



CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS III



ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Córdoba, 1994

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS III

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA
Córdoba, 1994**

Dep Legal CO-462/1989

Imprime. Tip Catolica, S C A
Polig Ind La Torrecilla
Cordoba

EXPEDIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE LA RAMBLA

Francisco SERRANO RICO

Para hablar de esta iglesia, se debe hacer antes breve mención a la orden trinitaria. Esta fue aprobada por S S Inocencio III el 17 de diciembre de 1198 para la redención de cautivos, siendo sus fundadores San Juan de Mata y San Félix de Valois, extendiéndose rápidamente por Francia, Cataluña, Aragón, Castilla e Italia, y por último en Andalucía. En Córdoba, y gracias a las gestiones y generosidad del duque de Lerma, llegaron los trinitarios calzados hacia 1507, y desde la capital se pensó en fundar convento e iglesia en La Rambla, comprometiéndose el convento de Córdoba en ayudar a esta fundación.

Según el P Fray Fernando de Torquemada en su *Historia de la provincia trinitaria de Andalucía*, folio 125 así como en la *Historia A c 1218 B Libro V* folios 175-77 del trinitario Fray Domingo López dichos cronistas coinciden en decir que los trinitarios calzados llegaron a La Rambla el 20 de enero de 1527, mediante provisión del Ilmo Sr Fray Juan de Toledo, obispo de Córdoba, siendo provincial de dicha orden el Rvdo P Fray Iñigo Porcel. Tomo posesión en su nombre el P Fray Francisco Muñoz ante Rodrigo de Zurita, notario eclesiástico, dándosele el licenciado D Diego Fernández de Villamedina, rector de la iglesia parroquial.

Esta fundación se hizo en una ermita a las afueras del lugar denominada de Santa Brígida, y más tarde del Santo Cristo de la Columna. Al siguiente año de 1528 se trasladaron a su nueva residencia que desde años antes se venía construyendo, cuya iglesia, la actual, la bendijo el Rvdo Fray Nicolás Guajardo, abad de los Santos Mártires de Córdoba, comisionado por el Sr Obispo Fray Juan de Toledo, y bajo la advocación de Ntra Sra de los Remedios el 10 de agosto de referido año 1528 y ante el notario apostólico Pedro Ruiz.

Para el edificio del convento e iglesia habían comprado unas casas de los albaceas de Isabel de Siles por precio de 20 000 maravedis, mediante escritura ante Alonso Fernández Cabello, escribano público en 21 de septiembre de 1525. Asimismo se compraron otras casas por muerte de Pedro Muñiz de Sotomayor por precio de 24 000 maravedis, mediante escritura ante Alonso de Velenzuela escribano público en 26 de junio de 1528.

A los tres años, o sea, en 1531, y en cumplimiento de la ayuda prometida

el convento de Córdoba cedió al de La Rambla la herencia del religioso Fray Antonio Gauna natural de esta población hijo de Cristóbal de Peralta escribano publico de la misma, y de Maria Alonso su mujer, que habia entrado antes de religioso en el de Cordoba La herencia consistia en cierta cantidad de dinero, mas un terrerño de 170 pies de olivar cerca del convento y de los arrabales, junto con unas hazas que tenía colindates con dicho olivar, que todo estaba bajo un señorío apreciado en 540 000 Asimismo otros dos pedazos de olivar de 60 pies cada uno Todo componía nueve fanegas y media de tierra a espaldas del convento dentro de la cerca (1)

Para la descripción de esta iglesia nos vamos a apoyar en lo que respecta a los tiempos antiguos, en lo que nos dice el protocolo conventual del año 1684, sacado del manuscrito *Historia A* del Padre Domingo Lopez, aun cuando tenemos datos sueltos de mas de un siglo antes, como veremos

Se trataba de una iglesia de una sola nave, de cuarenta y seis varas de largo, por catorce de ancho, y veinticuatro de alto, mas dos por cada lado que tienen el grueso de las tapias reales No es de crucero, aunque resulta muy capaz y espaciosa para las funciones religiosas

A partir del ultimo tercio del siglo XVI empezaron a construirse capillas partiendo del muro del lado del Evangelio La primera tuvo que ser la que llamaban del "Santo Cristo", o del Cristo de la Expiración, por encontrarse situada en el centro del muro y de la iglesia, y que serviría de sagrario Téngase en cuenta que este Cristo de la Expiracion, dada su antigüedad (siglo XVI), no podia ser de ninguna de las maneras la valiosa talla barroca que hoy posee La Rambla como más adelante veremos A los lados de esta capilla, y comunicada con la misma, se hicieron otras en las que más adelante se colocaron las imagenes de talla de San Antonio Abad (hoy desaparecida) y Santa Teresa de Jesus, actualmente en la iglesia del Espíritu Santo

La capilla del Santo Cristo o del Cristo de la Expiración, fue adquiera por compra a los trinitarios en 1636 por el matrimonio Iñigo de Gárate y D^a Clemencia Gutierrez de León, por la cantidad de dos mil reales, según escritura otorgada ante el escribano Francisco de Rivas en 26 de marzo de referido año Segun dicho documento, la capilla comprendia el hueco de la cumbre del arco por donde a ella se entra, cinco sepulturas con los derechos de entierros, el altar y la peana Téngase en cuenta, que se conocían en aquellos tiempos por 'altares' a los tradicionales retablos de imaginería pictórica (2) A los tres meses de la adquisicion de esta capilla, falleció su dueño y patrono Iñigo, siendo sepultado en la misma, su viuda D^a Clemencia que tenía un hijo religioso en este convento se marchó a Sevilla en donde también tenía casa y grandes

(1) Archivo Historico Nacional Clero Trinitanos Rambla

(2) Geronimo Hernandez, pág 12 (1981) por Jesus Miguel Palomero Páramo

intereses por lo que no se puede poner en duda que la actual imagen del Cristo de la Expiracion la adquirio dicha señora o familia a la muerte de Iñigo, para sustituir el antiguo altar pictórico por una buena de talla, sobre el año 1637-38

Colindante con la capilla del Santo Cristo en direccion al prebisterio existió otra capilla tambien antigua llamada de la *Santa Cruz* La construyo Don Alonso Fernández de Luque y Montemayor para ponerla a la devocion de Ntra Sra de la Soledad, obligándose a construirla segun escritura que otorgo ante el escribano Fernando de Arjona, en 14 de abril de 1576 (3) En 1618 esta capilla y sepultura era de D Bartolome Velez de Guevara, alcalde ordinario (4) y tenia una gran devoción popular por la cantidad de misas de difuntos que se aplicaban en él (5) Más adelante vinieron a esta capilla las imagenes de Ntra Sra del Ave Maria (desaparecida) y la de Santa Lucia Martir que existe

A continuacion, y colindando ya con el prebisterio, se construyo despues otra capilla para el comulgatorio o sagrario, a cargo de Mateo de Mesa y su mujer Antonia Marquez, en terrenos que compraron lindantes con la iglesia como las demás, en la cual se enterraron ellos y un hijo que tenian fraile llamado tambien Mateo de Mesa Esta capilla fue objeto de un pleito el año 1649 siendo corregidor Don Juan de Puerta, promovido por los hijos y herederos de Mesa contra los trinitarios porque éstos querian recabar la propiedad despues que se gastaron en la construccion 200 ducados Les pedian los frailes en compensacion una casa que tenian en la calle Carreteros y otras fincas más Ganado el pleito por los herederos de Mateo de Mesa pusieron en venta la capilla ya que tenian otro enterramiento en el convento del Espiritu Santo (6) La compraría la familia Sánchez que figura como propietaria de la misma en el protocolo conventual de 1684

Ya en el mismo prebisterio y tambien al lado del Evangelio, estaba la capilla de la familia Velez de Guevara, llamada de Jesus Caído cuyo titular era un lienzo de pintura en un pequeño retablo y altar que hasta hace pocos años existió hoy en dia convertida en pequeña sacristia

En sentido extremo, y colindante con la capilla del Santo Cristo existió la de la Virgen del Rosario que tuvo que ser construida a finales del siglo XVI o en los primeros años del XVII Dicha imagen y capilla era de una cofradia de pastores y rabadanes muy popular y de mucha devocion, y la ampliaron por el fondo comprándole a Alonso Crespo, vecino de la calle de Los Montillas, en el año 1639 un pedazo de corral lindante con mencionada capilla (7) Entre las varias

(3) Archivo Historico Nacional Clero Leg 1896

(4) Archivos de Protocolos de La Rambla Escrib Pedro Jimenez de Villareal 22-11 1618

(5) Archivos de Protocolos de La Rambla Testamentos s XVII

(6) Archivo Historico Nacional Clero Censos Leg 1896

(7) Archivos de Protocolos de La Rambla Fernando de Valenzuela Año 1639 pág 538

mandas que nos hemos encontrado en los archivos citaremos el testamento de Bartolomé Ruiz Baena cantarero, que manda en 1636 enterrarse en la sepultura que tiene en el convento y que le digan doce misas rezadas a Ntra Sra del Rosario, y también el de Miguel Luque que en 1640 manda le den media arroba de aceite al convento para que se alumbre la Virgen del Rosario (8)

El protocolo conventual de 1684, nos describe estas capillas por el siguiente orden partiendo del prebisterio la 1^a, es la Jesús Nazareno que tiene por patronos a los nobilísimos caballeros Guevara y hoy D Manuel de Guevara caballero del hábito de Santiago La 2^a es del sagrario o comulgatorio con sus nichos y molduras, y es de los del apellido Sánchez, gente principal de la villa La 3^a es de la Santa Cruz con la imagen de Ntra Sra con título de Ave María, y la gloriosa Virgen Santa Lucía La 4^a es la del Santo Cristo de la Expiración, en su nicho de yeso (tengase en cuenta que en 1684 ya estaba aquí el actual Cristo en su "nicho" como se dice), de yeso de muy pulido adorno de cortados primorosos, a quien hacen correspondencia dos altares, uno de San Antonio Abad, y el otro de Santa Teresa de Jesús Y la 5^a es la de la Virgen del Rosario donde tuvo la santa imagen el primer culto y veneración

Esta Virgen del Rosario hoy titular de la hermandad de la Entrada de Jerusalén, se cuenta en el mencionado protocolo de 1684, que era milagrosísima, y que todos los días, no solo los vecinos de La Rambla, mas también los de los pueblos comarcanos han experimentado y experimentan, por su veneración e invocación, *grandes favores del cielo* causa por la que eran muy frecuentes las novenas a sus aras Y entre otros prodigios, se refiere a un suceso raro, que ocurrió el día cuatro de enero del año del Señor de 1613 con un religioso novicio llamado Fray Juan de los Reyes y desde entonces de Santa María el cual fue de esta manera Enfermo el religioso de achaque de garrotillo (difteria) y lo puso en tal extremo que viendo que moría, sin poderlo remediar, y que no podía recibir la Sagrada Comunión llamaron a los médicos y cirujanos y habiéndolo visto, le mandaron dar la extremaunción, y ayudar a bien morir, porque iba a toda prisa Hicieronlo así los religiosos y después de cantado el credo por tres veces, el padre fray Manuel de Varo vicario del convento que estaba a su cabecera, le oyo hablar al dicho Fray Juan con mucha ternura, y viéndole apretar los brazos en forma de cruz, le oyó decir 'Abrázame, Señora mía, que sí prometo ser religioso de este santo convento' Habló entonces el padre vicario, y le dijo '¿Que es eso?' '¿Con quien hablas, niño?' '¿Qué es lo que has visto?' Empezó el novicio con muchos suspiros y lágrimas a llamar a María Santísima y descubriendo los brazos, se sentó en la cama, sano y sin lesión alguna diciendo que la Virgen Santísima del Rosario le había dado salud,

(8) Archivos de Protocolos de La Rambla Fernando de Valenzuela 12-12-1636 y 13 9 1640

y le dijo que perseverase en la religión y lo librara en todas las tentaciones del demonio favoreciendolo y sacándolo en todas

Él se vistió y con toda la comunidad fue a dar gracias a Nuestra Señora que así lo había favorecido y librado

Viendo este prodigio se sacó comunión del licenciado Don Juan Ramirez de Contreras, del hábito de Santiago, provisor y vicario general del obispado de Cordoba, y se hizo información del milagro, con bastante número de testigos, la cual después de hecha aprobó el Ilmo Sr Don Diego de Mardones obispo de Cordoba como consta del instrumento siguiente

'En la ciudad de Cordoba, en trece días del mes de Julio de mil seiscientos trece años S S^a Ilustrísima Don Diego Mardones por la Gracia de Dios Obispo de Cordoba del Consejo de Su Magestad y su Confesor mi señor, estando en su Sala Episcopal y presentes con S S^a los Sres Licenciados D Juan Ramirez de Contreras del hábito de Santiago su Provisor y Vicario General Dr Pedro Gómez de Contreras Canonigo Magistral Dr Alvaro Pizaño de Palacios Canonigo de Escribera, Licenciado D Luis Ponce de Leon, Canonigo todos de esta Santa Iglesia Catedral El Padre Presentador y Maestro Fray Cristobal de Torres, Confesor de S S^a el Padre Maestro Fray Pedro Moreno Religioso de Santo Domingo el Padre Juan Bautista Lancabache, Lector de Prima del Colegio de la Compañía de Jesus, el Padre Rodrigo de Figueroa Lector de Vesperas de dicho Colegio, con acuerdo y parecer de los cuales, su Señoría habiendo visto el proceso autos e informaciones hechos a instancia de parte del Convento de la Santísima Trinidad de la Villa de La Rambla en razón de milagro que parece haber Nuestro Señor obrado por medio de la Virgen Santísima del Rosario, cuya Imagen está en la Capilla de dicho convento con Fray Juan de los Reyes de Santa Maria Religioso Novicio de dicho convento de darle salud milagrosa estando desfiduciado y a punto de muerte según orden de naturaleza y reglas de medicina, y que se han hecho las diligencias, y calificación que el Santo Concilio Tridentino dispone y manda en semejantes casos, dijo 'Que para mayor aumento de la Religion y devoción cristiana declaraba y declaro, por verdadero milagro, el que así obró la Divina Magestad de Nuestro Señor Jesucristo por intercepción de su Santísima Madre con el dicho Fray Juan de los Reyes de Santa Maria y por tal mando sea tenido y estimado entre los fieles, y para mayor honra y gloria de Dios, atento que por los dichos autos e informaciones consta ser así y que se de por testimonio a la parte de dicho convento Y así lo proveyó declaro y firmo de su nombre -Fray Diego, Obispo de Cordoba- Por mandado del Obispo mi Señor Don Antonio Morillo, Notario

Este milagro se publicó y se hicieron lienzos de pintura de los cuales dice el documento he visto dos, uno en el convento de La Rambla y otro en el claustro del convento de Jaen

Tenía esta devotísima imagen fundada cofradía a la que ya nos hemos

referido según el orden de predicadores con todas sus indulgencias gracias y privilegios con toda autoridad como consta en los papeles e instrumentos que se guardaban en el archivo Y el primer domingo de octubre, se le hacia solemnisima fiesta por los pastores y rabadanes, donde lo ardiente de su devoción, hace y ha hecho siempre sagrados suntuosos alardes (9)

En la nave del templo, el altar mayor es de piedra de jaspe estilo renacimiento de gran hermosura ornamental Su altura alcanza las diez y seis varas por doce de anchura Consta de seis nichos mas el cuerpo del sagrario Estos nichos en un principio no existieron estaban cubiertos por lienzos de pintura como los altares de las capillas Ya muy entrado el siglo XVII se hicieron los nichos para sustituir los cuadros por hermosas tallas de imagineria El ya repetido protocolo de 1684, nos describe el altar así Está coronado por la insignia de la redención y las imagenes de la Santísima Trinidad (documentadas recientemente como obras del escultor cordobés Bernabe Gomez del Río, año 1660) En los nichos superiores están las hermosas tallas de manconeira de San José y Santa Ana (Segun otro documento, antes de venir San Jose, estuvo San Juan Bta , hoy en la iglesia parroquial) Y en los nichos inferiores o de abajo están las de San Joaquin (hoy en el Espiritu Santo) y la de San Blas Tengase en cuenta que la descripción que nos sirve de guia procede del año 1684 Dos años despues y hasta nuestros dias fueron ocupados por dos meritorias tallas de los santos fundadores de la orden, San Juan de Mata y San Felix de Valois, obras ambas del escultor granadino Jose de Santiago realizadas en 1686

En el nicho central se hallaba en el principio la titular de la iglesia Ntra Sra de los Remedios, pintura en lienzo como las demas, y a principios del siglo XVII se retiró para donarla como titular al nuevo hospital que se estaba construyendo, y en su lugar se construyo asimismo un bonito camarín barroco para instalar la hermosa imagen de vestir de la Virgen del Rosario por el notable incremento que tomó su devoción y cofradia como consecuencia del resonante milagro antes indicado Desde aquel momento presidia el altar mayor de la iglesia, y en diferentes documentos la nombran los trinitarios junto con la Santísima Trinidad como si fuera la titular del templo (10) Durante el siglo XVII y XVIII como ya hemos hecho alguna mencion, eran muchas las personas que dejaban en su testamento alguna cantidad de dinero para misas por su alma a la Santísima Virgen del Rosario que esta en el convento de la Santísima Trinidad El ya repetido protocolo conventual, dice que es de bellas proporciones y se hallaba vestida de ricas telas ofrenda de sus devotos Se sabe que uno de sus vestidos donado por Don Alonso del Mármol, siendo ministro de P Fray Juan de Ramirez, cuya tela costo 500 pesos También tenia tres lámparas de plata con

(9) Protocolo Conventual Año 1684 (P Domingo Lopez)

(10) Archivo Historico Nacional Clero Libro 3042 Censos

un peso superior a los 400 marcos mas dos arañas de 100 marcos cada una que se hicieron siendo ministro el P predicador Fray Lorenzo de Góngora pruebas demostrativas de la piedad filial de sus devotos Hay una escritura ante Gonzalo Hidalgo, escribano publico fechada en 1632 en virtud de la cual el Sr D Juan Garcia Nicos impuso un fondo de 600 ducados de principal como dotacion de una misa los sabados en honor de la sagrada imagen del Rosario

En el lado del muro de la Epistola nunca hubo capillas puesto que lo impedia el claustro del convento, pero contaba con dos altares adosados al muro, uno dedicado a Niño Jesus de gran primor conocido hoy por el Nazarenito de calamina obra de Montañes o su escuela y a los lados dos imagenes una de otro Niño Jesus y la otra de San Juan Bta El otro altar barroco y dorado contenia la imagen de Ntra Sra del Mayor Dolor

En el mismo lado de la epistola se apoyaba el pulpito, que con motivo de la restauracion trinitaria de 1893 paso al lado del Evangelio arrancando del prebisterio Poseia en dicho lado, debajo del coro una puerta seglas que comunicaba la iglesia con el interior del convento que fue cerrada posteriormente haciéndose un nicho de mamposteria en el que se colocaron las imagenes de San Blas y de Santa Lucia que conocemos

Es muy notable y capaz el coro asi como el organo tubular (hoy desaparecido) como asimismo el campanario de espadaña en el que inicialmente hubo tres campanas y un reloj Este campanario era de vistosos azulejos siendo derribado por un huracán en la vigilia de San Andres del año 1668 construyendose en su lugar el actuar de espadaña tambien con dos campanas

Es igualmente notable el artesonado que sostiene el coro siendo digno en el dia de hoy de un estudio serio y detenido como asimismo el cancel de entrada

La antigua sacristia (hoy hundida y desaparecida), poseia una mesa central de marmol octogonal mas unas notables cajoneras de buen surtido de ornamentos calices, copones y demás propios del culto Entre sus reliquias mas notables estaba un hueso de San Blas incrustado en una meritoria custodia, siendo tradicion desde muy antiguo sacarla para la veneracion con motivo de su fiesta el tres de febrero de cada año

Volviendo de nuevo a las capillas que habia diremos que a principios del siglo XVIII la capilla del Cristo de la Expiración que compraron la familia de los Lopez de Garate habia pasado de nuevo a ser propiedad de los trinitarios asi como la imagen y con su licencia le fundaron cofradia en su capilla el 27 de febrero de 1719 la cual derribo refenda capilla y construyo otra nueva mas amplia con un hermoso camarin para el Stmo Cristo con trono o peana barroca donada siendo inaugurado todo la Pascua de Resurreccion del año 1741 en una funcion solemne que costeo el Ayuntamiento (11) No obstante,

(11) Archivo Municipal de La Rambla Actas Capitulares Libro 13 Año 1741

unos veinticinco años despues los trinitarios decidieron derribar todas las capillas y construir en su lugar una nueva nave a todo lo largo de la iglesia para dedicarla a sagrario, siendo ministro o supenor el P Fray Baltasar de Estrada y Valderrama, tres veces provincial de la orden y natural de La Rambla Esta nave, que sin duda ha hermosteado la iglesia, cortó la nueva capilla del Cristo dejándola reducida delante del camarin, por lo cual la cofradía construyó en el sobrante de la misma un nuevo camarín quedando de trascamarin el que habia construido antenormete Asimismo construyo al lado otro camarín para la Virgen de los Dolores que habia venido a esta iglesia procedente de su arruinada y demolida ermita, siendo esta imagen incorporada a la cofradia del Cristo de la Expiración

Hay que destacar en esta nave el magnifico retablo rococo dorado del sagrario que preside la misma como puede verse hoy todo, con su nicho central construido para la hermosa imagen de talla policromada y estofada del beato Simon de Rojas, todo obra del escultor granadino Juan de Salazar realizado en 1767, un año despues de la beatificacion siendo una de las primeras imagenes que se hicieron a éste hoy santo Asimismo destacan en el cuerpo de este retablo otras figuras más pequeñas que decoran el mismo, todas de gran valor, como son una Inmaculada San Cristobalito de la Guardia crucificado y San Miguel de los Santos Todo este conjunto y la imagen del beato Simón de Rojas fue costeado por el mencionado ministro y supenor Fray Sebastián de Estrada y Valderrama, rambleño de nacimiento segun consta en una inscripción que contiene la peana de la imagen

El origen de estas capillas, camarines o naves para los sagrarios, que aparecieron a partir del concilio de Trento y hasta casi finales del siglo XVIII para hacer patente a los fieles la grandeza de Dios atraídos por las devociones, fomentando en el seno de la Iglesia las grandes solemnidades liturgicas, en las cuales se hacia necesasamente indispensable recurrir también el arte arquitectónico y decorativo, construyendo suntuosas capillas, camarines y naves, mayormente por las cofradías para sus imágenes titulares como también otras asociaciones y las ordenes religiosas que alcanzan su mayor apogeo y riqueza, así como los más ilustres personajes y familias, que construyen o adquieren en la mayoria de los casos panteones o enterramientos, cuyas capillas las ponían a la advocacion de algún Cristo, de la Virgen, o de un santo como ya hemos visto, fundando en las mismas por medio de dotes, inventarios y testamentos Patronatos, para ellos y sus descendientes Muchas de estas suntuosas capillas o naves se destinaban preferentemente a los sagranos para el Santisimo Sacramento

Una vez hecha la descripción de esta iglesia y de sus bienes muebles u obras histórico-artísticas, haremos mencion a las cofradías y asociaciones que existieron en ella

Cofradia de Ntra Sra de la Cabeza - De origen muy antiguo, según los trinitarios fue la tercera que se fundó en Andalucia alla por el siglo XVI y existió

hasta finales del XVIII Su titular era una imagen de vestir de blanco, con Niño mas bien pequeña que hasta el año 1970 estuvo sobre una repisa en el lado de la Epistola fuera del altar mayor

Cofradia de Ntra Sra del Rosario - De la que ya se ha hecho mencion, era de pastores y rabadanes y existio desde principios del siglo XVII hasta la exclaustacion de 1836

Cofradia de San Blas - Solo se sabe que existio desconociendose su epoca Posiblemente celebraria su fiesta del 3 de febrero con la mision de la bendicion de los planes y de besar su reliquia por parte del publico costumbre que todavia perdura La reliquia desaparecio cuando definitivamente se marcharon los trinitarios

Cofradia de Santa Lucia Virgen y Martir - Aun cuando existe la imagen se desconoce la epoca y la mision que tuvo esta cofradia

Cofradia de Santa Ana - Igual que la anterior se desconoce epoca y mision de la que le rendia culto a esta hermosa imagen

Cofradia de San Jose - Existio desde que vino la hermosa imagen en el siglo XVII, y ha venido dando culto con epocas de altas y bajas hasta nuestros dias La componen el gremio de los carpinteros y en la actualidad celebran su fiesta con procesion, funcion solemne y festejos populares

Cofradia del Simo Cristo de la Expiracion - Se fundo en 27 de enero de 1719 como cofradia de cultos, obras piadosas y caritativas A inicios de la exclaustacion de 1836 se transformo en cofradia penitencial o de Semana Santa que hace su estacion de penitencia el Viernes Santo por la noche Su fiesta de regla la viene celebrando desde su fundacion el dia 3 de mayo

Otras asociaciones

Congregacion de jovenes de San Luis Gonzaga - Funcionó desde utimos del siglo XIX hasta los años veinte del presente Desconocemos su mision La imagen existe, es de vestir, y estaba colocada sobre una repisa en el lado del Evangelio fuera del altar mayor

Asociacion del Sagrado Corazón de Jesus - Existiria sobre la misma epoca que la anterior La imagen de talla-madera relativamente moderna realizada en unos talleres de Valencia, existe en la actualidad sin culto

Asociacion de la Stma Trinidad - Se fundó con la venida de los trinitarios descalzos en 1893 Al marcharse estos en la decada de los 60 quedó muy debilitada y reducida y esperamos que con la nueva apertura al culto de la iglesia vuelva a reorganizarse Su mision era la de celebrar el santo trisagio todos los domingos terceros de los meses del año con los cultos propios exposicion del Santisimo y procesion del mismo alrededor de la iglesia

Adoración Nocturna - Se fundo en los primeros años del presente siglo y su mision es la de adorar al Santisimo Sacramento durante toda la noche en la llamada vigilia del mes mediante los correspondientes turnos de guardia y misa vespertina

En lo referente a la historia de esta iglesia, hay que destacar algunos hechos de suma importancia. Según documentos de los archivos de la orden trinitaria, el trinitario Fray Juan Gil, que rescato a Cervantes en Argel, estuvo varias veces en este convento e iglesia, y muy especialmente terminado el invierno de 1580, predicando y recaudando fondos para la redención de cautivos de ese año, en la que debía ser rescatado entre otros Miguel de Cervantes. Terminadas sus predicaciones por varias poblaciones de Andalucía, en mayo marchó a Argel en compañía del P. Fray Antón de la Bella con la suma de 4 000 ducados en los que tuvo que pagar 500 a Hasán Bajá, dueño de Cervantes, por el rescate. Posteriormente estuvo Fray Juan Gil en La Rambla con la misma misión entre ellas el día 28 de enero de 1583 por requerimiento de las autoridades rambleñas, siendo ministro de este convento el P. Fray Antonio Ponce de León (12)

Siete años más tarde, en los meses de noviembre y diciembre de 1587 estaba Miguel de Cervantes en La Rambla comisionado por el rey Felipe II en la saca de trigo y cebada para las armadas reales (13). No tenemos documentos que hagan mención a que visitara el convento de los trinitarios y su iglesia, pero no hay que ponerlo en duda, dado que tenía por costumbre hacerlo en todas las poblaciones que visitaba en las que había convento de trinitarios. Es notorio que en toda su vida llevo el escapulario trinitario en calidad de cofrade y que por gratitud a los trinitarios ingresó en la sacramental de Madrid radicada en su convento. Por lo tanto esta iglesia de la Trinidad de La Rambla es monumento cervantino que debe conservarse.

En tiempos contemporáneos, el 21 de enero de 1810, en esta iglesia se constituyó una junta que había de nombrar los diputados para las cortes constituyentes de Cádiz. Unos días después, el 24 de enero entraron las tropas francesas en La Rambla, y el 2 de febrero, por orden del intendente interno de Córdoba D. Pedro Díez de Caso (afrancesado) se procedió a las 9 de la mañana en esta misma iglesia al juramento de fidelidad a S. M. el Rey José I, por la justicia, regidores etc. ante el vicario, enviando testimonio a las autoridades provinciales. Se negaron el superior de los trinitarios y ocho religiosos, que fueron despojados de sus hábitos y encarcelados.

A la salida de los franceses en agosto de 1812 incendiaron el convento e iglesia, que pudo ser sofocado, no sin haberse resentido por algunos sitios.

Siendo ministro del convento el P. Fray Juan Cañete, emprendió una meritoria labor de reconstrucción, las obras duraron hasta 1822 en que volvió a abrirse la iglesia al culto. En el expediente para la reelección de ministro del referido Fray Juan Cañete se dice 'que la iglesia fue cerrada al culto por ruinosa sobre todo por las bóvedas y paredes estando todo muy deteriorado

(12) Archivo de los Padres Trinitarios Córdoba

por consecuencia de la guerra (14)

En el año 1887 tuvo la iglesia otra restauracion asi como en 1909 que se le pusieron las tirantas de hierro que traban las paredes En 1948 nueva consolidacion de la pared del antecoro cuyo proyecto y presupuesto lo hizo el arquitecto diocesano y por ultimo en 1954 se arreglo el coro y se repasaron nuevamente sus muros en los que se apreciaban innumerables grietas Estas ultimas obras fueron sosteadas por suscripcion por la comision pro-convento que se formo presidida por el alcalde D Tomas Prieto del Rosal

Pese a todo y estando tanto el convento como la iglesia en lamentable estado de ruina en octubre de 1961 se marcharon definitivamente los trinitanos La iglesia siguio abierta al culto hasta el 3 de mayo de 1970 en que se tuvo que cerrar definitivamente trasladandose las imagenes del Cristo de la Expiracion y la Virgen de los Dolores por la cofradia a la iglesia parroquial hasta tanto se reconstruyera la iglesia de la Trinidad

Por documento fechado en 5 de septiembre de 1983 el obispado le concedio autorizacion a referida cofradia para que pueda efectuar las obras necesarias de restauracion y adaptacion en la iglesia de la Trinidad y para que sea destinada permanentemente a sede de la misma y de sus imagenes titulares en tanto se cumplan los fines de dicha cofradia

Hasta 1984 no pudo la cofradia emprender las obras por falta de medios economicos viendose nuevamente interrumpidas hasta 1992 con la total consolidacion y restauracion por cuenta asimismo de la cofradia y algunas donaciones y subvenciones y abierta al culto A la vez tambien se ha restaurado con gran éxito por cuenta de la Junta de Andalucia la imagen del Símbo Cristo de la Expiracion, que se encontraba en lamentable estado

(13) Archivo de Protocolos de La Rambla Poder de M Cervantes en 28 12 1587

(14) Archivo Histórico Nacional Clero Trinitanos Rambla



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Excma. Diputación
Provincial de Córdoba