

de **Crónica**
Córdoba
y sus **Pueblos**
IX



Córdoba, 2003

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones CajaSur y Servicio
de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

Córdoba 2003



Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS, IX

CONSEJO DE REDACCION

Coordinadores

Jose Antonio Morena Lopez
Miguel Ventura Gracia

Vocales

Enrique Garramiola Prieto
Jose Lucena Llamas
Juan Gregorio Nevado Calero
Pablo Moyano Llamas

Edita Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada *Estampa romantica de Aguilar* de mediados del siglo XIX

Imprime

Ediciones Graficas Vistalegre
C/ Ingeniero Ribera s/n (Pol Ind Amargacena)
11013 Cordoba

ISSN 1577 3418

Dep Legal CO-775/2003

Patrimonio de la parroquia de Montemayor en el siglo XVI

Pablo Moyano Llamas

Cronista de Montemayor y Santaella

El primer libro de cuentas de fabrica de la parroquia de Montemayor se remonta al año de 1575. Ese libro contiene una formidable documentación sobre todo cuanto se refiere a la parroquia y a su vida pastoral. Pero en este modesto trabajo quiero reducirme al patrimonio de que gozaba la parroquia. Pero antes la visita realizada en 28 de febrero de 1580, por el ltimo Sr. D. Carlos Montero, Visitador General por el Reverendísimo Sr. D. Martín de Córdoba y Mendoza, Obispo de Córdoba, nos deja unos datos de sumo interés. Se describe la villa en estos términos:

"Esta Villa de Montemayor es del Conde de Alcaudete, tiene cuatrocientos vecinos e mil personas de Comunión. Tiene el pueblo buena iglesia, de la advocación de Nuestra Señora en la Asunción, es de tres naves, y dentro del arco toral un bonito cimborio entre cuatro arcos, y el altar Mayor esta metido dentro del uno, con una capilla pequeña muy bien labrada, y dentro de los dos arcos hay dos muy buenas capillas, la una tiene el Sr. D. Francisco de Córdoba -hijo del Conde de Alcaudete- con su buena sacristia y ornamentos buenos, en ella, e muy bien labrada con su reja alrededor, la otra también muy bien labrada con un buen retablo, y es de la iglesia, tiene esta iglesia una buena tribuna nueva y su órgano, tiene buena sacristia con su aposento en ella y buenos ornamentos, tiene buena torre con sus tres campanas y un esquilon.

Nos deja después la relación de los clérigos que había en la parroquia:

'Lázaro Delgado, Pedro Fernández de Montufar, Miguel de Higuera, de esta villa. Martín de Nadales, de esta villa. Alonso de Valenzuela, natural de La Rambla.

Patrimonio de la parroquia

Primeramente las ermitas. Una ermita a media legua de la Villa su advocacion de San Pedro. Estaba ubicada en el llamado Cerro del Cristo. Existió hasta mediados del siglo XIX en que se derrumbo. Tenia una escultura de San Pedro y un Cristo Amarrado a la columna, destruido en la Guerra Civil.

Otra, cerca del lugar con su cofradia. Se refiere a la ermita de San Sebastian, en la calle de tal nombre. Ha sido completamente restaurada y es hoy sede de la Cofradia del Cristo de la Juventud.

Otra, cerca del lugar de la Vera Cruz con su cofradia. Tambien ha sido totalmente restaurada hace tres años y conserva el Cristo primitivo de la Vera Cruz, del siglo XVI, mas las imagenes del Señor Amarrado a la columna y La Virgen de La Soledad.

Y otra de la Caridad, pegada al hospital, con su cofradia. Esta ermita estaba ubicada en el Barruelo, a unos cien metros de la parroquia. Se llamaba pomposamente "hospital" a una casa donde se recogian los pobres transeuntes y las familias que no tenian casa. Se dejo hundir en el siglo XIX. Consta las cuentas primeras de esa ermita y cofradia.

Patrimonio de orfebrería

- Una custodia de plata grande
- Unas crismeras de plata
- Una copa de plata
- Un calicito de plata para comulgar los legos
- Una cruz de plata con su pie que esta la reliquia del bienaventurado San Acacio (La reliquia fue traída de Roma en 1 517 por el sacerdote Don Antonio de Aranda, que tenia un beneficio en la parroquia de Montemayor)
- Dos relicarios de plata
- Una cruz grande de plata labrada al romano (Se conserva en la parroquia. Es una joya gotico-renacentista)
- Otra cruz mediana (Se conserva)
- Un caliz de plata labrado al romano que se hizo de otro que tenia la iglesia (Se conserva y es precioso)
- Otro caliz de plata
- Una cruz de la Trinidad

- Otro caliz de plata, torneado labrado al romano
- Dos ampollas de plata buena
- Un incensario de plata con sus cuatro cadenas
- Una naveta de plata con su cucharita

Patrimonio rústico

Asombra pensar en la ingente cantidad de propiedades rústicas que tenía la parroquia de Montemayor en el siglo XVI. Nada más y nada menos que **cuarenta y seis viñas y veintisiete olivares**. Esas propiedades en su totalidad habrían sido fruto de donaciones para fundar capellanas, o ciertas obligaciones sobre fiestas en la parroquia o en las ermitas, misas votivas, aniversarios de difuntos, cofradías como las del Santísimo Limpia Concepción de Nuestra Señora, Vera Cruz, San Sebastian, Jesús Nazareno, Animas, ermita de San José, etc. La capilla de Don Francisco de Córdoba tenía su Misa todas las semanas y un capellán dedicado exclusivamente a atender las obligaciones fundadas en ella por el hijo del Conde de Alcaudete, el único miembro de la nobleza enterrado en Montemayor, en la capilla del extinto Duque de Frías.

En el primer Libro de Cuentas de 1575, a veces se nos describe la extensión de esas heredades. Así al describir las posesiones en 1583 se nos dice *“dos aranzadas de viña y olivar al pago de las Cabezas del Rey () Otras dos aranzadas en el Pago de las Cimas”*. Inmediatamente habla de *“un pedazo de viña sin especificar cabida, en el Camino de La Rambla. Otro pedazo de viña de cinco aranzadas ‘poco más o menos’ también en las Cabezas del Rey*

Más tarde en la relación de posesiones hecha ante el Visitador General Alonso de Ezquerro en 13 de marzo del año 1595 se especifica con todo detalle a quienes estaban arrendadas –normalmente de por vida– todas las viñas y olivares y las cantidades que anualmente pagaban por su arrendamiento, que realmente eran bastante pequeñas: trece reales, siete reales, dieciocho reales y medio, treinta reales, según la extensión de la tierra o el tiempo de arrendamiento.

Aparte de las viñas y olivares aparece en la relación una huerta y una heredad, tierra calma sin duda sin especificar extensión que rentaba veintiún real de renta anual. Y por si faltaba poco contaba con una tienda en la Plaza que poseía en alquiler Julián Martín, con carga de abonar cuatro reales al año.

Y para concluir la relación incluyo nada menos que catorce censos cuyas obligaciones respecto a la Fabrica de la Parroquia no me he detenido en calcular.

En resumen una parroquia extraordinariamente rica en propiedades que denota una generosidad palpable por parte de muchos hijos de Montemayor y una fe

profundamente arraigada, un religiosidad muy metida en el alma de muchísimas familias cuyos bienes eran destinados a mandas y en buena parte a obras pías, de las que se merece hacer un trabajo aparte y que prometo realzar en otra ocasión

Arrendatarios de las posesiones

- Viña dada de por vida a Juan de Carmona
- Viña tiene de por vida Juan Martín de Arroyo
- Olivares dos pedazos de olivar de por vida, Alonso, hermano del cantero
- Heredad tiene de por vida Martín Alonso de La Mata
- Olivar tiene de por vida Martín de Roa
- Viña tiene de por vida, Pedro Gómez de La Mata
- Olivar tiene de por vida Miguel Sánchez
- Viña tiene de por vida Juan Alonso Berral
- Viña la tiene Rodrigo Alonso
- Viña y olivar dado de por vida a Juan Alonso, cirujano de esta villa
- Viña Tiene de por vida Juan López Marín
- Huerta dada de por vida a los herederos de Martín Alonso el mayordomo
- Viña y olivar tiene de por vida Fernando Pérez de Carmona
- Viña de por vida, Anton Ruiz Luengo
- Viña tiene de por vida Alonso Martín Arroyo
- Viña y olivar tiene de por vida Mencia de Martín, viuda
- Olivar tiene de por vida Alonso Fernández Calvo
- Viña tiene de por vida Andrés Hernández herrero
- Olivar tiene de por vida Juan de Casarrubio
- Viña y olivar tiene de por vida Catalina Gómez, viuda
- Viña tiene de por vida Bartolomé Rodríguez
- Viña tiene de por vida Juan Rodríguez
- Viña tiene de por vida Pedro Ruiz
- Olivares tiene de por vida Alonso Gil
- Viña tiene de por vida Pedro Gómez de la Mata
- Viña y olivar tiene de por vida María de Pineda, viuda
- Olivar tiene de por vida Martín de Arroyo

- Viña tiene de por vida Bartolome Rodriguez
- Viña tiene de por vida Juan de Carmona y Fernando Lopez
- Heredad tiene de por vida Luis de Luque
- Viña y olivar tiene de por vida Alonso de Arroyo
- Viña tiene de por vida Pedro Jimenez de Villarreal
- Viña tiene de por vida Marcos Gomez Lamorena
- Viña tiene de por vida Juan de Aguilar
- Viña tiene de por vida Miguel Sanchez
- Viña tiene de por vida Cosme Marin de la Rosa
- Heredad tiene de por vida Salvador Lopez
- Heredad tiene de por vida Maria Ruiz
- Viña que llaman del Peral, tiene de por vida Pedro Gomez
- Olivar camino de Fernan-Nuñez, tiene de por vida Gonzalo Lopez de Alcantara
- Tienda tiene de por vida Julian Martin
- Viña tiene de por vida Pedro Gomez de Cordoba
- Viña tiene de por vida Pero Gomez
- Viña tiene de por vida Pedro Jimenez
- Viña tiene de por vida Gonzalo de Aguilar
- Viña tiene de por vida Anton de la Huerta, labrador
- Viña tiene de por vida Cristobal Rodriguez yerno de Bartolome Sanchez
- Viña dada de por vida a Marcos Fernandez de Pineda
- Viña tiene de por vida Alonso de Arroyo
- Viña tiene de por vida Bartolome Rodriguez
- Viña tiene de por vida Luis de Salazar
- Viña tiene de por vida Francisco Garcia Julian, el mozo
- Viña tiene de por vida Miguel Ruiz de Agreda
- Viña tiene de por vida Juan Martinez de Cordoba
- Viña tiene de por vida Diego Martin
- Olivar tiene de por vida Bartolome Ruiz Baldia
- Viña tiene de por vida Alonso Ruiz, "marrano"
- Olivar tiene de por vida el jurado Pedro Gomez
- Viña tiene de por vida Fernando de Rivera

- Viña tiene de por vida Bartolome de la Mata, yerno de Alonso Garcia de Baena
- Viña tiene de por vida Bartolome Sanchez de Alcazar
- Olivar tiene de por vida Bartolome Casado
- Olivar tiene de por vida Bartolome de Cordoba, digo Pedro de Jaen
- Olivar tiene de por vida Alonso Martin Brocal
- Viña y olivar tiene de por vida Pedro de Arjona
- Viña tiene de por vida Toribio de Bonilla
- Viña tiene de por vida Gil Martin de Nadales
- Olivar tiene de por vida Pedro Martin
- Olivar tiene de por vida Alonso de Arisco
- Olivares tiene de por vida Miguel de Higuera
- Viña y olivar tiene de por vida Gabriel Enriquez
- Viña tienen de por vida las hijas de Gonzalo de Luque
- Viña tiene de por vida Bartolome Gil
- Viña tiene de por vida Juana de Orosco
- Viña tiene de por vida Gomez de Arroyo
- Huerta tiene una huerta que dicen de La Alcoba que tiene de por vida Anton Garrido (Esa huerta todavia existe con ese mismo nombre)

Aparte de esa formidable nomina de propiedades rusticas las cuentas registran nada menos que diecinueve censos que rentaban sus buneos maravedies a la Fabrica de la Parroquia. Y hasta se habla de una finca en el termino de Castro del Rio que tenia por nombre Caramillos

Con ese patrimonio tan rico se comprende perfectamente que la parroquia se embarcara años atras en la ampliacion del templo haciendo el admirable cruce-ro del altar Mayor, todo de piedra tallada con tres bovedas y sus formidables columnatas, obra de los Hermanos Hernan Ruiz, culminada en el año de 1567. Se conserva una inscripcion por encima del arco central, que dice '*A Mayor Gloria de Dios, se concluyo esta obra Año de 1567*'. Tambien se comprende que por estas fechas el tesoro parroquial se incrementara con un caliz de D. Pedro Sanchez de Luque, una custodia –posiblemente del mismo autor- otra cruz de plata renacentista, una cruz de altar y un portapaz del mismo estilo. Y pasamos por alto la amplia relacion de ornamentos sagrados en los que tampoco se regateo esfuerzo alguno

Sin pretenderlo se nos deja mas que probado que el cultivo de la vid y del olivo era lo que predominaba –y sigue predominando- en estos campos desde la epoca romana. Productos cantados por Plinio y otros escritores de la Antigüedad. En el

Museo de Ulia se conserva un pequeño racimo de bronce hallado en "El Cañuelo", donde existió una de las mejores villas romanas de la antigua Ulia

Y una última reflexión ni una de las fincas era llevada directamente por la parroquia. Prestaban un gran servicio social a los vecinos de Montemayor. Servicio que se mantuvo hasta hoy, porque aparte de las enormes propiedades de la Casa Ducal de Frias y de muy contados grandes terratenientes, la propiedad de la tierra está muy repartida. Son más de cuatrocientos los cooperativistas en cuanto al vino. Y cerca de doscientos en el aceite, aparte de la tierra calma.

Pero sin tierra también se vive. Hoy la parroquia no tiene rentas, ni censos. Solo la aportación voluntaria de los creyentes. Aquel enorme patrimonio rústico era signo de una fe profunda arraigada en el pueblo. Fe en Dios, fe en la otra vida, sentido muy pronunciado del valor de los sufragios por los difuntos, o devoción a ciertas imágenes y santos milagrosos. Tradiciones y costumbres que perviven por encima de los avatares del tiempo o incluso de las circunstancias adversas. Al fin y al cabo se trata del afán de lo Infinito, la sed de Dios y de trascendencia, metida en la entraña del hombre. Hoy son otros los tiempos y las costumbres. Estos viejos pergaminos son algo más que una lista fría de donantes y arrendatarios. Son fiel retrato de una época en la que España brilló con luz propia y fue espejo y envidia de todo el Mundo. Y desde la fe la más evangelizadora.

* * * *

Fuentes documentales

Archivo Parroquial de Montemayor. *Libro I de Cuentas de Fabrica*, año 1581, *Libro II de Cuentas de Fabrica* año 1591



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación
de Córdoba

*Este volumen
se acabó de imprimir
en los talleres
de Ediciones Gráficas Vistalegre
el día 15 de mayo de 2003
festividad de San Isidro Labrador*