

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

X



Córdoba, 2004

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

de Crónica
Córdoba
y sus Pueblos

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones CajaSur y Servicio
de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

Córdoba 2004



Iltre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Cronica de Cordoba y sus Pueblos, X

Consejo de Redacción

Coordinadores

Jose Antonio Morena Lopez

Miguel Ventura Gracia

Vocales

Enrique Garramiola Prieto

Jose Lucena LLamas

Juan Gregorio Nevado Calero

Pablo Moyano LLamas

Edita Iltre Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada *“Antigua noria de la Electro-harnera sobre el rio Genil Decada de 1930”*

Impnme

Ediciones Graficas Vistalegre

C/ Ingeniero Ribera s/n (Pol Ind Amargacena)

14013 Cordoba

ISSN 1577-3418

Deposito Legal Co-335-05

Patrimonio de las ermitas de Santaella

Pablo Moyano Llamas

Cronista Oficial de Santella y Montemayor

Venir a Palma del Rio evoca en mi memoria recuerdos entrañables, cuando recién salido del Seminario y ordenado sacerdote, destinado como parroco de San Calixto, me hacia venir a esta ciudad casi todas las semanas. Mi primera visita era para la parroquia, regida entonces por D. Carlos Sanchez Centeno, parroco inolvidable. También mi amistad con D. Virgilio Valle Perez, con D. Jose Cívico y D^a Maria Orborne, me hizo venir muchas veces a Palma, visitar sus iglesias y monumentos mas emblematicos, o charlar largamente con los compañeros sacerdotes. Mas de una vez me detuve en la Virgen de Belen para rezar a la Patrona. No soy pues un extraño en esta Palma que hoy me acoge y nos colma de atenciones en esta XXXIV Reunion Anual de los Cronistas cordobeses, verdaderos pioneros en España de una labor impagable, en parte sintetizada en los ocho tomos ya publicados, mas dos que veran la luz pronto, uno con las ponencias de esta Jornada.

El año pasado, en Aguilar de la Frontera, dedique mi comunicacion al patrimonio de la parroquia de Montemayor en el siglo XVI. Me ha parecido oportuno, esta vez, consagrar mi modesto trabajo al patrimonio de las ermitas de Santaella, mi pueblo.

Y para ello me he valido del *Inventario* realizado en el año de 1891, por el entonces rector y cura D. Antonio Polo y Ortega, bajo el impulso del obispo D. Sebastian Herrero y Espinosa de los Monteros.

La religiosidad popular de Santaella desde el siglo XV y XVI se centraba en torno a unas cuantas ermitas, alguna de las cuales, cuando se hace el Inventario, se habian perdido para siempre. Una la ermita primitiva de La Vera Cruz, ubicada en el llamado "Camino del Pilon", en los Huertos, al borde mismo de la actual carretera de Ecija. Muy modesta debia ser esa ermita, porque se hunde y abandona ya en el siglo XVII, trasladando el Cristo de La Vera Cruz –formidable talla gotico

renacentista, restaurada por Miguel Arjona- a la ermita de Santa Lucia, reformada en 1960, sin respetar en absoluto su sabor clasico del siglo XVI Hoy la Hermandad del Cristo pretende devolverle de nuevo su antigua forma Solo ha conservado la portada y la pequeña torreta-campanario

Otra ermita perdida para siempre es la de San Sebastian, ubicada en el lugar denominado "El Santo" Fue demolida en el siglo XIX dado su estado de ruina Consta que sirvio de lazareto en tiempos de calamidades publicas Se salvo la pequeña imagen del santo, hoy en una hornacina de la parroquia de La Asuncion

La tercera ermita perdida para el patrimonio de Santaella fue la de San Mateo, aldeaña al antiguo hospital de La Caridad, en la Plaza Mayor De ella apenas tenemos datos fehacientes

Aun nos queda constancia de una cuarta ermita perdida la que existio en las llamadas "Bocas del Salado" para servicio pastoral de los hortelanos y campesinos propietarios de aquellas fecundas tierras, bañadas por el rio de ese nombre, que tantas veces hemos visto desbordarse e inundar los campos Inundaciones de las que quedan constancia en la actas municipales del siglo XIX

Quedan en pie por tanto en el dia de hoy solo tres ermitas, mas el templo parroquial de La Guijarrosa, que sustituyo en 1960 a la primitiva ermita del Rosano, cortijo propiedad del convento de San Pablo de Cordoba, hasta la desamortizacion Los que ya vamos para mayores conocimos bien esa ermita de Molino Blanco, frente a la cual se instalaba la Feria de La Guijarrosa, tambien denominada ayer y hoy "Los Olivares" y antes "Pago de las siete Torres"

Tres son las ermitas que han llegado "vivas" hasta nosotros, y de las que el inventario de 1891 nos relata en su patrimonio El Valle, La Vera Cruz y La Concepcion

Ermita del Valle, hoy santuario

Consta la existencia de esta ermita en 1522 Pero la relacion que nos deja al hablar de la Virgen nos da a entender que ya existia en la segunda mitad del siglo XV

En un inventario de 1585 se nos dice que el Valle tenia

- Un olivar de 24 pies de olivos De ellos se sirve el santero
- Un olivar de sesenta pies, que tiene Juan Crespo
- Un olivar de cincuenta pies que tiene Miguel Ortiz
- Un olivar que tiene Fernando Fernandez y paga el diezmo de aceite (no especifica numero de olivos)

- Un olivar que tiene Alvaro de Isla, y paga un censo a la ermita

En escritura firmada el 18 de abril de 1681, D Fernando de Esquivel y Pedro Bermejo dan a la ermita del Valle un olivar con cargo a dos fiestas solemnes en la ermita una el día de la Natividad de Nuestra Señora y otra el día de la Concepción

La relación de fincas del Valle con motivo de la desamortización realizada en 1842 es exhaustiva. Para no cansar sinteticemos que el Valle tenía nada menos que unas cincuenta aranzadas de olivar, la mayor parte en la llamada "Mata del Valle" aldeaña a la misma ermita. Aun hoy esos terrenos se mantienen surcados de olivos.

Los olivares del Valle fueron comprados en la desamortización por D Manuel Roldan, vecino de Córdoba, quien tuvo un pleito con el Obispado de Córdoba al intentar quedarse hasta con la vivienda de los santeros. La firme actitud del rector de Santaella impidió el expolio de la santería.

El *Inventario de 1891* relata con el máximo detalle el patrimonio del templo, enriquecido gracias al mecenazgo de D Miguel Vicente Fernández Alcaide—fundador del santuario en 1752— su sobrino D Gabriel Basilio Fernández Alcaide y la esposa de este D^a Benilde Crescencia de Galvez. He aquí la relación:

- Un retablo de madera tallada, ante el camarín de La Virgen
- Dos ángeles grandes con una bomba de cristal en las manos
- Una imagen con la talla de San José
- Una imagen de San Francisco de Asís
- Otra de San Ildefonso
- Una de San Antonio de Padua con su Niño. Como dato curioso, este Niño se los quitaban las casaderas hasta que les saliera novio
- En el remate del retablo la Visitación de Nuestra Señora
- Altar de San Joaquín: un retablo dorado y en el nicho la imagen de San Joaquín, de tamaño natural. Arriba la imagen de San Miguel
- Retablo de Santa Ana en la misma forma que el anterior
- Retablo de yeso con cuatro columnas de madera y la imagen del referido santo (Se hizo en recuerdo del hermano del fundador, D Fernando Fernández Alcaide, fallecido en 1747)
- En el cuerpo de la iglesia: seis urnas de madera sobredoradas
- Un cuadro de Nuestra Sra. de Belén

- Dos de San Juan Bautista y la huida de Egipto
- Dos arañas de cristal grandes
- Siete bancos en la iglesia y sacristia
- Tres sillas encarnado y dorado en el presbitero
- Seis candelabros y una cruz de bronce del altar mayor
- Cuatro candeleros del altar de San Joaquin y Santa Ana
- Cuatro pares de sacras completas y cuatro atriles de madera
- Dos ciriales de madera, cabeza tallada y pie de marmol
- Dos cornucopias y dos atriles en forma de aguila para la Epistola y el Evangelio
- Dos cuadros de marco negro y dorado con rescriptos de indulgencias
- Describe despues las ropas de la sacristia, que omitimos en aras a la brevedad
Sobresale un caliz de plata con su patena

Por ultimo, describe el camarin de la Virgen, verdadera joya del barroco por su yeserias y pinturas al fresco. Fue completamente restaurado hace unos doce años, siendo Hermano Mayor de la Hermandad D. Francisco Ruiz Palma y de los Hijos Ausentes D. Rafael Arroyo Osuna.

No recoge el Inventario de 1891 las alhajas del Valle, riquísimo patrimonio de orfebrería, por estar custodiadas. Pero tenemos una relación completa, hecha en 1859 por el administrador y capellán D. Gabriel Palma Varo, sacerdote aguilareño y vicario en Santaella.

- Un resplandor de plata de cuerpo entero
- Una custodia para la exposición del Santísimo con pie de caliz y viril de plata sobredorada
- Un caliz de plata con varios tallados y su patena
- Un copon de plata, liso
- Dos vinajeras de plata figurando la cabeza de una serpiente
- Seis candeleros de plata con una inscripción: *"lo costeado para la Virgen del Valle de Santaella Don Gabriel de Alcaide y Doña Benilde de Galvez 1807"*
- Dos atriles de plata con la antecedente inscripción en el centro
- Tres sacras de plata con dicha inscripción

- Una cruz con crucifijo sobredorado con la misma inscripcion
- Un incensario, naveta y cucharita de plata
- Una media luna de plata tallada y sobredorada
- Una pulsera de perlas de la Virgen
- Otra pulsera pequeña del Niño
- Dos anillos de oro de la Virgen
- Dos anillos de oro del Niño
- Un rosario de perlas pequeñas del Niño
- Dos petos de plata sobredorada con piedras de la Virgen y del Niño
- Un rostrillo de plata sobredorada de la Virgen

Las joyas estaban en poder de D Juan Arroyo Villalba En 1873 por orden del obispo D Juan Alfonso de Albuquerque se hace cargo de ellas D^a Maria Dolores Valenzuela, y en 1891 D^a Ana de Flores, mujer de D Juan Palma Luque

Todo ese riquísimo patrimonio practicamente se conserva intacto al dia de hoy, gracias al cuidado de los Hermanos Mayores y de sus esposas en cuyas manos fueron depositadas, cuando se funda la Hermandad en 1883 bajo el pontificado de Fray Ceferino Gonzalez Me cabe el alto honor de ser nieto, por linea materna, del que fuera fundador y Hermano Mayor primero, D Jose de Llamas Salamanca, tambien firmante del inventario Pero no termina aqui el patrimonio del Valle A lo largo de todo el siglo XX ese patrimonio de ha incrementado con la entrega de no pocos objetos de oro y plata, como anillos, pulseras, dijes, rosarios, cuya relacion no tengo, pero esta en los libros de la Hermandad Varios mantos y utiles para el culto del santuario Y lo mas importante, la construccion de un monasterio en el solar de la antigua ermita y del corral del santuario Monasterio construido por las dos *Hermandades del Valle* –de residentes en el pueblo y de Hijos Ausentes- y la colaboracion del Ayuntamiento y de muchisimos devotos Se construyo para los Monjes Hermanos de la Resurreccion, y al dejar estos el santuario, paso a manos de los Padres Filipenses, que hoy regentan la parroquia de Santaella, el Valle y cuidan el cementerio Baste decir que entre el Valle y el Monasterio se han gastado unos sesenta y cinco millones de las antiguas pesetas Y que ese patrimonio –se trata de uno de los mejores templos mananos de Andalucia- se ha salvado para otros trescientos años largos

Ermita de la Vera Cruz (antes de Santa Lucía)

Esta ermita debió construirse hacia la primera mitad del siglo XVI y fue dedicada a Santa Lucía, patrona de los ciegos. Era un templo pequeño de unos noventa metros cuadrados con un camarín muy simple, un pequeño presbiterio, separado de la nave por una cancela de madera. Tenía una pequeña cúpula y dos altares en la nave: uno de Santa Lucía y otro de San Antonio. Pobre de bienes no consta la posesión de fincas rústicas. Poseía una lámina con deuda del Estado con un capital de tres mil reales de 1842. Y tres censos con título de pertenencia antiquísima.

Inventario

- Una corona de espinas y tres potencias de plata sobredorada pertenecientes al Señor, con relicario grande con cerco de plata blanca
- Un resplandor de plata sobredorada y una espada, *idem idem*, perteneciente a la Virgen del Mayor Dolor
- Un sol de plata sobredorada con falta de algunas puntas y estrellas de plata blanca para el manto de la Virgen
- Dos diademas cinceladas de plata pertenecientes a las imágenes de San Juan y Santa María Magdalena (que también recibían culto en el templo y se procesionaban en Jueves Santo con el Cristo de la Vera Cruz)
- Un sudario de raso blanco con puntilla falsa y otro bordado en seda y oro
- Por último, el inventario hace relación de las ropas de la Virgen, San Juan Evangelista y María Magdalena. A este San Juan de la Vera Cruz en Santaella le llamaban, en los años de mi niñez, San Juanillo, para diferenciarlo del existente en la Parroquia, en la Hermandad de Jesús Nazareno.

Se hace cargo de las alhajas y ropas D. Francisco Salamanca, viudo, en presencia de D. Juan Manuel Llamas, D. Antonio Polo y D. Miguel Rider.

Ermita de la Concepción

Data su construcción en la segunda mitad del siglo XVI. Se construye junto al castillo, a unos cien metros de la Parroquia. En los antiguos inventarios poseía

- Un olivar de cuatro aranzadas en el pago del cortijo de 'El Albercón'
- Un olivar de tres aranzadas en La Guijarrosa
- Otro de dos aranzadas y media en la 'Mata del Valle'

- Dos fanegas de tierra calma
- Cuarenta olivos y un manchon de monte en este termino
- Una casa en la calle Concepcion, junto a la ermita
- Un censo sobre una casa en la calle Santa Lucia
- Una escritura de imposicion "dada en Madrid a 23 de diciembre de 1801"

En el interior de la ermita

- Un retablo de madera dorada y en su centro una imagen de Nuestra Señora como de vara y cuarto de alta
- Una corona de plata que sirve a dicha Virgen
- Un caliz de plata con su patena y cuchanta, que se conserva en la parroquia
- Una lampara de plata pequeña que se conserva de la misma forma
- Cinco dijes con cerco de plata que adornan el Niño del Socorro que tambien se venera en un nicho de dicha ermita
- Describe despues los ornamentos y utiles de templo casullas blancas, encarnada, morada, verde y negra, albas, manteles, lienzos sobre el altar, dos candelabros, cruz de altar, palmatoria, todo de metal dorado, atril y juego de sacras, hostiario de lata y un cajoncito para conservar el caliz
- Tres cuadros de lienzo pequeños en el cuadro de la ermita
- Una cruz de madera con crucifijo de metal sobre la mesa de la sacristia
- Las alhajas de conservaban en la Parroquia para mayor seguridad y todo lo demas en poder de D Rafael Gomez, solchantre de la Parroquia y morador en la casa de la ermita

Firman el inventario D Antonio Polo y Ortega, D Saturnino Gomez –que era vicario de la Parroquia-, D Nicolas Gomez y D Rafael Gomez

Quiero añadir algunas acotaciones al inventario de La Concepcion La existencia de ese patrimonio tan rico en fincas, laminas del Estado, etc denota la gran pujanza que tuvo la Cofradia de la Limpia Concepcion de Nuestra Señora, cuya vida se prolongaria hasta el siglo XIX, bien entrado Pero la perdida de ese patrimonio rustico, en la desamortizacion, hace que la Hermandad vaya languideciendo hasta el punto de que ya no existe en las postrimerias del siglo XIX Eso hace que cayera sobre la ermita de la Concepcion un abandono casi total, en parte comprensible, por la cercania de la parroquia Hasta tal punto llega el olvido de esa ermita que,

hacia el año 1927, bajo el pontificado de D Adolfo Perez Muñoz, y ante su estado ruinoso, se vende junto con la casa del santero Ermita y casa de convierte en una formidable casa de labor con sus cuadras, pesebres y graneros No sabemos el destino del retablo La ermita se convierte en vivienda, cortando tabiques, pero conservando casi intacta la pequeña cupula La imagen de la Virgen –una preciosa talla del siglo XVIII–, se lleva a la parroquia, donde hoy preside la capilla gotica, bajo la torre, construida “*reinando los muy catolicos principales Don Carlos y Doña Juana*” como reza una inscripcion

Mi decidido empeño es recuperar esa ermita de la Concepcion para el patrimonio de Santaella restaurarla y devolverle todo su antiguo estilo Es costoso, pero relativamente facil Espero conseguir las ayudas necesarias para conseguirlo

Y nada mas, queridos compañeros Cronistas y amigos todos Creo que los muchos trabajos aqui presentados constatan sobradamente que los Cronistas cordobeses no perdemos el tiempo Estamos prestando un impagable servicio a la cultura, a la gran historia de Cordoba, y a su patrimonio El gozo de prestarlo tan desinteresadamente es nuestra mejor paga Y vaya mi recuerdo emocionado a D Jose Valverde Madrid y D Manuel Mora, compañeros fallecidos en el año ultimo Vaya tambien mi plegaria mas sentida por sus almas Muchas gracias

Fuente Documental

- Archivo Parroquial de Santaella *Inventario de 1891*, realizado por D Antonio Polo y Ortega Rector



**Iltre. Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**



**Diputación
de Córdoba**

*Este volumen
se acabó de imprimir en los talleres
de Ediciones Gráficas Vistalegre
el 28 de febrero de 2005
Día de Andalucía*