



**CRÓNICA
DE
CÓRDOBA
Y
SUS
PUEBLOS
IV**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA**

Córdoba, 1997

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS IV

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA**

Córdoba, 1995

Imprime:

Imprenta Provincial
Avda. del Mediterráneo, s/n.
14011-CORDOBA

I.S.B.N.:

84-8154-996-7

Depósito Legal:

CO-1.151-1996

**NOTAS ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS
REALIZADAS EN LA IGLESIA PARROQUIAL
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DE FUENTE-
TÓJAR (CÓRDOBA) QUE PONEN DE MANIFIESTO SU
ANTIGÜEDAD***

Fernando LEIVA BRIONES

A MODO DE INTRODUCCIÓN

Aunque pueda parecer que la comunicación que presentamos concierne solamente a Fuente-Tójar y a sus habitantes, nada está más lejos de la realidad, pues en la edificación y reformas que experimentó la Iglesia (objeto de este escrito), fundaciones de Hermandades que tuvieron como sede la Parroquia, fiestas, etc. muchos moradores de las poblaciones vecinas, como Camponubes, Zamoranos, El Cañuelo, Castil de Campos, La Cubertilla, Todos Aires, Caicena... fueron partícipes en igual medida que aquéllos, y sus nombres, cargos que ostentaron y procedencia quedaron registrados para siempre en el *Libro* base del presente trabajo. Tanto este manual, como otros (Libros de Bautismo, Defunciones...) son libros que, a lo largo de varios siglos, se han conservado en la Iglesia Parroquial de Fuente-Tójar, la única “Hermita” existente en tiempos pretéritos en la zona, en donde muchos de nuestros antepasados fueron bautizados, contrajeron matrimonio y recibieron sepultura. Sirva este modesto trabajo como homenaje a aquellos que nos precedieron (sin menoscabo de su origen) en el tiempo y en el espacio y quisieron y supieron transmitirnos su “mundo”, plasmado en el acervo cultural de hoy poseemos.

* A Andrés Jurado Cuenca, mecenas de la Biblioteca de Fuente-Tójar.

EL EDIFICIO¹

La Iglesia Parroquial (lám. 1) se localiza al Norte de la población, junto a la Plaza de *La Fuente*; al oeste de la carretera del *Positillo*, con la cual linda. Excepto por esta parte, unos 6,5 metros, por el resto se halla rodeada por tres huertos², un jardín y una casa de dos pisos (todo de propiedad eclesiástica). Por el Sur, delante de la puerta de entrada al Templo, se encuentra una zona ajardinada con un pasillo pavimentado a base de pequeñas losas de cemento por el que se penetra al recinto, delimitado por una verja de hierro. Contemplada la Iglesia desde fuera, se aprecian, a la izquierda (al O.), cinco construcciones adosadas, levantadas a media altura, que le sirven de contrafuertes: una, abierta al exterior, se utiliza como almacén de objetos viejos, y en los otros cuatro habitáculos, con acceso desde el interior de la Iglesia, se encuentran la Sacristía, el tramo transversal izquierdo del crucero, un cuartillo de desahogo y el Archivo Parroquial. La ventilación que les entra se hace a través de ventanas hexagonales y rectangulares. Al Norte, con una techumbre más baja, al igual que todas las construcciones que rodean la nave principal, se halla la prolongación del Altar Mayor (Camarín de la Virgen, de planta hexagonal), mientras al Este sobresalen el brazo derecho del crucero (en cuyo extremo se encuentran la Capilla y Camarín de Jesús Nazareno, de trazado octogonal), algunos contrafuertes y la techumbre del Baptisterio (aquí estuvo la subida al coro y, bajo ella, el osario). En el Sur aparece la portada. Ésta, que debió ser por entero de ladrillo visto (en la actualidad aparece encalada casi en su totalidad, excepto en parte de la espadaña), ocupa la parte central del paramento, sobresaliendo del mismo. Se compone de puerta, frontón y cuerpo de espadaña. *La puerta* se encuadra entre dos pilastras³ con zócalos y un arco escarzano apoyado en impostas. Por encima se entrevé otro arco de medio punto (más antiguo) enmarcado en dos enjutas. Un friso liso, en medio de dos tejadillos, da paso a un *frontón partido*, en cuyo centro, apoyado en el alero, se levanta un cuerpo cuadrangular poseyendo, en la mitad de su parte inferior, un reloj de sol y, en la superior, una cornisa de ladrillo visto enmarcando una

¹ Hasta fecha reciente, 1992, se tenía por cierto que su construcción databa de 1778. Vid.: A.A.V.V.: "Fuente-Tójar". En *Catálogo Artístico y monumental de la Provincial de Córdoba*, Vol. 4, pág. 124; MÁRQUEZ, F.S. (1976): "Fuente-Tójar, dormida entre olivares". En *Pueblos Cordobeses de la A a la Z*, pág. 213. Córdoba; RAMÍREZ Y DE LAS CASAS DEZA, L. (1986): "Fuente-Tójar". En *Corografía Histórico-Artística de la Provincia y Obispado de Córdoba*, pág. 284. (Estudio Introductorio y edición a cargo de ANTONIO LÓPEZ ONTIVEROS). Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.

² Uno de regadío, con su alberca, situado al Oeste, y dos de secano, al Norte, uno y al Este, el otro. En este último se ubicó el primer Camposanto de la localidad.

³ Éstas contienen sendos escudos. En el de la izquierda se escribe: MAYORDOMOS (en primera línea), SEBASTIÁN (en segunda), DE TORES (en tercera), Y (en cuarta). En el escudo que aparece en la pilastra de la derecha figura: FRANZISCO (en primera línea), DE LEYVA (en segunda), Y CARRILLO (en la tercera), y debajo ¿el año?.

plataforma (base de la espadaña), en la que se asientan dos haces de pilastras de ladrillo perpendiculares adosadas y coronadas por un arco de medio punto sobre impostas con cornisa acanalada mixtilínea (primer cuerpo de la espadaña, en donde se alberga la campana “gorda”). El segundo cuerpo, más estrecho que el anterior, se apoya en aquél. Está compuesto por dos columnas troncopiramidales de bases cuadradas unidas por un arco de medio punto sobre impostas, rematado en una techumbre rectangular alaveada contorneada por un cornisamento mixtilíneo, en cuyo interior se cobija la campana “chica”. El *campanario* se ultima con una cruz de hierro calado sustentada en el pivote de una veleta (lám. 2).

Interiormente, la Iglesia se compone de una sola nave con crucero de brazos cortos orientada N-S. Tiene unos 26 metros de larga por 14 de ancha en el brazo de la cruz (de dimensiones diferentes, debido al derrumbe que sufrió la Iglesia por esta parte, tramo izquierdo, en 1811, vid. infra). La nave principal se divide en cuatro espacios bien diferenciados cubiertos con bóvedas de arista entre arcos perpiaños (lám. 3). El primer tramo, a la entrada, se abre en los laterales dando paso, a la derecha, al Baptisterio (separado por una puerta de balaustres de madera, en donde se cuenta la Pila Bautismal de mármol “rojo” de Cabra, fechada en 1799) y, a la izquierda, al Archivo Parroquial, por donde se sube al Coro y al Campanario. Los otros tres espacios, separados del anterior por una mampara de madera, están limitados lateralmente con arquerías de medio punto ciegas (aquí existieron cinco altares de mampostería tres a la derecha y dos a la izquierda) separadas por pilastras lombardas con pedestales (todo construido con yeso). Al fondo se encuentra el Altar Mayor de planta cuadrada y, en medio, la cúpula semiesférica sobre pechinas (lám. 4). A la izquierda de la Capilla Mayor aparece la Sacristía, que comunica con el Camarín de la Virgen del Rosario. El Brazo transversal posee un solo tramo en su parte izquierda (sus cortas dimensiones se deben a un derrumbe acaecido en el siglo pasado, vid. infra). Aquí estuvo el Púlpito, en su lugar se abre una puerta que comunica con el cuartillo de desahogo, ya mencionado y, frente a él, la efigie de San José con el Niño cobijados en una hornacina abierta en el centro de un retablo de madera policromada⁴. La parte oriental, la correspondiente a la Epístola, posee tres fracciones semejantes a los descritos en el trazo longitudinal. En el primer tramo aparece el altar de San Isidro con su retablo de madera policromado. Frente a él se encuentra el actual altar de San Francisco⁵. En el último tramo, en la Capilla de Jesús, se halla el Sagrario. Este

⁴ En realidad debía estar San Francisco. Su imagen estuvo aquí colocada hasta la década de los años 60 en que fue trasladada de lugar poniéndosele en el altar de San José, en donde en la actualidad se encuentra la talla de San Francisco.

⁵ La imagen se halla en una hornacina de 190 cms. de alto, 165 cms. de ancho y 120 cms. de profundidad. Es la única que hemos medido. Existieron cinco más conteniendo otras tantas imágenes. Fueron destruidas en la década de los años 60 siendo cura D. Miguel Ávalos Huertas. Sobre ellas volveremos a insistir más adelante.

altar (lám. 5) es el único que se conserva de mampostería en la Parroquia y será objeto de un futuro trabajo, junto la decoración arquitectónica existente en el conjunto de la Parroquia.

OBRAS REALIZADAS

A. Según la bibliografía:

Las primeras noticias que nos constan acerca de la Iglesia o de construcciones erigidas en el edificio religioso datan de 1722: en el inventario que se hace en la Ermita de sus bienes, el 6 de abril de ese año, se dice que hay Púlpito, Sacristía, tres Altares y Sagrario⁶, y en el que se efectúa el primero de enero de 1738, se especifica que los altares con de la Virgen, de San Isidro y de San Francisco⁷.

El uno de enero de 1742, siendo mayordomos Francisco Sánchez de Cañete y José Sicilia, se celebra Cabildo General, acordándose enlucir la Iglesia⁸, y en el inventario que se practica el 3 de julio de 1746 (siendo mayordomos Alonso Morales y José Briones) se menciona, por primera vez, la existencia del coro⁹. El 22 de octubre de 1751, el cura-capellán, D. Jerónimo Miguel Caracuel, manda reflejar en el Libro¹⁰ que por su cuenta han realizado trabajos consistentes en el arreglo del Camarín, poner solería y obra en su cuarto o habitación. El uno de enero de 1752, en el inventario que se hace (son mayordomos Bernardo Muñoz y Cristóbal Sánchez), figura, por primera vez, la existencia de una campana en su torre con su cuerda¹¹. El 3 de febrero de 1754, habiendo sido nombrados mayordomos ese día José de Burgos Briones y Diego Ruiz Domínguez de la Sierra, se acuerda, en Cabildo General, la

⁶ Este primer inventario se hizo estando presentes Francisco Sánchez (Alcalde), Juan de Ávalos y Juan Silvestre (Mayordomos), y Lorenzo de la Rosa, Cristóbal de Arenas, Francisco García Cerecero, Fernando Carrillo y Pablo Centellas (vecinos). Hay otros testigos presentes: Matías González, Luis de Molina e Isabel de Doblas (esposa de Francisco Ruiz, Sacristán). Como firmantes aparecen Luis González de Molina y Francisco Ruiz Aragonés (Sacristán, encargado de guardar los bienes de la Iglesia). Según el *Libro Ymbentario de los bienes de N^{ra}. Sr^a. de el Rosario de la hermita de el Partido de Fuente Tójar*. (Hoy por hoy desconocemos el paradero del inventario original del que sólo poseemos una fotocopia realizada en 1979 por Manuel Ruiz González "Faus-to", q.e.p.d., él conservaba otra. Es obvio, por tanto, que omitamos el número de folio).

⁷ En esta ocasión están presentes Francisco Sánchez de Cañete (Alcalde de Fuente-Tójar y Mayordomo de la Iglesia), el Reverendo Padre Francisco Benito de Alcará o Alcaza (Predicador) y D. Pablo de Arenas (Cura de la Ermita). Como firmante figura Francisco Ruiz. *Libro Ymbentario...* op. cit.

⁸ Ibidem.

⁹ Ibidem.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Ibidem.

renovación y repaso del Camarín de la Virgen¹², trabajos que se acabarán de pagar el 12 de febrero de 1756, siendo mayordomos Francisco de Leiva y Sebastián de Torres: se sacan del cepo de San Isidro 75 reales de vellón para acabar de pagar las obras del Camarín y dorado del trono ¿de la Virgen?¹³. Pero, sin lugar a dudas, cuando se ejecutan las faenas de mayor envergadura en la Iglesia es en 1759. El día 3 de febrero de ese año, precisamente el día que concluyen las obras a las que nos referiremos a continuación, estando reunidos en la Iglesia los señores Francisco de Leiva y Sebastián de Torres (mayordomos de la Iglesia, vid. nota n.º 3), D. Jerónimo Miguel Caracuel y Rojas (cura-capellán) y Francisco José del Puerto (sacristán-secretario), se anota en el "*Libro de Caja que tiene Dha. S.ta ygl.a.*"¹⁴, lo siguiente: "...Seles azepezeso poner la qt.a. de su costo y costa queatenido ladhaôbra queôï diade lafecha Seafinalizado la qual es enla forma y manera sigte———Primte. fuealargada dha Ygl.a. Zinco bs. y m.a. (unos 4,59 metros)haziendo nuebamte. Bobeda del coro, y escalera y portada para laentrada de dho templo. y Una bentana enzima Subiendo el Campa.º p.r enzima a acompañado de su lucana y su bobeda p.r arista en q.e esta Cargado el tejado Conel aumtº. de su ofizina nueva puertas nuevas altemplo con dos bentanas y Un arco de cuerda alaentrada dela Capill.a. de mi Pe. Sn. francº., requerir los tejados dedho templo, y asimismo estar echos los bastidores para las bentans nuevas que seabrieron alado de la Cap. IIª de mi Pe. Sn. francº. y laotra en la Capilla de mi pe. Sn. Ysidroy asimismo tres barras de fierro p.a los remates el campanario y Caveza de piedra a la Campana, tejuelos y gorriones de fierro para las puertas. y componer las esquadras Diez Nudos degons., p.a. laspuertas y lucana y Unzuño (¿zuncho?) y otros adornos defierros alacampana, todo lo cual fue bisto yreconozido abanzo la cuenta adhos. Señores maiordomos a tres mill Quinientos Sesentay Nuebe RS. y ôcho ms. Vn.———

———3569-8- Ysiendo de Adbertir que no tiniendo Nª. Soverana reina endho templo benerada mas Caudal que dos mil Diezynuebe Rs. Vn. fuebisto quedhos. Sres. maiordomos en obsequio onrra Yglesia desta Soberana reina ândesembolsado Cada Uno depr. si, â SetentayZinco Rs. quatro ms. Vn. Que Componen pr.maior 3.569-8 ms. para Cûio efecto dhos. Sres. maiordomos Se consagran de Corazon âque Siempre que dha. Soberana Reina tenga efectos p.a. poderse reisarzir en los espresados mars. que a cada Vno de dhos. Sres. Selesesta tanlegitimamte. deviendo Seles âga pago, pr. Ser tan derezon Y dhoo Pe. Cura Rindio las deVidas gras. âdhos Sre. Quedando enlaobligºn. de

¹² Ibidem.

¹³ Ibidem.

¹⁴ Ibidem. (Desconocemos el paradero de este Libro, a no ser que se refiera al Libro Ymbentario... del que poseemos una fotocopia, como ya hemos apuntado y es desde donde venimos tomando los datos que reseñamos).

¹⁵ Tardarían dos años en recuperar su dinero (*Libro Ymbentario...* op.cit.).

en comendar les a Dios- en sus pobres orazes., y St^o SaCrifizio delamíssa pues es ôbra tan accepta alos Divinos ôfos. p^a. Cuío efecto Seacordo medianteDios âcer eldho. pago Adichos Sres. maïordomos. para el diaSeis de hénero del año quebiene de Mil Sept^os. Y sesenta¹⁵, y p^a que asi Cosnte âfavor dedhos. Sres. Se anoto de Quedoi feeë———” (Firma Franco. Joseph del Puerto)¹⁶.

El 20 de mayo de ese año, las mismas personas acuerdan anotar “*lapartida del balor y costo que tuvo de pintura porte y echura desta beleta que se coloco enel campanario de la St^a. Ygl^a. laque fue pr. maior Ziento y beinte Rs. Vn.*”¹⁷, y el 11 de octubre se habla del Camarín pintado y de una baranda de madera que hay en el Altar Mayor¹⁸. Nueve años más tarde (1 de febrero de 1768) se repara la Iglesia (bien sea este año o el anterior), como demuestran las *datas* presentadas por Francisco Delgado Ariza y Alfonso Molina (mayordomos de la Virgen). El gasto ocasionado asciende a 27 reales y 17 maravedíes, en primer lugar, y a 297 reales y 31 maravedís, en segundo¹⁹.

Nuevos trabajos se van a realizar en la Iglesia y en su entorno entre 1769-1170, consistentes en hacer obra en la caballeriza, mudar una baranda, hacer una puerta de mamperlán (cuarterones) y unos balaustres, juntar piedras y empedrar. El coste asciende a 514 reales, según cuentas presentadas por Pedro José Barrientos y Francisco Calvo, mayordomo de la Virgen en esas fechas²⁰.

En 1770 se pone el retablo de San Isidro²¹. El 2 de febrero de 1772, Agustín Pérez y Juan Eufasio González, mayordomos de la Virgen, dicen haber pagado 1.506 reales en la cerca de la Iglesia²². En 1774, los mayordomos Francisco Silvestre Jiménez y Alonso de Leiva presentan una cuenta de 297 reales de unas obras hechas en el Camposanto²³. D. Miguel González y Aguayo, cura en Fuente-Tójar por espacio de dos años, dice haber costado de su “*pequilio*” desde su llegada (el 14 de septiembre de 1787): 16 reales, por haber agrandado la reja de la Capilla del “*Bautisterio*”, y 648 reales y 16

¹⁶ *Libro Ymbentario...* op.cit.

¹⁷ *Ibidem*.

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ *Ibidem*.

²⁰ *Ibidem*.

²¹ LEIVA BRIONES, F. (1989): “Aportación al Barroco Cordobés: la imagen de San Isidro, bienes de su Altar y retablo (Parroquia de Fuente-Tójar). En *Crónica de Córdoba y sus Pueblos I*, pág. 107. Córdoba.

²² *Libro Ymbentario...* op.cit.

²³ *Ibidem*.

maravedís en tejas, madera, calvos, cañas, yeso y albañiles para hacer la entrada al Panteón y la oficina, que está sin rematar, añade²⁴. También en 1787 se arregla el tejado y el pórtico²⁵. El uno de enero de 1788, Agustín Jiménez, Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen del Rosario, dice haber pagado 715 reales, por arreglo de la tapia del huerto de la Iglesia²⁶, y el mismo día del año siguiente, Juan Domingo González, Hermano Mayor de la Virgen, da cuenta de las siguiente partidas: 35 reales, por la compra de 200 tejas y su porte; 85 reales y medio, por arreglo del tejado de la cocina de la casa baja, y 85 reales, por la mitad de la puerta del “cimenterio”²⁷.

El 12 de septiembre de 1790 fue conbocada la hermd. de N^{ra}. S.^a del Rosario, ason de campana como lo a tenido Siempre pr. costumbre, a fin de determinar el como seleavía de proporcionar avitazion al Pe. Cura actual (se refiere a D. Antonio Leoncio Hidalgo) pr. hallarse este sincasa con el motivo de averecho el Pe Cura pasado Dn. Migl. González de la cozina que servia atodos los curas anteriores, archivo p^a la Ygl^a... determinaron se iciese una casa enque vivir y un cuerpo de cozina junto a la tercia en tierra propia de la Virguen... y esta obra la costea la Virguen... gastándose 1.450 reales y 17 maravedís y se acuerda que, tanto este cura, como sus sucesores, paguen anualmente el alquiler (que sería de 7 ducados) tasado por peritos nombrados al efecto²⁸.

El 9 de enero de 1791 se celebra cabildo general y José Cordón, Hermano Mayor, dice haber desembolsado en diversas obras la cantidad de 1.552 reales, siendo los gastos mayores los consumidos en dos puertas para la Iglesia (90 reales) y 1.234 reales que costó hacer la cocina, si bien ésta no se acabaría de pagar hasta el año siguiente (los 17 reales que restaban), siendo Hermano Mayor Pedro Ceferino González. También se compone la veleta y se acaba la obra en la casa de la Virgen²⁹. En 1793, siendo Hermano Maior Francisco Ruiz Aragonés, de nuevo se hace obra, aunque no se especifica en qué: “Dio en data quinze rrs. de Vn. p.^a componer los bancos yeso y travajo”³⁰. El uno de enero de 1795, siendo Hermano Mayor Antonio Josef de Leyba en el cabildo general que se celebra ese día, éste “Dio en data Vn mil quinientos veinte y Nuebe Rs. queatomado el Sr. Cura (que era D. Domingo Ruiz Ruano) para laobra dela Capilla de Nro. Pe. Jesus”³¹. El uno de enero del año siguiente,

²⁴ Ibidem (esta anotación hecha por el Cura aparece escrita en un folio anterior al que le corresponde en orden a su fecha).

²⁵ Libro Ymbentario... op.cit.

²⁶ Ibidem.

²⁷ Ibidem.

²⁸ Ibidem.

²⁹ Ibidem.

³⁰ Ibidem.

³¹ Ibidem.

José Madrid, Hermano mayor, dice haber gastado 1.200 reales en la misma capilla³², si bien no se acabará de pagar hasta el año siguiente, siendo Hermano Mayor Manuel González: “*Dio en data Seiscientos noventa y ocho Rs. Vn. al pe. Cura que se le Restavan de la obra de Nro. Padre Jesús del año de noventa y cuatro*”³³.

A partir de 1798, otros hermanos mayores siguen presentando facturas o dicen haber pagado por tareas realizadas en la Iglesia o en sus aledaños. Así, Antonio Calvo da en data ese año 260 reales, por obras practicadas en el Templo, y 615, por el empiedro de la puerta. El uno de enero de 1799, Francisco Sánchez, que era Hermano Mayor hasta ese día (cada año, al finalizar el Cabildo, se elegían Hermano Mayor y celadores de la Hermandad de la Virgen), presenta una factura por “*Dozientos Sesenta y seis Rs. Vn. para el Guesario del Campo Santo*”³⁴. El 5 de enero de 1800, Pablo Sánchez, dice haber gastado 75 reales, en vigas y cañas; 128 reales, en la obra de la cámara del archivo, y 35 reales, en dos bestias y un peón durante dos días³⁵. Lo mismo dice Pedro Ruiz Aragonés el 6 de enero de 1801: 141 reales, por el arreglo de los quicios de la puerta y poner cruces; 80 reales, en yeso; 451 reales, en obra en el cuarto que cae al Camposanto, y 169 reales, en obra de la Iglesia, si especificar³⁶. El uno de enero de 1802, Miguel pareja dice haber gastado 46 reales, en dos escaleras (una para el púlpito), y 513 reales, en obra en la caballeriza del sacristán³⁷. Al año siguiente, el uno de enero, Francisco Sánchez Rojano presenta gastos por valor de 20 reales, en una ventana; 1.900 reales, en la Casa de la Virgen (al iglesia), y 20 reales, en el corralito del sacristán³⁸. En 1804, Manuel Sánchez dice haber pagado 30 reales, en obra (sin aclarar en dónde), y 579 reales, en obra en la casa del sacristán³⁹. El uno de enero del año siguiente, Francisco González presenta la siguiente partida de gastos: 28 reales, en una ventana con la cruz de hierro, y 480 reales, en obra en el cuarto de las cajas ¿de los muertos?⁴⁰. El uno de enero de 1806, Francisco Cabello dice haber pagado 126 reales, entre obras en el “*guerto*” y cruces del Calvario⁴¹. El uno de enero de 1807, Miguel Alba presenta un pago por valor de 46 reales y

³² Ibidem.

³³ Ibidem.

³⁴ Ibidem.

³⁵ Ibidem.

³⁶ Ibidem.

³⁷ Ibidem.

³⁸ Ibidem.

³⁹ Ibidem.

⁴⁰ Ibidem.

⁴¹ Ibidem.

12 maravedís de una poca de obra de la Iglesia⁴². El uno de nero de 1811, Pedro Pimentel da las siguientes datas: 290 reales, por componer la puerta de la Iglesia; 86, en madera para las puertas; 6 reales, para el maestro que compuso las puerta, y 100 reales que abonó a la Hermandad de las Ánimas, ya que le adeudaba 1.100 reales por trabajos que se habían realizado en la Iglesia⁴³. En el Cabildo General que se celebró el uno de enero de 1812 se hizo constar que Pedro Pimentel (¿la misma persona anterior?) “dio para escombrar la Yglesia qdo. se hundio quarenta y quatro rs.— Mas p^a lo mismo en el sgdo. dia quatro peones y medio á razon de cinco rs. veinte y dos rs. y medio——Mas en el tercer dia tres peones y medio p^a lo mismo, y al mismo precio, diez y nueve rs.——Mas p^a hacer el tabique dio chenta rs.——Mas en dos dias deobra en componer las paredes del Secanillo enlos Maestr^s quearenta rs.——Mas quatro peones en lo mismo a cinco rs. veinte rs.——Mas un peon con una bestia p^a llevar ripios seis rs.”⁴⁴, y en el que tuvo lugar el uno de enero de 1813, Agustín Ruiz dijo haber abonado 522 reales, por la compra de la “campana chica”, y 20 reales, en ponerla⁴⁵. En 1814, el uno de enero, Agustín Ruiz (aunque el hermano mayor era Francisco Sánchez Rosa) vuelve a presentar una cuenta de 248 reales por la adquisición de la “campana grande”, sin embargo no acabarán de saldarse los 470 reales que restan del total de la compra hasta este año de 1814, según se deduce de la partida presentada el uno de enero del año siguiente, siendo Hermano Mayor Julián Ruiz⁴⁶. El primero de enero de 1815, presenta otra cuenta Javier González, según la cual, ha pagado 24 reales al maestro que vino a ver la Iglesia y 171 reales, en obra⁴⁷. El uno de enero de 1816, José del Moral dice haber abonado un real en una cuartilla de yeso⁴⁸. Por la misma fecha del año siguiente, Francisco del Moral Carrillo, hermano del anterior, presenta los siguientes abonos: 220 reales, para pagar el yeso que se sacó en *Los Barranco*, y 20 reales, que dio al maestro *Luis Nuño* de cuando vino a tasar la obra de la Iglesia⁴⁹. En el cabildo que se celebra en 1818 (no se especifica día ni mes), el Hemanos Mayor, Cristóbal Jurado, dice haber entregado 55 reales, por reparos en la Iglesia⁵⁰. Dos años más tarde, el uno de enero, Pablo Alba, confirma haber desembolsado

⁴² Ibidem.

⁴³ Ibidem.

⁴⁴ Ibidem.

⁴⁵ Ibidem.

⁴⁶ Ibidem.

⁴⁷ Es raro que aparezcan dos hermanos mayores de la misma cofradía el mismo año ¿?. Libro Ymbentario... op.cit.

⁴⁸ Libro Ymbentario... op.cit.

⁴⁹ Ibidem.

⁵⁰ Ibidem.

unos 40 reales por la faena que se hizo en las paredes del huerto y, dos años después, Juan Félix Calvo presenta un pago de 35 reales, por conducción del yeso y manufactura de los albañiles, y otro de 40 reales, por haberse techado la caballeriza del Cura⁵¹.

En el inventario que se hace en 1875 de los bienes de la Iglesia, siendo cura de la misma D. Joaquín M.^a Ortiz y Gámiz, y sin especificar cuándo se construyeron, consta que existen los siguientes altares: Camarín de Ntra. Sra. y Altar Mayor de mampostería; Capilla del Sagrario con su Altar de mampostería pintado; Altar de San Isidro, con su retablo de madera; Altar de San Francisco, con su retablo de madera; Púlpito de madera y piso de mampostería; Altar de San Cayetano de mampostería pintado; Altar de las Ánimas de mampostería pintado y Altar del Sagrado Corazón de mampostería pintado⁵².

B. Reformas que hemos conocido y otras de las que tenemos noticias por habérmolas contado testigos presenciales:

1. A lo largo de la década de los años 50 del presente siglo se arreglaron o se sustituyeron la campanas de la Iglesia. Estaba de cura D. Miguel Ávalos Huertas⁵³.

2. Comenzando los años 60, siendo párroco la misma persona, *se destruyeron siete altares* (que eran de mampostería y estaban pintados): *el Altar Mayor* (que ocupaba todo el frontispicio), el de *San Cayetano* (lo que existe en la actualidad se construyó en aquella época, hoy se encuentra en ese lugar la imagen de San Francisco, antes estuvo San José), *el de Ánimas, el del Corazón de Jesús, el de la Purísima, el de la Virgen del Carmen y el del Niño de la Bola*, estos tres últimos no figuraban en el “Libro Ymbentario”). Igualmente se hizo con *nueve mesas de altar* (que también eran de mampostería: *la de San Isidro, la de San Francisco y las otras correspondientes a los altares mencionados*) y con las *cinco hornacinas* correspondientes a los altares de la nave principal⁵⁴. *Se trasladaron el Baptisterio* (que fue desplazado a la entrada de la iglesia, en su lugar se encuentra El Crucificado), *la entrada al coro y al campanario* (que se localizaba en donde hoy se halla el Baptisterio, bajo las escaleras se encontraba el osario. Al Coro y al Campanario se llega actualmente desde el Activo). *Se cambiaron la puerta de la Sacristía* (que era de madera hecha a base de “cuarterones” por otra de hierro de barrotes) y *las*

⁵¹ Ibidem.

⁵² Ibidem.

⁵³ Creo recordar que lo que hizo fue mandar grabar su nombre en las campanas.

⁵⁴ Recuerdo que D. Miguel, durante un sermón dirigido a los fieles un domingo de Primavera ¿en el año 1961?, dijo entre otras cosas que “era preciso quitar el retablo del Altar Mayor, porque al ser de yeso tenía poca importancia”. ¡Nadie le dijo nada!.

*losas del Presbiterio*⁵⁵. Se puso un altar de granito en la Capilla Mayor. Se descombró el huerto donde se ubicó el Camposanto (los huesos se llevaron al actual Cementerio). Se derribó la caballeriza (en tiempos de D. Miguel sirvió como cochera y palomar). Se tapió la Casa del Sacristán (desde 1936 no hay sacristán en el pueblo⁵⁶, la Casa se destinó a vivienda y, posteriormente, a gallinero y almacén). Se arregló la entrada a la Iglesia (se arrancaron árboles, se plantó el jardín, se enlosó el pasillo central y se cerró al exterior con una verja de hierro) y se transformó la Casa del Cura (de propiedad eclesiástica, construida en La Tercia): su parte alta, en Escuela Parroquial hasta su desaparición a comienzos de los años 70, y, su planta baja, en palomar, colmenar y almacén de útiles procesionales.

3. En 1978, siendo cura de la población D. Antonio Aranda se *redescubrió el reloj de sol*⁵⁷ y, finalizando su estancia en Fuente-Tójar, 1988-89, *destruyó el Púlpito*.

4. En 1992 se *remozó* de nuevo la Iglesia. Antes del comienzo de la obra (consistente en su primera fase en el arreglo del tejado), el Ayuntamiento de la localidad se puso en contacto con el cura del pueblo, D. Antonio Tienda, y con el Obispado de Córdoba a fin de llegar a un acuerdo, según el cual, el Ayuntamiento sufragaría las obras, presupuestadas en unos 5.000.000 de pesetas, a cambio de unos terrenos que la Iglesia posee en la parte posterior del edificio, para hacer un parque público. No hubo pacto y comenzaron las obras sin que interviniera *en nada* el Ayuntamiento⁵⁸. De boca de D. Francisco José Madrid Calvo supimos que el nuevo presupuesto rondaba los 2.000.000 de pesetas, cantidad que se vería aumentada, puesto que se pensaba dotar al Templo con nuevas vidrieras de colores y con una instalación eléctrica de mayor sección⁵⁹. Las obras comenzaron pasado el verano. El aspecto exterior de la Parroquia se vio modificado: se descubrieron los escudos existentes en las pilstras que contornean la puerta principal de la Iglesia, que estaban escalados (vid. nota n.º 3), no sabemos desde cuando, y se cambiaron las tejas

⁵⁵ Losas y puertas se encuentran colocadas desde entonces en casa de D. Miguel, el cura, q.e.p.d., hoy propiedad de sus herederos, C/. La Fuente.

⁵⁶ El último sacristán que hubo en el pueblo fue Francisco Jurado Calmaestra. Estuvo desde 1927 a 1936. Información que me ha facilitado Andrés Jurado Cuenca, su hijo, dato que le agradezco.

⁵⁷ RUIZ GONZÁLEZ, M. "FAUSTO" (1979): *Historia de la Villa de Fuente-Tójar*, pág. 80. m. i.

⁵⁸ La noticia la dimos a conocer en el *Diario Córdoba*, pág. 12 (fecha de uno de octubre de 1992), con el título "Dos hechos funestos en Fuente-Tójar". Nuestros temores se cumplieron.

⁵⁹ Desconocemos exactamente la cantidad aportada por el Obispado. Hasta el momento de cerrar esta crónica (18-4-1995), hemos podido averiguar que se han tenido que adicionar más de 40.000 pesetas al presupuesto inicial, cantidad que supera los 2.040.000 pesetas y que han sido aportadas por vecinos anónimos de la localidad.

de la cubierta sustituyéndolas por otras “rojas” de nueva factura⁶⁰. El interior también se vio afectado. Cuando los operarios procedían a desconchar la cúpula y las paredes laterales del Altar Mayor, descubrieron que bajo una capa de cal aparecían pinturas e inscripciones⁶¹: el *anillo de la cúpula* apareció con la siguiente inscripción *EN NONBRE DEL. N.S.R. TUBIERON PRINZIPIO ESTAS CAPÍIAS. ANO DE 1709 Y SE A(CA) BO. ESTA OBRA A DEBOZIO(N) BEZINOS EN 1711 (SIENDO) MAYORDOMOS. LORENZO. LA ROSA Y FRANZISCO RUYZ Y AQUI DIERON FIN. DE SUS OBLIGAZION*. Las otras pinturas murales encontradas en 1992 se hallan decorando con motivos vegetales y geométricos el intradós y en el trasdós del arco toral lindero, entre la cúpula y el Presbiterio. En la parte central del trasdós aparece una cartela en la que puede leerse: *SE PINT(¿ARON ESTAS CAPILLAS?)*, primer renglón, *SIENDO CURA DE ESTA YGLESIA*, segundo renglón *D. PEDRO (FERN)ANDEZ*, tercer renglón, *AÑO (DE) 1859*, cuarto renglón (lám. 6).

CONCLUSIONES

A.— Que, como mínimo, a fines del siglo XVII ya existía un lugar de culto en Fuente-Tójar, concretamente, D. Diego Cano rige la Ermita desde 1690 a 1708 y en su lugar se construirían las capillas que recoge el apartado C, siendo cura D. Antonio Carrillo (1708-1720), según registra el *Libro Ymbentario...*

B.— Como consecuencia de los datos suministrados por las inscripciones aparecidas en el anillo de la cúpula de la Iglesia, podemos descartar el año de 1778 como fecha de su construcción, fecha que hasta 1992 se tenía como cierta (vid. nota n.º 1).

C.— Las capillas a las que se refieren los grafos anteriores deben ser, sin lugar a dudas, las que se recogen en el inventario hecho en 1738: Altar de la Virgen (la Capilla Mayor), Altar de San Isidro (Capilla de San Isidro), Altar de San Francisco (Capilla de San Francisco) y, probablemente, la Capilla del Sagrario.

⁶⁰ El lector podrá hacerse una idea de lo anormal del cambio: un edificio dieciochesco cubierto con materiales de fines del siglo XX descuidándose, además, el colorido de la vieja techumbre. Ah, las tejas viejas se las llevaron a Marbella en un camión de Fuengirola el día 8 de abril de este año (1995), según testigos presenciales, sus nombres: Carmen Ruiz Ruiz y Francisco Calvo Calvo.

⁶¹ Según testigos presenciales, las paredes laterales del Presbiterio también se cubrían con pinturas representando el Firmamento, pinturas que los operarios volvieron a cubrir. Al enterarse el Cura reprochó el hecho, advirtiéndolo a los operarios que no fueran a dañar ni tapar el resto de las pinturas e inscripciones. Otra noticia que nos comunicaron fue que entre el techo de la cúpula y el tejado de la Iglesia aparecieron dos esqueletos ¿?

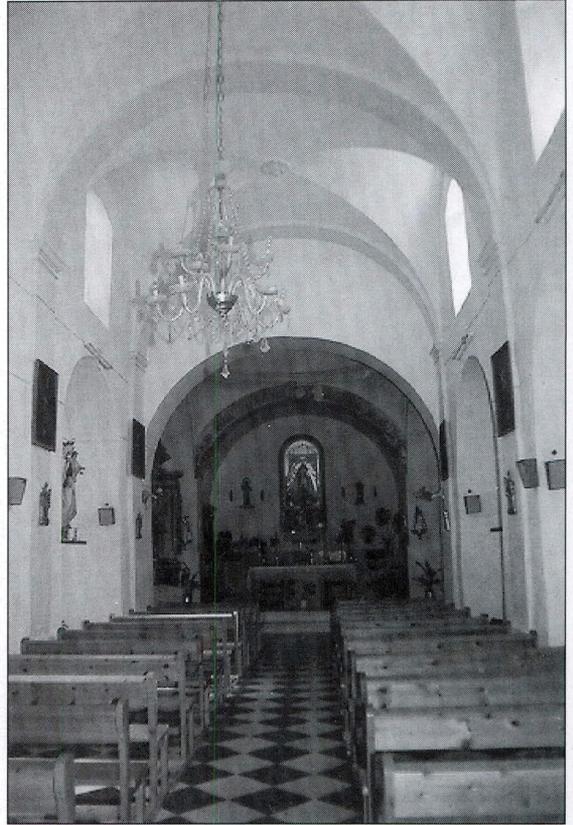
y D.— Que el primitivo coro debió hallarse en el segundo tramo de la Iglesia actual, es decir, en el primero después de penetrar al Templo por las puertas de la mampara de madera, y, sobre el coro, se emplazaría el primer campanario con su campana.



*Fachada de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Rosario (Fuente-Tójar), 1995.
Fernando Leiva Briones.*



*Iglesia Parroquial Ntra.
Sra. del Rosario (Fuente-
Tójar). F. Leiva (1995).*



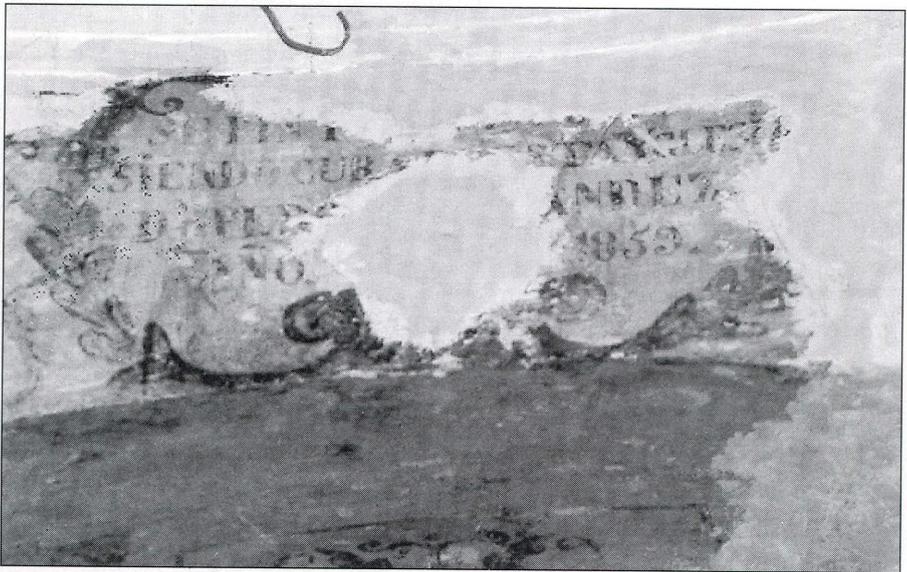
Nave principal, Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Rosario (Fuente-Tójar), 1995. F. Leiva Briones.



Interior de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Rosario (Fuente-Tójar), 1995. F. Leiva Briones.



Altar del Nazareno. Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Rosario (Fuente-Tójar), 1995. Fernando Leiva.



Cartela. Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario Fuente-Tójar. F. Leiva Briones, 1993.





Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Excma. Diputación
Provincial de Córdoba