



# CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS V

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Córdoba, 1998



**CRÓNICA DE CÓRDOBA  
Y SUS PUEBLOS  
V**

**COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA**

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Córdoba, 1998



**Inprime:**

Imprenta Provincial de Córdoba  
Avda. del Mediterráneo, s/n.

**I.S.B.N.:**

84-8154-895-2

**Dep. Legal:**

CO-163-2000



---

## EL CRONISTA JUAN ANTONIO BAILÉN

---

JOAQUÍN CRIADO COSTA

---

Desde que conocí a Juan Antonio Bailén, al comienzo de los años 70, conté con un admirador de su amplia humanidad, de su refinado estilo de exquisitas formas y de sus profundos conocimientos adquiridos de manera autodidacta.

Cronista Oficial de Bailén, Juan Antonio era una de esas personas cuya presencia siempre es apetecida por su carácter jovial y su amena y a veces interminable conversación. Como compañero Cronista y como miembro de la Junta Rectora de la Asociación Provincial de los mismos, que presido desde hace años, compartí con él muchas horas y días de trabajo seguidos de ratos de charla y expansión. En ellos era un placer escucharlo al contar sus “andanzas” personales y profesionales, adobadas con el sentido del humor que le era característico, potenciado por otro compañero, el escritor García Hurtado.

Siempre le dije que era la persona con mayor número de oficios desempeñados sucesivamente de cuantas había conocido en mi vida. Juan, que nació en 1922 en Baena, donde cursó estudios primarios y luego comenzó la segunda enseñanza con don José Leiva, vio ésta truncada por una guerra tan sangrienta como absurda de la que siempre fue víctima. Terminada la contienda civil, se preparó, ya adulto, en lo que hoy llamamos Formación Profesional. Delineante topógrafo en el 30 Regimiento de Artillería de Tetuán, estudios de delineante general por correspondencia, delineante publicitario en una agencia madrileña, transportista, pintor y escultor con varias exposiciones individuales y colectivas, industrial fabricante con nueve patentes, constructor técnico de naves industriales, profesor monitor del P.P.O. en la SAFA de Baena..., todo ello fue la antesala para su verdadera profesión y realización como maestro industrial y profesor de Tecnología, Prácticas, Dibujo y Formación Humanística en esas Escuelas de la Sagrada Familia. En ellas desempeñó el cargo de jefe de estudios, colaborando en la creación de su internado y en la adaptación del colegio para la coeducación.

Paralelamente a esa compleja trayectoria, colaboraba habitualmente Bailén en la prensa diaria: *Córdoba*, *Ideal* de Granada y *Jaén*. Cofundador y vicepresidente

de la Sociedad Cultural Amigos del Arte, dirigió durante doce años la revista *Tambor*. Ello le valió el ser nombrado en 1971 Cronista Oficial de la ciudad de Baena. Desde entonces colaboró con el Ayuntamiento en la creación de un museo arqueológico e histórico, coadyuvando a la conservación de varias piezas de indudable valor arqueológico, como el célebre león baenense, sarcófagos, piezas de cerámica, etc. Estas actividades fueron reconocidas por la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, que en 1978 lo nombró Académico Correspondiente, después de haber sido colaborador de la misma desde 1966.

Ingresó en la Asociación Española de Cronistas Oficiales y en la Asociación Provincial Cordobesa de los mismos. En esta última ocupó cargos relevantes como vocal de su Junta Rectora y vicepresidente de la misma.

La sociedad, a través de las instituciones, también reconoció sus indudables méritos y así obtuvo la “Antorcha de Oro” de los Amigos del Arte de Baena, tras su jubilación en 1987 fue nombrado profesor emérito de las Escuelas Profesionales SAFA y se le concedieron los títulos de Caballero del Imperial Monasterio de Yuste y de la Orden de Santa María de Guadalupe.

Y es que, como espíritu inquieto, estaba en proceso continuo de formación y perfección, lo que le llevó a realizar cursos de capacitación en la Universidad Politécnica de Madrid, en la de verano de Jaca (Huesca) y en el I.C.E. de la de Córdoba.

Decididamente vocacionado a la Historia y a la Arqueología, trabajó junto a los profesores Blanco Freijeiro, Luzón y Ana M<sup>a</sup> Muñoz Amilibia y junto al investigador Juan Bernier y como delegado comarcal de Arqueología en las excavaciones de “Ategua” (Teba la Vieja) y “El Minguillar” (Baena).

Aparte de sus colaboraciones periodísticas ya reseñadas, publicó trabajos históricos en las revistas *Cabildo*, *Autónomos*, *Tambor*, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, *Crónica de Córdoba y sus pueblos* y otras. Pero su obra magna y más apreciada por él es el libro titulado *Retazos apologeticos para una Historia de Andalucía*, en cinco volúmenes y más de mil páginas a los que hay que hacer no pocas objeciones pero en el que aborda temas tan escabrosos como la epigrafía tarso-turdetana, los anagramas de Quintanilla de las Viñas (Burgos) y el crismón de Baena entre otros. Como me cupo el honor de hacer la presentación pública de este libro, tuve que conocerlo a fondo y ello me permitió intercambiar puntos de vista con su autor, desde el afecto mutuo que nunca dejamos de profesarnos.

Juan Antonio Bailén, que siempre se consideró un hombre de izquierdas, rehuía la actividad política y sufrió no pocos desengaños en campo tan resbaladizo. Pero vivió conforme consigo mismo y en perfecta coherencia con su pensamiento y con sus ideas.

Descanse en paz.





Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba