



CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS V



ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Córdoba, 1998

**CRÓNICA DE CÓRDOBA
Y SUS PUEBLOS
V**

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Córdoba, 1998

Inprime:

Imprenta Provincial de Córdoba
Avda. del Mediterráneo, s/n.

I.S.B.N.:

84-8154-895-2

Dep. Legal:

CO-163-2000

EN DEFENSA DEL ARTE Y DE LA HISTORIA: EL LIBRO DE PABLO MOYANO SOBRE MONTALBÁN

JOAQUÍN CRIADO COSTA

El autor del libro *Jesús del Calvario*, Pablo Moyano Llamas, con quien mantengo una larga y apretada amistad, no es novicio, ni mucho menos, en el infrecuente quehacer o difícil arte de escribir. Su nombre y su característica foto de cura con sotana -me gusta más llamarle cura que sacerdote por considerarlo más humanamente cercano- aparecen casi a diario en las páginas de la prensa provincial.

Arqueólogo e historiador, sociólogo y comentarista de hechos de actualidad, profesor y académico, ha publicado varios libros con ese estilo directo, sencillo y ágil, en la línea de los de Teresa de Ávila, que hace diana segura en la mente y en el corazón de sus numerosos lectores.

Conocedor a fondo de los pueblos de la campiña cordobesa, cronista oficial de Santaella -su lugar de nacimiento- y de Montemayor -el municipio donde desarrolla habitualmente su actividad apostólica como párroco desde hace treinta años-, fundó varias décadas ha, no sin cuantiosos problemas administrativos y concienciando antes a toda la población de la importancia de salvar y conservar adecuadamente todo vestigio del pasado como riqueza histórica que es, el Museo de Ulía, aledaño a la parroquia de la Asunción y al castillo de los Duques de Frías, y orientó a sus paisanos y coadyuvó con plena eficiencia a la creación del Museo de Santaella. Precisamente en esta población tuve el honor de presentar, años atrás y, ante un público que llenaba a rebosar un inmenso salón, su libro *Santa María del Valle*, un exhaustivo estudio del santuario santaellano de la misma advocación.

Hombre de vasta cultura y de inquebrantables creencias, ofrece hoy a sus lectores y, especialmente a los montalbeños por un lado y a los antropólogos por otro, un nuevo estudio histórico: el de la Ermita de Nuestro Padre Jesús del Calvario, que trae innumerables recuerdos y anécdotas infantiles y juveniles a la memoria de este recensor de cuando de manos paternas acudía, como “hermano del campo”, jinete de una yegua blanca o viajero de un lento y negro coche cuadrangular, a la misa de hermanos del Calvario ante la blanca imagen nazarena y a la feria de Montalbán.

El libro, tras las páginas, dedicatorias, expresión de las fuentes y agradecimientos de rigor, se abre con unas pinceladas históricas seguidas de una breve exposición de las más hondas raíces montalbeñas y de la religiosidad popular en los siglos XVI y XVII, así como de un sucinto estudio de las ermitas y de la desgraciadamente desaparecida iglesia parroquial y de su patrimonio artístico, para entrar en el verdadero cuerpo de la obra, con el Calvario como centro: origen, religiosidad, cofradía, diferentes estatutos, hermanos, cabildos, cuentas de ingresos y gastos, imágenes del Nazareno, la casa y la ermita del Señor del Calvario y obras realizadas en ellas, pleitos, los efectos de la desamortización de Mendizábal, los llamados «hermanos del campo» -de fuera de Montalbán- y la hospedería, milagros -en épocas de pestes, sequías, terremotos, etc.-, visitas e informes episcopales, tiempos difíciles, el librito del trinitario Fray Arturo de San José y el Calvario en la actualidad, todo ello fundamentado en la oportuna documentación histórica, que el autor conoce y maneja convenientemente.

Se cierra el libro con varios apéndices muy prácticos, que recogen las fechas claves en el devenir del Calvario, una relación cronológica de hermanos mayores y de sacerdotes desde el año 1770, los milagros de la venerada imagen, los nombres de los santeros más conocidos, una relación alfabética de los actuales miembros de la hermandad y el himno a Jesús del Calvario.

La obra es, en suma y sencillamente, una valiosa aportación de su autor a la historiografía provincial, pero al mismo tiempo, y no es menos importante, servirá de eficaz elemento potenciador, desde el conocimiento de lo concreto y de las propias raíces, de la fe popular y del culto a la milagrosa imagen de Nuestro Padre Jesús del Calvario. Todo ello hemos de agradecerlo a ese hombre inquieto, cura de fe incólume y estudioso del pasado para bien del porvenir que es Pablo Moyano.



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba