

de Crónica  
**Córdoba**  
y sus Pueblos  
**IX**



*Córdoba, 2003*

**Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**



Crónica  
*de* Córdoba  
y sus Pueblos

**Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

Servicio de Publicaciones CajaSur y Servicio  
de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

*Córdoba, 2003*



**Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

## **CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS, IX**

### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

#### **Coordinadores**

José Antonio Morena López  
Miguel Ventura Gracia

#### **Vocales**

Enrique Garramiola Prieto  
José Lucena Llamas  
Juan Gregorio Nevado Calero  
Pablo Moyano Llamas

**Edita:** Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

**Foto Portada:** “*Estampa romántica de Aguilar*” de mediados del siglo XIX.

#### **Imprime**

Ediciones Gráficas Vistalegre  
C/. Ingeniero Ribera, s/n. (Pol. Ind. Amargacena)  
14013 Córdoba

**ISSN:** 1577-3418

**Dep. Legal:** CO-775/2003

## Escritores Pozoalbenses

**Manuel Moreno Valero**

*Cronista Oficial de Pozoblanco*

Pretendemos en esta comunicación hacer acopio de todos los nombres de pozoalbenses que han tomado la pluma y han escrito en alguno de los campos literarios.

Con este trabajo queremos ofrecer un pequeño servicio de trabajo bibliográfico para que cualquier interesado en el tema pueda tener fácil acopio de datos y el iniciado pueda saber con relativa facilidad de qué dispone y dónde se encuentra.

Siempre recordaré a D. Juan Ocaña Torrejón, gran historiador de la comarca y quien me honró con amistad, que me animó a escribir sobre la historia local de Pozoblanco porque *estaba en ayunas...* Con estas palabras tan escuetas y tan significativas y precisas, nos describía el panorama existente con relación a la historiografía local al mismo tiempo que nos estimulaba a adentrarnos por esos derroteros de rescatar del olvido nuestra propia historia local.

Ha transcurrido poco más de un cuarto de siglo desde que pronunciara aquellas palabras, y el panorama que Pozoblanco presenta, en este aspecto, es muy distinto, como lo es también en otros aspectos de la vida. Aquella ausencia de trabajos sobre nuestra localidad, denunciada en esas palabras, ha dado paso a una abundante bibliografía, siendo ahora uno de los pueblos de la provincia que más volúmenes ha publicado en estos últimos años. Esto es motivo de satisfacción y lo ofrezco para que todos aquellos que tengan interés en el tema, puedan calibrarlo y alegrarse también.

## 1. Delimitación del campo

No tratamos de escritores pozoalbenses simplemente sino de aquellos que han escrito sobre temas de nuestro pueblo o se han significado de alguna manera en el panorama literario local. Puede haber y de hecho los hay que tienen un puesto de relieve en la historiografía nacional, pero para nada se han ocupado de su relación con el pueblo que les vio nacer.

De éstos, los hay que tienen mucho mérito en el ámbito nacional en sus respectivos campos de investigación, pero nada aportan a la historia local, por lo que no son tenidos en cuenta a la hora de elaborar este trabajo.

La poesía no tiene localización concreta y de ahí que sí pongamos todos los que han escrito poesía aunque no haga referencia local sino la única referencia en este caso es la naturaleza del autor. A veces puede que el lector la considere de muy escasa calidad literaria, y no pocas veces como meros ripios, pero declaramos que en este trabajo no hacemos análisis literario, ni por supuesto el hecho de que aparezca en este listado, no significa una valoración de su estética sino simplemente ofrecer el dato de su existencia.

## 2. División muy genérica

Para facilitar su localización hemos encasillado a los autores en tres grandes apartados sin que previamente los determinemos de manera académica, sino según los mismos autores se autodenominan y se consideran.

### **Historia**

En este apartado se engloban los escritos referidos a la historia, geografía, antropología y folclore.

### **Memorias**

Bajo este epígrafe abarcamos aquellos autores que de alguna manera han escrito el testimonio de su vida, la memoria personal o de una institución, persona o colectivo de personas o de un espacio de tiempo.

Este género literario abunda últimamente en todo el ámbito nacional y hasta nosotros ha llegado en ejemplos claros y otros que aún están sin ver la luz pública.

### **Poesía**

Si difícil es clasificar el mérito de los anteriores espacios, mucho más se deja sentir en éste. Muchas personas confunden lo que es la estética literaria de un texto con un ripio. Para muchos escribir poesía es sencillamente escribir en verso, con la sola exigencia de que rime entre sí.

No incluimos por nuestra parte a un autor en un género concreto sino que la inclusión la hacemos por parte del mismo autor que clasifica de una manera determinada su obra y esa clasificación se la otorga el mismo autor, cuando publica su trabajo.

Cuando un autor ha escrito distintas obras no lo introducimos en cada uno de estos apartados sino que lo metemos dentro del que más lo distingue, a nuestro juicio personal, aunque pueda tener ejemplos de otro tipo de obras y pudiera formar parte en otro apartado.

### **3. Valoración literaria o científica**

Entre los autores que hemos reunido, los hay quienes escriben con todos los pormenores que hoy se exige a un trabajo científico, aportando todas sus referencias de las fuentes empleadas y documentando todas sus conclusiones, pero junto a éstos, existen otros que se manifiestan más superfluos y ligeros a la hora de opinar. Son los que sacan a veces conclusiones fuera de órbita y con osadía temeraria, sin fundamentar argumentalmente. Los hay a veces quienes confunde un trabajo histórico con una fantasía personal, forzando a la historia a ser como ellos piensan que pudieron desarrollarse, y no ateniéndose a los hechos tal como fueron y con documentación pormenorizada para atestiguarlo.

Esto es aplicable también a los textos literarios: poesía, cuento o novela. La inclusión en este trabajo no equivale a colocar a dicho autor la vitola de poeta, cuentista o novelista, sino a constatar el hecho de que dicho autor se ha introducido en estos géneros literarios y así lo ha clasificado él mismo. O sea, cuando aquí aparece como novelista es que él mismo ha calificado su trabajo de tal.

### **4. Circunscripción geográfica**

Este trabajo tiene una circunscripción muy concreta que es solamente Pozoblanco, por razón de la naturaleza del autor o por el tema tratado

Ambicionamos el proyecto de hacer un trabajo con referencia a nuestra comarca, pero hoy nos detenemos en el ámbito local.

### **5. Cronología y biografía de los autores**

Para situar cada uno de los autores, los he reunido por siglos.

Hemos preferido introducir a cada autor con una breve semblanza biográfica del mismo, pues a ser tantos, alargaría mucho la extensión de este trabajo.

## 6. Número de autores y de obras

Hemos reseñado:

2 escritores del siglo XVI: Ginés de Sepúlveda y Fernández Franco, si bien la naturaleza de este segundo es dudosa.<sup>1</sup>

5 del siglo XIX, entre los que hemos contabilizado a Luis Beltrán y Luis M<sup>a</sup> Ramírez de las Casas-Deza, quienes si bien no eran naturales de Pozoblanco, vivieron y desempeñaron su profesión y dieron trabajos notables. En total contabilizamos 11 obras sin contar las de Ramírez de las Casa-Deza.

35 del siglo XX, que es donde hay un despliegue grande de escritores y, por tanto, proliferan la edición de obras hasta contabilizar 106 escritos reseñados.

A estos hay que añadir los temas biográficos de los que contabilizamos 10<sup>2</sup>. Este es un género que va tomando más cuerpo cada día. Ver publicados los recuerdos de una persona anima a que otro también lo haga porque todos tenemos muchas cosas que aportar a la comunidad.

Se incrementa la lista con dos novelistas que reúnen entre sí 11 novelas<sup>3</sup> y 14 poetas, suman entre ellos 25 publicaciones, entre las que se encuentran los 12 cuadernos de Hilario Ángel Calero<sup>4</sup>.

En total presentamos lo que hace una suma de 58 pozoalbenses que han escrito 173 libros, aparte las de los insignes polígrafos del siglo XVI, llegan a sumar cerca de 200 libros sin contar los artículos especializados en revistas científicas.

## 7. Empresas editoras

Tomamos como tales a la imprenta que ha impreso el libro, aunque nada tenga que ver con lo que es una editorial propiamente dicha. La mayoría de las veces

---

<sup>1</sup> No reseñamos los títulos de las obras de estos dos autores porque las consideramos muy conocidas

<sup>2</sup> En este apartado podrían tener cabida algunos de los cuadernos de Hilario Ángel, v. gr. "Los Morales"

<sup>3</sup> Si bien en referencia a Juan Bosco Castilla hay que decir que una de las obras reseñadas no lo es, sino que es una recopilación de cuentos de la comarca.

<sup>4</sup> Esta denominación se la asignó él personalmente y dividió su obra entre libros y cuadernos.



son obras publicadas por los mismos autores y no siempre con los requisitos requeridos de I.S.B.N.

## 8. Dimensiones

No tocamos esta particularidad, como debería de ser, por razón de que no la conocemos de todas y por esta razón hemos preferido obviar este dato.

## 9. Imprenta en Pozoblanco

Nos ha parecido oportuno dar al menos unas pinceladas de lo que ha sido históricamente la imprenta en nuestra ciudad, puesto que la gran parte de las obras aquí reseñadas han sido publicadas en los talleres de alguna de ellas.

### Antonio Gozábez Aura

La primera imprenta de que tenemos conocimiento que haya existido en la comarca de Los Pedroches, la instaló en Pozoblanco Antonio Gozábez Aura. Era un alicantino que arribó a aquella ciudad atraído por la fama de sus telares y se dedicó a ello. Para las necesidades de su negocio, instaló una rudimentaria imprenta.

El historiador local y cronista oficial de Pozoblanco, nos ha aportado varias obras publicadas en dichos talleres, entre ellas "**Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo**", donde se recogen los cantos de la Pasión, una costumbre emblemática del folclore local, que se cantan por las calles durante la noche en los días de cuaresma.

Otra obra salida de aquellos talleres es "**La ciencia del mundo y la ciencia de Dios**", composición poética leída por su autor Dr. D. Rafael Rodríguez Blanco, en el Círculo Católico de Obreros de Pozoblanco, celebrada el 2 de febrero de 1879.

### Pedro López Pozo

Figura egregia de la historia de la imprenta en la provincia fue Pedro López Pozo, nacido en Pozoblanco el 19 de mayo de 1872 y fallecido en la misma ciudad el 28 de enero de 1936. Fundó una dinastía que ha persistido hasta nuestros días.

Trabajó en la imprenta de Gozábez y, robándole horas a su sueño, logró gracias a su constancia dominar el arte de la impresión y posteriormente compró la imprenta a su patrono para instalarse y llevar personalmente el negocio.

Son innumerables los libros publicados en estos talleres y así mismo los periódicos y semanarios. De todo ello ha dado sobrada cuenta Manuel Moreno Valero en su obra "**Historia de la prensa en Pozoblanco**", Pozoblanco, 1980. Para potenciar la defensa de los intereses de la comarca de Los Pedroches, nunca faltaron órganos de prensa salido de sus talleres y, muchas veces, fundados y dirigidos por él mismo. El más famoso, por su duración, por su importancia y trascendencia, fue sin duda "**El Cronista del Valle**". El pueblo de Pozoblanco lo entendió así y colocó una placa conmemorativa en el frontal de la imprenta cuando se cumplieron los 75 años de la fundación de este semanario.

### **Pedro López Cabrera**

Hijo del anterior, creció junto a sus hermanos y hermanas entre los tipos de imprenta y a cuya tierna edad ya colaboraba con su trabajo en la empresa familiar. Heredó la pulcritud del padre y la gran profesionalidad y llevó su imprenta a las mayores alturas y logros profesionales, consiguiendo reconocimientos nacionales, siendo premiado en varias ocasiones por los trabajos realizados en sus talleres.

Se adaptó en su día a todas las técnicas progresistas y su imprenta ocupó un puesto muy alto en toda la región andaluza.

Aparte de los libros impresos en sus talleres por encargos de sus autores, él mismo publicó "**Cancionero de Navidad**", primera y segunda parte, en dos cuadernillos.

### **Pedro López Martín-Toledano**

Hijo del anterior y tercero de la saga, heredó el taller y lo dirigió hasta su jubilación. Al no tener en la familia quien siguiera la trayectoria, estuvo al habla para constituir una cooperativa con los empleados pero no llegaron a un acuerdo, por lo que se cerraron los talleres después de más de un siglo de historia.

Dado el amor y dedicación que Pedro López Cabrera había otorgado a su profesión, sus talleres se habían convertido en un centro profesional, donde aprendieron perfectamente el oficio todos los que allí trabajaron bajo sus órdenes.

Editó por su cuenta y sin encargo alguno "**Cancionero de Pozoblanco**", año 1982, p. 92.

### **Imprenta Castro**

Su fundador, Pedro Castro Vizcarro, aprendió el oficio en los talleres de Pedro López aunque luego se perfeccionó fuera de Pozoblanco. También en estos talleres se imprimieron periódicos y libros de carácter local.

Sus hijos Juan Domingo y Manuel Castro Carrasco han seguido el negocio y también ya está en la tercera generación. El mayor de ellos, Juan Domingo, emigró a la capital de España, donde implantó también su taller y sigue trabajando en el oficio, mientras que Manuel ha conseguido seguir la saga en un hijo suyo que hoy regenta el taller en Pozoblanco.

### **Herencia de Pedro López Cabrera**

La gran obra de Pedro López Cabrera fue enseñar el oficio a sus empleados, con la pulcritud que él lo ejercía. Si bien ha desaparecido una institución de más de un siglo en Pozoblanco y ha finalizado una saga de impresores, sin embargo en tiempos más cercanos se han instalado en la localidad distintas firmas dedicadas a la impresión y provistas de los medios técnicos adelantados como son:

#### **Arte Gráfico Vallesano**

A parte de los libros publicados por encargo de los autores o por instituciones, también ha publicado una edición de los tradicionales cantares de la Pasión de Pozoblanco, "**Cantares de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo**". Pozoblanco 1998, sin paginar.

#### **Gráficas García**

También estos talleres han publicado por su cuenta durante unos años, unos almanaques con varias fotos antiguas de la ciudad

#### **Gráficas Pozoblanco.**

## **8. Publicaciones periódicas**

### **Prensa**

Hay una larga lista de prensa semanal, ya desde finales del siglo XIX y solo refiero las cabeceras.

#### **Siglo XIX**

- El Eco de los Pedrohes
- El Distrito

#### **Siglo XX**

- La Juventud Católica
- La Defensa

- La Lucha
- La Voz de Pozoblanco
- La Sierra
- El Cronista del Valle
- El Cronista
- La Voz de los Pedroches
- El Reflector
- El Cronista del Valle, segunda época
- Boletín Informativo Municipal Pozoblanco
- Pozoblanco
- Periódico de Pozoblanco
- La Voz del Hogar

### **Siglo XXI**

- Pedroches Información
- Crónica de Pozoblanco
- La Voz del Hogar

Hacemos mención especial de la revista que anualmente editaba el Ayuntamiento, durante los años de la postguerra, con motivo de la Feria y Fiestas de Ntra. Sra. de las Mercedes y que vulgarmente se le denominaba el Libro de Feria.

Era una manera de sustituir un medio de información local que pocas veces ha faltado en Pozoblanco. Por esta razón, empujó a que volviera a la palestra el semanario más emblemático de toda la historia del periodismo local, El Cronista del Valle, en su segunda época, la más floreciente de su historia, sin duda.

### **Revistas de Semana Santa**

Desde un tiempo esta parte se ha puesto de uso corriente que las cofradías editen su propia revista con ocasión de la Semana Santa. Reseñamos:

- El Risquillo: de Jesús de la Columna.
- Rescatado.
- Soledad: "El Cerro".
- Prendimiento: de los Sayones.

### Revistas ocasionales

- San Gregorio.
- Padres Salesianos 50 aniversario.
- Hermanas Hospitalarias: motivo ampliación del Hospital.
- Peña Flamenca "Agustín Fernández".
- Pozoblanco ayer y hoy.
- C. D. Pozoblanco" anual desde 1991.

### Otras experiencias

La Juventud Católica, instituida en Pozoblanco en el primer tercio del siglo XX, hizo una labor cultural importante entre la juventud. Se atrevió a organizar un certamen literario a nivel nacional. La memoria y los trabajos premiados fueron publicados.

**"Memoria de la Juventud Católica de Pozoblanco y Trabajos premiados en el segundo certamen literario"**. Imprenta Pedro López Pozo, Pozoblanco, 1919, pp. 41.

El Ayuntamiento de Pozoblanco editó a final de siglo sus ordenanzas: **"Ordenanzas Municipales para el buen régimen y gobierno de la Villa de Pozoblanco"**. Imprenta de Vita y Martínez. Valencia, 1899, pp. 40

## 9. Fenómeno llamado "Cuadernos del Gallo"

El esfuerzo editorial del Ayuntamiento es de una dimensión tan notable que hemos preferido poner bajo el mismo epígrafe toda la colección completa. Además de esta colección están sus otras iniciativas editoriales como son las obras completas en español de Juan Ginés de Sepúlveda, las obras completas de Antonio M<sup>a</sup>. Calero Amor y las de Antonio Porras Márquez.

Junto con estos proyectos de gran envergadura, el Ayuntamiento también ha estado presente en otras publicaciones de individuos concretos a los que se les ha prestado colaboración económica para sacar adelante su obra.

En cuanto a la colección de "Cuadernos del Gallo" hay una clara diferencia de la primera a la segunda época. En los inicios existió una falta de criterio en dicha selección, que le hizo perder mérito y categoría que posteriormente, en la segunda parte, sí está consiguiendo.

Hay que destacar la labor fecunda y el esfuerzo económico que ha supuesto para las arcas municipales la colección "Cuadernos del Gallo". Ha sido la plataforma para que muchos noveles en distintos campos pudiesen acceder a publicar sus trabajos, que de faltarles este vehículo no hubieran podido hacer. En un principio se propuso un título trimestral y ciertamente lo ha ido cumpliendo aunque no de manera puntual.

## 10. Artículos científicos

Nos ha parecido importante añadir los artículos publicados en revistas especializadas o de solvencia científica, como pueden ser las comunicaciones presentadas en congresos y publicadas en sus actas. No los contabilizamos aunque sí damos título, fecha y lugar de su publicación

Prescindimos de los artículos de prensa o revistas no científicas.

## 11. Posible olvido

Por último, queremos advertir que somos conscientes de que nunca se hace completo un listado, con facilidad provienen lagunas y por tanto en este trabajo posiblemente haya olvido de más de un autor y de más de una obra. La crítica mejor que se puede hacer es escribir al autor de este trabajo, aportando las lagunas encontradas y enviando el material para subsanarlo, con la promesa formal de que cualquier añadido llegado a mis manos y confirmado, será incluido en la edición de esta comunicación.

## Cronología

### Siglo XVI

Efectivamente sólo tenemos en el pasado la figura portentosa del egregio Ginés de Sepúlveda y algunos, con muy poca veracidad, nos atribuyen también a Fernández Franco.

### Siglo XIX

#### 1. Antonio Félix Muñoz

«**Ensayo topográfico, estadístico e histórico de Pozoblanco**». No llegó a publicar a pesar del mucho interés que el autor manifestaba en su carta a Ramírez de las Casas-Deza y su disposición a sufragar los gastos originados de su propio

peculio. El original se conserva en la Biblioteca Pública de Córdoba manuscrito tal y como salió de sus manos.

**"Rectitud y desinterés o administración y conducta del Ayuntamiento de Pozoblanco"**, Córdoba 1840.

**"Segundo. Sepan cuantos del Jeremías de Pozoblanco"**. Córdoba, 1849

Son sendos artículos publicados durante una polémica que hubo sobre el aprovechamiento en bien propio de los terrenos de Propios. Eran momentos de alternativa política y medios en ellos un médico que estaba entonces en Pozoblanco llamado Luis María de las Casas Deza. A él le atribuyeron algunos de los escritos aparecidos, pero él desmiente en sus Memorias que fuera el autor de ellos.

Estos escritos se conservan en la Biblioteca Pública de Córdoba en apartado de Varios.

## 2. Rafael Rodríguez Blanco

Sacerdote nacido en Pozoblanco el 21 de junio de 1839. Se doctoró en Teología y ejerció su ministerio sacerdotal, siendo arcipreste de Pozoblanco y su Partido.

**"Poesías religiosas por el doctor Don Rafael Rodríguez Blanco, arcipreste y cura propio de Pozoblanco"**. Córdoba 1888. Establecimiento Tipográfico "La Actividad", C/ García Lovera, 16.

**"La ciencia del mundo y la ciencia de Dios"**. Composición poética leída en la sesión ordinaria del Círculo Católico de Obreros de Pozoblanco, celebrada el día 2 de febrero de 1879. Editado en Pozoblanco. Imprenta y Librería de Antonio Gosálbez Aura. Calle Iglesia, 5; 1879.

## 3. Joaquín Tirado Redondo

Nació en Pozoblanco y estudió en el Seminario San Pelagio donde fue ordenado sacerdote. Ocupó destinos distinguidos por su preparación intelectual. Formaba parte del claustro del Seminario y en la apertura del curso 1914-15 le correspondió tener el discurso inaugural de dicho centro y posteriormente fue publicado porque sabemos que donó algún ejemplar de su obra a la biblioteca del Círculo Católico de Obreros de Pozoblanco.<sup>5</sup>

**"Ensayo crítico literario sobre el poema del Mío Cid"**

<sup>5</sup> MORENO VALERO, M., *Movimiento social en Pozoblanco (1877-1936)*, p. 48.

#### 4. Bartolomé de Castro Escribano

Casado con Juana Galán Pérez, la cual falleció, viuda ya en Córdoba en la parroquia San Miguel, 25 mayo 1949, a los 82 años. De este matrimonio nacieron D. José de Castro Galán y D<sup>a</sup> Teresa, D. Alfonso, D. Norberto, D. Horacio y D. Virgilio de Castro Galán.

D. Bartolomé de Castro Escribano, en 1891, siendo notario delegado de Pozoblanco, fundó y dirigió, el 26 de junio de 1895, un semanario con el título de "El Distrito".

"**El Notariado**", memoria premiada por la Academia Granadina de Jurisprudencia y Legislación en el Congreso Jurídico Nacional de 1888. (Se compone de dos volúmenes. Imprenta del Diario. Un ejemplar se conserva en la biblioteca municipal de Córdoba. Sección Tomos de Varios 22,2<sup>a</sup>, 14, n<sup>o</sup> 20).

"**Análisis y juicio crítico de la obra del insigne D. Pedro Calderón de la Barca, titulada la Dama Duende**", 26 páginas. Córdoba 1881. Tipografía de la Actividad, Liceo, 41. Premiado por la Academia de Córdoba con una lujosa colección de las obras de Calderón. (Biblioteca Municipal de Córdoba. Tomos Varios 23,1<sup>a</sup>- 18(11))

"**Conferencias íntimas acerca del socialismo**". Córdoba. Imprenta Diana, 1902. Cfr. Diccionario Escritores cordobeses de Ramírez de Arellano.

"**Nostalgias, versos por D. Bartolomé de Castro Escribano**". Córdoba. Imprenta la Verdad, 1911. 388 páginas, 2 tomos en tela.

#### 5. D. José de Castro Galán

Hijo del anterior, fue notario y casó con Fernanda Cadenas de Llano y Crespo

"**Aunque con él se escapara la vida**": Comedia en tres actos. Aguilar de la Frontera. Imprenta la Constancias, 1928, 200 p. 8<sup>o</sup> mlla (18 cm).

Existe otra edición del mismo año con 201 páginas, 18 cm.

"**Nobleza que se hereda**", Aguilar de la Frontera. Imprenta la Constancia, 1928, 180 páginas 18 cm. 8<sup>o</sup> tela.



## Siglo XX

### 1. Excmo. Sr. D. José Proceso Pozuelo y Herrero

### 2. Miguel Bernardino Moreno Castro

Era miembro de una familia culta de la localidad. Se hizo famoso por razón de la farmacopea, dada la gran cantidad de disenterías o diarreas que sufría la población durante el verano, debido sin duda a la propagación de moscas y demás insectos que había en todos los hogares. Entonces era normal la cuadra, el gallinero, la zahúrda y a veces enramadas dentro de la misma casa y hasta el enlosado era a veces de boñiga de vaca, lo que facilitaba la presencia de insectos.

Abundaban las epidemias gástricas e intestinales en las que los niños morían en porcentajes grandes. Como remedios estaban la limonada láctica como el suero fisiológico que era gravosos para el bolsillo de los humildes y el gran sentido social de este médico ideó un sustitutivo.

El gazpacho reunía todas las propiedades terapéuticas precisas porque ofrecía al intestino un medio ácido con el vinagre que entonces recetaban todos los médicos limonada láctica. El agua reponía la deshidratación sufrida por el organismo.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Esto está recogido mucho años después en la prensa local:

«EL GAZPACHO  
(histórico)

Dicen de un doctor que un día  
fue a la casa de un cliente  
a visitar a un paciente  
que colitis sufría.

El médico, que quería  
cortar el mal incipiente,  
ordenó inmediatamente  
que al enfermo se aplicara  
vinagre, sal y agua clara  
en una enema corriente.

Marchó el doctor arrogante  
su visita continuando  
y a la vez chicoleando  
a alguna moza pujante.

Iba mi hombre tan campante,  
sin agobios ni fatigas;  
dijo adiós a unas amigas,  
parose con un paisano,  
cuando oyó un grito lejano:  
¡Don Teodoroooo! ¿Le echo migas?.

Este hombre era muy religioso y al menos tenemos constancia de una conferencia que pronunció el 15 de septiembre de 1918 en la sede de la Juventud de Acción Social Católica de Pozoblanco con el título:

«**Cuestión social y eficaz remedio**». Imprenta de “El Defensor”, Ambrosio Morales, 6, Córdoba, pp. 16

### 3. Antonio Blanco Mohedano

Sacerdote, fue coadjutor de Santa Catalina y en un curso de conferencias que organizó la Juventud Católica de Pozoblanco, pronunció la tercera de ellas el día 3 de septiembre de 1916 que luego fue publicada.

“**La libertad humana y la gracia divina**”. Imprenta Pedro López Pozo. Pozoblanco 1916, pp. 15.

### 4. Antonio Moreno Rubio

Eminente abogado, llegó a ser diputado provincial y ofreció una conferencia en el curso señalado de la Juventud Católica, correspondiéndole la cuarta, el día 5 de octubre de 1916, y luego fue publicada.

“**Religión católica y clase obrera**” Imprenta Pedro López Pozo. Pozoblanco, 1916, pp. 16-29<sup>7</sup>.

### 5. Bartolomé Blanco Márquez

Nació el día 25 de diciembre de 1914. Sus padres eran Ismael y Felipa. Cuando contaba tan sólo con cuatro años quedó huérfano de madre. Su padre decidió unirse a sus hermanos, siendo tratado desde entonces como un hijo más.

Estuvo en la escuela de párvulos desde donde pasaron a la de D. Fausto Tovar y Angulo<sup>8</sup> donde se distinguió siempre por su capacidad intelectual y se ganó un prestigio siendo nombrado capitán<sup>9</sup>, título que siempre ostentó hasta que salió de la escuela para trabajar, porque ninguno se lo pudo arrebatar.

---

<sup>7</sup> Las dos conferencias están publicadas en un único folleto que tiene en total 29 páginas.

<sup>8</sup> Este famoso maestro fue un adelantado en la enseñanza y dejó una siembra maravillosa en una generación. Pasado el tiempo, el pueblo de Pozoblanco se lo reconoció, rotulándole con su nombre la calle donde estuvo instalada aquella escuela.

<sup>9</sup> D. Fausto Tovar Angulo otorgaba este título por méritos. Para ello cada mes hacía un examen y el que más punto obtenía conquistaba el título.

A la edad de ocho años en un concurso de catequesis en la parroquia de Santa Catalina, quedó el primero, ganando un borrego, por saberse el catecismo con preguntas y respuestas.

A los doce años perdió a su padre y poco después se puso a trabajar como aprendiz en el oficio de sillero junto a su primo Nemesio Blanco Blanco.

Hay un documento digno de transcribir, cuando a esa edad se despidió de su maestro y de sus compañeros de escuela y que podrá verse en el apéndice correspondiente.

En 1932 se fundó en Pozoblanco la Juventud de Acción Católica a la que se alistó desde primera hora y en la que siempre tuvo una actividad inusitada, siendo nombrado secretario de la misma.

En noviembre de 1932, con motivo de la clausura del centro, se organizó un acto público poniendo en escena la obra "**Hambre atrasada**" en el colegio de los Padres Salesianos, en la que toma parte. Además, llegado el momento, hay que dirigir unas palabras al auditorio, dejando a todos boquiabiertos por su profunda oratoria.

El día 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción, se organizó otra velada y se repite su éxito de orador, tanto que ya lo llaman en Dos Torres para que allí también puedan aprovecharse de las grandes dotes que aquel joven posee.

El día 25 de mayo de 1933, como final de los cultos que se habían tenido en el Colegio Salesiano de Pozoblanco, en honor de María Auxiliadora, otra vez interviene en público. Esta vez será testigo un hombre que a partir de ese momento lo impulsará, porque advierte en él cualidades poco comunes. Nos referimos a D. Antonio Do Muiño, director del Colegio. Desde ese momento tiene clarividencia de que aquella inteligencia extraordinaria necesita ser cultivada para dar mucha gloria a la causa de la Iglesia Católica.

Con ocasión de un acto político en el que intervienen D. José Tomás Valverde, D. Antonio Royo Villanova y D. José de Medina y Togores, deciden, sobre todo el último de ellos, que aquella inteligencia hay que cultivarla y prepararla para ser un líder y lo enviaron al Instituto Social Obrero, donde conoció a D. Ángel Herrera Oria y dados todos los informes recibidos fue admitido con dispensa de edad por parte del fundador de dicha institución.

**"Poesía dedicada a sus tías Ana y Brígida"**

**"Poesía a su madre"**

**"Poesía a su padre"**

**"Poesía a la Virgen de Luna "**

**"Discurso pronunciado en el mitin de Acción Popular Agraria"** en Pozoblanco el día 5 de noviembre 1933, en el Cine Moderno.

## 6. Vicente Tornero Jurado.

«**Escritos Populares**». Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1905

**7. Antonio Porras Márquez** (1895-1970) nos dejó una respetable obra literaria: poesía, novela, ensayo y antropología.

Nació en Pozoblanco y estudió bachillerato en Córdoba y en Cabra. Hizo la carrera de Derecho y esta circunstancia le hizo vivir fuera de su pueblo natal. Tuvo amistad con la flor y nata de la literatura del momento y prueba de ello es que su obra más importante fue prologada en su segunda edición por Azorín.

Como intelectual, tuvo sus devaneos con la política y se presentó en la formación encabezada por Ortega y Marañón en defensa de la República, no siendo notable la cantidad de votos obtenidos entre sus paisanos.

Terminada la guerra se exilió a Francia, donde llegó a tener una colaboración bastante estrecha en Radio París, aunque nunca llegó a estar en nómina, sino que lo que hacía era como colaborador particular.

Volvió a su pueblo natal, donde falleció sin un reconocimiento oficial a su obra. Posteriormente sí se ha rotulado una calle con su nombre.

**“El burlador de Sevilla: (invención de la vera vida)”**. Madrid. Edic. Españolas, 1937, 190 p.; 19 cm.

### **“El centro de las almas”**

Se hicieron dos ediciones. Madrid. Compañía Iberoamericana de Publicaciones: Renacimiento, 1928. XIX, 317 p.: 19 cm. Obra premiada

**“Libro sin título”**. Libro de poesía. Madrid Imprenta de Juan Pueyo. 1912. 156 pp., 20 cm.

**“El logro de nuestro tiempo ¿revolución?”**. Valencia, Cuadernos de Cultura, 1931. 69 pp., 17 cm. Sección política nº 8.

**“Lourdes y el aduanero”**. Novela. Madrid (Blass) 1928. 251 pp., 1 h; 8º mlla (19 cm).

**“El misterioso asesino de potestad”**. Novela. Zaragoza y Madrid, la Académica, 1921. 233 pp., 1 h; 8º mllª (19 cm).

**“País de ensueño”**. Libro de poesía. Madrid, Juan de Pueyo, 1911 187 pp., 1 h.; 8º nlla. (19 cm).

**“Prácticas de Derecho y de Economía Popular: observadas en la Villa de Añora”**. Madrid, Jaime Ratés, 1915. 114 pp., 1 lám, 1 h; 4º mlla (24 cm). Obra premiada por el Instituto de Ciencias Políticas.

**"Quevedo"**. Madrid A. Marzo, 1930. 463 pp., 1 lám.; 8º mlla (18 cm)

**"Santa mujer nueva"**. Novela. Madrid, Caro Raiggo, 1925. 311 pp.; 8º mlla (19 cm)

## 8. Enrique Gosálbez Bermejo

Nació en Pozoblanco en una familia bien situada socialmente. Estudió la carrera eclesiástica y posteriormente se graduó en filosofía en la universidad de Freiburg. Poseía una gran cultura humanística, lo que le capacitó para ser un sensible escritor. Algunas de sus publicaciones las hemos visto en el semanario local "La Lucha". Era colaborador de revistas nacionales y provinciales. Tenía facilidad para versificar, de ahí que la mayoría de su obra esté escrita en verso.

**"La fuerza de la esperanza"** Novela. Madrid Esquemas, 1921

Colección Esquemas; año 1, nº 12.

**"La villa de Pedroche. Leyenda del sigloVIII"**

**"El Castillo de Belmez. Leyenda del siglo XII"**

**"Medina Azahara"**. Leyenda histórica de Córdoba, puesta en verso.

**"Quien espera, se desespera. Leyenda local"**

**"El festín de los magnates"**. Drama histórico para jóvenes de ambos sexos.

**"La grandeza en la mujer"** Drama histórico para niños en dos actos.

**"Canto a la Madre de Dios"**

## 9. José Muñoz Romero

Natural de Pozoblanco, sus padres se llamaron Bartolomé Muñoz Delgado y Catalina Romero Calero. Quiso estudiar Derecho, pero su padre le instó a que siguiera su carrera de Magisterio como él. Fue propietario de la escuela de Piconcillo de donde pasó a Fuente Palmera y posteriormente a Pozoblanco.

Al mismo tiempo sus aficiones literarias le hicieron contraer méritos para ser nombrado corresponsal de prensa provincial, cargo que desempeñó admirablemente, dando a la publicidad todo lo que acontecía dentro de la localidad y haciéndose acreedor de la más alta estima de la dirección de "El Defensor de Córdoba" donde se publicaban todas sus abundantes crónicas

Contrajo matrimonio el día 23 de septiembre de 1898 con Isabel Rojas Cabrera e instalaron su domicilio en la calle Fernández Franco, número cuatro, donde nació su única hija Mercedes.

Quedó viudo en 1917 y su refugio fue la escritura, haciendo versos y poemas. En el certamen literario, organizado en 1918, por la Juventud de Acción Social Católica de Pozoblanco, fue galardonado por su trabajo de índole histórico "Datos bio-

gráficos de los hijos ilustres de Pozoblanco". El premio consistió en una escribanía, que donó para este fin el diputado a Cortes, Andrés Peralvo Cañuelo, que aún conservan sus herederos.

Escribía en la prensa local y su último trabajo vio la luz pública, el día 24 de septiembre de 1926, cuando ya había muerto el día 20 de ese mismo mes.

**"Datos biográficos de los hijos ilustres de Pozoblanco".**

**"Pérez Zafra"**

**"La Hermana de la Caridad"**

#### **10. Francisco Bueno Roldán,**

Perteneciente a una saga de médicos famosos, su padre llegó a Pozoblanco procedente de Castañar de Ibor (Cáceres) y casó

Francisco, ocupó la presidencia del Colegio Provincial de Médicos, desde 1920 al 1927. Durante ese tiempo publicó algunos estudios de investigación, en la revista científica editada por el Colegio de Médicos. Su prestigio se agigantó por ser uno de los primeros en utilizar la radiografía para diagnosticar la neumonía.

**"Un caso de neumonía central"<sup>10</sup>**

#### **11. Ernesto García:**

Nació en la vecina localidad de Alcaracejos el día 6 de noviembre de 1880. Su padre ejercía allí la carrera de médico y su madre era sevillana.

Se trasladaron a Pozoblanco, cuando aún era muy pequeñito y aquí crecieron los nueve hijos de aquel matrimonio hacendoso y ejemplar. Vivieron con estrechez económica propia de un médico de aquella época, agravada su economía, por el número de hijos, que asisten a las escuelas en los primeros años, pero después, es la casa, la escuela de todos, donde la madre, sin título, pero con una gran voluntad, y con la colaboración del padre, forman una verdadera academia, haciendo todos su bachillerato y más tarde Ernesto sigue la carrera de magisterio, para prolongarla más tarde con la carrera universitaria de Derecho. Todo ello con una economía y una estrechez que solo puede conseguirse con el tesón y el sacrificio de una gran mujer, que de noche remienda y aplica ropas de unos para otros, arregla zapatos, vuelve abrigos y aclara y explica conceptos a sus hijos estudiantes.

---

<sup>10</sup> ARJONA CASTRO A., *El Colegio de Médicos y los Médicos de Córdoba en la edad media y época contemporánea*, Córdoba, p. 147.

Ernesto García se casa en 1910 con Ascensión Moreno Rubio, de Pozoblanco, hija de Rafael Moreno González y de Catalina Rubio Cabrera. Rafael Moreno ocupó distintos cargos en el Ayuntamiento local y fue Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba.

D. Ernesto hizo oposiciones en Sevilla y logró ser nombrado maestro en Pozoblanco, en una escuela en la calle San Rafael, donde tenía su vivienda.

Su gran amor a la enseñanza, le hace aspirar a un local-escuela, más amplio y traslada escuela y vivienda a la calle San Antonio número 15, en la casa que fue de sus suegros, con un local espléndido y con grandes patios donde los alumnos realizaban ejercicios geográficos, con amplios mapas en el suelo en relieve, simulando ríos, mares y montañas, con materiales de piedras y tierra, que les hacía prosperar en su aprendizaje de la geografía jugando.

Sus excursiones al campo con los alumnos, siempre llenas de altos conceptos, aprovechándolas para llenar sus lecciones, de ideas originales: El Puerto Calatraveño... Puente de Santa María... donde enseñaba a recitar los versos del Marqués de Santillana... «faciendo la vía del Calatraveño...»

Influyó de manera decisiva en la consecución del título de Ciudad para Pozoblanco, llegándose a conseguir el 22 de abril de 1928 y «El Cronista del Valle» lo resaltó en sus páginas.

Una vez que sus hijos fueron accediendo a las carreras universitarias pidió traslado a Sevilla al Grupo Escolar de la Borbolla. Sus grandes dotes y su gran cultura le hacen granjearse la amistad de las más altas instituciones culturales de la ciudad. Fue socio del Ateneo de Sevilla y del Casino Militar y designado como miembro del tribunal de oposiciones al Magisterio y más tarde elegido concejal del Ayuntamiento de aquella capital donde también sería Delegado de Enseñanza y Delegado también de las Colonias Escolares de San Lucar de Barrameda. Fue nombrado Cónsul de Bolivia en Sevilla y condecorado con la Cruz del Condor de los Andes y le fue encomendada la misión de hacer llegar las insignias, al Comisario de la Exposición Internacional Sr. Cruz Conde.

Murió en Sevilla a consecuencias de una caída en la que se rompió la cadera en su propia casa.

Sus constantes inquietudes por Pozoblanco, su historia, vestigios antepasados, costumbres, fiestas, productos, le hacen investigar continuamente y escribe y publica un manual de historia, con prólogo de D. Alfredo Gil Muñoz, Inspector de Enseñanza y de D. Antonio Jaén Morente, profesor de Historia del Instituto de Sevilla.

**“Nociones de geografía e historia de los Pedroches”.**

## **12. Adolfo de Torres García**

Nació en Pozoblanco el 27 de septiembre de 1911 y murió el 10 de enero de 1979. Estudió Magisterio con el P. Manjón, en Granada, en las Escuelas del Ave María.

Cronista Oficial y el primer pozoalbense que en época contemporánea comienza a preocuparse de escribir acerca de Pozoblanco. Sus trabajos de carácter histórico están dispersos en la prensa local y tienen en su contra que son demasiados breves y sin aparato crítico. Era un divulgador más que otra cosa, dado su profesión magisterial y siempre tenía presente a los niños y para ellos escribió.

Nos consta que entregó en la Excma. Diputación una obra sobre la historia local pero por más que hemos indagado no la hemos encontrado.

Su obra más trascendental para la localidad fue su librito sobre la aparición de la Virgen de Luna junto con la historia breve de Pozoblanco, para niños.

Hombre soltero, su timidez ante las mujeres le hacía refugiarse en sus madrigales, de los que publicó un cuadernillo.

Su aportación a los actos conmemorativos de Juan Ginés de Sepúlveda fueron muy importantes.

**“Historia de la aparición de la Virgen de Luna”**, año 1942.

**“Pozoblanco mi pueblo. (Lectura para los niños de Pozoblanco)”**, Imprenta de Pedro López, 1946. Tiene veintitrés páginas y una lámina plegable de veintidós centímetros.

**“Madrigales”**. Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1964.

## **13. Rafael Muñoz Cañizares**

Nació en Pozoblanco el día 25 de diciembre de 1904. Estuvo en el Seminario San Pelagio pero no perseveró. Estudió Veterinaria donde destacaría y organizó la I Asamblea Nacional de Veterinarios de la que fue presidente y le fue concedida la Encomienda del Mérito Agrícola. Sus compañeros editaron un folleto en homenaje en 1954 y dentro del folleto incluyeron un artículo suyo.

Murió de manera prematura cuando estaba destinado a Director General de Ganadería.

**“La Virgen de Luna”**



#### 14. Rafael Alba Castro

Nació en Pozoblanco el 18 de diciembre de 1.897, hijo de Pedro Alba que procedía de Montoro y Emilia Castro, natural de Sevilla.

Su padre creó una creciente empresa de fundición que se vio ampliada con la ayuda de sus hijos llegando a disponer de sesenta obreros en su plantilla

Rafael sólo asistió a la Escuela Primaria, como era lo normal de aquel tiempo. Fue alumno aplicado como se puede observar en los cuadernos que aún guarda la familia. De espíritu poco común, porque se aprecia desde su niñez el cuidado y la conservación de las cosas, como son sus cuadernos cosidos.

Tuvo siempre avidez grande de saber. Leía todo lo que caía en sus manos y se despertó desde su juventud una actitud de curiosidad intelectual, de ahí que sea más meritoria y valiosa su trayectoria.

Siempre estuvo al frente de las manifestaciones culturales de nuestro pueblo. A final de junio de 1.920 fundó en Pozoblanco la Sociedad Juvenil Recreativa de la que fue su presidente. Su especialidad era el arte de Talía y junto a él se fraguaron una serie de grandes artistas escénicos: la primera actuación en público se produjo el día de San Pedro, poniendo en escena «El soldado de San Marcial».

El famoso Centro Artístico Musical de Pozoblanco que tuvo diferentes etapas, en su segunda y tercera etapa contó mucho con la colaboración de Rafael Alba siendo su secretario.

Sin embargo, lo que mayor fama le ha dado ha sido escribir el libreto de una zarzuela a la que puso música su buen amigo y paisano nuestro, Alfonso Calero. El día 7 de mayo de 1933 en el Teatro Renacimiento de Pozoblanco, ponía en escena la zarzuela de un acto «**Los Madroñales**». Posteriormente le añadió otro acto dividido en dos cuadros y una mutación.

No sólo se representó en Pozoblanco y pueblos comarcanos sino que salió fuera de nuestra provincia cosechando por doquier grandes éxitos.

Tan importante ha sido para la historia del folclore local que en su elenco, ya amplio y variado, se vio incrementado y enriquecido para siempre con la Serenata de los Madroñales. La edición de un disco y casete la popularizó hasta el pueblo de que todos la conocen y cantan:

«Cordobesas en tu ventana  
 está llorando un jazmín,  
 el motivo de su pena  
 tener envidia de tí.  
 Eres la más bella  
 de los olivares,  
 como virgencita

que está en los altares.  
En la serranía  
flor temprana  
no precisa rosas  
para tu ventana...»

En el Cine Moderno se estrenaba el domingo 25 de agosto de 1935 otra preciosa comedia musical de los mismos autores y llevaba por título: «**Copla sin alma**».

Su amor profundo a la lírica se puso patente en el discurso que pronunció Rafael Alba con motivo del homenaje que su pueblo natal dedicó a Marcos Redondo, cuando le dieron la Medalla del Mérito en el Trabajo y todo el trabajo que realizó con aquella ocasión.

### **15. Andrés Muñoz Calero**

D. Andrés Muñoz Calero, en plena juventud, estuvo en los entresijos de su pueblo y la gestación de la celebración del centenario de Góngora en 1927, en colaboración con la Real Academia de Córdoba. De aquel encuentro, nació el Ateneo de Estudiantes y él estuvo en su primera Junta Directiva.

La Academia de Córdoba le abrió sus puertas, y pasado el tiempo, tomó asiento en uno de sus sillones y leyó la comunicación sobre un liberal pozoalbense del pasado siglo, llamado Antonio Félix Muñoz.

En los años de la posguerra se instauró en Pozoblanco la costumbre de editar una revista anual, con ocasión de la Feria y Fiestas de Ntra. Sra. de la Merced. Allí, nos acostumbramos a leer su firma confirmando la autoría de sendos, densos y ágiles artículos de índole histórico.

Fue llamado a servir a su pueblo natal, desde la alcaldía donde se enfrentó a los problemas más urgentes y endémicos, como escasez de agua. Los proyectos realizados culminaron, pero el esfuerzo realizado facilitó que más tarde llegara a nuestra comarca, desde el Pantano de Sierra Bollera. Acometió también la construcción del Mercado de Abastos con la construcción moderna, con todas las necesidades, que la higiene requería.

Su dedicación preferencial fue la aportación a la cultura local. Originó grandes empresas, entre ellas, la implantación de dos pilares donde asentarse: «El Cronista del Valle» y la «Emisora de radio».

En la prensa siguió con sus colaboraciones asiduas y fueron muy famosas sus postales pozoalbeses que posteriormente las reuniría en un pequeño volumen.

En ese tiempo se tributaron homenajes a Ginés de Sepúlveda y Marcos Redondo y en ellos no podían faltar las apreciaciones históricas de una persona que sabía, meditaba y conocía como nadie, el pasado local.

A los dos eventos ya citados, hay que añadir la creación de la Biblioteca Municipal en muy buenas condiciones, tanto por las instalaciones, como por los depósitos allí contenidos. Se inauguró en el Pósito, y de este lugar se hizo una autentica Casa de la Cultura. Allí se impartieron abundantes y doctas conferencias, se pregonó nuestra feria, se proyectaron sesiones de cineforums, en las que él participaba activamente.

**“Cancionero de Sierra Morena. Entre olivares. Estampas Pozoalbenses”**. Córdoba 1980. pp. 62.

**“El hospital, santa Marta, Diego Novoa y otras historias”**. Córdoba 1980 pp. 88.

**“Crónica de un pueblo”**. Imprenta Pedro López. Pozoblanco 1986 pp. 96.

**“Las Siete Villas de los Pedroches y sus bienes comunales”**, 1981.

**“Vida y Obras de la Venerable Marta Peralbo. Escritora mística de Andalucía”**. Editada en Madrid en 1992 por su hijo Santiago Muñoz Machado.

**“Pozoalbenses ilustres (Biografías)”** pp. 157, Colección “Cuadrenos del Gallo”, 1993.

## 16. Francisco Redondo Guillén

Nació en Pozoblanco el año 1911. Cursó estudios de bachillerato en Córdoba y luego estudió Magisterio en Sevilla. Ha ejercido en la enseñanza oficial y privada tanto en Sevilla como en Jerez de los Caballeros.

De mucha sensibilidad y exquisitez ha tenido una profunda vida literaria.

**“Pozoblanco a través de la evocación y del recuerdo”**. 158 pp., año 1973, Sevilla. Imprenta Álvarez.

Se publicó una segunda edición con el título **“Pozoblanco capital de los Pedroches”** 1981, pp. 220, Sevilla, Imprenta Álvarez y otra últimamente por el Ayuntamiento de Pozoblanco

**“Cómo reza Pozoblanco”**. 90 pp. Año 1974. Sevilla. Editorial Católica.

**“Pozoblanco y su Semana Santa”**. 128 pp. Año 1989. Villanueva de Córdoba. Imprenta Gráfi.

**“Poemas y postales pozoalbenses”**. 90 pp. Año 1993. Colección “Cuadernos del Gallo”. Ayuntamiento de Pozoblanco. Gráficas Pozoblanco.

### 17. Cecilio Márquez Tornero

“**Costumbres y recuerdos de mi tierra**”. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid 19766, pp. 133.

“**Testimonio de mi tiempo (Memoria de un español republicano)**” Editorial Orígenes. Madrid 1979, pp. 390.

“**Pozoblanco de cerca y de lejos**”. Gráficas Sánchez. Madrid 1980, pp. 158.

“**Pozoblanco como estímulo**”. Gráficas Pozoblanco. 1991, pp.165.

“**Al hilo del tiempo**”. Colección “Cuadernos del Gallo”, pp.280, 1998.

### 18. José Fernández Escribano “Juan de los Pedroches”

«Juan de los Pedroches» fue el seudónimo con que D. José Fernández Escribano firmaba en la prensa local. Algunos de sus versos fueron recogidos en libros y son el gozo de su permanencia para aquellos que le estimamos en su vida como persona y como poeta.

Nació en nuestro pueblo el día 16 de junio de 1903. Estudió el bachiller bajo la dirección de D. Telesforo Herruzo. Posteriormente prosiguió sus estudios y preparó oposiciones para telegrafista en el Instituto Complutense de Madrid, ganándolas brillantemente en 1.921.

Ejerció en Pozoblanco hasta llegar a ocupar la jefatura de dichos servicios. La guerra le sorprendió ejerciendo su profesión y esta circunstancia le hizo ser testigo de algunos relatos que nos dejó impresos.

Acabada la guerra, fundó junto con otros compañeros la Academia de Santo Tomás donde impartió la enseñanza de Literatura, Francés y Filosofía. Lo suyo era la poesía porque desde muy joven se había dado en leer versos y sus años de profesorado le sirvieron para inculcar ese mismo veneno en muchos de sus alumnos. De todos los que le conocimos y amamos en vida, es sabido su alta dosis de emoción cuando nos leía unos versos o los recitaba de memoria. Las lágrimas no tardaban en aparecer quemándole las mejillas y su voz se hacía perceptiblemente temblona y quebrada.

También fue socio fundador del Ateneo de Estudiantes de Pozoblanco en 1927 y ocupó cargos directivos en dicha entidad.

Sus temas predilectos fueron el campo y la caza. La caza ha sido siempre una rica fuente de inspiración para los poetas. Para los poetas de nuestro Romancero, la caza fue una cuestión muy seria, sin duda junto con la guerra y el amor constituyó el trípode con que sostenían y alimentaban su musa.

D. José Fernández Escribano «Juan de los Pedroches», fue un poeta volcado de lleno hacia la caza. Su afición venatoria le hizo invertir muchas horas de su prolongada vida en este deporte.

En la última etapa de su vida le sirvió este deporte de solaz descanso y recreo. Cuidaba con sumo esmero sus reclamos durante el año, pensando en los puestos que luego le iban a hacer a la hora del alba o en las tardes templadas cuando el aire se serena.

“**Algunos versos de campo y de caza**”. Imprenta Pedro López. Pozoblanco 1978, s/p.

“**Poesías del campo, narraciones vividas**” Imprenta Pedro López. Pozoblanco.

“**Al margen de la guerra. Lo que sé por mí**” Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1985, pp. 73.

“**En la sierra. Estampas de antaño**”. Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1987.

“**Sierra Morena en sus cuatro estaciones**”. Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1990, pp. 50.

“**Anecdotario de caza. El perdigón, La caza del reclamo de perdiz. ¿Sí o no?**” Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1990, pp. 35.

### 19. Antonio García Herruzo

Han transcrito y publicado parte de las Actas Capitulares de Pozoblanco, 3 volúmenes, facilitando así el acceso a las fuentes a los que deseen investigar.

“**Corografía monumental de las Siete Villas**”. Colección de “Cuadernos del Gallo”, pp. 293, 2000.

### 20. Juan Bautista Carpio Dueñas

Nació en Pozoblanco el 21 de abril de 1968. Se licenció en Filosofía y Letras en la sección de Historia Medieval y obtuvo premio extraordinario de doctorado en el año 2000, con su tesis “**La tierra de Córdoba. El dominio jurisdiccional de la ciudad durante la Baja Edad Media**”.

Ha impartido enseñanza en distintos centros de enseñanza secundaria. Trabaja en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

Ha sido coautor de la transcripción de las **Actas Capitulares de Pozoblanco: I-II-III** volúmenes.

**21. Juan Castro García**

**"Pozoblanco eje vital del Valle de los Pedroches"** Tipografía Católica. Córdoba 1990.

**22. Miguel Moreno Muñoz**

**23. Manuel Moreno Valero**

**"Historia de la Prensa en Pozoblanco"**. Pozoblanco, Imprenta Pedro López. 1980.

**"Los Toros en Pozoblanco"**. Córdoba. 1981, Segunda edición 2001.

**"La Virgen de Luna. Vivencias y dato histórico"**. Pozoblanco. Imprenta Pedro López. 1983.

**"Circulo Católico de Obreros en Pozoblanco"**. Córdoba, 1986.

**"Olivar de Los Pedroches. Tradiciones y folklore"**. Córdoba, 1987.

**"Circulo de Bellas Artes de Pozoblanco"**. Conferencia pronunciada con motivo de los 25 años de la institución. Córdoba, 1989.

**"Iglesia Parroquial de santa Catalina"**. Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1991.

**"Espejo retrovisor. Memoria de un cura de aldea"**. Gráficas Santa Marina. Córdoba, 1995.

**"San Isidro en Los Pedroches"**. Pozoblanco. Arte de un cura de aldea. Gráfico Vallesano, 1995.

**"Semana Santa en Pozoblanco"**. Pozoblanco. Arte Gráfico Vallesano, 1997.

**"Recordando a Don Francisco"**. Conferencia pronunciada con motivo de los actos del traslado de los restos del citado párroco, desde el cementerio municipal a la iglesia parroquial de San Bartolomé. Arte Gráfico Vallesano. Pozoblanco, 1997.

**"Apuntes para la historia de Pozoblanco"**. Pozoblanco. Arte Gráfico Vallesano, 1999.

**"Movimiento Social en Pozoblanco. 1877-1936"**. Córdoba, 2000.

**"La Virgen de Luna en Pozoblanco: Rituales y tradiciones"**. Arte Gráfico Vallesano. Pozoblanco, 2000.

**"La Vida tradicional en Los Pedroches"** Tipografía Católica. Córdoba, 2002.

## **En colaboración con otros**

**“Córdoba en sus Cronistas. Retazos de la historia de la provincia”.**

Pozoblanco, en la poesía de Antonio Porras pp. 199.

**“Notas para la historia de Córdoba y su provincia”.**

Juventud de Acción Social en Pozoblanco.

**“Crónica de Córdoba y sus pueblos I”**

Navidad en Los Pedroches. pp.130-141.

Unificación de dos pueblos: Dos Torres. pp. 141-145.

**“Crónica de Córdoba y sus pueblos II”**

Vida pastoril en Los Pedroches. pp.130-149.

Expolio en el patrimonio artístico de la diócesis de Córdoba. pp.142-149.

**“Crónica de Córdoba y sus pueblos III”**

Pozoblanco y la Ilustración. pp. 380-392.

Religiosas pozoalbenses en el convento de Santa Clara de Belálcazar. pp. 392-410.

**“ Crónica de Córdoba y su pueblos IV”**

Repercusión de la Sociedad Minera Metalúrgica de Peñarroya, en Los Pedroches. pp. 215- 231.

**“ Crónica de Córdoba y sus pueblos V”**

Conferencias de San Vicente de Paúl en Pozoblanco” pp.331-341

**“Guía para visitar los Santuarios Marianos de Andalucía Occidental”.** Editorial Encuentros S.A .Madrid, 1992.

Santuarios cordobeses. pp. 81-187.

**“In Memoriam. Estudios dedicados a Antonio M<sup>a</sup> Calero”**

Problemas sociales en la vida contemporánea de Pozoblanco. pp.261-304.

**“Pozoblanco de ayer a hoy. Imágenes del siglo XX”** Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco, 1992.

Notas sobre costumbrismo y folclore. pp. 27.

#### **24. Alfonso Cabrera García**

**“Diversos aspectos del flamenco”**. Colección “Cuadernos del Gallo” pp. 132, 1995.

**“Mi deambular por el Flamenco”** Colección “Cuadernos del Gallo” pp. 252, 1998.

#### **25. Gabriel García de Consuegra**

Nació en Córdoba aunque su familia residía en Pozoblanco, donde él se crió. De párvulo estuvo en el Colegio de las Madres Concepcionistas. Enseñanza primaria y elemental en el Colegio Salesiano y bachiller superior en el Colegio de Ntra. Sra. de la Asunción en Córdoba.

Estudió Perito industrial en Córdoba y luego pasó a Granada donde estudió Filosofía.

Se dedica a la enseñanza, actualmente en Pozoblanco.

**“Represión en Pozoblanco”**. Ediciones Baena. Córdoba, 1986.

**“Las doradas horas de la inocencia”**. Editorial Port-Royal, 1998, pp. 112.

**“El suicidio en las Siete Villas de Los Pedroches”**. Arte Gráfico Vallesano. Pozoblanco 1999, pp.156.

**“Curiosidades de la villa de Pozoblanco”**. Arte Gráfico Vallesano. Pozoblanco, 2001, pp. 46.

**“Apuntes de Pozoblanco: La otra cara de la Historia”**. Gráficas García. Pozoblanco, 2002, pp. 196.

#### **26. Manuel García-Cano Sánchez:**

Nació en Pozoblanco el 18 de octubre de 1926. Toda su infancia transcurrió cerca de la estación de ferrocarril y parte de su adolescencia. Pasada la guerra y cumplido el servicio militar, se incorporó a la vida ferroviaria tras oposiciones, desempeñando la plaza de Factor de estación en La Granja de Torrehermosa (Badajoz) y de allí ascendió a la estación de Pozoblanco en 1954.

Desaparecido el ferrocarril de vía estrecha, RENFE abrió un despacho auxiliar en Pozoblanco, para el transporte de mercancías del que fue responsable hasta la fecha de su jubilación.

Otra faceta de su vida ha sido corresponsal de prensa en materia deportiva, tema que domina como nadie y fruto de esta relación ha sido su libro de historia del fútbol local.



Con una actitud siempre de servicio, ha desempeñado la secretaría de la Asamblea Local de Cruz Roja desde 1982 y Delegado y Colaborador de la Hermandad de Donantes de Sangre y Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Córdoba.

**"El C. D. Pozoblanco y su historia"**. Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1981, pp. 198.

**"Nuestro ferrocarril"**. Arte Gráfico Vallesano. Pozoblanco, 1998, pp. 185.

### 27. Juan Redondo Muñoz

Nace en Pozoblanco. Cursa estudios de bachillerato en la capital y posteriormente contabilidad y redacción comercial. Una vida dedicada al trabajo, a la familia y a la literatura. Es ante todo un bibliófilo porque le gustan los libros y sus mensajes. Ha colaborado en toda la prensa local y provincial en la que es frecuente su envío de cartas al director, de tono moralizante. Sus estilos son la poesía y la reflexión intimista.

**"Desde mi propio rincón"**. Hijos de E. Minuese. 1979, pp. 191.

**"Reflejos"**. Hijos de E. Minuese. 1980 pp. 79.

**"Cartas Andaluzas de Amor"**. Ediciones El Almendro. Córdoba, 1982 pp. 84.

**"Almendros floridos"** Imprenta Haro, 1992, pp. 203.

**"Cántico azul"**. Ediciones Itálica, 1995, pp. 80.

### 28. Arturo Luna Briceño

**"Pozoblanco: Historia de la Pasión"**. Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1983, pp. 98.

**"La trágica corrida de Paquirri"**. Colección "Cuadernos del Gallo", pp.125, 1994.

### 29. Agustín Redondo Delgado

### 30. Conrado Castilla Rubio

Nació en Pozoblanco en 1963 donde estudio bachillerato donde comenzó a escribir algunos poemas. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Córdoba en la sección de Geografía.

A finalizar los estudios universitarios comenzó a escribir algunos artículos sobre urbanismo local y cultura comarcal.

Destaca el tiempo en que estuvo formando parte del Consejo de redacción de la publicación Municipal.

Ha presentado comunicaciones en diversos congresos.

**"Desde aquí"**. Colección "Cuadernos del Gallo", pp. 209, 1998.

**"Versos urbanos"**. Inédito.

### **31. José María Martín Perozo**

**"Transformaciones urbanísticas en el siglo XIX y XX en Pozoblanco"** Colección "Cuadernos del Gallo", pp.151, 1995.

### **32. Juan Fernández Medrán:**

Nació en Pozoblanco el día 11 de noviembre de 1960. Desde niño entró a servir la parroquia de San Sebastián como acólito, en la que actualmente desempeña el puesto de sacristán y archivero.

Realizó estudios de Formación Profesional en la rama administrativa en el Colegio Salesiano de Pozoblanco. Se emplea en la C.O.V.A.P. donde actualmente sigue trabajando en la administración.

Pertenece a la junta directiva de la Asociación del Deficiente "Prode" de Pozoblanco.

Fruto de su integración en la parroquia a la que sirve desde niño han sido los libros publicados:

**"San Sebastián de Pozoblanco. Un siglo de historia"**. Tipografía Católica. Córdoba, 1996, pp. 215.

**"Toda una vida entregada, D. Juan Caballero Romero"**. Tres Líneas, S.L. Córdoba, 2002. pp.167.

### **33. Bartolomé Fabios Muñoz**

Nació en Pozoblanco el día 7 de agosto de 1919, hijo de un humilde matrimonio. En su niñez tuvo como única educación los estudios que recibió de su tío carnal, hermano de su madre, impedido que se ayudaba con lo que ganaba impartiendo clases particulares, pero sin estudios de Magisterio.

A los catorce años, Bartolomé se puso a trabajar en el gremio de la madera donde permaneció hasta jubilarse.

Desde pequeño tuvo permanentemente una gran pasión por la lectura, habiendo leído cientos de libros, de todos los temas y estilos literarios. Acompañaba también una gran afición a la música, de ahí que en su juventud tocara la bandurria y perteneciera en su día al Centro Artístico Musical de Pozoblanco, actuando en su coro en la cuerda de tenores primeros y tenía el carnet de socio número 72. Desaparecido éste, pasó a formar parte de la Peña "Marcos Redondo", con el carnet número 7 de socio activo. Fue cofundador de la revista "La Voz del Hogar" y colaborador habitual en ella hasta su muerte. Pertenecía a la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

Este es el único autor que ha tratado varios géneros literarios: poesía, novela y teatro y cuento.

**"Cantos a mi tierra. Romances y romancillos"**. Imprenta Pedro López. Pozoblanco 1983, pp. 99.

**"Rocío la aldeana"**. Novela imaginaria de una época pasada. Imprenta Pedro López. Pozoblanco 1989, pp. 63.

**"Vicisitudes de un poeta"** y **"Una página de la vida"** son dos breves cuentos editados en único folleto. Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1990, pp. 34.

**"Ángel el hijo inocente"**. Drama en dos actos y en prosa y **"Villa no-existe"** sainete en un acto y en prosa, Gráficas Pozoblanco. Pozoblanco, 1991, pp. 48.

#### 34. Francisco Redondo Dueñas

Nació en Pozoblanco y trabajó en el Ayuntamiento hasta ocupar el cargo de secretario accidental. Precisamente en este tiempo hizo un trabajo que no debe dejarse perdido sino que conviene dar constancia del mismo. Hizo un estudio de la localidad.

Apareció publicado en varios números del Boletín Informativo Municipal.

#### 35. Blas Sánchez Dueñas

## Casos especiales

### A. Nacidos en Pozoblanco, pero ajenos a lo local.

#### 1. Antonio María Calero Amor

#### 2. Emilio Cabrera Muñoz

### B. No nacidos pero su permanencia entre nosotros les hizo identificarse y escribieron aspecto locales.

#### 1. Luis Beltrán

No nació en Pozoblanco pero ejerció de juez a mediados del siglo XIX y terció en el debate sostenido sobre el reparto de la dehesa, contestando al anterior.

“ **A el Jeremías de Pozoblanco**”. Córdoba, 1840.<sup>11</sup>

#### 2. Luis María Ramírez de las Casa-Deza

Este ilustre polígrafo no nació en Pozoblanco, pero ejerció en esta población la medicina, de ahí que tenga datos muy personales acerca de Pozoblanco y el capítulo de *Corografía* dedicado a Pozoblanco nos ofrezca una visión bastante real y completa del momento. Se le achacó que era él quien escribió alguno de los panfletos de la disputa a que hacemos mención en los autores anteriores, según él mismo narra en su autobiografía.<sup>12</sup>

Además escribió y envió a la Universidad de Sevilla.

“**Topografía médica de Pozoblanco y su partido**” Ms. en 4<sup>º</sup>, 20 hojas<sup>13</sup>.

#### 3. Antonio do Muniño

---

<sup>11</sup> Todos estos escritos se encuentran en la Biblioteca Municipal de Córdoba. Tomos varios 22- 2<sup>º</sup>- 11

<sup>12</sup> RAMÍREZ DE LAS CASAS..., *Autobiografía...*

<sup>13</sup> Biblioteca Municipal de Córdoba. Papeles T, 109

## Memorias y recuerdos

Últimamente prolifera dentro de la literatura los libros de memorias, aunque este género tiene cierta similitud con lo autobiográfico, con los recuerdos, etc. Aquí hemos querido traer la producción literaria de las personas que han escogido esta forma para comunicarse con sus paisanos y lectores.

### 1. Luciana López

Nació en Pozoblanco el 7 de agosto de 1920 en una familia humilde. Estuvo en el colegio de las monjas donde hizo su primera comunión.

Siendo aún niña la pusieron en un taller de costura y luego marchó a Córdoba a aprender Corte y Confección. Pero al final de examinó para profesora de corte.

Pasada la guerra marchó a Córdoba a colocarse para ganar algo y ayudar en casa. Volvió al pueblo. Un día tuvo la oferta de coser pantalones con la pana que se le entregaba. Se dedicó a coser hasta que descubrió la posibilidad de darle a su trabajo un rendimiento mayor. Ha sido el alma de una empresa de mucha potencia que ha dado trabajo a muchas jóvenes en la localidad y le ha reportado un capital sustancioso.

Cuando se jubiló y dejó la empresa en manos de sus hijos, ella se dedicó a lo que había sido siempre su ilusión insatisfecha: la lectura y la poesía.

Escribió un sencillo libro en el que relató sus experiencias, del que se han hecho dos ediciones. También escribió algunos poemas que se incluyen en los libros de su hija Dolores.

«**Experiencias vividas**». Imprenta Hortiveros Litografía. Béjar, 1980, pp. 123.

### 2. D. Eleuterio González González

Nació en Pozoblanco el 6 de noviembre de 1910. Ingresó en el Semanario San Pelagio de Córdoba donde realizó los estudios sacerdotales con muy buen aprovechamiento. Estuvo ejerciendo en Puente Genil y Montemayor y Lucena.

En 1960 misionó la ciudad de Buenos Aires donde intervinieron un número crecido de misioneros populares.

La última etapa de su vida transcurrió en Pozoblanco.

“**Escala de perfección**”, 1989.

“**Memorias y gratos recuerdos en mi vida (1910-1990)**”. Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1991, pp. 88.

### 3. Basilio García

I.-«**Sucedió en Pozoblanco**» II.-“Versos de una vida”. Editorial Edimestre, 1994, pp. 212.

### 4. J. Antonio García Redondo

Nació en Pozoblanco el día 5 de marzo de 1930 en la calle San Antonio, 40. Asistió como párvulo a la escuela de D.<sup>a</sup> Remedios Fernández Ruiz y D.<sup>a</sup> Ángeles Cabre-  
ra Redondo. Terminada la guerra fue alumno de D. Delfín del Rey hasta que ingresó como acólito en la parroquia de Santa Catalina, el año 1942.

En 1944, ingresó como botones en la Hermandad de Labradores y Ganaderos compaginando los trabajos de parroquia y oficina.

Dentro de la parroquia fue ocupando los puestos de sacristán, sochantre y archivero durante más de cincuenta años, lo que le mereció que el Santo Padre, Juan Pablo II, le concediera la medalla “Benemerenti” que le impuso el obispo de la diócesis Mons. José Antonio Infantes Florido, en la parroquia de Santa Catalina.

Ha sido concejal del Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco durante dos legislaturas. Secretario de la Cámara Agraria Local y Corresponsal del Régimen Agrario de la Seguridad Social. Hermano de Honor de la Cofradía de la Virgen de Luna y posee la Medalla al Mérito en el Trabajo.

“**Hechos y estampas para el recuerdo. Parroquia toda una vida**”. Gráficas García. Pozoblanco, 1996 pp. 250.

“**Nuestra Madre de Luna, Patrona de Pozoblanco**”. Gráficas García. Pozoblanco, 1998, pp. 66.

“**Grabado profundo**”. Gráficas García. Pozoblanco 1999, pp. 135.

“**Hijos de un pueblo, padres de su historia**”. Gráficas García. Pozoblanco, 1999, pp. 150.

### 5. Emiliano Mascaraque Castillo

“**Historia de un miliciano**”. Gráficas García. Pozoblanco, 2000, pp. 276.

### 6. Mateo López Arroyo

“**Pozoblanco, recursos de una sociedad marginada**”. Colección Cuadernos del Gallo, pp.82, 1995.

## Novela

No sólo historia sino que también aparecen significativos ejemplos de literatos. Se perfilan grandes autores de novela.

### 1. Juan Bosco Castilla

Nació en Pozoblanco en 1959. Estudió derecho en la Universidad de Córdoba y Ciencias Políticas y Sociología (sección de Políticas) por la U.N.E.D. Desde 1992 es secretario del Ayuntamiento de Torrecampo.

Comenzó a escribir desde los 16 años, tras recibir el primer premio del concurso convocado por el Ayuntamiento de Pozoblanco.

En la actualidad es columnista en la prensa comarcal

**“El bosque mágico”**, obra de guiñol.

**“El joven Marte”**, 1981.

**“La mujer del lago y otras narraciones”**, novela corta y varias narraciones recopiladas en un volumen de la Colección “Cuadernos del Gallo”.

**“El catedrático implacable”**. Editorial G. García, 1992.

Es su primera novela escrita en clave de humor, narrando las calamitosas vicisitudes de un catedrático metido a detective para resolver los crímenes cometidos en su facultad.

**“El orador tímido”**. Colección “Cuadernos del Gallo”.

Se narra la historia de un ex seminarista relacionado al mismo tiempo con un grupo político que gobierna una capital de provincia y a un extravagante grupo terrorista. Esta novela fue finalista del premio Felipe Trigo.

**“El mecanismo de la suerte”**

Trata de un pensionista amargado que encuentra en un papel la fórmula matemática para acertar las quinielas y es perseguido por su descubridor.

**“La doble vida de un seductor imaginario”**

Un hombre se enamora obsesivamente de la mujer con la que se cruza todos los días en coche camino del trabajo.

Las dos últimas están editadas en un mismo volumen por la fundación PRASA. 1999.

Ha puesto el texto de **“Estampas de un tiempo”**, editadas por la Asociación Piedra y Cal.

**“Cuentos de Los Pedroches”**, publicados por la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno. Madrid, 2001.

## **2. Antonia Rodríguez Ramírez**

Nació en Pozoblanco en noviembre de 1952. De niña asistió al colegio de las Madres Concepcionistas para luego pasar al Colegio de las Madres Escolapias en Córdoba y terminar en el Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire, de las Teresianas en Sevilla.

Es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Historia General.

Colabora en varias publicaciones periódicas.

**“Perfil de soledad”**. Excma. Diputación Provincial de Córdoba y Ayuntamiento de Pozoblanco, 1992.

**“Pozoblanco, leyendas y nostalgias”** de “Cuadernos del Gallo”, Pozoblanco, 1993.

**“El fantasma del Cerro”**, también en la misma colección, año 1996.

**“Piedra y Cal”**, 2002.

## **Poesía**

### **1. Antonio Sánchez de Torres**

Nacido criado en el seno de una familia humilde supo pasar por la vida gustando los sabores que sólo a los selectos, les es permitido. No asistió a la escuela y sin embargo era una persona culta y muy profunda, con mucha vida interior. Dotado de inteligencia clara, admiraba de manera sublime a la naturaleza por haber estado toda su vida en contacto permanente con ella. De ahí arrancaba toda su vena poética.

Estuvo junto a la Virgen de Luna y escribió versos encantadores. Algunos de ellos están publicados en la prensa local. Sus hijos, cada uno guarda como tesoro en paño, un volumen manuscrito suyo donde los recogió antes de que la enfermedad que lo tuvo postrado le arrebatara esa posibilidad.

Su poesía era bucólica, los temas eran el campo, la naturaleza, lo que veían sus ojos y todo ello tratado con una belleza poco normal y muy sublime.



## 2. Eugenio Romero Cardador

Nacido en Pozoblanco, sin embargo vivió gran parte de su vida en Córdoba. Allí participaba de las tertulias culturales y tenía un puesto en ellas. Desde la fundación de la revista "Córdoba en Mayo", no faltaba su colaboración en sus páginas.

Era poeta pero también escribía en prosa. Su sitio habitual de encuentro era el desaparecido Casino Mercantil o de Labradores.

Cariñosamente se le denominaba "El campesino ilustrado". Lo que hemos visto publicado de él son poesías sueltas en colaboraciones esporádicas en revistas cordobesas.

## 3. Hilario Ángel Calero

Su obra fundamentalmente es poesía por eso la reseñamos aquí.

### Libros:

"**Mis sueños**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1964, pp. 95.

"**Hilariadas**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1965, pp. 71. 2ª Edición Ayuntamiento, 2002.

"**Inquietudes**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1970, pp. 96.

**Poesía y Prosa** (Recopilación póstuma publicada por el Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco y la Excma. Diputación Provincial de Córdoba) Córdoba, 1990, pp. 151.

### Cuadernos:

"**Sansón era...**" Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1966, pp. 11.

"**Nuevas Hilariadas**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1968, pp. 15.

"**Sub-Conciencia**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1972, pp. 7.

"**Dresy (Cuento para niños)**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1972, pp. 15.

"**El Vino**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1973, pp. 8.

"**Mi Valle**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1975, pp. 6.

"**Pregón de Semana Santa**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1975, pp. 15.

"**Manantial de Vida**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1976, pp. 20.

"**La Copla**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1977, pp. 20.

"**Sí merece la pena**". Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1978, pp. 24.

**“Cuando tenía ilusiones”**. Imprenta Moderna. Córdoba, 1979, p.20.

**“Los Morales”**. Imprenta Pedro López. Pozoblanco, 1983, p. 28 <sup>14</sup>

#### **4. Rafaela Redondo Fernández**

Nació en Pozoblanco en 1953. Estudió filología Hispánica porque una noche de estío, su madre sentada entre las flores del patio blanco de su casa, contemplando el cielo y contando estrellas y bajo la luz, sentado junto a ella, su padre leía un libro

Aprender a leer y escribir correctamente le aseguran definitivamente el placer por la lectura. Confiesa que ese acontecimiento determinó su vocación por la filología y su bibliofilia.

Trabaja en la Biblioteca Municipal

**“Ciudadana del silencio”**. Ediciones El Almendro, 40 p. Córdoba 1983

#### **5. Juan Luengo**

**“Poemas cruzados”**. Gráficas Solares. Navia, 1981.

#### **6. Dolores Arroyo López**

**“Raíces andaluzas”**. Imp. Kadmos S.C.L. , 117 pp. Salamanca, 1986.

**“Sinfonía de esperanza”** Imp. Kadmos ,107 pp. Salamanca, 1989.

**“¿Cuándo tenía ilusiones?”**<sup>15</sup> Imp. Kadmos, 129 pp. Salamanca, 1997.

#### **7. Bartolomé Sánchez García**

Nació Pozoblanco, el 29 de abril de 1922. Como casi todos los niños de familia humilde su paso por la escuela fue muy corto porque a edad comenzó a trabajar. No obstante, debido a su afán de superación y a la avidez por aprender, se formó de manera autodidacta, leyendo todo lo que caía en sus manos.

---

<sup>14</sup> Cuando redactamos este trabajo, están en vía de publicarse las Obras Completas.

<sup>15</sup> En este libro incorpora varias poesías de su madre, Luciana López Cabello.

A los doce años se inclinó por la construcción y llegó a ser contratista de obras donde se fraguó un porvenir.

Una vez jubilado, comenzó a dar rienda suelta a sus pensamientos a través de artículos y poemas.

**"Palpitar de mi tierra"**. Arte Gráfico Vallesano. 168 pp. Pozoblanco, 1994.

**"El camino de la vida"**. Arte Gráfico Vallesano. 191 pp. Pozoblanco, 1996.

#### **8. Florencio Escribano Moreno**

**"Poesía de corazón y alma"**. Colección "Cuadernos del Gallo".

#### **9. Manuel Moreno Arias**

**"Soñados en tres vivencias"**. Colección "Cuadernos del Gallo", pp. 113, 1998.

#### **10. Antonio Díaz Ramírez**

**"Poesía y prosa de un hijo adoptivo de Pozoblanco"**. Colección de "Cuadernos del Gallo", pp. 205, 1995.

#### **11. Pedro García Moreno**

**"Poesía"**. Colección "Cuadernos del Gallo", pp. 230, 1997.

#### **12. Patricio Cruz Garrido**

Nacido en Pozoblanco, es un poeta íntimo, imaginativo, sensible y sutil. Su extensa obra poética se nutre de lo cotidiano, del entorno más próximo y familiar. Sabe adivinar qué se oculta detrás de cada hombre y de cada situación, tanto en el ambiente rural como en el urbano. Sus versos recrean hechos y personas sencillas.

Su formación es totalmente autodidacta, empezó a escribir porque tenía necesidad de comunicar el mundo que llevaba dentro.

Ha participado en muchos recitales no sólo en Pozoblanco sino más allá, como Club Taurino Cacereño, Peña Taurina de Aguilar de la Frontera.

### **“Retablo Taurino”**

C.D. y Casete compuesto de poemas taurinos, acompañados de pasodobles toreros y guitarra flamenca.

### **13. Antonio Márquez Fernández S.D.B.**

Nacido en Pozoblanco en 1929, de preadolescente, con la ilusión de seguir a Don Bosco marchó al Seminario Salesiano de Antequera y, sucesivamente, a los de Montilla y San José del Valle, en Jérez de la Frontera donde emitió sus votos religiosos, finalizando su noviciado en 1947.

Estudio Filosofía en Utrera y luego Teología en Carabanchel Alto (Madrid). Ordenado sacerdote, los superiores le destinaron como profesor a los seminarios de Montilla y Pedro Abad.

Posteriormente fue enviado a licenciarse de Filología Clásica a Salamanca y luego a impartir clase en distintos colegios hasta que afectado de degeneración macular doble, con pérdida de visión central en 1990 abandona las clases y vive en Ronda entregado solo a la acción pastoral.

**“El corazón en Nivaria”**. Graficolor La Cuesta, La Laguna, 1990, pp. 90.

**“Lírica y fe”**. Graficolor La Cuesta. La Laguna, 1991, pp. 105.

**“A las Plantas de María”**. Gráficas Echeide. La Orotava, 1991, pp. 110.

**“Nivaria amable”**. Gráficas Echeide. La Orotava, 1992, pp. 94.

**“Sabor a hogar”**, Gráficas Pozoblanco. Pozoblanco, 1993, pp. 91.

**“Desde mis estrías o júbilo de los ojos”** Imprenta Galindo. Ronda, 1995, pp.144.

**“Desde Nivaria”**, Gráficas Echeide. La Orotava, 1996, pp.127.

**“A Ti Luna de Cielo y tierra”**. Arte Gráfico Vallesano. Pozoblanco 1997, p.p 146.

**“Versos de ayer”**. Imprenta Galindo S. L., 1997, pp.225.

**“La Orotava a Don Bosco, 50 años después...”**. Ronda Gráfica. Ronda 1997, pp. 118.

**“Salmódia del entorno”**. Imprenta Luján. Ronda 1998, pp. 151.

**“Palestina, ¡La Tierra!”**. Ronda Gráfica. Ronda 1998, pp. 100.

**“Nuevos versos de ayer”**. Ronda Gráfica. Ronda, 2000, pp. 225.

**“Sonetos Marianos”**. Imprenta Luján. Ronda 2000, pp. 98.

**“Poemas desde Ronda”**. Imprenta Galindo S. L. . Ronda, 2001, pp. 141.

**“Lena de Gracia”**. Imprenta Galindo S.L. Ronda, 2002, pp.84

## 14. Juan Escribano Dueñas

Nace en Pozoblanco el día 10 de agosto de 1933. A terminar la guerra civil asiste a la escuela de D. Repiso en la calle Muñoz de Sepúlveda y luego pasó al Colegio de los Salesianos para finalizar en la escuela de D. Alfonso Rodríguez Moreno "Caninas" en la calle Muñoz de Sepúlveda.

Estudio mecanografía y contabilidad. Trabajó en la industria familiar que era la panadería hasta los 34 años hasta que se creó la cooperativa de panaderos "Agruppana" donde participó como administrativo hasta que se marchó a Madrid donde ocupó puesto de cierto relieve en algunas empresas.

Llegada la hora de la jubilación comenzó a visitar tertulias literarias, sobre todo poética. Se resucita en él la vocación latente desde su juventud. Visita las casas regionales en Madrid, donde recita sus versos con el agrado de la concurrencia.

Creador y mantenedor de "Las tardes pozoalbenses", una asociación compuesta de 25 artistas de la canción española, flamenco, baile y humor que se pasea por todos los centros culturales de la capital de España.

"Caireles de Otoño" Madrid, 1998.

"Fascinación" Madrid, 2000.

"Amantes" Madrid, 2000.

"Arco Iris". Pozoblanco. Gráficas Pozoblanco.

## Artículos y comunicaciones

### 1. Andrés Muñoz Calero

"Un liberal del siglo XIX: Antonio Félix Muñoz", *BRAC*, 47, (1935), pp. 95-109.

### 1. Manuel Moreno Valero

- "Hornacinas callejeras en Pozoblanco", *BRAC*, nº 104, (1983).

- "Datos sobre la fundación del Hospital de Jesús Nazareno de Pozoblanco y su influencia en otras fundaciones", *BRAC*, nº 107.

- "Escuela de Cristo en Lucena", *BRAC*, nº 107.

- "El Eremitorio de Pedrique", *BRAC*, nº 107.
- "Religiosidad popular en Córdoba en el siglo XVIII. Cofradías del Santo Rosario" *BRAC*, nº 112.
- "La Inmaculada y Pozoblanco", *BRAC*, nº 115.
- "Sindicalismo en Pozoblanco", *Brac*, nº 115.
- "Asociación de la Medalla Milagrosa", *BRAC*, nº 117.
- "Pozoblanco en tiempo de Ginés de Sepúlveda", *BRAC*, nº 119.
- "Notas sobre prensa local y comarcal", *BRAC*, nº 123.
- "Pedrique conjunción de lo religioso y la cultura", *BRAC*, nº 125.
- "La muñeca de San Isidro en Los Pedroches", *BRAC*, nº 127.
- "Hacia la coronación de la Virgen de Luna", *BRAC*, nº 128.
- "Un Museo para Los Pedroches", *BRAC*, nº 130.
- "Escuelas dominicales. (Otra labor social de Fray Ceferino, en Córdoba)". *BRAC*, nº 133.
- "Navidad en Los Pedroches". *Demófilo*, nº 2, año 1988, pp. 171-192.
- "La vida pastoril en Los Pedroches". *Idem anterior*, nº 5, año 1990, pp. 155-168.
- "Celebración de la Cruz de Mayo en Los Pedroches". *Idem*, nº 6, año 1991, pp. 37-63.
- "Movimiento cultural en Los Pedroches". *Gaceta de Antropología*, Granada, nº 6, año 1988, pp. 67-73.
- "Costumbres en torno a los difuntos en Los Pedroches". *Idem anterior*, nº 11, año 1995, pp. 93-103.
- "Educación ecológica en Los Pedroches". *Revista de Folklore*, Valladolid, nº 156, pp. 198-206.
- "La casa popular en Los Pedroches". *Revista NARRIA*, Madrid, nº 71.
- "La vida en el olivar de Los Pedroches", nº 72.

**Alto Guadalquivir (Revista especializada en religiosidad popular).** Edita Cajasur.

- "Problemas en la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Pozoblanco", año 1982, pp. 44.
- "La madrugada del Viernes Santo en Pozobanco", año 1985, pp. 46.
- "Cantares de la Pasión", año 1987, pp. 58.

- "Jesús Rescatado de Pozoblanco", año 1989, pp. 90.
- "Cofradía de Jesús de la Columna de Pozoblanco", año 1991, pp. 99.
- "Cristo del Perdón y Amargura", año 1992, pp.97.
- "Soldados Romanos de Pozoblanco", año 1993, pp. 88.
- "Pregoneros de la Semana Santa de Pozoblanco", año 1994, pp. 93.
- "El Judas en la provincia de Córdoba", año 1995, pp. 82.
- "Jesús Resucitado en Pozoblanco", año 1996, pp. 110.

### **Jornadas de la Real Academia en Hinojosa del Duque**

"La Guerra de la Independencia en Los Pedroches"

### **CajaSur**

Las cofradías militares en Los Pedroches

Expolio en la diócesis de Córdoba durante la guerra

### **Arte y Arqueología**

"Patrimonio Cultural en Los Pedroches", nº 8, Córdoba, 2002.

### **Congresos Nacionales de Cronistas Españoles**

XI.-Barcelona: "La Escuela de Cristo en la provincia de Córdoba" pp. 175-190.

XVI.-Ciudad Real: "La Virgen en la comarca de Los Pedroches" pp. 353-371.

XV.-Córdoba: "La fiesta de San Juan en Los Pedroches" pp. 411-425.

### **Jornadas sobre bandolerismo en Andalucía. Jauja, octubre 1998**

"Los Pedroches, una comarca insegura", pp. 333-349.

## II Congreso de Academias de Andalucía

"Judeoconversos en Pozoblanco", pp. 117-127.

### 2. Rafael Yun Cabrera

"La población de Pozoblanco a mediados del siglo XVIII. Su actividad y sus pertenencias". *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía Moderna*, pp. 345-365.

### 3. Conrado Castilla Rubio

"El debate indiano en la segunda mitad del siglo XVI. Las Casas, Sepúlveda y Vitoria". *Actas del Congreso del V Centenario del nacimiento del Dr. J.G. de Sepúlveda*. Córdoba, Diputación y Ayuntamiento de Pozoblanco, 1993, pp. 211-220.

"Las carreteras de los Pedroches". *Posvolcánico de Ayer a Hoy. Imágenes del siglo XX*. Pozoblanco 1992. Pp. 31-36.

"Algunos aspectos de la red viaria en los Pedroches". *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía. Hª. Contemporánea II*. Córdoba 1996, pp. 255-264.

"Los inicios de la revolución de 1868: la Junta revolucionaria de Pozoblanco". En *Almirez* nº 6 (junio 1997). Córdoba, UNED, pp. 233-245.

"Andalucía, de la imagen romántica a la identidad de hoy". *Actas VIII Congreso sobre Andalucismo Histórico*. Sevilla, Fundación Blas Infante, 1999. pp. 589-600.

"El patrimonio histórico andaluz como elemento de identidad". *Actas IX Congreso sobre Andalucismo Histórico*. Sevilla, Fundación Blas Infante, 2001. Pp. 159-171.

"Importancia e influencia del ferrocarril Peñarroya-Puertollano en los Pedroches". *Actas del Congreso de Historia de Andalucía* (en prensa).

### 4. Juan Bautista Carpio Dueñas

"Sobre el origen de las Siete Villas de Los Pedroches" *Ifigea*, Córdoba 1993, pp. 77-89

"Un caso más de independencia de una aldea respecto de una villa en el siglo XV: Torrecampo". *Actas II Congreso de Historia de Andalucía. Historia Medieval*. II, 1994, pp. 91-97.



“Los movimientos de población como fuentes de conflictos entre señoríos y realengo”. *Meridies*, II (1995), pp. 73-93.

“Los molinos de torre y torrecilla”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* CLXVII (octubre-diciembre 1997), pp. 199-216.

“Poder político y poder militar: los castillos de la Tierra de Córdoba. 1478”. *Actas IV Curso de Cultura Medieval. La fortificación medieval en la Península Ibérica*. Aguilar de Campoó (Palencia), 2001, pp. 229-235.

“Enfrentamiento entre clero y oficiales concejiles. Los sucesos de Alcalá la Real (1504)” Jaén, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* CLXVII (octubre-diciembre 1997), pp. 199-216.

“La ciudad de Córdoba en 1498”. *Las ordenanzas de limpieza de Córdoba (1498) y su proyección*. Córdoba, Universidad, 1997, pp. 77-92.

“Los Pedroches y el despoblado medieval de Cuzna”. *Antiquitas*, 9 (1998), pp. 177-200.

“Poblamiento. Los Pedroches”. *Historia de la Provincia de Córdoba. Edad Media*. Córdoba, Diputación Provincial, 2002.

## Guías

Guía de Pozoblanco.

Guía escolar de la naturaleza en el Valle de los Pedroches. Pozoblanco. Ayuntamiento, 1986.

Itinerarios biológicos en Sierra Morena.

Guía de la Semana Santa.

## Otras Publicaciones

Asociación Piedra y Cal

“**Estampas Pozoalbenses**”. Gráficas García, Pozoblanco, 1998.

## Cuadernos del Gallo

Colección editada por la concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

- 1.- Pozoalbeneses ilustres (Biografías).- Andrés Muñoz Calero, pp. 157. 1993.
- 2.- Poemas y postales pozoalbenses.-Francisco Redondo Guillén, pp. 87. 1993.
- 3.- Pozoblanco, leyendas y nostalgias.- Antonia Rodríguez Ramírez, pp. 86. 1993.
- 4.- Sabor a hogar.- Antonio Márquez Fernández, pp. 89. 1993.
- 5.- La mujer del lago y otras narraciones.- Juan Bosco Castilla Fernández, pp. 121. 1994.
- 6.- Rincón de un pozoalbense ausente.- Antonio Ángel Moreno Muñoz, pp. 147. 1994.
- 7.- La trágica corrida de Paquirri.- Arturo Luna Briceño, pp. 125. 1994.
- 8.- Soñador en tres vivencias.- Manuel Moreno Arias, pp.113. 1994.
- 9.- Pozoblanco, recursos de una sociedad marginada.- Mateo López Arroyo, pp. 82. 1995.
- 10.- Diversos aspectos del flamenco.- Alfonso Cabrera García, pp. 132. 1995.
- 11.- A través de tus ojos.- Miguel Ángel Márquez García, pp. 120. 1995.
- 12.- Transformaciones urbanísticas en el siglo XIX y XX en Pozoblanco.- José María Martín Perozo, pp. 151. 1995.
- 13.- El orador tímido.- Juan Bosco Castilla Fernández, pp. 220. 1996.
- 14.- Evocación.- Karmen Redondo Campos, pp. 194. 1996.
- 15.- Fantasma del cerro.- Antonia Rodríguez Ramírez, pp. 192. 1996.
- 16.- A ti, Luna del cielo... y tierra.- Antonio Márquez Fernández, pp. 146. 1997.
- 17.- Perdida en mis silencios.- Francisca Rivera Alamillos, pp. 146. 1997.
- 18.- Poesía.- Pedro José García Moreno, pp. 230. 1997.
- 19.- Diario de un poeta en paro.- Juan José Pérez Zarco, pp. 259. 1998.
- 20.- Mi deambular por el flamenco.- Alfonso Cabrera García, pp. 252. 1998.
- 21.- Desde aquí.- Conrado Castilla Rubio, pp. 209. 1998.
- 22.- Al hilo del tiempo.-Andrés Cecilio Márquez Tornero, pp. 280. 1998.
- 23.- Cruce de dimensiones.- Juan Ferrero, pp. 253. 1999.
- 24.- Poesía y prosa de un hijo adoptivo de Pozoblanco.- Antonio Díaz Ramírez, pp. 205. 1999.

- 25.- Poesías del corazón y alma.- Florencio Escribano Moreno, pp. 238. 2000.
- 26.- Corografía monumental de las Siete Villas.- Antonio García Herruzo, pp. 293. 2000.
- 27.- España cultural y las luces.- Manuel Pino Heredia, pp. 262. 2000.
- 28.- En la soledad crepuscular...vivencias.- Agustín Redondo Delgado, pp. 213. 2000.
- 29.- Suma y sigue... J. J. Pérez Zarco, pp. 136. 2001 .  
Estampas.-Gabriel García de Consuegra Muñoz p. 78. 2001
- 35.- Feria y Fiestas de Ntra. Sra. de las Mercedes 1999-2000. Premios literarios y de investigación, pp. 263. 2001.







**Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales**

