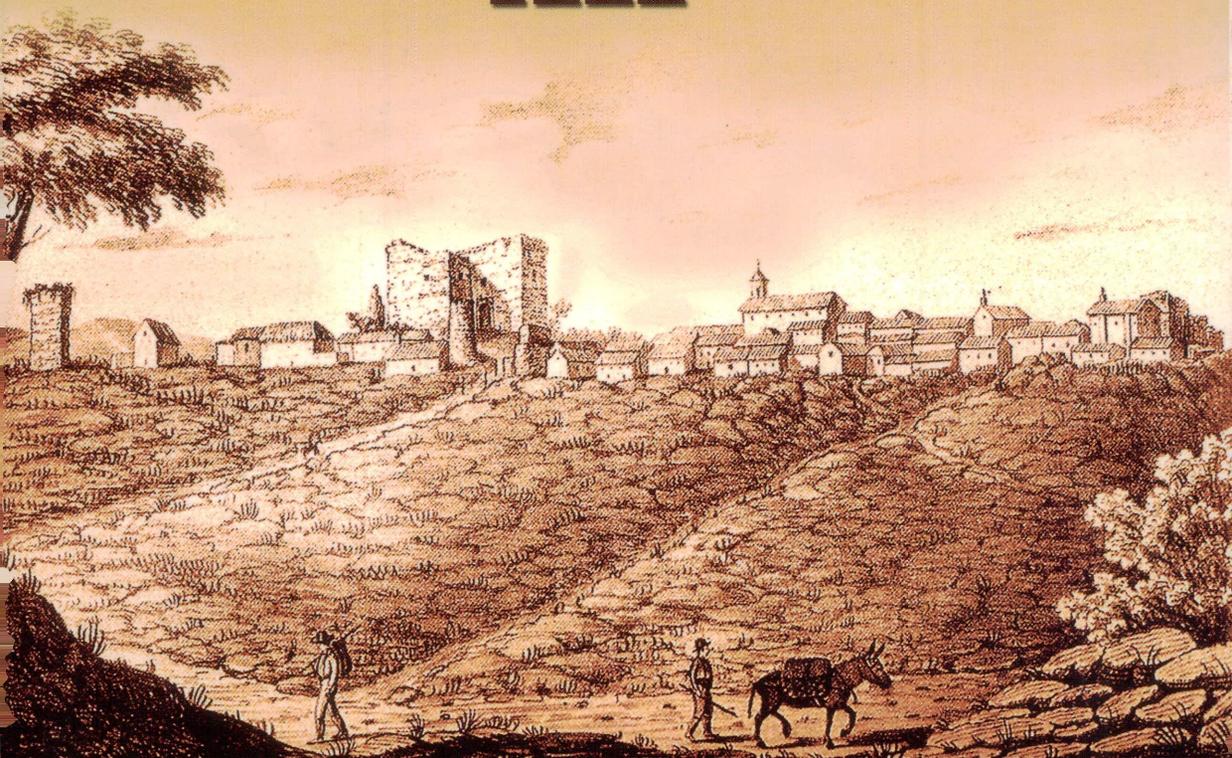


de Crónica
Córdoba
y sus Pueblos
XII



Córdoba, 2006

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

Córdoba, 2006



Iltre. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XII

Consejo de Redacción

Coordinadores

José Antonio Morena López
Miguel Ventura Gracia

Vocales

Enrique Garramiola Prieto
José Lucena Llamas
Juan Gregorio Nevado Calero
Pablo Moyano Llamas

Edita: Iltre. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada: *Hornachuelos en el siglo XVIII, según un grabado de Francisco Pérez publicado en el Atlante Español.*

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Políg. Industrial "Cerro de la Virgen", parc. 2
14650 Bujalance (Córdoba)

ISSN: 1577-3418

Depósito Legal: CO-1505-07

La cofradía del Cristo Crucificado y del Amor de Nueva Carteya

Antonio Pérez Oteros

Cronista Oficial de Nueva Carteya

El movimiento cofradiero en Nueva Carteya se remonta a los primeros años de la década de los sesenta del siglo pasado, en los que las cofradías y hermandades de Semana Santa se van forjando en torno a las imágenes que procesionan, fijando las normas adecuadas de funcionamiento de acuerdo con los Estatutos y reglas que hacen de las mismas que se organicen en modo y forma circunscritas a bases legales que permitan la participación de los cofrades y el reconocimiento canónico de la autoridad eclesiástica.

En la Semana Santa carteyana anterior a estas fechas, los desfiles procesionales contaban con las imágenes, la mayoría adquiridas terminada la guerra civil, por suscripción popular unas y otras por algún particular, que normalmente se daban en tutela a distintas familias, que eran las encargadas de ornamentarlas para su salida a la calle, bajo su protección y patrocinio económico, sin que existieran hermandades y cofradías que respondieran o respaldaran de forma colectiva la presencia de las mismas en los distintos desfiles. En alguna ocasión, incluso, se recurrió a la fórmula de que la puesta en procesión de determinada imagen, fuese bajo el patrocinio de alguna entidad pública o privada que se hacía cargo de los gastos que ello ocasionaba.

Esta situación que se venía produciendo año tras año, sólo permitía que la Semana Santa de Nueva Carteya presentase unos desfiles procesionales pobres y poco atractivos que iban languideciendo con el paso del tiempo y que clamaban por una renovación, tanto en el fondo como en las formas, que por suerte se produjo en las décadas de los años 1960-1970 y posteriores.

A esta transformación total de los desfiles procesionales contribuyeron de forma principal dos acontecimientos puntuales: la fundación de la Centuria Romana, que desfila por primera vez en 1962, y la formación de la Cofradía del

Cristo Crucificado y del Amor que se funda en 1963 y da origen a la creación o refundición de los distintos Cofrades con el consiguiente impulso de la Semana Santa carteyana, fundamentándose en el esplendor de los desfiles procesionales, gracias a la restauración de las imágenes, a la construcción de bellos tronos y la adquisición de artísticos enseres que han enriquecido de forma espectacular el patrimonio cofradiero y permiten, cada año, presentar en las calles carteyanas unos desfiles procesionales bellísimos y de gran altura, tanto por el esplendor de los pasos como por la participación cofradiera.

Hay que lamentar que el auge de la Semana Santa carteyana adquirido en los últimos cuarenta años, no ha sido capaz de recuperar la representación de "El Paso" que tanto añoramos, y que se llevó a cabo por última vez en la Semana Santa de 1964. Es una espina que está clavada en la memoria de los carteyanos, que todos reivindicamos pero que ahí está, pendiente de que reabra sus ojos a una nueva luz en una nueva Semana Santa.

Hecho este especie de prólogo, este trabajo está concebido para dejar plasmado en el papel a título de homenaje a la Cofradía del Cristo Crucificado y como aportación personal por el compromiso que mantengo con la misma desde su fundación, y después de cuarenta y dos años de participación activa y continuada.

La cofradía

Esta cofradía tiene su origen y su gestación como consecuencia del acuerdo adoptado por un grupo de hombres que en 1963 deciden dirigirse a la entonces Hermandad General de Procesiones para que se les concediese la tutela de la imagen del Cristo Crucificado, que llevaba unos años sin procesionar nuestras calles, con el fin de formar una cofradía con un sentido totalmente distinto al que existía tradicionalmente.

Aprobada la petición por la Hermandad General de Procesiones se da forma a la cofradía, la que, en principio, consta con cuarenta y un cofrades fundadores que nombran la primera Junta de Gobierno que la formaron los siguientes cofrades:

Presidente-Hermano Mayor..... D. Julio Merino Merino.
Tesorero..... D. Pedro Cubero Mellado.
Secretario..... D. Juan Roldán Merino.
Vocal..... D. Antonio Maillo de los Reyes.
Vocal..... D. Francisco Morales Morales.

La cofradía, así constituida, procesiona por primera vez en el Viernes Santo de 1964, haciendo estación de penitencia en el recorrido oficial con la presen-

cia de treinta y nueve cofrades de túnica, que visten la oficialmente adoptada por la cofradía: bata negra, capa, cinturón y capirote rojos. Los cofrades portan cirios rojos que alumbran al Cristo Crucificado en su recorrido procesional.

La imagen titular, Cristo Crucificado y del Amor, es procesionada durante los años 1964 y 1965 en unas humildes andas cedidas provisionalmente a la cofradía que las adaptó lo más dignamente posible para realizar los desfiles procesionales hasta que en 1966 se estrenó un nuevo trono costeadado por la hermandad y realizado por el cofrade D. Antonio Roldán Merino, carpintero y artista local, que después ha llevado a cabo distintas modificaciones y ampliaciones hasta configurar la estructura actual.

Dato destacado es el hecho de que los hermanos cofrades que portan el trono lo hacen totalmente vestidos con todos los elementos que forman la túnica, incluido el capirote. Así ha sucedido desde el primer desfile procesional del Viernes Santo hasta nuestros días, de forma ininterrumpida. En la actualidad el paso es llevado a hombros por treinta y cuatro hermanos costaleros que mantienen la tradición de vestir la túnica completa.

La segunda estación de penitencia de esta cofradía en Semana Santa, es la denominada "Procesión del Silencio" que se instauró por primera vez en 1965 a instancias de esta cofradía, que procesiona a su Sagrada Imagen, Cristo Crucificado, a hombros de cuatro cofrades, llevado, sin trono, sobre su Cruz, en un Vía Crucis penitencial por las calles carteyanas, normalmente siguiendo la carrera oficial aunque en alguna ocasión se modificó el itinerario. Los primeros años salió esta procesión a la una de la madrugada del Viernes Santo, después este horario se trasladó a las cinco de la mañana y posteriormente se determinó que la salida fuese a la una de la madrugada del jueves, adelantándose un día el horario establecido en principio.

Esta estación de penitencia con estas modificaciones de día y horario, se mantiene en la actualidad y se ha llevado a cabo año tras año. En principio el Vía Crucis era predicado por un sacerdote y en la actualidad con la peculiaridad de que son los cofrades quienes participan en las lecturas de las distintas estaciones del Vía Crucis,

La estación de penitencia se realiza con la participación de los cofrades que en esta procesión no llevan capa, sólo la túnica negra, el cinturón y el capirote rojos, portando un cirio rojo, y desfilando a los compases sonoros de una sola tambora, cuyo son ronco y pausado rompe de forma desgarrada el silencio apacible de la noche carteyana.

En estos últimos años, es tanta la afluencia de personas que siguen al Cristo Crucificado en este Vía Crucis, que impresiona contemplar el paso por las calles carteyanas de esta cofradía, seguida de multitud de penitentes que

hacen de la Procesión del Silencio un ejemplo más de fe y fervor popular.

Al paso de los años, se cumplen en el actual cuarenta y dos años de existencia, la Cofradía ha aumentado en número de cofrades de forma continuada. En la actualidad cuenta con 214 cofrades adultos (hombres y mujeres) y 62 infantiles (niños y niñas) que aportan cuotas de 20 Euros los mayores y 8 Euros los pequeños. Gracias al esfuerzo de los cofrades se han realizado sustanciales mejoras, que han contribuidos a enriquecer el patrimonio de la Cofradía y a engrandecer, cada año, los actos que se programan en torno a la figura del titular de la misma.

Hechos y actos más destacados

En 1969, se adquieren cuatro magníficos faroles de plata de la casa Angulo de Lucena para las esquinas del trono procesional, que en la actualidad se conservan en perfecto estado.

En 1973, se estrenó estandarte sobre cruz de planta, en paño rojo bordado en oro, con tres cruces sobre el Calvario, corona de espinas y tres clavos y la leyenda "Cristo Crucificado y del Amor". El estandarte fue bordado y confeccionado por las Madres Agustinas de Cabra.

En 1982 pregonó la Semana Santa el cofrade D. Antonio Pérez Oteros.

En 1987 se lleva a cabo la restauración del trono procesional. Prácticamente se construye uno nuevo. El trabajo, como sucedió con el primer trono, es llevado a cabo por el cofrade, maestro carpintero, D. Antonio Roldán Merino. Terminado el trabajo, el nuevo trono es procesionado por primera vez el Viernes Santo de este año. Los gastos económicos los sufraga la cofradía con la ayuda de una cuota extraordinaria, que se establece para cada cofrade.

En este año, 1987, fue pregonero de la Semana Santa el cofrade D. Antonio Luque Cuevas.

En 1988, se celebró de forma extraordinaria el XXV Aniversario de la Fundación de la Cofradía. Se confeccionó un extenso programa de actos conmemorativos, que referimos a continuación:

Días 16 al 20 de marzo.- Solemne Quinario, en la Parroquia de San Pedro, en honor de nuestra sagrada imagen, Santísimo Cristo Crucificado y del Amor.

Día 17 de marzo a las 8 de la tarde.- "Semana Santa en nuestros pueblos vecinos". Vídeos y comentarios de los aspectos más característicos. Se llevó a cabo en el Circulo de la Amistad.

Día 18 de marzo a las 8 de la tarde.- Santa Misa, presidida por el Sr. Obispo Excmo. Sr. D. José Antonio Infantes Florido. La Santa Misa fue acompañada con música y cantos por el Centro Filarmónico Egabrense.

El 18 de marzo después de la Santa Misa se celebró en el Salón Córdoba un acto de confraternidad y se sirvió una copa de vino para cofrades, familiares y autoridades, en el mismo se hizo entrega al Sr. Obispo y al Centro Filarmónico de Cabra de sendos recuerdos de esta conmemoración.

Día 18, 19 y 20 de marzo.- Exposición de Enseres de las Cofradías. (En el salón de Antonio Sánchez, de la calle Llana).

Día 19 de marzo a las 8 de la tarde.- Solemne Vía Crucis, con la sagrada imagen del Cristo Crucificado y del amor, por distintas calles del pueblo.

Día 20 de marzo a las 8 de la tarde.- "Semana Santa en Nueva Carteya". Audiovisual elaborado y presentado por Francisco Jiménez Pérez, fotógrafo de la localidad. Se efectuó en el Circulo de la Amistad.

Con motivo del XXV Aniversario de la Fundación de la Cofradía, se hicieron unas estampas de recuerdo que se repartieron entre cofrades, familiares y pueblo en general.

Por este mismo motivo la cofradía, por acuerdo de la Junta General de Procesiones, tuvo el honor de presidir la Semana Santa de 1988, figurando nuestra imagen en el cartel anunciador de la misma y fue pregonero de esta Semana Santa el cofrade D. Antonio Jiménez Ortega.

En junio de 1988 se organizó por la cofradía un viaje al Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, con motivo de XXV Aniversario de nuestra Cofradía y del Año Mariano que se celebraba. Se llevó a cabo el viaje el 11 de junio y se encargó al cofrade D. Antonio Jiménez Ortega la preparación del mismo. Se celebró en el Santuario una Misa en acción de gracias y se llevaron distintas ofrendas a la Virgen. Por último los cofrades que se desplazaron se reunieron en una comida de hermandad en un bello paraje de la sierra, junto al río Jándula.

En el año 1990 se efectuó la reforma y restauración del estandarte de la cofradía. Sobre la base del existente se modifican los bordados y se incrusta una estampación del Cristo Crucificado. El trabajo, dirigido por D^a. Manuela Carrasco Caballero y con la colaboración de D^a. Concepción Gálvez Pérez, D^a. Dolores Izquierdo Moros y D^a. Trinidad Padillo Caballero, lo realizan de forma gratuita y desinteresada. El estandarte es el que se mantiene en la actualidad.

En 1991 se reforma la tela que cubre la mesa de apoyo del trono en los desfiles procesionales y se hacen unos faldones para cubrir los frontales de la



Cristo Crucificado y del Amor en la "Procesión del Silencio" en la madrugada del Jueves Santo

misma. Dichos faldones confeccionados en terciopelo rojo fueron bordados desinteresadamente por D^a. Manuela Carrasco Caballero, D^a. Concepción Gálvez Pérez y D^a. Carmen Gálvez Pérez.

En el año 1994 se restauraron los cuatro faroles que lleva el trono procesional en las esquinas. La restauración se llevó a cabo en

los talleres de casa Angulo de Lucena, donde fueron adquiridos en 1969.

El 18 de febrero de ese mismo año se presentó a la Asamblea General de la cofradía un dibujo representativo del Escudo de la Cofradía, para su aprobación e implantación oficial. Dicho escudo tiene en el centro una cruz realizada por una corona de espinas sobre un monte al que apuntan tres clavos. El escudo fue aprobado e instituido oficialmente como símbolo de la cofradía.

En 1995 la cofradía estrena una Cruz Guía de madera realizada y donada gratuitamente por el cofrade D. Antonio Roldán Merino.

En Asamblea extraordinaria celebrada el 7 de diciembre de 1998 y a propuesta del Hermano Mayor y demás miembros de la Junta Directiva, se aprueba por unanimidad la compra de un local, sito en la calle La Salud nº 128 y se faculta al Hermano Mayor para firmar escritura de compra y concertar con la entidad bancaria Caja Rural Ntra. Sra. del Rosario un préstamo hipotecario a veinte años de duración por un importe de cuatro millones de pesetas, de los cuales tres millones son para pagar el solar y un millón para gastos generales y para acometer una nueva reforma del trono procesional. Esta deuda se financia con el importe de las cuotas de los cofrades.

En los años 1998-1999 se lleva a cabo una nueva reforma del trono procesional. Realiza de nuevo el trabajo el cofrade D. Antonio Roldán Merino, que acomete la ampliación del mismo dándole la estructura actual. Conforman un armonioso conjunto bellamente tallado y diseñado por él mismo, por lo que es digno de resaltar la labor que el Sr. Roldán Merino ha realizado a lo largo de muchos años en beneficio de la cofradía.

En el año 2000 se realizaron obras de mejora en el local de la cofradía, consistentes en el arreglo del suelo, instalación del agua potable, construcción de un cuarto de aseo y pintura general del local, todo ello costado con la aporta-

ción de los cofrades mediante el abono de una cuota extraordinaria. El local, terminado, fue bendecido por el Sr. Cura Párroco, el Viernes Santo del año 2001, con asistencia de numerosos cofrades.

En la Semana Santa del año 2002 nuestra cofradía participa en la “Semana Santa Chiquita” organizada por primera vez en la localidad y que continúa en la actualidad, con la procesión de un paso para niños. El paso, propiedad de del cofrade D. Pedro Torres, es el que en el año 1992 diseñó y construyó el cofrade D. Antonio Roldán Merino, réplica del que procesiona la cofradía, y que donó para que se rifara y se obtuvieran fondos extraordinarios para beneficio de la misma, siendo agraciado el cofrade Sr. Torres.

Otros datos de tipo general

- La cofradía todos los años ha celebrado, dentro de los cultos cuaresmales parroquiales, un solemne triduo en honor a la Sagrada Imagen, Cristo Crucificado del Amor.

- Igualmente todos los años se han ofrecido misas por los hermanos cofrades fallecidos.

- A lo largo de estos años, prácticamente en la mayoría, se han organizado comidas de hermandad. La forma de llevarlas a efecto ha sido variada y diferente. No ha habido unanimidad de criterios en la organización de estos actos a lo largo de los años.

- Es tradicional la reunión de los cofrades en la mañana del Viernes Santo para llevar a cabo el adorno del paso procesional y el traslado del mismo a la Parroquia. Antes del traslado se comparte una copa de vino en la sede de la cofradía.

- Igualmente es tradicional que, terminada la Procesión del Silencio, en la madrugada del Jueves, se reúnan los cofrades para compartir un café con el habitual pan con aceite.

- La cofradía está censada con el Ministerio de Economía y Hacienda, desde agosto de 1992 y posee el Código de Identificación Fiscal G14335160.

- Igualmente está registrada en el Ayuntamiento de Nueva Carteya con el número 12 en el Registro Municipal de Asociaciones, desde el 14 de abril de 1998.

Acompañamiento musical

El acompañamiento musical en las procesiones de Semana Santa, desde que se fundó la cofradía y procesiona de forma ininterrumpida ha sido desigual, problemático y lleno de vicisitudes y formas diferentes. La cofradía no ha conseguido mantener una banda propia que acompañara a la Sagrada Imagen en las calles carteyanas en los desfiles procesionales semanasanteros.

En los primeros años, la cofradía adquirió una serie de tambores con los que formó una banda que se mantuvo, más o menos numerosa, hasta que en el año 1980 se fusiona con la de la Cofradía de María Santísima de los Dolores, bajo la dirección de D. Francisco González Cubero, que forma una agrupación de tambores, trompetas y gaitas que dependiente de ambas cofradías, participaba en los desfiles procesionales de Semana Santa, acompañando el Jueves Santo a María Santísima de los Dolores y el Viernes Santo al Cristo Crucificado y del Amor. Esta banda, por distintos motivos y por la decisión del maestro Sr. González de dejar la dirección de la misma, se mantuvo sólo hasta la Semana Santa de 1987, último año que existió como perteneciente a ambas cofradías.

Extinguida la misma, la cofradía intentó formar una banda de tambores y trompetas propias, por lo que se compraron ocho trompetas que se agregaron a los tambores que se tenían en propiedad y se encargó al cofrade Luis Marques Serrano de preparar y organizar la misma a fin de que pudieran acompañar en el desfile procesional del Viernes Santo de 1988. Así constituida se mantuvo los años 1988, 1989 y 1990. En 1991, ante las dificultades presentadas, tanto en número de miembros como en la dirección de la misma, se acuerda suprimir las trompetas y potenciar la banda de tambores, por lo que se adquieren seis nuevos. Con esta formación solo de tambores se desfila en Semana Santa de 1991.

Fundada por el maestro D. Francisco González Cubero una nueva banda de música titulada Sociedad Instructivo Musical, Banda de Música de Nueva Carteya, es contratada por la cofradía y acompaña por primera vez a nuestra Sagrada imagen en la Semana Santa de 1992. Desde esta fecha, con algunas que otras dificultades ha sido constante en los desfiles del Viernes Santo de la cofradía, por lo que, año tras año, las distintas marchas procesionales que interpretan, han contribuido a que sea más armonioso el caminar pausado y majestuoso que ofrece Cristo Crucificado y del Amor a hombros de sus cofrades carteyanos.

La banda de tambores propia siguió acompañando y se potenció en 1995 con la adquisición de ocho tambores sordos. Poco a poco, por falta de miembros adultos, sólo participaban los niños y algún que otro joven, la banda de tambores no cumplía con sus fines, y termina por desaparecer en el año 2004.

En el año 1995, el maestro director de la Banda de Música, Sr. González Cubero, tuvo la gentileza de componer una marcha procesional dedicada a nuestra Sagrada Imagen, Cristo Crucificado y del Amor, que la estrenó el 19 de marzo de 1995, último día del triduo celebrado en la Parroquia de San Pedro, en honor al nuestro Titular.

Estatutos

En 1984 se redactan los primeros Estatutos de la Cofradía que son aprobados por la Asamblea General de la Hermandad el 21 de abril de 1984. Se remitieron al Obispado para su aprobación el 25 de enero de 1985; fueron devueltos por el Obispado el 2 de abril de 1985 para que se corrigieran y se diera nueva redacción a algunos de los artículos. Se llevaron a cabo las distintas correcciones que fueron aprobadas por la Asamblea General el 17 de marzo de 1987 y remitidos al Obispado que los aprueba definitivamente el 27 de marzo de 1987.

El 6 de mayo de 1994, la Asamblea General de la Cofradía, reunida de forma extraordinaria, aprueba unos nuevos Estatutos de acuerdo con el Estatuto marco entregado a esta cofradía por el Obispado de Córdoba, que se remiten para su aprobación por el Sr. Obispo de la Diócesis, quien dictamina su aprobación, según Decreto del 15 de agosto del año 1995, que dice lo siguiente:

“Hemos examinado el escrito del Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo Crucificado y del Amor de Nueva Carteya (Córdoba) presentado con el Vº Bº del Párroco de San Pedro, donde tiene su sede, en el que solicita la erección canónica de esta Cofradía, así como la aprobación de sus Estatutos, lo que consideramos procedente, dado que se cumplen los requisitos establecidos en la disciplina vigente de la iglesia.

Por ello, a tenor de los cánones 301 y 313 del Código de Derecho Canónico, y oído el parecer favorable del Ministerio Fiscal, por las presentes letras, erigimos a la referida Cofradía en Asociación Pública de la Iglesia y le concedemos personalidad jurídica pública.

Asimismo, de acuerdo con el canon 314, aprobamos sus Estatutos fundacionales, por los cuales deberá regirse dicha Cofradía. Tanto del presente Decreto como de los referidos Estatutos, con nuestra firma y sello quedará archivado en al Curia Diocesana y los otros dos ejemplares firmados y sellados igualmente se entregará a la Parroquia de San Pedro y a los recurrentes.

Dado en Córdoba a quince de Agosto, solemnidad de la Anunciación de la Virgen María, del año mil novecientos noventa y cinco”.

El Decreto consta firmado, rubricado y sellado por Don José Antonio Infantes Florido, Obispo de Córdoba y por mandato de S.E.R. por D. Manuel Moreno Valero, Vice-Canciller-Secretario.

Estos Estatutos son los que están en vigor en la actualidad.

Junta de Gobierno

La primera, elegida en 1963, constituida como antes hemos expuesto, estuvo al frente de la cofradía, hasta el año 1975 siendo Hermano Mayor D. Julio Merino Merino.

En 1975 se elige nueva Junta Directiva y se nombra Hermano Mayor a D. José María Fera Priego.

En 1978, se elige nueva Junta Directiva y se nombra Hermano Mayor a D. Juan Roldán Merino.

En marzo de 1983 se elige nueva Junta Directiva y se nombra Hermano Mayor a D. Natalio Pérez Martínez.

En abril de 1984, como consecuencia de entrar en vigor los primeros Estatutos se elige nueva Junta de Gobierno y se vuelve nombrar Hermano Mayor a D. Natalio Pérez Martínez.

En octubre de 1987, reformados los Estatutos, una vez aprobados por el Obispo, se elige nueva Junta de Gobierno y se nombra de nuevo Hermano Mayor a D. Natalio Pérez Martínez.

En abril de 1990, se elige nueva Junta Directiva y se nombra Hermano Mayor a D. Antonio Roldán Merino.

En 1993, se elige nueva Junta Directiva y se nombra Hermano Mayor a D. Juan Merino Polo.

En marzo de 1996, de acuerdo con los nuevos Estatutos de la Cofradía, se procede a elegir nueva Junta de Gobierno y se nombra Hermano Mayor a D. José Márquez Velasco.

En abril de 2000 se elige nueva Junta Directiva y se nombra Hermano Mayor a D. Antonio Pérez Oteros.

En abril de 2004 se elige nueva Junta Directiva y se nombra Hermano Mayor a D. Juan Antonio Roldán López.

Esta Junta de Gobierno está en vigor en la actualidad.

Nuestra Sagrada Imagen: Cristo Crucificado y del Amor

La imagen del Cristo Crucificado que tiene a su cargo esta cofradía fue adquirida en los primeros años de la década de los cuarenta del siglo pasado, recién finalizada la guerra civil española, por D. Julio Ordóñez Priego, entonces alcalde de la localidad, para donarla a la Parroquia de San Pedro Apóstol y para que procesionase en la Semana Santa carteyana.

La imagen representa a Cristo Crucificado antes de morir en actitud contemplativa y de perdón. Aunque no es una talla de madera, tiene una expresión bellísima y una figura muy bien conformada y proporcionada. Fue adquirida en Olot (Gerona) y está realizada en una pasta-madera y escayola de gran calidad.

La imagen procesionó en los años cuarenta bajo la tutela de la familia de D. Julio Ordóñez Priego, sin que hubiera cofradía, y con las características propias de aquella época en la que era la familia y allegados quienes llevaban a cabo la ornamentación y salida en los desfiles procesionales.

En los años cincuenta, dado que D. Julio Ordóñez Priego se marchó de la localidad, la imagen fue concedida para su tutela en Semana Santa, a D. Julián Urbano García que permaneció como Hermano Mayor, prácticamente, hasta 1963 que pasa a ser la imagen titular de la cofradía del Cristo Crucificado y del Amor. Durante estos años de tutela del Sr. Urbano, la imagen procesionó de igual forma que venía siendo tradicional, sin cofradía propia y a expensas de esta familia que se hacía cargo del gasto que ocasionaba la puesta de la imagen en los desfiles procesionales.

La imagen, tutelada ya por la cofradía creada para este fin, sufrió una importantísima restauración en 1981, llevada a cabo en el taller cordobés del maestro Miguel Arjona, que también sustituyó la cruz por la que actualmente posee, por lo que, prácticamente, el Cristo quedó como nuevo y la cruz de nueva construcción, conforman un conjunto bellísimo y totalmente renovado. Todos los gastos de restauración corrieron a cargo de la cofradía.

En 1996, la Sagrada Imagen se mejoró artísticamente al sustituirle las potencias primitivas, que eran de mala calidad, por unas nuevas realizadas en el taller cordobés del orfebre Sr. Díaz Ronsero. Estas nuevas potencias engrandecen más la bella figura del Cristo que mejora en su conjunto ya que son de gran valor y belleza. Las potencias fueron costeadas y donadas por el matrimonio cofrade, D. Julio Bujalance Vargas y D^a. Dolores Oteros Trillo.

Desde que el Sr. Ordóñez Priego donó a la Parroquia la imagen del Cristo



*Cristo Crucificado y del Amor en la
"Procesión General del Viernes Santo"*

Crucificado ha permanecido en la misma, pero a lo largo de los años no mantuvo un lugar fijo en su ubicación en el templo. Ocupó distintos lugares pero no poseyó nunca uno propio, donde permaneciera fijamente y fuera referente continuo para los fieles en su oración y ofrendas. Esta situación fue un pesar constante para la cofradía desde su fundación y el motivo de que, de acuerdo con el párroco, D. Domingo Pérez Oteros, en el año 2001 se acometió la construcción en el fondo del ala derecha de la iglesia según se entra a la misma, de un templete, cuya base es un altar de donde salen dos columnas que rematan en un dosel en cuyo centro se eleva un frontal en forma triangular rematado en su cúspide por una cruz y en cuyo centro consta el escudo de la cofradía, el fondo lo cubre una cortina roja y el centro lo ocupa la imagen

del Cristo Crucificado; en el altar se colocaron seis candelabros que portan cirios rojos. El oratorio fue diseñado y realizado por el escayolista carteyano D. Miguel Hernández Pérez y decorado de forma extraordinaria y muy meritoria por las cofrades M^a. José Luque Oteros, que dirigió el proceso y la realización y Herminia Maillo Oteros que contaron con la colaboración de Enriqueta Poyato Roldán que hicieron el trabajo de forma desinteresada. El importe de la obra que ascendió a unas 300.000 ptas., fue costado en su totalidad por la cofradía que afrontó el presupuesto con la colaboración extraordinaria de numerosos cofrades y algún particular que de forma suficiente donaron el dinero necesario para realizar y finalizar el proyecto.

Terminado el mismo y colocada la Sagrada Imagen en su lugar, se han conseguido dos fines fundamentales: situar al Cristo Crucificado y del Amor en un lugar digno y preferente del templo donde de forma permanente y definitiva pueda ser referente para la adoración de los fieles y recibir culto, y por otra parte el templo se ha enriquecido artísticamente, ya que el lugar que ocupa ha ganado en suntuosidad y majestad.

La bendición del nuevo altar y retablo tuvo lugar el día 21 de septiembre de 2001, celebrándose la Santa Misa, presidiendo los actos religiosos el arcipreste de la zona, D. Juan Huertas Palma, acompañado de nuestro párroco D. Domingo Pérez Oteros y el sacerdote de Baena D. Guillermo Huertas Palma.

Terminado el acto religioso, se entregó a la hija de D. Julio Ordóñez Priego, D^a. Josefina Ordóñez Jiménez, un escapulario del Cristo Crucificado, y se le comu-

nicó que en la próxima Asamblea de la Cofradía sería nombrada cofrade honorífica, hecho que sucedió el 22 de febrero de 2002, y que ella aceptó gustosa.

Se repartieron, entre los asistentes, que llenaron el templo, unas estampas que representan al Cristo Crucificado y del Amor en su nueva ubicación, según la fotografía realizada por el cofrade Tomás Oteros Ordóñez e imprimidas por gráficas El Tejar.

Después de los actos programados, los cofrades, familiares e invitados se reunieron para tomar una copa en el Circulo de la Amistad.

Consideraciones finales

El trabajo que el cronista presenta, está elaborado desde la perspectiva de quien ha sido miembro activo de esta cofradía desde su fundación hasta nuestros días. He querido plasmar en el papel y dejar escrito para la posteridad, la pequeña historia de esta cofradía, que fiel al espíritu con que fue creada, se ha mantenido inalterable a lo largo de estos últimos cuarenta años.

Sirva también de homenaje y recuerdo para aquellos cofrades que fueron miembros activos de la cofradía y que ya descansan en paz en el mundo de los muertos. Son muchos los que se han ido y que recordamos con cariño.

Y de uno manera especial debe servir este trabajo para que los más jóvenes, que han mamado en el quehacer cofradiero año tras año, mantengan con ilusión el deseo inquebrantable de hacer cada vez más grande esta Cofradía desde el amor a ese Cristo Crucificado que desde la Cruz nos fortalece, nos une y nos anima a crecer en torno a su figura.

Y..., como no podía ser menos, hacer este trabajo ha supuesto para el cronista traer a la memoria muchas vivencias que han quedado ligadas para siempre a mi persona. ¡Cómo no recordar con sentimiento profundo los más de treinta años que como costalero, fiel a la cita de cada Viernes Santo, he cargado gozoso con el trono florido en el que la figura del Cristo se eleva mayestático derramando su amor por las calles carteyanas!.

Mi mente se llena de recuerdos y desde mi reconocimiento y agradecimiento por poder gozar de ellos y dejar constancia de los mismos, me lleno de felicidad y doy gracias a este Cristo, por permitir que hoy pueda realizar y presentar este trabajo.

• **Fuentes documentales:**

- Archivo y actas de la Cofradía Cristo del Crucificado y del Amor.

• **Fotografías:**

-Tomás Oteros Ordóñez.



**Il. Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

