

Crónica  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*

XIX



Córdoba, 2013

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales



**Crónica**  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*  
**XIX**

**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2013



## **Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

### **Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XIX**

#### **Consejo de Redacción**

##### **Coordinadores**

Juan Gregorio Nevado Calero

Fernando Leiva Briones

##### **Vocales**

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Antonio Alcaide García

**Edita e Imprime:** Diputación de Córdoba  
Ediciones y Publicaciones.

**Foto Portada:** Vista panorámica de Conquista a mediados del siglo XX

**I.S.B.N.:** 978-84-8154-398-8

**Depósito Legal:** CO 1331-2014

**LA VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRO  
PADRE JESÚS NAZARENO Y NUESTRA SEÑORA  
DE LOS DOLORES Y LA HERMANDAD DEL  
CRUCIFICADO O DEL CRISTO DEL PERDÓN  
(FUENTE-TÓJAR, CÓRDOBA).**

**Fernando Leiva Briones**

*Cronista Oficial de Fuente-Tójar*

**RESUMEN:** En la presente comunicación, no sólo trato de los principales actos (procesiones) y su organización (Hermandades) que tienen lugar durante la actual Semana Santa o de Pasión en Fuente-Tójar, sino que recojo todo lo relacionado con la misma: desde el comienzo de la Cuaresma -el Miércoles de Ceniza- hasta su final -el Domingo de Resurrección-. Analizo, además, viejos ritos y costumbres llegados a nuestros días, si bien, en parte, modificados.

**PALABRAS CLAVE:** cencerro, ceniza, Cofradía, costalero, Cruz de Guía, Cruz Parroquial, Diablo, encuentro, Fuente-Tójar, Hermandad, hornazo, nazareno, revivir, Tójar.

**RÉSUMÉ:** Dans la présente communication, je traite non seulement sur les actes principaux (processions) et son organisation (Fraternités) qui ont lieu pendant l'actuelle Semaine Sainte ou de Passion à Fuente-Tójar, mais je recueille tout ce qui lui concerne: depuis le début de la Carême - Mercredi des Cendres- jusqu'à sa fin -le Dimanche de Résurrection-. J'analyse, en outre, de vieux rites et coutumes arrivés jusqu'à nos jours, bien que, en partie, modifiés.

**MOTS CLEF:** cencerro, cendre, Confrérie, costalero, Croix de Guide, Croix Paroissiale, Diable, rencontre, Fuente-Tójar, Fraternité, hornazo, Nazaréen, revivre, Tójar.

### ABREVIATURAS:

A. M.: Archivo Municipal.

A. P.: Archivo Parroquial.

Cf. o Vide o vi: compárese, véase.

fol., fols.: folio, folios.

L. I.: *Libro Ymbentario de los Bienes N<sup>o</sup>. Sr<sup>a</sup>. de el RoSsario de la hermita del Partido de Fuente Tóxar* (se conserva en el A. P.).

pt.: peseta/s.

r. von.: reales de vellón (moneda).

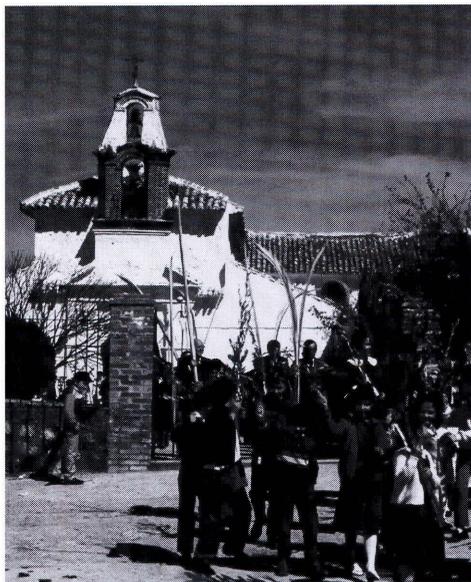
V. md.: Vuestra merced.

### A MODO DE INTRODUCCIÓN:

Cuentan que en aquellos lugares en donde la sequía asola campos y ciudades, y en donde se espera con inquietud el resurgir de la vida, cuando llega la lluvia, eclosionan las plantas y los animales se empareñan; en esos días, los lugareños rinden culto a las *Fuerzas de la Naturaleza* o adoran a sus divinidades creadas *ex profeso*. Mas en otros parajes, caso de mi pequeño pueblo, donde la monotonía placentera de lo cotidiano invita aún más al sosiego y al comportamiento estoico, y donde no importa el tiempo, porque, en mayor o menor medida, la programación de lo por hacer viene dada por la costumbre, entonces, al ocurrir cualquier evento, la vida, al estilo griego, se vive intensamente, pongo como ejemplo la Semana Santa, gran fiesta, sencilla aquí (como no podía ser de otro modo, debido a las peculiaridades de mi villa), que discurre de una forma poco comprensible para aquellos que habitan inmersos en el mundo del estrés...

En mi pueblito, más que trasnochar por estas fechas, se madruga. Al apuntar el Sol, los cultivadores parten al campo a labrar -yo diría que a mimar- sus tierras; las mujeres, con el escobiche en ristre, refrescan con cal las fachadas de sus casas antes de dirigirse a provisionarse en las tiendas y mercadillo... Mientras los chiquillos... aún duermen.

Como cualquier otro día del año, así transcurren el Lunes, Martes, Miércoles, Jue-



Lám. 1



Lám. 2.

ves y Sábado Santos, pero el Domingo de Ramos, el de Resurrección y el Viernes de Dolor son diferentes. El primero, con la misa y la miniprocesión en recuerdo de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén (Lám. 1) . El último, con la procesión infantil y risueña de *El Niño de la Bola* (Lám. 2) . El Viernes Santo es otra cosa: al mediodía nos engalanamos con nuestras mejores vestimentas para acompañar a *Jesús* y a *La Dolorosa* en su recorrido procesional haciendo un alto en el Calvario. Aquí, ante los ruegos que hacemos mis gentes y yo (quizá recordando inconscientes las súplicas que nuestros antepasados – los iliturgicolenses - hicieron a los dioses *lares* y *penates*), la imagen articulada de *El Nazareno*, sabiamente manejada por Rafa *El Herrero*<sup>1</sup>, fiel seguidor de su padre Miguel Aranda (Lám. 3) , bendice al



Lám. 3

<sup>1</sup> *Rafa* (Rafael Aranda Sanz) es hijo de Miguel Aranda Jurado. Éste se encargó de accionar la mano articulada de Jesús para que diera la bendición (Lám. 3). Miguel murió en 1990 (LEIVA: 1991a, 7).

pueblo, a los campos, a los animales y a los *hornazos* (Lám. 4)<sup>2</sup>. Es el Día Grande.

Devueltas las sagradas imágenes al Templo, cofrades y penitentes nos detenemos a tomar unas *cosillas* en los bares, ya que los *potajes* o *mojetes* y la *siesta* aguardan en las casas. Y es que a las doce de la noche tenemos cita con *El Crucificado* y *La Virgen de las Lágrimas* en la procesión de *El Silencio* (Lám. 5). Singular procesión ésta, en donde participan, al tiempo, los cinco sentidos: al percibir el colorido de los tronos y las siluetas



Lám. 4



Lám. 5

proyectadas en las fachadas entre claros-oscuros, al escuchar el redoblar de los tambores y, cuando llega el silencio, el trino de los ruiseñores que velan en los huertos cercanos; al tactar la suavidad de los cirios, la pesadez de quienes portean los pasos y al olfatear los perfumes desprendidos por las velas y los que llegan arrastrados por el fresco vientecillo provenientes de las flores de azahar, de la celinda, del membrillar y del habar. Ah... se

2 Los hornazos simulan gallinitas. Están hechos de pan y simulan poner huevos echadas en su nidal. Es el símbolo del resurgir de la Madre Naturaleza después del letargo invernal. Dos días antes de la entrada oficial del equinoccio de Primavera, en el pueblo se celebraba, y se celebra, la Romería de San José, durante la cual, y en honor a la florida estación, y conmemorando la vida que renace, se consumía el hornazo. Desde hace unos 30 años el hornazo, ya industrial, se consume el Viernes Santo).

me olvidaba... y el regustillo por esas percepciones, que invitan a presenciar muchas Semanas Santas (LEIVA: 2003, 46).

No sabemos a ciencia cierta desde cuándo se viene celebrando la Semana Santa en la antigua aldea de *Fuente Tójar*, hoy villa de Fuente-Tójar; si bien, tal evento comenzaría a fines del siglo XVII o en la primera mitad del XVIII, como consecuencia de algún hecho significativo (plaga, peste...). Ante tal suceso, la población impetraría la ayuda divina, lo que favorecería su institución promovida por los clérigos de los conventos de Priego o de Alcalá la Real, a cuyas jurisdicciones *Tójar* perteneció por espacio de varios siglos, tanto en lo administrativo como en lo religioso, núcleos de población aquéllos en los que se constatan dichas fiestas, al menos en el Sur de Córdoba<sup>3</sup>.

En el *Libro Ymbentario de los Bienes N<sup>ra</sup>. Sr<sup>a</sup>. de el RoSsario de la hermita del Partido de Fuente Tójar* (en adelante L. I.), conservado en el Archivo Parroquial (A. P.), encontramos las primeras alusiones al acto religioso que nos ocupa. Así, el 1 de enero de 1738, con motivo de hacerse *inventario de los bienes y alhajas*, se dice que hay una imagen pequeña de Jesús Nazareno con el extremo de la cruz de plata y catorce cruces para el vía crucis del Calvario de dicha Santa Iglesia<sup>4</sup>. En el que se efectuó el 22 de octubre de 1751, se anota que existen una Cruz grande pintada al óleo con la Pasión hecha a mi solicitud<sup>5</sup> para sacar las Vías Sacras al Calvario, por ver que carecía dicha Ermita de la dicha alhaja, y dieciséis cruces que componen el Calvario en dicha Iglesia. 20 años después se recogía (transcribimos):

Sr. Gobernador. Sr.

El Venerable Orden Tercero de Penitencia de Ntro. Padre San Francisco Regular observancia de esta Villa de Priego, junto con la filiación que dicho Orden reside en el Partido de Fuente-Tójar asignada a la Capilla de Ntro. Padre San Francisco que hay en la ermita de dicha población.

A V. md. pide y suplica: que en atención a que por varios incidentes de los tiempos, se han desfigurado y deteriorado los misterios y pasos [del] Santo Vía Crucis que empieza desde dicha Ermita hasta la eminencia de un cerro contigua a ella se digne V md. dejar su bendición y licencia, para que dicho Venerable Orden, a cuyo cargo estuvo siempre la erección y conservación [de] estos Sagrados pasos, a el concedido por Bul[as] Apostólicas, lo pueda reformar, renovar y reparar, y aún algunas cruces mudar a [sitio]

3 Cf. *Semana Santa en los Pueblos Cordobeses*. Colección VIANA de la Caja Provincial de Ahorros. Córdoba (1990).

4 Ese día estuvieron presentes: Francisco Sánchez de Cañete (Alcalde de dicha población y sus agregados y Mayordomo de Ntra. Señora), Francisco Ruiz Aragonés el mayor (Sacristán), el muy Reverendo Padre Francisco Benito de Alcará (Predicador) y D. Pablo de Arenas (Cura de dicha ermita)... (L. I., fol. 9). En este Libro y en el de la Hermandad de Ánimas, son constantes las noticias relacionadas con las predicaciones cuaresmales a cargo de los frailes de los conventos de Priego. Vide LEIVA: 2009, 2010b y 2011).

5 Se refiere a don Gerónimo Caracuel, Cura y Capellán de dicho Partido. En aquella ocasión estuvieron presentes Sebastián de Torres (Alcalde de la Real Justicia) y José Briones (Secretario). Frente al inventario anterior, en éste se escribe que son dieciséis cruces, es decir, dos cruces más (L. I., fol. 17 y 18v).

más cómodo, a causa de haber fundado [de] nuevo algunas casas y domicilios entre las [pri]meras veredas del Calvario, que hoy estorban el uso de la devoción= Y asimismo para que todo escrúpulo sobre lo válido de [dé] las indulgencias, Su Merced se digne a dar su consenso, asignación de sitio público y licencia para la erección de calvarios, según el arreglo de la Suprema [¿?] que en esto se hace un gran servicio a Dios Nuestro Sr. y cele en beneficio de las Almas, con las que este Venerable Orden agradecido pedirá al mismo Sr. le prospere su vida en ambas felicidades y en la mayor exaltación que se merece. (Nombres y rúbricas de Fray Miguel Morales de Velasco, Visitador; Antonio José del Día Mendoza, [¿ Vicesecretario?]; D. Juan Antonio Cabrera, Comisario; D. Antonio de Cea y Orosco, Antonio Ruiz, padre; Francisco Antonio Santaella y Roldán, Francisco de Castro Arrebola, Antonio Torralvo Celadona, D. Juan Pablo de Vélez Gámiz, Diego Jiménez Rojo y Miguel Guillén, Venerable Orden III°.

Decreto: Atento a lo que en el Memorial se expone, se concede Licencia para la renovación y reparación del Calvario según y como se pide y para [¿?] y dirección del sitio, colocación de cruces y demás necesario. Se da facultad a Don Francisco Antonio Cabrera para que, como Capellán de la Ermita y partido de Fuente-Tójar con acuerdo de los demás hermanos del Venerable Orden Tercero, se ejecute todo lo conducente al fin a que se determina El Memorial y su contenido, así lo decretó el Venerable Licenciado D. Miguel de Olalla, Abogado de los Reales Consejos, Gobernador, Provisor y Vicario General Visitador y Juez de Rentas de esta Abadía en la Villa de Priego, en dieciséis de octubre de mil setecientos setenta y un años= (Firma el Licenciado Ruiz de Olalla. Por mandato del Sr. Gobernador lo hace el Licenciado D. Antonio José de Vallejo, Secretario<sup>6</sup>).

La primera noticia que tenemos acerca de Jesús Nazareno data del 1-1-1795, con motivo del arqueo que presentó *Antonio Josef de Leyba* (Hermano Mayor de la Virgen) en el Cabildo General presidido por el cura don Domingo Ruiz Ruano: *Dio en data 1.529 r. para la obra de la Capilla de Nuestro Padre Jesus*<sup>7</sup>. Tuvo un coste de 3.427 r. von. y se concluyó al año siguiente siendo Hermano Mayor José Madrid, quien manifestó haber gastado 1.200 r. en la misma, obras que se acabaron de pagar en 1797: Manuel González (Hermano Mayor) “*Dio en data Seisziientos noventa y ocho Rs. Vn. al Pe. Cura queseleRestavan de la obra de Nro. Padre Jesus del año de noventa y cuatro*”<sup>8</sup>. Sin embargo, las referencias a los actos relacionados con la Semana Santa y culto a Jesús son anteriores, como se recoge en el Cabildo celebrado el 3-2-1754 para la elección de nuevos mayordomos de la Virgen [...] *aparecio [...] en medio de dicha Iglesia el Muy Reverendo Padre fray Francisco Molina Espejo Predicador Conventual de su Convento de San Francisco de la Villa de Priego y Cuaresmal de estos partidos*<sup>9</sup>, predicaciones que debieron ser muy

6 (L. I., fols. 54-55).

7 La Capilla es de estilo neoclásico. Ha cambiado de color a lo largo de su historia. La hemos conocido en tonos rosáceos, grises y rojizos, siempre con los capiteles dorados de las columnas adosadas. Hasta 2002 poseía visible una cartela con la leyenda “*Venid a mí los que sufrís, que yo os sanaré*”, salmo que permanece bajo el cuadro sobrepuesto de “Santiago Matamoros”.

8 L. I., fols. 85-89.

9 L. I., fol. 28.

habituales y de “sustanciosos estipendios” en aquellos tiempos, pues, p. e., en el Cabildo del 1-1-1793, Francisco Ruiz Aragonés presentó, entre otros gastos, *160 r. para trajina y alimento del Predicador Cuaresmal...*<sup>10</sup> frente a lo que se recogió en los cepos en 1812: *es cargo 36 r. Von. de la limosna de la Semana Sta. y como data para un cuarto de aceite para la Semana 15 r.*<sup>11</sup>.

Que la imagen de Jesús se procesionaba, bien en Semana Santa o en el día de Jesús o en ambas festividades, queda reflejado el 1-10-1819, día en que el *Cura Teniente D. José Justo Gámiz y Nabas* hizo inventario por haber tomado posesión de la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario: el amanuense escribió que existen una imagen de Jesús de Nazareno con corona de madera, dos cruces de madera para dicha imagen, un velo encarnado en el Altar de Jesús, una túnica de seda morada de Nuestro Padre Jesús con cordones de seda, otra de terciopelo morado y cordones de hilo de oro, un gallardete y tres escaños nuevos de Jesús Nazareno, una Cruz grande de madera, unas gradas de madera para el Monumento y cuatro horquillas para las andas de Jesús<sup>12</sup>.

Si más arriba se intuía que se celebraban la Semana Santa y la del Día de Jesús, en los años 1873 al 1875 tales fiestas se recogen explícitamente: el día 11 de abril de 1873 [Viernes Santo] se reunieron en la Procesión de Jesús Nazareno por los demandantes José Matas Briones, Manuel de Alba Pareja y José Madrid Toledano la cantidad de 100 r., de los cuales han quedado en poder del Párroco Joaquín María Ortiz y Gámiz 38 reales para la función de Jesús el día 3 de mayo [Día de La Cruz]. El resto queda en poder del Depositario, que fue nombrado Manuel Alba Pareja. En 1874 se entrega a dicho Hermano el Viernes Santo lo restante de la función que fueron sesenta y un reales, y en el inventario que se hace el 5-6-1875 constan que hay *Varias tiras de oropel, que sirben p.<sup>a</sup> el monumento*. [La] *Capilla del Sagrario, co su Ymagen de N. Padre Jesus de Nazareno*. [Hay un] *Altar de mamposteria pintado*<sup>13</sup> (altar, el del Nazareno, que es conocido como *El Sagrario*, denominación que viene de antiguo, pues así, el 6-4-1722, se dice que en esta ermita de Nuestra Sra. del Rosario del partido de Fuente-Tójar existen... *dos aras, una en el Altar y la otra en el Sagrario*<sup>14</sup>). Y tiempo después que [El] *Cuarto de Jesus Contiene tres pares de andas, una p.<sup>a</sup> N S. del Rosario, N. P. Jesús, y San Ysidro con cuatro orquillas. Sta. Cruz p.<sup>a</sup> cuando sale N. P. Jesus a la calle y una tablilla p.<sup>a</sup> la lampara del reserbado del Juebes y Viernes Sto*<sup>15</sup>.

10 L. I., fol. 83.

11 L. I. fols. 116-118.

12 L. I. fols. 135-138. Pensamos que estas andas fueron las sustituidas por otras plateadas en 1995 (LEIVA: 1995, b, 22). Jesús posee dos túnicas, aunque no sabemos si son las citadas. El gallardete no lo hemos conocido nunca.

13 L. I. fol. 161. Cf. nota 7.

14 L. I. fols. 3-4. El altar, en este caso, creemos que sería el de la Virgen.

15 L. I. fols. 185-190.

## LA SEMANA SANTA CONTEMPORÁNEA EN FUENTE-TÓJAR:

La actual Semana de Pasión tojeña dista mucho de lo que fue en un tiempo no muy lejano a nuestros días; sin embargo, aún quedan ciertos rescoldos de aquel pasado: viejos ritos y costumbres siguen conviviendo con otros modernos que se reparten a lo largo de toda la Cuaresma.

El Miércoles de Ceniza daba (y da) fin al Carnaval (no se celebraba el Domingo de Piñata) y comenzaba la Cuaresma: época de vigiliias, ayunos y abstinencias, sobre todo los viernes para quienes no habían comprado la Bula. Ese día, por la mañana, después que el sacerdote marca con ceniza la frente de los fieles<sup>16</sup>, y una vez terminada la misa, era costumbre, y lo sigue siendo, ir al campo a *atar al Diablo* para apresarlo simbólicamente en lazadas hechas en las tiernas ramas de las retamas y de las yerbas, evitando, de esta guisa, que se apodee de las almas indefensas de los humanos (LEIVA: 1991a, 18-20 y 2001a, 243-266).

El Domingo de Ramos, los feligreses, cantando salmos y portando palmas<sup>17</sup> y ramas de olivo, recorrían, y recorren, las calles del entorno del Templo (Lám. 1) y finalizado el acto, se tenía, y se tiene, por costumbre ir al campo a comprobar que el Demonio seguía trabado desde el Miércoles de Ceniza.

Jueves Santo.- Concluidos los oficios de la misa vespertina<sup>18</sup>, y una vez que el sacerdote había desnudado los altares, tenía lugar “la velá del Señor”<sup>19</sup> y se recorrían en procesión las 14 estaciones reflejadas en otros tantos cuadros y cruces colocados en muros y pilastras. También se hacía (y se hace) estación de penitencia partiendo de la Iglesia hasta la ermita del Calvario<sup>20</sup> y se rezaba (y se reza) el Viacrucis.

Desde el Jueves hasta el Domingo de Resurrección se consideraba época de recogimiento, penitencia y vigilia estando prácticamente vedados los ruidos y cantes que no fueran los de los tambores y cornetas y las saetas. Es más, no había toques de campanas y se anunciaban los actos litúrgicos, incluso la procesión del Nazareno y de la Dolorosa, con

---

16 Adaptación cristiana en recuerdo de los antiguos ritos paganos de los *Lupercalia* romanos: el *Flamen Dialis*, después de degollar cabras y perros tocaba con el cuchillo ensangrentado la frente de los jóvenes iniciados o a punto de serlo.

17 Palmas que, una vez tejidas en filigranas trenzadas, se colocaban, y se colocan, en balcones y ventanas.

18 Acto que se anunciaba con el matraqueo de carracas por el pueblo.

19 La vigilia se prolongaba durante toda la noche, bien en el cuerpo de la Iglesia o ante el Monumento situado en el altar de Jesús, a donde se había llevado el Santísimo. Ni que decir de las travesuras de los críos y zagalones que acompañaban a sus familiares, sobre todo a sus abuelas: los chavales ataban a las bancas y sillas los flecos de los mantones de las ancianas, quienes, al intentar levantarse, se veían atrapadas en los asientos. Otras diabluras consistían en asustar a las persona soñolientas rociándolas con agua y/o dar una fuerte palmada cerca de sus oídos o dándoles un empujón advirtiéndoles que estaban a punto de caerse del asiento. En fin... Cosa de críos... Pero se pasaba bien. Ello a pesar de las amonestaciones de los adultos o de recibir algún que otro cachete.

20 Esta ermita fue construida a mediados de los años 40 del siglo pasado a instancias del entonces capitán de Infantería Antonio Cañete Briones, hijo del pueblo, como promesa que hizo a Jesús del Gran Poder durante la Guerra Civil (1936-39). Las solicitudes se guardan en los *Legajos n° 61-62 H.*, años 1944-45. El *Legajo 62* contiene una Instancia firmada por Antonio Cañete Briones solicitando más fondos para la terminación de la ermita del Calvario.

carracas que los chavales hacían sonar por las calles del pueblo.

En el Viernes de Dolor, tenía, y tiene, lugar la Procesión del Señor con dos pasos: Jesús Nazareno<sup>21</sup> y la Virgen de los Dolores<sup>22</sup> (Láms. 3, 4, 6 y otras más abajo) . Uno de los momentos más emotivos se producía, y se produce, a unos 300 metros del Templo: el misterio del “Encuentro” de la Virgen con su Hijo camino del Calvario (Láms. 6 y 7)<sup>23</sup> .



Lám. 6

- 21 El Nazareno, de fines del s. XVII o comienzos del XVIII, es una talla de tamaño natural con los brazos articulados. Viste túnica de terciopelo púrpura bordada con hilos de oro y cingulo revestido del mismo metal. Cf. LEIVA: 1990, 213-215; OSUNA: 2004, 169; y RUIZ (FAUSTO): 2007, 194. Según este último, la imagen fue adquirida en Sevilla, transportada hasta Lucena y desde esta ciudad llevada a Fuente-Tójar en un carro.
- 22 La Virgen de los Dolores – la Dolorosa- es una imagen de vestir de la misma antigüedad que la de Jesús. Posee los ojos de cristal y los brazos articulados. Viste saya y manto de terciopelo negro bordados con hilos de oro con diversos motivos. Sobre el pecho luce un corazón de plata atravesado por siete espadas. Cubre la cabeza con pañoleta y toca sobre los que se dispone una corona con aureola dorada.
- 23 Las imágenes salen de la Parroquia de Nuestra Sra. del Rosario prácticamente al mismo tiempo. Al llegar a la altura de la Plaza de la Fuente, la Virgen se separa de la comitiva y toma la calle *Carrera de la Virgen*, que recorre completamente pasando por las intersecciones con las calles Escaleruela, En medio y Plaza de la Solana. Tras ello, gira a la izquierda para coger la calle Vieja buscando a su Hijo, que la espera en la calle Ancha, en donde tiene lugar “El Encuentro”. Emotivo momento en que el paso del Nazareno permanece *in situ* mientras la Dolorosa se acerca y retira en tres ocasiones. La última vez pasa casi rozando el rostro de su Hijo hasta colocarse detrás de Él para seguir camino del Calvario, itinerario que, en el último tramo, los costaleros de Jesús vencen marchando a paso ligero marcado por los tambores.



Lám. 7

Domingo de Resurrección.- El silencio sepulcral, presente desde el Jueves, se rompía hacia las doce del mediodía, una vez concluidos los ritos litúrgicos que el sacerdote hacía en la puerta de la Parroquia encendiendo el Cirio Pascual, bendiciendo el agua y pronunciando el “*Gloria in excelsis*”, momento en que repicaban y doblaban las campanas y los fieles aprovechaban para llenar botellas con agua recién bendecida y para recoger doce piedrecitas (chinos), con el fin (en caso de augurar peligro cuando había tormenta) de arrojarlos a las puertas de sus casas para que se alejara el mal tiempo<sup>24</sup>. Tras los ac-



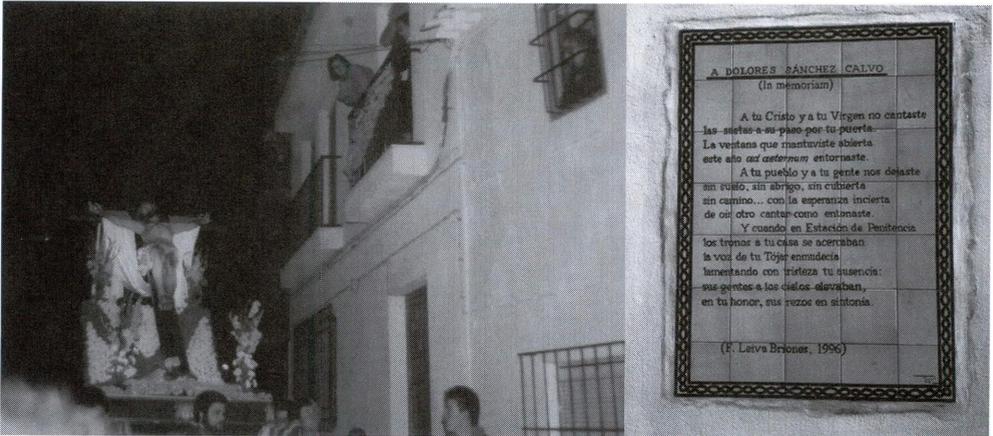
Lám. 8

24 Este hecho viene a demostrar que la Superstición estaba a la orden del día. Había gente que si presentía cercana la tormenta no iba al campo ni salía de su casa. Muchos cerraban puertas y ventanas. Al ver los relámpagos y escuchar los truenos, se resguardaban en la habitación más oscura o en el lugar más recóndito, normalmente en el hueco de la escalera, en donde era frecuente hallar a alguna madre, incluso padre, con sus hijos recitando aquello de “Santa Bárbara bendita, en el Cielo hay una ermita hecha con papel y agua bendita...”.



Lám. 9

tos, los zagales “revivían” al Señor haciendo sonar campanillas, cencerrillos y esquilonos corriendo por calles y caminos anunciando a los cuatro vientos el gozoso misterio de la Resurrección de Jesús<sup>25</sup>.



Láms. 10 y 11

A partir de la década de los 80 del siglo pasado, la Semana Santa ha experimentado cambios notables:

Durante la procesión de la mañana del Viernes, al tiempo que Jesús da su bendición en el Calvario al pueblo, a sus campos y a sus gentes, los chavales le presentan sus hornazos

<sup>25</sup> Así fue hasta la Reforma Litúrgica de la Iglesia a raíz del Concilio Vaticano II en 1965.

para que sean bendecidos (Láms. 3 y 4). Ya de madrugada, organizada por la Hermandad del Crucificado (Lám. 8)<sup>26</sup>, sale la procesión del Silencio con dos pasos: el del Crucificado (Cristo del Perdón) y el de la Virgen de las Lágrimas (Láms. 9)<sup>27</sup>. Sólo el redoble de los tambores y las saetas (Láms. 5, 10, 11 y otras más abajo)<sup>28</sup> se oyen en la sosegada noche.

Abre esta última procesión el estandarte de la Hermandad y la imagen barroca del Cristo de Ánimas seguidos por los cofrades luciendo túnica y guantes blancos y capa, capuchón, cinturón y botonadura granates (Lám. 12). Éstos y los acompañantes marchan al unísono en doble fila alumbrándose con velas. La procesión solamente se detiene en su recorrido ante la puerta del último nacido, del más anciano, de algún enfermo<sup>29</sup> y ante las saetas, cantes, que en esa década, incluso antes, entonaron, tanto en esta procesión como



Lám. 12

- 26 Tiene banda de tambores propia, agrupación musical que ha venido acompañando, además, al Nazareno y la Dolorosa y al Niño de la Bola en sus respectivas procesiones (Lám. 8).
- 27 La imagen del *Crucificado*, de escayola, es de tamaño natural. Fue adquirida a fines de la década de los 50 del siglo pasado siendo Sacerdote don Miguel Ávalos Huertas. Referente a la imagen de la Virgen, Rafael Calvo Muriel cuenta que fue don Rafael Calvo Moral quién mandó modelar en madera en un taller de Sevilla a la Virgen hacia 1935. La imagen es de vestir, con saya bordada en el convento de las AA. RR. (CALVO MURIEL, 1991: 7). En Fuente-Tójar se venera bajo la advocación de la Virgen de las Lágrimas. Salió en procesión por primera vez el Viernes Santo de 1991 (CALVO y CALVO, 1991: 5.). Mide 1'50 m. contando desde la base del pedestal hasta la cúspide de la aureola, los brazos están articulados y goza de gran proporcionalidad y acabado. Como prendas de vestir lleva enaguas blancas con encajes, manto, capa y mantilla de terciopelo negro con lentejuelas y bordaduras con hilo de oro con motivos vegetales representando tallos, hojas y rosetones con pedrerías multicolores. Completan los adornos un bordado con el monograma de María, un alfiler de pecho, un pañuelo de encaje y un rosario (LEIVA, 1991: 53), vestimenta y adornos que fueron sustituidos en 1995 por otros: una saya bordada con hilos de oro, enaguas nuevas, manto de terciopelo de 9 m. cuadrados y gola de encaje con rejilla de oro, labores realizadas por las monjas Clarisas de Alcaudete (Jaén). Su coste ascendió a 200.000 pesetas, corrió a cargo enteramente de la Hermandad del Crucificado de Fuente-Tójar (LEIVA, 1995: 15).
- 28 Lám. 10, en primer lugar, Dolores Sánchez Calvo cantando en su ventana. Lám. 11: Poema elegíaco (soneto) que le dedicamos tras su muerte. Estuvo en un mosaico—costeado por el Ayuntamiento tojeño— en la remozada fachada de su casa hasta que los familiares de la difunta vendieron el inmueble. Su hija Francisca Moral llegó desde su domicilio en Málaga a Fuente-Tójar y arrancó los azulejos. Desconocemos cuál ha sido el destino de la placa. Carmen Calvo González también canta saetas al Crucificado y a la Virgen de las Lágrimas.
- 29 En cada caso, el Hermano Mayor les entregaba un clavel. Esta costumbre ha desaparecido.

en la del Nazareno<sup>30</sup>, Custodia González Calvo (Lám. 13), Carmen Calvo González (sigue cantando. Lám. 14)<sup>31</sup>, María Matas Calvo y su hija Aquilina Luque Matas (Lám. 15) y Dolores Sánchez Calvo (Láms. 10 y 11)<sup>32</sup>.



Lám. 13



Lám. 14

- 30 Las fotos 13, 14 y 15 corresponden a la procesión del Nazareno. Custodia González, María Matas y Dolores Sánchez fallecieron (D. E. P).
- 31 Saetas que canta Carmen Calvo.- **A la Virgen:** 1ª.- Madre mía de la esperanza, / del consuelo y alegría: / -Que a mi madre tengo mala, / ¡sálvala Tú, reina mía (bis)-. 2ª.- Por el Calvario, llorosa, / vas perdiendo tus colores. / Y es tu cara, tan hermosa, / -que es la envidia de toas las flores, / ¡Madre mía Dolorosa. (bis)-. 3ª.- Mecedle el paso, ¡que es la Virgen!, costalero! / Y pa consolarla, / ¡ay!, en su dolor, / que en el cielo, los luceros, / saben que su llanto implora / por el hombre pecador. / ¡Mecedle con salero, / ¡ay!, pa consolarla en su dolor. **Al Señor:** 1ª.- Entre juncos. / Entre juncos y una fuente, / un carpintero cortó una cruz pesada y fuerte, / -que al Calvario la llevó / ese Cordero inocente. (bis)-. 2ª.- Con sudor frío y descalzo / va caminando Jesús. / Las fuerzas le van faltando. / -Ya no puede con la cruz / y un hombre le va ayudando. (bis)-. 3ª Llevas las manos con los clavos prisioneras, / siendo del mundo el Redentor, / y tus brazos van unirlos con amor. / Por eso, Tú llevas las manos prisioneras. / ¡Ay!, ¡siendo del mundo, el Redentor!
- 32 Vide nota 28.

Hasta hace dos años, y por espacio de 21 ininterrumpidamente, los chavalillos, sobre andas exornadas por ellos mismos (Lám. 16) , procesionaban al Niño de la Bola (Jesús de Praga) el Domingo de Resurrección. El itinerario era diferente cada año (Láms. 17-20), así no quedaría en el pueblo calle o rincón alguno por donde no hubiera pasado una procesión, aunque fuera infantil. El punto de partida y llegada era la Iglesia pasando por el Calvario, en donde se invitaba –a niños y acompañantes- a unos aperitivos por parte de la Hermandad del Crucificado, detalle que, en ocasiones, colaboró el Ayuntamiento.



Lám. 15



Lám. 16



Lám. 17



Lám. 18



Lám. 19



Lám. 20

**ÚLTIMAS NOVEDADES:**

El Domingo de Ramos se ha complementado con la procesión infantil de Jesús de los Reyes (Jesús Triunfante) acompañado por niños vestidos de hebreos (Lám. 21) .



Lám. 21

La procesión del Nazareno, desde 2006, ha cambiado, en parte, su recorrido (Lám. 22) y desde este año (2012) cuenta con banda de tambores y cornetas (Lám. 23) , instrumentos sufragados por el Ayuntamiento tojeño.



Lám. 22

La procesión del Niño de la Bola ha sido sustituida por la, también infantil, del Resucitado (Lám. 24)<sup>33</sup>.



Lám. 23 y 24

33 Las imágenes del Resucitado y la de Jesús de los Reyes han sido adquiridas por suscripción popular.

## ACERCA DE LAS HERMANDADES SEMANASANTERAS

Si hasta el momento se ha tratado de las dos Hermandades –la del Nazareno y la del Crucificado– que hacen procesión de penitencia en Semana Santa y carrera oficial prácticamente idéntica, lo cierto es que esas Cofradías no existen jurídicamente (*infra*); no por ello, actúan como si realmente lo fueran y los actos semanasanteros, materializados principalmente en las procesiones, se han venido desarrollando normalmente. A su frente figuraron –o figuran– como capataces o hermanos mayores: Cándido Luque Povedano (+) y Antonio Pedro González Ruiz (procesión del Nazareno)<sup>34</sup> y Francisco Calvo y Calvo, Antonio Sánchez Povedano y José Antonio Ruiz Matas en la del Crucificado<sup>35</sup>.

## HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO:

Según la documentación conservada en el Archivo Parroquial (A. P.), esta Hermandad ya aparecía como tal en el s. XIX: el 6 de junio de 1875 consta que existen, entre otros efectos [...] *dos Libros de Hermandades de Ntra. Sra. del Rosario, y Nuestro P. Jesus de Nazareno*<sup>36</sup>, manuales que desconocemos su paradero y, por lo tanto, cuándo se constituyó la Hermandad que hoy tratamos, contenido de sus estatutos y quiénes la fundaron<sup>37</sup>; sin embargo, con anterioridad a la mencionada fecha, concretamente en octubre de 1819, en el citado Libro Inventario aparecen dos asientos registrales que bien pudieron ser los antecedentes, si es que ya no existía algún “tipo de Hermandad encargada de procesionar al Nazareno en la Semana Santa”<sup>38</sup>: *En el día primero del mes de octubre, de el Año de mil ochocientos diez y nueve, tomo posesion de esta Yglesia de Nuestra Señora del Rosario – Ayuda de Parroquia, de la Unica Matriz de la Villa de Priego, en Clase de Cura Theniente de élla, D.ª José Justo Gamiz y navas, y enterado en la situacion, Cabildos y Cuentas de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, como tambien de las de Animas Benditas: Sitas en esta Yglesia, y biendo q.º en ella hay Una Capilla dedicada á Jesus Nazareno, la que carece de medios y formalidad para su preciso culto, y siendo al mismo Tiempo de mi*

34 Aunque son varias personas quienes se encargan de preparar y adornar los tronos del Nazareno y de la Virgen de los Dolores, son Antonio Pedro y su esposa Rosa Mari Luque Alba los principales artífices.

35 Días antes de redactar este informe hemos hablado con los miembros más influyentes de las mismas y llegado al acuerdo de estudiar la posibilidad de constituir legalmente dichas Hermandades, una vez que se hayan aprobado los correspondientes Estatutos de acuerdo con la Legalidad vigente.

36 (L. I., fol. 190).

37 Entre los años 1972-74, ambos inclusive, a petición del cura don Miguel Ávalos Huertas, mi esposa Consuelo Fernández Nistal y yo estuvimos examinando el Archivo Parroquial. Consultamos y tomamos notas de los libros de Bautismos, Defunciones, Desposorios... deteniéndonos principalmente en el *Libro Inventario* y de lo allí recogido (cabildos, relaciones de imágenes, cuadros, libros y objetos). Al ver que faltaban el Libro de la Hermandad de Jesús, el de la Hermandad de la Virgen, varios cuadros e imágenes... preguntamos al Párroco por el destino que habían tenido. De algunos detalles nos dio respuestas satisfactorias y de otros, o no quiso o no supo. El Libro de la Hermandad de la Virgen, al que se refiere la nota anterior, puede ser que sea el mismo o esté incluido en el Libro Inventario, como parece indicar la relación recogida el 1-10-1819, que describimos seguidamente. El Libro de la Hermandad de Ánimas sí existe.

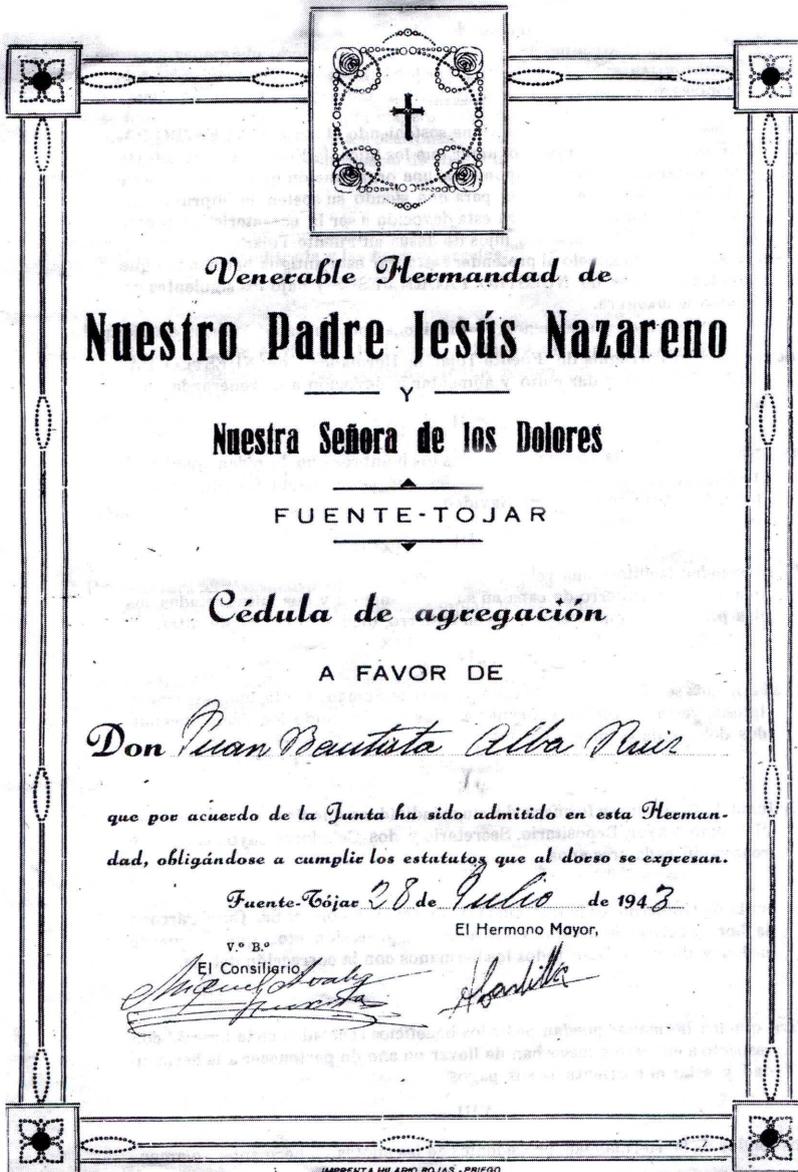
38 Probablemente sería así y de lo que ahora se trata es de crear una cofradía que se encargara de la celebración del Día de Jesús fuera ya de la Semana Santa.

*noticia, que la piedad de algunos fieles, ofrecen ciertas limosnas para ymbertirlas en el Culto de diha Ymagen, y que por carezer de persona ó personas que tomen á su cargo el recibo y distribucion de citadas limosnas no se verifica el fomento de ellas; me parecio conveniente conbocar en el día quince de obtubre de el mismo Año á varias personas de particular debocion y afecto a dicha Ymagen, que lo fueron en primer lugar el S.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Ant.<sup>o</sup> de Leiba, el S.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Bernabé de las Mercedes Calvo, Presbiteros Vecinos de esta poblacion, y á el S.<sup>or</sup> Fran.<sup>co</sup> Sanchez de Cañete y Torres, marido de D.<sup>a</sup> Josefa Ruano, á el S.<sup>or</sup> Ant.<sup>o</sup> de Leiba y Carrillo, á el S.<sup>or</sup> Fran.<sup>co</sup> Ruiz Gonzalez, y á el S.<sup>or</sup> Fran.<sup>co</sup> Ruiz Aragonés, todos naturales de esta Poblacion; todos los quales conbivimos nos dedicamos, y prometemos en la mejor forma posible, incluyendo de el mismo modo y para el mismo fin á el S.<sup>or</sup> Fran.<sup>co</sup> Sanchez de Cañete y Rojano, y demas personas, que les anime su debocion – reccoletar las limosnas q.<sup>e</sup> los fieles suelen ofrecer, e inbertirlas en el mas preciso y decente Culto de rreferida Ymagen, llebando cuenta y razon a continuacion de este escrito con toda formalidad de todo ingreso y distribucion Conbeniente fixando tambien el asiento delos demas fieles que quieran dedicarse ál fomento de dicho Culto: y para q.<sup>e</sup> lo acordado conste Salvo el piadoso y Sabio dictamen de nuestro Ylustrisimo Prelado, firmamos el presente acuerdo las personas q.<sup>e</sup> Saben en citada Poblacion á quince días de el presente mes de obtubre de el Año de 1819===== [Lo rubrican don Antonio de Leiva, don José Justo Gamiz y Navas (Cura), don Bernabé Calvo y Francisco Ruiz Aragonés]. En vista y acontinuacion del antecedente escrito juzgamos conveniente en la mañana del diez y seis de octubre del mismo Año = alistan las Personas q.<sup>e</sup> quieren y desean dedicarse á promover el culto de N. P. Jesus Nazaren.<sup>o</sup> y son los siguientes: Por 1<sup>o</sup> Principal y Depositario El S.<sup>or</sup> Fran.<sup>co</sup> Sanchez Rojano. D.<sup>n</sup> Josef Justo Gamiz y Navas, Cura. D.<sup>n</sup> Antonio Rogelio de Leiba, Presvitero. D.<sup>n</sup> Bernabé de las Mercedes Calvo Presvitero. El S.<sup>or</sup> Fran.<sup>co</sup> Sanchez Torres. El S.<sup>or</sup> Ant.<sup>o</sup> de Leiba Carrillo. El S.<sup>or</sup> Fran.<sup>co</sup> Ruiz González. El S.<sup>or</sup> Fran.<sup>co</sup> Ruiz Aragonés. El S.<sup>or</sup> Josef Ruiz Aragonés. El S.<sup>or</sup> Agustin Garcia Lixero. El S.<sup>or</sup> Pablo Sanchez Cañete. El S.<sup>or</sup> Agustin Garcia Santaella. El S.<sup>or</sup> Agustin González. El S.<sup>or</sup> Juan de Alva Moyano. El S.<sup>or</sup> Lorenzo de Leiba<sup>39</sup>.*

Independientemente de cuando se fundara la Cofradía o Hermandad del Nazareno, al parecer, funcionó en mayor o menor medida hasta que se disolvió al estallar la Guerra Civil (1936-39). Volvió a constituirse unos cuatro años más tarde:

39 L. I. f. 212v-211v invertidos. Devoto de Jesús fue también Andrés Sánchez Cámaras-Altas con su mujer Ana Serrano, renovados en 1 de enero de 1815= Murieron ambos- aplicadas las misas. Este hermano ha tenido la devoción hace 12 años de costear la vela del Santísimo y hasta de presente ha vestido tres Altares: el de Jesús, Ánimas del Purgatorio y el de San Francisco. Murió este hermano en 1820= se le aplicaron las misas de nuestra obligación- Su mujer ausente= + (f. 237v, in.).

ESTATUTOS (Lám. 25)<sup>40</sup> :



Lám. 25

40 Nuestro agradecimiento a don Juan Bautista Alba Cano por habernos cedido una copia de los mismos.

## PRELIMINAR

Tras un lapso de tiempo en que se viene sosteniendo el culto a NUESTRO PADRE JESUS por el fervoroso amor que los hijos de Fuente-Tójar profesan a su amantísimo Jesús, se imponía ya una organización que siendo estable y definitiva, sirva de garfántía (sic) para que siendo su sostén le imprima permanencia y duración y vuelva esta devoción a ser la característica propia en que han de conocerse los hijos de Jesús en Fuente-Tójar.

Este ha sido nuestro anhelo al pretender restaurar esta antigua hermandad que bajo los auspicios de NUESTRO PADRE JESUS y bajo los siguientes estatutos se inaugura.

### I

Se forma en la Parroquia do Fuente-Tójar la Hermandad de NUESTRO PADRE JESUS para dar culto y aumentar la devoción a la veneranda Imagen.

### II

Pueden pertenecer a la Hermandad todos los hombres que lo pidan, mediante el pago de cinco pesetas anuales que como cuota fija se cobrarán todos los años por Pascua de Navidad.

### III

La hermandad facilitará una vela para las procesiones en que se lleve la Imagen de Jesús, entierro de capa en su fallecimiento y dos misas rezadas los dos primeros viernes después de su entierro, dichas en su propio altar.

### IV

Los hermanos se obligan a asistir a los oficios de Semana Santa, cumplir con la Iglesia, vestir la túnica y formar en dos filas llevando los cirios encendidos delante de la imagen de Jesús.

### V

La Junta de Gobierno se formará de cinco individuos que llevarán el cargo de Hermano Mayor, Depositario, Secretario y dos Celadores cuyos cargos se renovarán cada tres años.

### VI

La Junta de Gobierno es la que cuidará de acuerdo con el Sr. Cura Párroco la hora y calles por donde ha de hacerse la procesión etc., que se guarde orden y de que asistan todos los hermanos con la corrección debida.

### VII

Para que los hermanos puedan pedir los beneficios señalados en la base 3.<sup>a</sup> con respecto a entierro y misas han de llevar un año de pertenecer a la hermandad y estar al corriente de sus pagos.

### VIII

Los fondos de la Hermandad, procedentes de las cuotas de hermanos, solamente serán destinados para el culto y decoro que conviene mantener en honor de la veneranda Imagen, función religiosa, cera, entierro y misa.

Los fondos procedentes de la póstula que se haga todos los años extraordinariamente por el campo y pueblo, se dedicarán a los gastos que ocasionen las fiestas que se organicen en la víspera y día de Jesús, y si sobraran fondos una vez cubiertos los gastos ocasionados con tal motivo, ingresarán en los fondos de las cuotas como parte de los de la hermandad.

### IX

El Secretario, llevará un libro asiento con todos los hermanos, en que expresará las fechas de entrada y las bajas ocurridas.

### X

El Depositario recibirá todas las cuotas, cuidará de ponerlas al cobro con recibos talonarios por el tiempo de Pascua, y llevará un libro de ingresos y gastos de la Hermandad no abonando ningún recibo sin el «páguese» del Hermano Mayor.

### XI

También se admitirán hermanos honorarios y aspirantes que abonarán su cuota disfrutando de los mismos beneficios que los demás excepto el de vestir túnica y desempeñar cargos.

### XII

El Párroco será el Consiliario en todas las Juntas, e intervendrá con voz y voto en las mismas y cuidará de que se cumplan todas las bases.

### XIII

Cualquier otra disposición no prevista en estos estatutos, será objeto de acuerdo de los Hermanos en Junta y tendrá fuerza de obligar.

*Fuente-Tójar 28 de Julio de 1943*

***El Hermano Mayor*** (Firma)<sup>41</sup>.

En cualquier tiempo y circunstancia, la manifestación popular más importante siempre ha sido la procesión del Viernes Santo.

---

41 Aparte de esta copia, no nos ha llegado documentación relacionada con la Hermandad: ni Libro de Actas, ni número y nombres de cofrades, ni actividades...

Ese día<sup>42</sup>, a los dos pasos –El Nazareno y la Virgen de los Dolores–, además de su banda de tambores y cornetas y de dos largas filas de devotos, les acompañaban los hermanos luciendo como prendas penitenciales un escapulario, un cucurucho alto de cartón cubierto con tela morada y túnica nazarena con cinturón amarillo y botonadura del mismo color<sup>43</sup>. El hermano mayor se distinguía porque llevaba la Vara de la Hermandad. Delante marchaban los monaguillos: unos, junto a la imagen con las horquillas para sostener las andas en los descansos (Lám. 26) y, otros, más adelantados abriendo camino con la Cruz Parroquial y con los ciriales. A la procesión le daba especial encanto las saetas entonadas por José Zapater Ropero “Pepe Priego”, Carmen Pérez Pareja “La del Fresco”, José Ruiz Marín “Fausto”, Dolores Sánchez Calvo “La Pavica” y María Matas Calvo (todos difuntos), personas que se situaban en zonas puntuales en las que, al llegar los pasos, tambores y trompetas dejaban de sonar para escuchar las saetas, cantos, que, también, expresaban en la Iglesia al concluir la procesión, mientras los banceros colocaban los santos en lugares destinados *ex profeso* fuera de los altares respectivos. En el Templo se silenciaba la banda.



Lám. 26

En los momentos de mayor esplendor, la Hermandad contó con más de cien nazarenos entre jóvenes y adultos<sup>44</sup>, así lo hemos deducido gracias a la valiosísima aportación

42 Nos referiremos a cómo se desarrollaba la procesión hasta que desapareció la Hermandad.

43 No nos han llegado fotos de los nazarenos. La única que tenemos data de comienzos de los años de 1970, en la que figuran tres monaguillos vestidos con túnicas y cinturones morados y botonadura amarilla (Lám. 26). Delante marchaban otros tres acólitos portando, uno, la Cruz Parroquial (tapada o con enaguillas) y, los otros dos, sendos ciriales metálicos.

44 La Hermandad se componía de individuos de todas las clases sociales. Las mujeres quedaron excluidas de la Hermandad, aunque se les permitió que llevaran, por promesa, el hábito morado. Según nos han contado testigos directos de esos tiempos, *era extraño que en un hogar tojeño no existiera un varón cofrade*. La Hermandad también se encargaba de organizar la Fiesta de Jesús. Los nombres de los cofrades que se recuerdan son: Agustín Barea Briones, Agustín Sánchez González, Alfonso Castilla Madrid, Anacleto Briones Calvo, Antonio Calvo Pérez, Antonio González Leiva y sus hermanos Felipe y Francisco, Antonio González y González, Antonio Leiva González y sus hermanos José, Manuel y Rafael; Antonio Matas Ávalos, Antonio Pérez Matas, Antonio Rodríguez Pérez, Antonio Sánchez Sicilia, Bautista Ortega Sánchez, Cándido Luque Povedano y su hermano José, Cándido Povedano Luque y su hermano Francisco, Custodio Cano Luque y su hermano José, Emilio Ordóñez González, Fermín Cordón Pimentel, Francisco Calvo López, Francisco Calvo y Calvo y su hijo José Calvo Leiva, Francisco González Palomino, Francisco José Madrid Calvo, Francisco José Povedano

de Bautista Calvo Leiva. Según este señor, *en el itinerario iban los nazarenos agarrados a una cuerda formando dos filas de más de 100 m. cada una. Las filas de los encapuchados llegaban desde la puerta de la Parroquia hasta más allá del Paseo (Plaza de la Fuente). Cada uno sabía exactamente el lugar que le correspondía, ya que un nudo hecho en el cordel le indicaba la distancia que debía guardar con el anterior: 2 m. aproximadamente*<sup>45</sup>.

Entre las filas desfilaba la banda de cornetas y tambores y detrás aparecía el Señor portado por los costaleros, quienes previamente habían señalado su lugar atando un pañuelo con su nombre o iniciales en los varales de las andas. Escoltando la imagen, en los flancos, se situaba una pareja de la Guardia Civil con el tricornio a la espalda colgado por la cinta y los mosquetones a la funerala. Detrás de Jesús caminaban los penitentes -unos calzados y otros descalzos- con los rostros cubiertos o destapados portando cruces. A continuación iban el cura y las autoridades civiles y militares y, detrás, lo hacía la Dolorosa y demás acompañantes.

## EL PORQUÉ DE SU DISOLUCIÓN:

Probables causas:

Hacia mediados de la década de los “50” del siglo pasado<sup>46</sup>, el Sacerdote don Miguel Ávalos Huertas, en una homilía platicada los días previos a la Semana Santa, comentó que ya era mayor y que en lo sucesivo no podría subir al Calvario para decir el sermón del Viernes Santo<sup>47</sup>. No por ello, las Semanas Santas iban transcurriendo con aparente

---

Ruiz, Francisco Madrid Pérez, Francisco Sánchez Pérez y su hermano Manuel, Gregorio Pérez González, José Cordón Ruiz y su hijo Fermín Cordón Leiva, José Ruiz Marín y sus hijos Francisco y Manuel Ruiz González, José Sánchez Ruiz, Juan Bautista Alba Ruiz, Juan Corpas Pareja y sus hermanos Marcelino y Pablo, Julián Luque Matas, Laureano Matas Leiva, Manuel Barea Alba, Marcelino Sánchez Matas, Mateo Cabello González, Matías Barea Ávalos, Miguel Aranda Jurado, Miguel Ávalos Huertas, Pedro González y González y Santiago Moreno Sabonet. Los nombres llegados a nosotros de los componentes de la **Banda de Tambores y Cornetas** son: Alejo Moral Madrid (Alejitos Espardillo), Antonio Briones Leiva (El Morrongo), Antonio Leiva González (Antonio Hierro), Antonio Pimentel Sánchez (El Carpintero), Fermín Cordón Leiva (Fermín), Francisco Hidalgo Expósito (El Merengue), José Calvo Leiva (José Santo), Julián Briones Ayala (Calitos), Manuel Leiva Jurado (Ñicle) y Manuel Sánchez Malagón (Manolete). Estaban dirigidos por guardia civil apodado “El Moreno”. Esta banda, además de tocar en Fuente-Tójar, actuaba en Castil de Campos, Zamoranos y en El Cañuelo.

45 Dato corroborado por otros vecinos y cofrades: Antonio González, Antonio Pimentel, Dolores Pérez González, Emilio Ordóñez, Fermín Cordón, Francisco González, Francisco Ruiz, José Calvo, José Leiva y Julián Luque.

46 En ese tiempo yo era monaguillo y lo fui, aproximadamente, durante 4 años.

47 Por entonces sólo contaba con algo más de 50 años (nació el 10-3-1901, sobre las 3 de la tarde). ¿Tendría algún desacuerdo con algún nazareno fuese o no miembro de la Directiva de la Hermandad como ya ocurrió con las cofrades de la Hermandad de la Virgen del Rosario en 1954? Cf. (LEIVA: 2010 b, 400, nota 19), ya que, debido a su temperamento, además de haberlo tenido con las hermanas de la Virgen, sabido es que tuvo desavenencias unos años después con don Bautista Ortega Sánchez (Alcalde de la localidad) y con las directivas de las Hermandades del Nazareno y San Isidro, como expondremos en éste y en otros trabajos. El sermón lo pronunciaba de pie junto a la “Piedra Lisa”, piedra desde donde, según el dicho popular, *Cristo subió al Cielo dejando allí sus huellas*. El peñasco es bastante singular, pero no llana, sino que externamente presenta la superficie alisada con resaltes más o menos pronunciados y diversas formas cóncavas. Son estas últimas las que más llamativas y las que han dado origen a la leyenda: la oquedad mayor es donde Cristo estuvo sentado descansado antes de la Ascensión, las medianas son de sus rodillas y las más pequeñas, profundas e

normalidad; pero, a menudo que pasaba el tiempo, cualquier hecho —evidente o supuesto— era motivo más que suficiente para que don Miguel pusiera todo tipo de trabas con el fin de impedir que saliera procesión alguna, más aún a raíz del Concilio Vaticano II, en cuyas directrices se apoyó cumpliéndolas a rajatabla: más religión y menos procesiones, es decir, “más sacramentos y menos folclore”<sup>48</sup>.

El momento de máxima tirantez entre el Cura y los hermanos del Nazareno se produjo el Viernes Santo de ¿1964? Ese día amaneció nublado, motivo que aprovechó don Miguel para suspender la procesión.

Según el cofrade Antonio González y González, “*Alrededor de las 12 de la mañana de ese día, la Parroquia estaba ya llena de gente, la pareja de guardias civiles y la banda de tambores y cornetas permanecían en la puerta esperando la salida de las imágenes, los nazarenos preparados para iniciar la marcha procesional y sólo faltaba el hermano mayor, que aquel año era Felipe González Leiva. Entretanto, el resto de la Directiva conversaban con el Cura para que diera su asentimiento y comenzar el acto... pero no accedía. Al llegar Felipe y enterarse de lo que estaba ocurriendo, y ya de acuerdo con el resto de los hermanos, fue hasta la Sacristía tratando de convencer al Cura para que salieran los pasos diciéndole que las imágenes no correrían peligro de deterioro, pues las cubrirían con paños en caso de que lloviera. Don Miguel se negó rotundamente. Ante tal actitud, costaleros y cofrades decidieron sacar las imágenes. No habían traspasado el umbral de la puerta del Templo, cuando llegó el Cura dando voces y diciéndoles que iban a ir presos. Así hubiera ocurrido, a no ser que uno de los cofrades, Antonio Sánchez Pimentel [conocido por “Antoñito Casiano”], le contó el caso a su tío Bautista Ortega Sánchez, que era Alcalde de Fuente-Tójar. Al final, los nazarenos no fueron encarcelados, pero la procesión no salió. En vista de ello, la Hermandad, en su totalidad, abandonaron la Iglesia y marcharon a sus domicilios despojándose de sus vestimentas nazarenas. A partir de esos momentos se disolvió la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno”*.

## **LA HERMANDAD DEL CRUCIFICADO O DEL CRISTO DEL PERDÓN:**

A fines de 1982, un grupo de jóvenes de ambos sexos se reunieron con el Párroco don Antonio Aranda con el propósito de constituir dicha Hermandad y procesionar en lo sucesivo al Crucificado, que sería la imagen titular de la Cofradía<sup>49</sup>, imagen que, tras los

---

irregulares son las de sus dedos. Lo cierto es que todo se ajusta perfectamente a los glúteos, rodillas y dedos de una persona, pero pensamos que son huellas de un animal antediluviano.

48 Don Miguel era una persona muy singular: purista a su estilo, con bastantes prejuicios sociales hacia determinadas personas y hechos (que censuraba desde el púlpito) y con una conciencia discordante (estrecha o laxa) según qué circunstancias.

49 Previamente a la entrevista, en una “insignificante charla en el bar *La Alegría*” (verano de 1982), José Antonio Ruiz Matas, Francisco Calvo y Calvo, Pablo Calvo y Calvo, Francisco Sánchez Osuna, Antonio Malagón Perálvarez y Antonio Sánchez Povedano trataron de formar una Hermandad para sacar en procesión al Crucificado la noche del Viernes Santo, ya que, según éstos, “a la Semana Santa en Fuente-Tójar la veían muy



Lám. 27

correspondientes permisos, salió por primera vez el Viernes Santo de 1983 a hombros, sin trono, de los costaleros<sup>50</sup>. En 1984 se procesionó sobre las andas del Nazareno. Al año siguiente, el Cristo lo hizo sobre sus propias andas (Lám. 27)<sup>51</sup>. Este año, unas 60 personas -entre los que se hallaban niños y jóvenes de ambos sexos- lucieron por primera vez las vestimentas características de la Hermandad, vestiduras confeccionadas por la modista Casimira Bermúdez González. En 1991 se procesionó por primera vez la Virgen de las Lágrimas (Lám. 28)<sup>52</sup>.

---

pobre en actos". Entre los clientes del bar se hallaban Francisco González Palomino y Pedro Ávalos Perálvarez, quienes, aunque dijeron "ser mayores ya", se unirían al proyecto de aquellos jóvenes. La idea, comentada con otros lugareños, maduró y concertaron contactar con el Cura don Antonio Aranda para, si era posible, ponerla en práctica. Al Sacerdote le pareció bien. La Primera Asamblea se celebró el 20-2-1983.

- 50 En los primeros tiempos, entre otros costaleros, fueron: Antonio González y González, Antonio Jurado Ordóñez, Antonio Pérez Cano, Antonio Sánchez Rodríguez, Antonio Sicilia Expósito, Bernabé Barea Moral, Emilio Leiva Mérida, Emilio Ordóñez González, Francisco Ávalos Marín, Francisco Leiva Mérida, Francisco Pérez Ceballos, Francisco Rodríguez Pérez, Isidoro Calvo Leiva, José Ávalos Perálvarez, José González Sánchez, José María Pérez Cano, Juan Antonio Nocete Paz, Julián Barea Ávalos, Julián Barea Pareja (padre), Julián Padilla Sánchez, Manuel Barea Moral, Manuel González Gutiérrez, Manuel Mérida Sánchez, Manuel Vidal González, Mateo González Cano, Pedro Muñoz Osuna, Rafael González Pareja, Rafael González Pasadas y Vicente Arjona Roperio (Lám. 25).
- 51 Andas que, a partir de ese momento, cada año se adornan con flores naturales formando distintos dibujos. Las flores se adquieren por suscripción popular.
- 52 Las mujeres costaleras de la Virgen de las Lágrimas por entonces, entre otras, fueron -y bastantes lo siguen siendo-: Adelaida Ortigoso Madrid, Antonia Gutiérrez Expósito, Aquilina Luque Matas, Araceli Calvo Matas, Carmen Gutiérrez Burgos, Carmen Sánchez Gutiérrez, Casimira Bermúdez González, Casimira Montes Alba, Dolores Pimentel González, Encarnación Calvo Salazar, Encarnación González Cano, Encarnación María Ordóñez González, Francisca Ávalos Expósito, Francisca Jurado Piedras, Magdalena Barea Pérez, María Briones Moral, María del Carmen Ávalos Osuna, María del Carmen Fernández Expósito, María González Leiva, María José Ruiz Luque, María Leiva Garrido, María Mérida Leiva, María Ordóñez González, María Pilar Sánchez Madrid, María Reyes González Povedano, María Tienda Salazar, Maruja Pareja Perálvarez, Patrocinio Pérez Cano, Rosa María Cano Pérez, Rosa María Luque Alba, Rosalía Luque Matas, Tomasa



Lám. 28

Desde 1983, en que el Cristo del Perdón hizo la primera carrera oficial viene haciéndola en sentido contrario a la del Nazareno<sup>53</sup>: saliendo de la iglesia desfiló por la Plaza del Generalísimo (hoy Plaza de la Fuente) y por las calles Córdoba, Baja<sup>54</sup>, San Agustín, San Isidro, Conde de Tójar, Queipo de Llano (hoy Llana), Elena Pimentel León (hoy Andalucía), José Antonio (hoy Ancha) y Plaza del Generalísimo. Ya en la Parroquia, se procedió a la veneración del Cristo en un devoto besapiés, acto que se continúa<sup>55</sup>.

### **ACTIVIDADES DE ESTA HERMANDAD:**

La Primera Asamblea tuvo lugar el 20-2-1983 en el Bar “Paco” (“La Alegría”). Se trataron, entre otros, los siguientes temas:

-Fijar una cuota de 200 pt. anuales. A continuación se inscribieron los miembros de la nueva Cofradía y se eligieron los cargos<sup>56</sup>.

---

González Peñas y Valeria Baena Ortiz.

53 Esta procesión no sube al Calvario.

54 Calle en pendiente. Las costaleras suben primeramente a la Virgen hasta la parte alta. Aquí esperan la llegada del Crucificado, portado por los costaleros que marchan a paso ligero. En este lugar, y en otros (Lám. 9), costaleros y costaleras giran a los santos para que se miren, a la vez que elevan los tronos.

55 Para el próximo año se tiene previsto que acompañe a las imágenes una capilla de música compuesta por Carmen Azahara Sánchez Gutiérrez, José Manuel González Aguilera y Nazaret González Zafra.

56 Hermanos cofrades: Agustín Barea Moral, Alberto Calvo González, Antonio Leiva Jurado, Antonio Malagón Perálvarez, Antonio Manuel González Calvo, Antonio Pimentel Calvo, Antonio Sánchez Povedano, Cándido Ávalos Osuna, Carmen Gutiérrez Burgos, Domingo Barreiros Ávalos, Francisco Antonio González y González,

Se estudió y eligió el anagrama de la Hermandad y la vestimenta.

El 25-2-1984 se acordó pedir ayuda al Ayuntamiento para la compra de los tambores y elaborar los Estatutos.

En 1986 se acordó contribuir con 5.000 pt. a la Fiesta de la Alcaparra. (Así se hizo durante los 5 primeros años de vida de esa Fiesta, creada aquel año).

En 1987 colaboró en la compra y confección de los trajes de los Reyes Magos, vestimentas que lucieron el año anterior durante la Cabalgata por las calles del pueblo y en el Belén Viviente instalado en la Plaza de La Fuente.

El 6-1-1991 se reorganizó la Banda de Tambores (Lám.8)<sup>57</sup> y fundó la *Revista "Iliturgicola (La Voz de Tójar)"*, presentada en mar-



Lám. 29

Francisco Caballero Matas, Francisco Calvo y Calvo, Francisco Cañete Cano, Francisco González Palomino, Francisco Madrid Moreno, Francisco Malagón, Francisco Muñoz Bermúdez, Francisco Sánchez Osuna, Francisco Tomás Calvo González, Isabel Malagón Perálvarez, Jorge Antonio Sánchez Madrid, José Antonio Ruiz Matas, José Joaquín Padilla Sánchez, José Luis Sánchez Madrid, José Manuel Pérez Baena, Julián Barea Pareja, María Araceli Sánchez Povedano, María del Carmen Reina Expósito, María del Carmen Sánchez Barea, María Fé Muñoz Bermúdez, María Guadalupe Sánchez Osuna, María-Cruz Bermúdez Sicilia, Pablo Calvo y Calvo, Pedro Raúl Madrid Gutiérrez, Pedro Sánchez Moral, Rafael Bermúdez Sicilia, Rafael Ruiz Matas, Rafaela Matas Moral y Yolanda López Gutiérrez. **Elección de cargos:** Hermano Mayor a Francisco Calvo y Calvo. Secretario a Antonio Leiva Jurado. Tesorero a Jorge Antonio Sánchez Madrid. Vocales a Antonio Sánchez Povedano, Carmen Gutiérrez Burgos, Francisco Madrid Moreno, José Antonio Ruiz Matas, Isabel Malagón Perálvarez y Pablo Calvo y Calvo. **Año 1984**, altas: Antonio Pérez Cano, Fernando Leiva Fernández, Francisco Pérez González, Francisco Rodríguez Pérez, José Nereo Leiva Fernández, Juan José Barea Moral, Manuel González Gutiérrez y Pedro Ávalos Perálvarez. **Año 1985**, altas: Agustín Ceballos González, Agustín Sánchez Ortega, Antonio Luis Campos, Antonio Pimentel Sánchez, Antonio Sánchez Pimentel, Carmen Durán Gutiérrez, Fernando Leiva Briones, Francisco de Borja Sánchez Ortega, José González Calvo, José María Luque Ruiz, Josefa García Tienda, Juan Bautista Sánchez Ortega, Pedro Leno Macarrilla, Ramón Ramírez Arrebola y Samuel Sánchez Ortega. **Año 1986**, altas: Antonio José Muñoz Osuna, David Velasco Fernández, Francisco David Muñoz Chamorro, Francisco José Pérez Sánchez, Juan García Ortigoso, Manuel Cano Briones y Manuel Sánchez Ballesteros. **Año 1988**, altas: Adriano Ávalos Expósito y José María Villar. **Año 1989**, altas: José Luis Sánchez. **Año 1990**, altas: 1990: Antonio Manuel González Calvo, Antonio Pedro González Luque, Cristóbal Sánchez Ballesteros, Francisco Javier González Gutiérrez, Josefa Tienda y Pedro Antonio Briones Gutiérrez. **Año 1991**, altas: Antonio Pedro González Luque, Cristóbal Sánchez Ballesteros, David Cañete Cano, Domingo González Cano, Francisco Javier González Gutiérrez, José Antonio Cano Briones, Leonor Sánchez Calvo, Manuel Sánchez González, Pedro Antonio Briones Gutiérrez y Rafael Gutiérrez González. **Año 1992**, altas: Ester Leno Durán, Francisco Javier García Mesa, Manuel Sánchez González y Pablo Calvo Barea.

57 Quedó como sigue: Antonio Leiva Jurado como Director y Antonio Pimentel Calvo, Francisco Caballero Matas, José González Calvo, Manuel Cano Briones, Francisco José Pérez Sánchez, Manuel Sánchez Ballesteros, Juan García Ortigoso, Agustín Ceballos González, David Fernández Velasco, Pedro Antonio González Gutiérrez, Cristóbal Sánchez Ballesteros, Francisco Javier González Gutiérrez, David Muñoz Chamorro y Francisco Antonio González y González.

zo de ese año (Lám. 29 y 30)<sup>58</sup> . También, por decisión de la Junta de Gobierno de la Hermandad, se acordó nombrar *Hermano Honorario* al novelista tojeño Antonio García Cano.

En 1995 colaboró en las demandas que se hicieron para las adquisiciones de las andas del Nazareno y las de la Dolorosa y sufragó la restauración de la corona de la Virgen de las Lágrimas y sus vestimentas.

Bajo su dirección y coordinación, y con la ayuda económica del Ayuntamiento, se celebraron las procesiones del Niño de la Bola y se organizaron durante una década las Semanas Culturales de Primavera: Exposiciones de Pintura, Jornadas Informativas sobre diversos temas, proyección de películas...

Otras colaboraciones: colaboró económicamente en la restauración de los faroles de la capilla del Crucificado y, junto a la Hermandad del Nazareno, a la reforma total del Coro de la Parroquia de Nuestra Sra. del Rosario.



Lám. 30

58 El Consejo de Redacción, formado por miembros de la Hermandad, lo formaron Francisco Calvo y Calvo (Director) y los vocales Antonio Leiva Jurado, Fernando Leiva Briones, Francisco Sánchez Osuna, José Antonio Ruiz Matas y María Araceli Sánchez Povedano. Por su parte, el Ayuntamiento nombró como vocales a Antonio Huertas Pareja y a Pedro Leno Macarilla. Solamente se editaron cinco números en los dos años de su existencia.

## BIBLIOGRAFÍA.

*LIBRO-DIARIO de la Hermandad del Crucificado o del Perdón.*

CALVO MURIEL, R. (1991): “María Santísima de las Lágrimas”. *Rvta. Iliturgícola*, I. Fuente-Tójar (Córdoba). 1991.

CALVO Y CALVO, FRANCISCO (1991): “Actos de la Semana Santa ‘91 en Fuente-Tójar”. *Rvta. Iliturgícola*, I, pág. 5. Fuente-Tójar (Córdoba).

LEIVA BRIONES, F. (1990): “Fuente-Tójar”. En *Semana Santa en los Pueblos Cordobeses*, pp. 213-215. *Colección Viana de la Caja Provincial de Ahorros*. Córdoba.

LEIVA BRIONES, F. (1991a): “A la memoria de Miguel Aranda Jurado”. *Rvta. Iliturgícola*, *La Voz de Tójar*, I, p. 7. Fuente-Tójar (Córdoba).

LEIVA BRIONES, F. (1991b): “¡Ay de aquellos carnavales tojeños!”. *Rvta. Iliturgícola*, *La Voz de Tójar*, I, pp. 18-20. Fuente-Tójar (Córdoba).

LEIVA BRIONES, F. (1991c): “Antonio García Cano, hermano honorario en Fuente-Tójar”. *Diario Córdoba*, pág. 53 (3-3-1991).

LEIVA BRIONES, F. (1994): “La ermita de San José de La Mesa”. En *Diario Córdoba*, pág. 16 (18-3-1994).

LEIVA BRIONES, F. (1995, a): “La Virgen de las Lágrimas lucirá nueva vestimenta en la procesión del Viernes Santo”. En *Diario Córdoba*, pág. 15 (4-4-1995).

LEIVA BRIONES, F. (1995, b): “Nuevo trono del Nazareno de Fuente-Tójar”. En *Diario Córdoba*, pág. 22 (9-4-1995).

LEIVA BRIONES, F. (2001a).- “Réquiem por los carnavales tojeños”. En *Crónica de Córdoba y sus pueblos VI*, pp. 243-266.

LEIVA BRIONES, F. (2001b).- “Fuente-Tójar”. En *El Libro de Oro de la Semana Santa de Córdoba* (Edición del Diario Córdoba), pág. 249.

LEIVA BRIONES, F. (2003): “Evocación de la Pasión en Fuente-Tójar”. En *Diario Córdoba*, pág. 46 (26-3-2003).

LEIVA BRIONES, F. (2009): “Hermandades religiosas de Fuente-Tójar (Córdoba), según el Archivo Parroquial: La Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (1ª parte)”. En *Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XVI*, pp. 371-427. *Boletín de la Asociación Provincial de Cronistas Oficiales*.

LEIVA BRIONES, F. (2010, a): “Lucentinos presentes en Fuente-Tójar (Córdoba) según sus archivos (siglos XVIII-XX)”. En *Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XVII*, pp. 207-218. *Boletín de la Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales* (2011).

LEIVA BRIONES, F. (2010, b): “Hermandades religiosas de Fuente-Tójar (Córdoba), según el Archivo Parroquial y otros documentos: La Hermandad de Nuestra Señora del Rosario (2ª parte)”. En *Crónica de Córdoba y sus Pueblos*, XVII, pp. 395-414. *Boletín de la Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales* (2011).

LEIVA BRIONES, F. (2011): “Hermandades religiosas de Fuente-Tójar (Córdoba), según el Archivo Parroquial: La Hermandad de Ánimas”. En *Crónica de Córdoba y sus Pueblos*. 395-414. *Boletín de la Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales* (e. p.).

*Libro Ymbentario de los Bienes N<sup>o</sup>. Sr<sup>a</sup>. de el RoSsario de la hermita del Partido de Fuente Tójar* (L. I.).

OSUNA GONZÁLEZ, S. (2004): Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. Propuesta para la declaración de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Avance. En *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 4. pp. 155-179.

RUIZ GONZÁLEZ, M. “MANUEL EL DE FAUSTO” (2007): *Historia de la Villa de Fuente-Tójar*, 319 pág. Ayuntamiento de Fuente-Tójar (Córdoba).







**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales**



9 788481 543988