

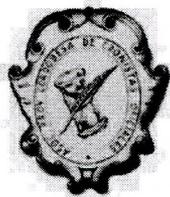
Crónica
de *Córdoba*
y sus Pueblos

XX



Córdoba, 2016

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales



Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XX

Consejo de Redacción

Coordinadores

Juan Gregorio Nevado Calero

Fernando Leiva Briones

Vocales

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba. Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Ermita de Nuestra Señora de Guía a mediados del siglo XX

I.S.B.N.: 978-84-8154-531-9

Depósito Legal: CO-1674-2016

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XX

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2016

LA PARROQUIA Y LAS DIFERENTES ERMITAS DE ALMODÓVAR DEL RÍO

Federico Naz Moreno

Cronista Oficial de Almodóvar del Río

Almodóvar del Río tuvo y sigue teniendo buenos e históricos lugares de culto en que los hombres y mujeres de diferentes credos y religiones rendían culto a su Dios supremo, en el que creían.

Con el paso del tiempo que todo destruye, ha sido muy difícil en muchos casos descubrir cuándo fueron hechas estas construcciones máxime que muchas de ellas tenían materiales de muy baja calidad y con el paso del tiempo fueron en muchos casos reconstruidas dándosele incluso otra forma.

Veamos la historia muy resumida de cada uno de estos edificios, algunos de ellos ya hasta desaparecidos y de la que sólo ha quedado constancia por antiguos documentos:

La iglesia parroquial

Parece ser que fue de antiguo una mezquita musulmana que, con la toma de Almodóvar del Río por las tropas de Fernando III en 1240, fue convertida en iglesia cristiana llamada en principio SANTA MARÍA LA BLANCA, nombrada también en Italia como Ntra. Sra. de la Nieves.

De la morería musulmana todavía quedaban testimonios en el año 1260, seguramente desapareció a raíz de la sublevación de los mudéjares en 1264 y definitivamente cuando desapareció también la morería de Córdoba a principios del siglo XVI tras el edicto en 1502 de la conversión forzosa al cristianismo con motivo de la sublevación de los moriscos.

El primer dato que poseemos sobre la iglesia de Almodóvar del Río data de 1301 en el que el deán de Córdoba D. Pedro García sanciona una anterior resolución del obispo Fernando Mesa sobre el pleito que mantenían entre el Cabildo catedralicio y los clérigos de Almodóvar en el reparto de los 2/3 de los diezmos del cortijo de Pedro Ruiz Tafur en el arroyo Guarromán.

El lugar de Almodóvar del Río y su término siguió poblado por musulmanes, aunque la propiedad del suelo pasó a caballeros cristianos que la habían conquistado

como se desprende de muchos documentos históricos consultados en el Archivo de la Catedral de Córdoba.

Construido el edificio con materiales de muy baja calidad, en 1627 se reconstruyó en profundidad, se le quitaron los pilares centrales que sostenían la cubierta cambiándole incluso la orientación de las puertas que antes miraban solamente al río donde por entonces estaba ubicado el pueblo, y ahora, estas puertas se cierran y se orientan al norte, se le cambia también el nombre a la parroquia llamándose en adelante PARROQUIA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

La comunidad cristiana ya tenía delimitada su feligresía en 1272.



Pila bautismal de Almodóvar del Río ya antes de 1627.

Desde 1987 se encuentra en uno de los patios exteriores del Palacio de Viana en Córdoba

En el año 1476 la iglesia vuelve aparecer contribuyendo con 1350 mrs y cuatro marcos de plata a la guerra con Portugal.

Así nos describe la iglesia el más antiguo documento encontrado en el Archivo del Obispado de Córdoba con motivo de la visita a Almodóvar del Río del encargado del Obispado en 1589.

Dice el documento textualmente:

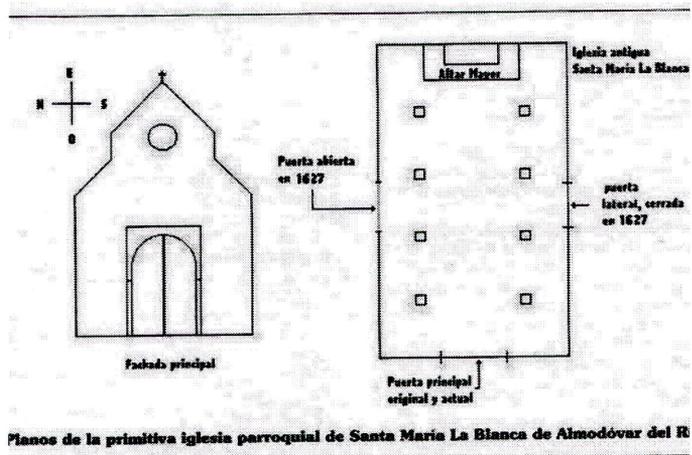
YGLESIA

*“Luego visitó el cuerpo material de la dicha iglesia el qual hera de **tres naves con dos danzas de arcos**, las paredes dellos y de la dicha yglesia encaladas de anchor y largor suficiente para la jente del pueblo.*

No tenía capilla mayor sino en el testero de la nave de en medio.

El altar con su grada y retablo dorado de imaxineria de tres órdenes, relebado y pintado, y el sagrario de la misma manera.

El techo de la nave mayor enmaderado con madera de pino y tabla con labrado de armadura y lazo, y los techos de las naves colaterales de madera tosca rolliza y caña. El suelo enladrillado y mal solado; la sacristía pequeña y larga tenía rompido un tabique por un testero que podía caber cualquier persona y estaba en peligro de hurtar la plata y ornamentos que en ella ubiere.”



Planos de la primitiva iglesia parroquial de Santa Maria La Blanca de Almodóvar del R

Y así nos va describiendo cómo era la parroquia del pueblo en aquellas fechas.

Sigue diciendo que la iglesia está en un cerro por encima del lugar y tenía dos puertas una que miraba al mediodía y otra al poniente.

(No existía en estas fechas la puerta que hoy mira al norte).

Era vicario de ella en este tiempo el licenciado Fernando de Blancas.

En 1591 un nuevo documento del obispado nos hace una clara exposición de las obras de arreglo que se hicieron en la iglesia entre sacos, costaleras, parihuelas, cañas, sogas, clavos, tablas, costaleros y acarreo de materiales, en todo se gastaron un total de 240 maravedíes. Igualmente se arregló el tejadillo del campanario y se compraron 260 arrobas de cal. Están los certificados del albañil, del cura de la parroquia y de los peones que intervinieron en estos arreglos y sus correspondientes salarios.

Todo parece indicar que en la historia de la iglesia parroquial de Almodóvar del Río hay dos periodos bien definidos, el primero hasta 1627, y luego sus obras de reforma pudieran ser arreglos de una antigua mezquita musulmana restaurada por los cristianos y convertida en parroquia como ocurre con la Mezquita- Catedral de Córdoba.

Como vemos, la iglesia antigua, anterior a 1627, era bien diferente de la actual, los pilares centrales muy propios de las mezquitas desaparecen y se construye ya la iglesia cristiana de nueva planta.

Pasa inexorable el tiempo y en 1854 con el Papa Pío IX se le vuelve a cambiar el nombre llamándosele LA INMACULADA CONCEPCIÓN aunque en España este

nombre no llegó hasta 1904 con 50 años de retraso debido, a estar el documento archivado estos años en el Palacio Real por la reina Isabel II, por lo tanto sin publicarse y sin enterarse nadie. A partir de aquí las mujeres empezarán a llamarse “Inma” (Inmaculada).

En la guerra civil de 1936 la iglesia fue incendiada intencionadamente ardiendo por entero, luego gracias a la colaboración del obispado y de los fieles cristianos se pudo abrir de nuevo al culto. El 22 de mayo de 1991 otro incendio esta vez accidental arrasó el interior de la parroquia, según parece el motivo fue una vela mal apagada que prendió en las cortinas cercanas

En la actualidad tiene un bonito retablo bendecido el domingo 19 de diciembre de 2004 por el obispo entonces de Córdoba Don Juan José Asenjo Peregrina, según me informo personalmente el párroco entonces, hoy Obispo de Bilbao Don Mario Iceta Gaviageascoa costó dicho retablo 42.000 euros.

La Nava del Serrano

De la parroquia de la aldea de LA NAVA DEL SERRANO muy cerca de Almodóvar no quedó ni rastro de ella.

Una epidemia acabó con todos sus habitantes y con el dinero de su Pósito se arregló el puente antiguo que aún hoy une Almodóvar del Río con Posadas.

En relación de la “Visita ad Límina” de 1590 se habla de *la Nueva población de Nava El Serrano* entre otras 14 parroquias más creadas en diversos pagos de Córdoba, entre ellos uno era Fuente La Lancha (Archivo Secreto Vaticano libro 263 A “Sacra Congregatio Concilii Cordubensis. En 1642 tenemos constancia que la iglesia aún seguía en pie. Hoy os digo que probamente pronto logremos saber su verdadera ubicación.

La ermita de san Sebastián

San Sebastián fue el capitán de la primera cohorte de la guardia pretoriana, Era oriundo de Narbona, pero creció y fue educado en Milán .Padeció martirio en la gran persecución de Diocleciano. Fue en Roma donde por orden de Maximiano Hercúleo fue condenado a morir asaeteado por seguir a Cristo.

Desnudo lo ataron a un poste y lanzaron sobre él una lluvia de flechas hasta que murió, imagen que transmite la iconografía del santo en todas las épocas. El culto a San Sebastián como protector contra la peste data de muy antiguo.

Sin que sepamos la fecha exacta de su construcción surgió la ermita con las aportaciones voluntarias de los vecinos, protector contra las famosas epidemias fundamentalmente de la famosa Peste Negra que en 1350 asoló de tal manera a las poblaciones que en poco tiempo las diezmaba e incluso llegaban a desaparecer por entero de la faz de la tierra como le pasó a varias poblaciones muy cercanas a Almodóvar del Río.

La ermita fue construida entre los años 1370-138.

No fue por tanto su construcción bajo el reinado de Fernando III; si en Córdoba se funda la primera cofradía bajo la advocación de San Sebastián en 1368 podemos aventurar por diversas razones que la bonita ermita carbulense pudiera surgir algunos

años después hacia finales del siglo XIV sobre los años 1370-1380 con motivo de la famosa peste negra que vino procedente de oriente y donde la población moría a millares.

La ermita de San Sebastián en varias ocasiones sirvió a veces de Parroquia y ya desde siempre acudieron a ella en procesión los habitantes del pueblo pidiendo protección al santo para ellos y sus familias en momentos de gran necesidad y parece por los diversos documentos encontrados que cuando acudían al santo la epidemia desaparecía

Los habitantes del lugar confiaron ciegamente en su santo protector y en muchísimas ocasiones se vio claramente la intersección del santo.

En 1854 y en 1855 hubo en el pueblo un nuevo temor de epidemia .La buena ermita volvió a ser útil a los habitantes de su pueblo sirviendo de hospital preventivo hasta que el susto pasó.

Al lado de ella se formó con el tiempo el barrio que aún hoy llamamos “El Santo”.



Estado en que se encontraba en 1980 la ermita de San Sebastián.

La ermita tenía una bonita campana que en 1873 fue colocada en el edificio del antiguo ayuntamiento (hoy Biblioteca municipal) para que sirviera al nuevo reloj que por entonces se instaló allí.

El 15 de agosto de 1814, terminada la guerra de la independencia, dicen las actas municipales “a toque de campana se convocó a los vecinos del pueblo para que acudieran a la hermita de San Sebastián a elegir a los representantes del pueblo”.

Larguísima y hermosa es la historia de esta bonita ermita y para abreviar sólo diremos lo más importante.

La ermita tenía su cementerio y en 1863 se pusieron número a las bovedillas

En 1901 servía de escuela por las tardes para los adultos.

Pasa inexorable el tiempo.



Ermita actualmente llamada Ntra. Sra. del Rosario y San Sebastián sin ningún fundamento histórico en cuanto su advocación mariana. Para que no se perdiera su verdadero nombre el cronista consiguió que pusieran "y San Sebastián".

La ermita ya muy vieja es abandonada y las tapias que tenía el cementerio se vienen a bajo siendo nido de ratas y otros animales. Se forma allí un depósito de basuras, y entonces el Ayuntamiento pide formalmente a la iglesia la propiedad de ella.

El día 18 de mayo de 1936 el párroco por entonces del lugar Don Tadeo Millán Moreno previo permiso del Obispo entrega la propiedad del lugar junto con el cementerio al ayuntamiento excepto el campanillo (ya era otro que venía del antiguo convento), el púlpito y la pila del agua bendita que fueron llevados a la iglesia parroquial.

Andando el tiempo la propiedad de la ermita fue devuelta a la iglesia al cabo de 5 años, 4 meses y 12 días.

En la guerra civil sirvió de cuartel y también de cárcel custodiados por el regimiento de Granada nº 6 destacado en esta villa. Luego sus 1.025 m² del cementerio fueron vendidos a 3 ptas. el m², y a los restos que allí había, en 1916, se le hizo una monda de 2 metros de profundidad y fueron llevados al ya nuevo cementerio municipal que ya existía desde 1885. La ermita cambió de nombre llamándose en la actualidad Ermita de Nuestra Señora la Virgen del Rosario, a instancias del Cronista Oficial y para no perder su primitivo nombre ahora se le llama Ermita de Nuestra Señora la Virgen del Rosario y San Sebastián.

La ermita de san Andrés

Desde 1349 ya existían en el pueblo unas ventas con este nombre. En dicho año y en 1396 se dice que dichas ventas eran propiedad del deán de la Catedral de Córdoba don Ruy Pérez. Vuelven a aparecer estas ventas de San Andrés al ser vendidas a Juan Sánchez prior y canónigo de la Catedral cordobesa el 31 de marzo de 1402 o cuando se arrienda a otro tal Juan Sánchez hijo de Juan Sánchez de Castro del Río. En uno de estos mesones se hospedó Hernando Colón, hijo del Descubridor de América cuando pasó por la villa sobre el año 1517 según refiere en su *Descripción y cosmografía de España* cuando dice “*Almodóvar del Río es un lugar de ochenta vecinos e está orilla un río dicho Guadalquebiyr e tiene muy grande y fuerte fortaleza en la punta de un cerro redondo (... ..)*”

El 5 de enero de 1459 se habla de nuevo de la ermita San Andrés y se dice que el 12 de septiembre de 1461 Lázaro Sánchez de los Escribanos en su testamento dejó una lámpara para su iglesia.

En la misma pieza nº 29 del Archivo del Obispado de Córdoba de 1627 y como terminación de las actas referentes a la iglesia hay una nota en la página 16 verso que dice “*En la Ermyta del Señor San Andrés echaron una cría(... ..)*”, señal de que seguía existiendo la ermita.

En el Archivo histórico Provincial de Córdoba se conserva una copia del Catastro de Ensenada redactado en la villa a partir del 5 de octubre de 1751 en el que de forma taxativa se refleja claramente que **San Andrés es el Patrón del pueblo y titular de la villa.**

En el año 1795 aparece entre los bienes de la iglesia una haza propiedad de la iglesia que dice “**haza llamada de San Andrés donde parece que estuvo situada una Hermita del Santo Patrono de la villa**” su extensión era de media fanega y estaba arrendada a don Josef Natera.

En las numerosas actas municipales de la localidad a las que ha tenido acceso el Cronista reflejan claramente quién era el verdadero patrón del pueblo de Almodóvar del Río sorpresa que él fue el primero en tener al descubrirlo claramente.

Es decir, el Patrón san Andrés se había olvidado por entero en el pueblo de Almodóvar del Río.

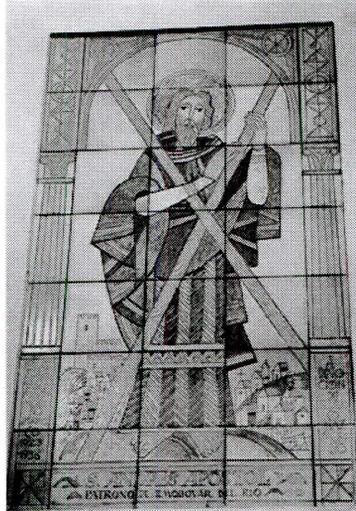
Un pueblo en que el 95% eran personas asalariadas, muy pobres, que dependían sólo del trabajo de sus manos y ganaban un jornal cuando lo había, que dependía de tal manera de las cosechas, que en los malos años eran numerosas las personas que morían físicamente de hambre, pasando infinitas calamidades y comiendo yerba y matojos del campo .De ahí la devoción a San Andrés que defendía su diaria alimentación natural más primitiva.

Y ¿por qué ocurrió esto? Pues porque desde 1843 los 144 reales anuales que se destinaban a las fiestas del Santo fueron destinados a la Virgen del Rosario e igualmente la fiesta del santo que era fiesta local dejó de celebrarse.

Con el paso del tiempo llegó el olvido que todo destruye, gran enemigo de la historia, alfombrará de verde el tiempo y hará creer que esto nunca pasó y nadie se acordaba ya del pobre San Andrés .A la investigación del Cronista local se debe el

hallazgo y por eso costeó a sus expensas un san Andrés en la fachada de la iglesia para que quedase constancia del descubrimiento a las generaciones venideras.

Igualmente el ayuntamiento publicó 4.000 ejemplares monográficos con este motivo.



La ermita de San Andrés estuvo ubicada en la hoy llamada huerta de San Andrés a la entrada del pueblo a la izquierda de la carretera. ¿Sería quizás una haza que se estaría transformando en huerta? Estará su antigua construcción tapada por otras construcciones posteriores?

Casi con toda seguridad ahí estaba la ermita de san Andrés y por eso desde que existiera la ermita llamaron a la huerta con este nombre.

La ermita de san Ildfonso

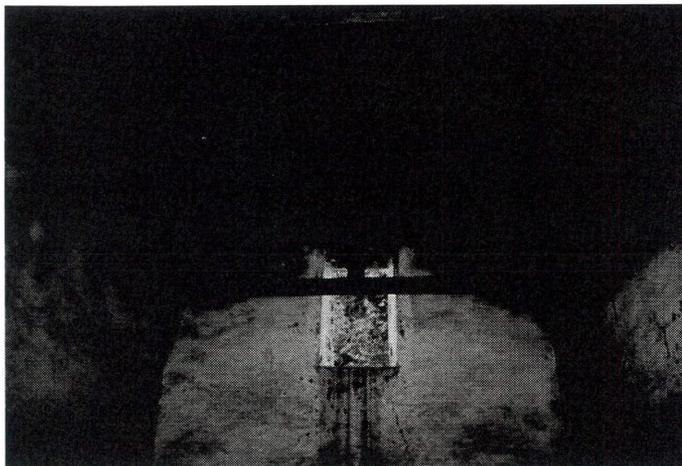
Sale a la luz por primera vez una nueva ermita en el pueblo.

El 12 de septiembre de 1461 aparece en un documento en el Archivo de la Catedral de Córdoba.

En él se dice entre otros mandatos que Lázaro Sánchez de los Escribanos, hijo de Alfonso Sánchez, vecino de Almodóvar el Río, manda una lámpara de cobre a la iglesia de San Alfonso de Almodóvar.



Intento profundizar más en este conocimiento y encuentro en “ La España Pintoresca de Luis M^a Ramírez de las Casas Deza, del año 1840, (págs. 345-346) que entre los numerosos restos romanos encontrados en los alrededores de la población en el lugar aún denominado san Ildefonso cerca de un arroyo (que aún hoy se llama así), existía un lugar con olivos y encinas “*que dista como medio cuarto de legua al N.NE de Almodóvar del Río*. Este lugar de 6 celemines de extensión era propiedad de la iglesia y estaba arrendado a José Luna, y ahora en 1857 se quiere de nuevo volver a arrendar por 26 reales anuales.



Luego con la desamortización de Mendizábal sería vendido al mejor postor desapareciendo para siempre la ermita y hasta su nombre, como le pasó a la ermita de San Andrés.

Es decir, ya antes de 1461 existía una ermita construida junto al arroyo con restos de construcción romana, quizás una villa de recreo por cierto ahora existe una bonita alameda rodeándolo todo y con un pequeño puente de madera.

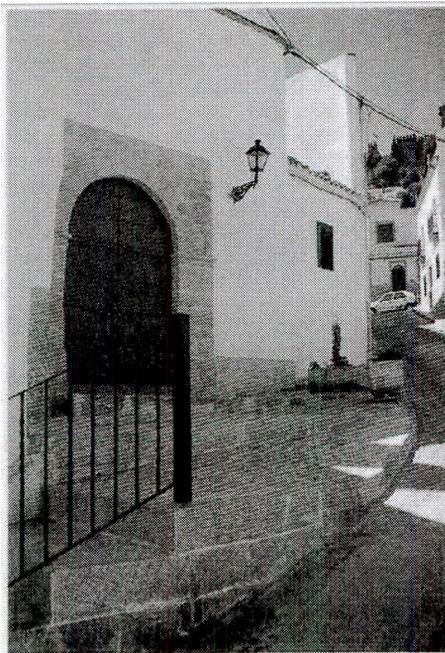
Con el paso del tiempo y la falta de medios económicos la pequeña ermita se vino abajo quedando sólo el solar que era el que ahora se volvía a arrendar por los dichos 26 reales anuales. Ahí tenemos otra raíz más histórica de Almodóvar del Río.

En la actualidad existe junto al arroyo a unos 100 metros de la carretera, junto al restaurante Luis y frente a la gasolinera de entrada al pueblo una pequeña vivienda que, cosa curiosa, se sigue pareciendo por dentro y por fuera a una pequeña ermita.

La ermita y hospital de Caridad de Ntra. Sra. de Gracia

En el varias veces citado testamento de Lázaro de los Escribanos, que fue mayordomo del hospital y vecino de Almodóvar del Río encontramos que entre otras mandas, una en que dispone ser enterrado en la iglesia de **Santa M^a La Blanca** del lugar, y dona una lámpara de cobre a la iglesia de **san Andrés Patrón de la villa**, otra lámpara igual a la iglesia de san Alfonso y al hospital de Santa M^a donde fue su mayordomo 80 maravedíes. Todo esto lo dice una persona que había estado en contacto directo y permanente con la vida del pueblo. No era un hospital como nosotros entendemos ahora, sino donde se atendía a los menesterosos que pasaban por el pueblo solamente por 3 días, pasados los cuales habían de seguir su camino.

Con el paso del tiempo el hospital, muy bien administrado y con numerosas donaciones construyó su ermita que el 14 de julio de 1521 fue bendecida por el Obispo de Córdoba Don Cristóbal Fernández Barrionuevo, y hemos tenido suerte que llegara dicho acta hasta nosotros.



Estado actual de la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia. En 2007 se le quitó el enfoscado

El acta de bendición de la ermita está reflejada en el verso de otra escritura de 14 de julio de 1521 donde da fe de la bendición de la dicha ermita.

Estas escrituras en número de 80 viajaron de Almodóvar a Córdoba para ser entregadas al notario apostólico Juan Pérez de Armijo habiendo sido transcritas por el canónigo Archivero de la Catedral cordobesa Manuel Nieto Cumplido exclusivamente para la confección del libro que sobre Almodóvar del Río ha publicado tras nueve años de investigación el Cronista local y hecho de forma totalmente altruista y gratuita para su pueblo.

La primitiva ermita del hospital llamado Ntra. Sra. de Gracia, luego fue convento de monjas y en la actualidad

colegio de enseñanza primaria, se hizo antes de 1521, y con materiales de muy baja calidad, ya que a los 72 años, en 1593 estaba muy deteriorada y prácticamente hubo que hacerla de nuevo, llevando la dirección el famoso arquitecto Hernán Ruiz III, nieto, que arregló entonces la portada.

Durante la guerra civil este auténtico tesoro de documentación ardió como ardieron igualmente los legajos y otros documentos antiguos.

Gracias a que en el Archivo de la Catedral de Córdoba había copia de ellos nos enteramos de cuales eran esos documentos.

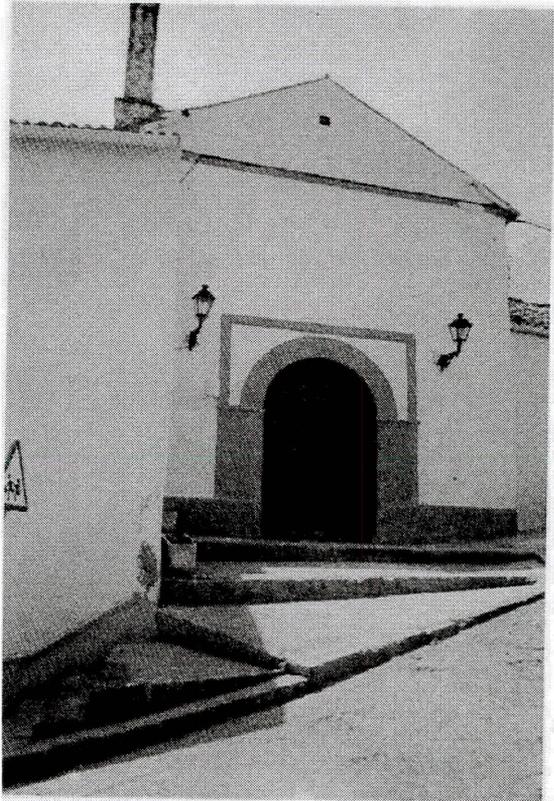
El 11 de marzo de 1586 el obispo Don Antonio de Paços Figueroa dio 50 ducados par hacer un sagrario nuevo en la ermita del hospital.

Un documento encontrado en la Catedral de Córdoba dice textualmente

“Luego visitó la ermita y hospital de Sta M^a de Gracia de la villa .Las paredes estaban muy maltratadas e viejas. Los techos de caña y mala madera a menester trastejar porque se parece el cielo..... (es decir había agujeros en el techo).

En 1593 el mismo obispo ordena *“agrandar la iglesia y que se reparase la casa del dicho hospital”* de tal manera que en esta fecha se agrandó la ermita varias varas, se le quitó la cubierta, se le derribaron 2 paredes, se derribó la pared donde estaba pintada Ntra. Sra. de Gracia, porque estaba en mucho peligro de caerse” es decir se hizo prácticamente nueva.

La ermita y hospital daban cada año 4 dotes de casamiento a mujeres casaderas a 10.000 maravedís cada uno. En este año 1593 se compraron tres bancos nuevos para la ermita.



Ermita de Ntra. Sra. de Gracia, bendecida por el obispo D. Cristóbal Fernández Barrionuevo el 14 de julio de 1521. La portada fue realizada por Hernán Ruiz III en 1593. Entre 1756-1762 fue enfoscada para preservarla de la acción del tiempo.

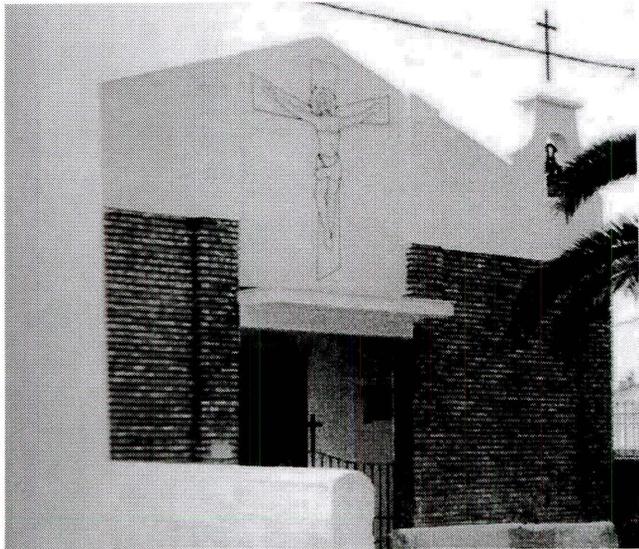
En el Archivo de la Catedral cordobesa y en del Obispado existe una larga relación con nombres y apellidos de personas extranjeras que fueron atendidas en esta gran institución de Almodóvar del Río cuando iban de paso hacia otros lugares, muchos seguramente venían huyendo de la revolución francesa. Igualmente atendían a otros necesitados de los alrededores pero sólo por tres días.

En el curso de este trabajo y de otros sobre la historia de Almodóvar del Río he podido comprobar cómo en el año 2008 aún vivía en su convento en Córdoba Sor Juana que tantas veces arregló la ermita.

En la actualidad el edificio está muy bien atendido por una cofradía del pueblo.

La iglesia del Santo Cristo de la barriada de Los Mochos

La población de los Mochos, surgió en los años 1930-1931 ante la necesidad de la población de nuevas construcciones y por estar más cerca de su puesto de trabajo, ya que la inmensa mayoría de las personas que allí empezaron a vivir eran obreros del campo en fincas cercanas y en fábricas de los alrededores. Por eso las autoridades pasaron la mano ante las continuas construcciones con adobes y cubiertas de ramas que de la noche a la mañana aparecían. El ayuntamiento de Almodóvar del Río en principio los ignoraba ya que estas viviendas eran fruto de una grave necesidad de vivir.

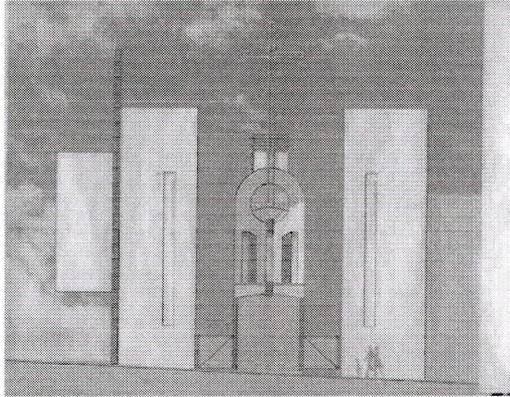


Asentada sobre la Cañada Real tiene una anchura de 90 varas, sus viviendas no hacían gasto alguno al municipio, ni tampoco pagaban contribución. Es decir ellos se las arreglaban como buenamente podían.

Pero las necesidades fundamentales, luz agua y enseñanza iban en aumento en una población joven que tenía muchos niños que escolarizar, de ahí surgieron las escuelas, una farmacia y la Iglesia del Santo Cristo en la Barriada para unos 2.000

vecinos que allí viven en unas 500 casas aproximadamente. Esta iglesia se hizo con la colaboración de sus habitantes y del obispado de Córdoba. Tiene varias asociaciones, entre ellas Nuevo Futuro y La Carreta, de etnia gitana.

La novísima iglesia de Ntra. Sra. del Carmen fachada principal



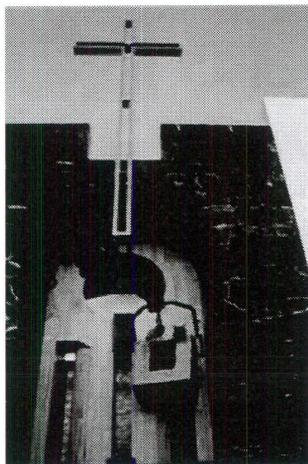
El pasado día 2 de marzo de de 2012, entre la calles de Los Rosales, La Palmera y el Almezo, de la floreciente Barriada de “El Naranjal” de Almodóvar del Río, tuvo lugar un gran acontecimiento histórico al que yo como hijo del pueblo y Cronista Oficial tuve el honor de asistir. Ese día a las 13 horas se colocaba la primera piedra de la nueva iglesia del pueblo.

Tras diez meses de obras, se llegó a una feliz realidad y la iglesia fue terminada excepto el sótano, según el tiempo y planos previstos. (Foto 13)

Fue dedicada a Ntra. Sra. del Carmen, consta de varias plantas y sótano y ha sido construida sobre la superficie de un solar casi cuadrado de 20x18 metros de lado es decir unos 400m².

El terreno fue cedido en su día por Don Miguel Muñoz Guerrero hoy fallecido y en el acto estuvo representado por su Sra. viuda.

La construcción ha corrido a cargo del arquitecto de Córdoba Don Rafael Caballero Ruiz-Maya, asistido por los peritos Don Rafael Prados Castillejo y Don Antonio Pavón Pedraza. La empresa constructora ha sido Viguecons Estévez S. L.



Tuvo un presupuesto de 600.000 euros que han sido sufragados por D^a Carmen Benito Fernández de Mesa, y según se prometió en el acto de colocación de la primera piedra ha tenido un tiempo de realización según lo acordado.

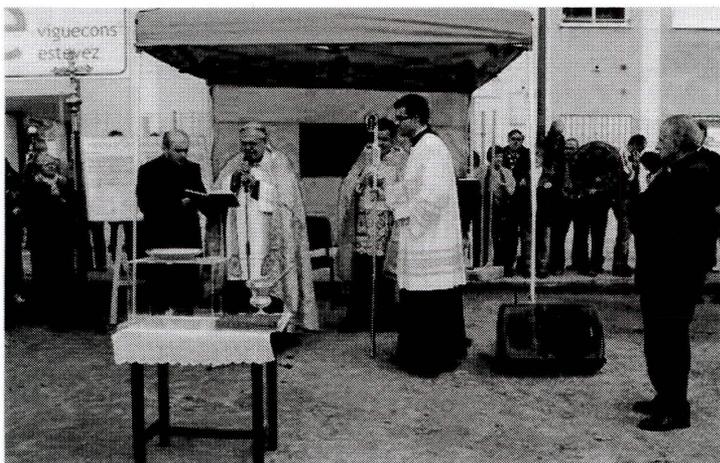


Bendijeron el solemne acto los Obispos de Córdoba Don Demetrio Fernández y de Bilbao Don Mario Iceta Gavicagoeascoa.

Hizo un día espléndido y hubo numerosos asistentes al acto.

La inauguración de la nueva iglesia tuvo lugar el 18 de diciembre de 2012

La dedicación del templo fue hecha por los mismos señores obispos que habían estado en el acto de colocación de la primera piedra.



Terminado el acto bajo un sol esplendido los asistentes y todo el público en general fueron obsequiados generosamente.

Esta vez no hay que investigar nada de esta iglesia.

En todo lo sucedido y en su construcción había un Cronista Oficial testigo, que ha dado fe de ello para las generaciones venideras.



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

