

FUENTE-TÓJAR (CÓRDOBA):
APROXIMACIÓN A SU ARQUEOLOGÍA
E HISTORIA ANTIGUA

Fernando Leiva Briones

**FUENTE-TÓJAR (CÓRDOBA):
APROXIMACIÓN A SU ARQUEOLOGÍA
E HISTORIA ANTIGUA**

Fuente-Tójar,
2014

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Fuente-Tójar (Córdoba)

D.L.: CO - 801 - 2014.

Imprime: Gráficas Mvnda
Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 53 - Local.
14550 Montilla (Córdoba)
Teléfono: 957 65 30 09
graficasmunda@gmail.com

PRESENTACIÓN

Presentar un libro, siempre constituye un motivo de satisfacción, pero si el mismo trata de la historia de nuestro pueblo y, además, su autor es una persona apreciada y de reconocido prestigio, la satisfacción se convierte en un auténtico placer. Y éste es, sin duda, el caso que nos ocupa.

Nos encontramos con un excelente trabajo que versa sobre algo tan cercano, y tan querido por todos y todas, como es el pasado de nuestro pueblo; un libro, por otra parte, profusamente ilustrado y perfectamente documentado, que, a buen seguro, hará las delicias de quienes lo tengan entre sus manos y ante sus ojos. Sin lugar a dudas, un libro que tanto ahora como en el futuro, servirá de referente para todo aquel o aquella que intente conocer y profundizar en los orígenes y posteriores asentamientos que se dieron en el término, hoy conocido como Fuente-Tójar.

En cuanto al autor... ¿qué podemos decir de nuestro paisano Fernando Leiva, que no se haya dicho ya? Es de sobra conocido entre nosotros y nosotras, no sólo por su brillante trayectoria como estudioso y divulgador de la historia de Fuente-Tójar, sino también por su indudable entrega al servicio de, como siempre dice, “su pueblo”. Goza, por ello, del aprecio de quienes le conocemos. Pero, además, es también muy conocido -y reconocido- entre quienes se dedican al estudio de la historia y las tradiciones populares, por el rigor y la objetividad de sus trabajos.

Me enorgullece, pues, como Alcaldesa de Fuente Tójar, escribir estas breves líneas, a modo de presentación del libro: “*Fuente-Tójar, aproximación a su arqueología e historia antigua*”, esperando que su publicación sea bien acogida entre los tojeños y tojeñas. Igualmente me gustaría que el mismo sirviera para acercar el conocimiento de nuestra rica historia a todas aquellas personas que, de una u otra forma, se sientan atraídos por ella. Por nuestra parte, y como una muestra más de la hospitalidad que nos caracteriza, estaremos encantados de compartirla con quienes lo deseen.

María F. Muñoz Bermúdez
Alcaldesa - Presidenta

Me satisface presentar este libro porque trata sobre nuestra historia y porque contribuye a mejorar la comprensión de nuestro pasado. Estoy convencida de que los pueblos que conocen su pasado están en mejores condiciones para abordar el futuro y por ello considero que la publicación de este trabajo está justificada. Con este libro sobre la Arqueología e Historia Antigua de Fuente-Tójar, la Delegación de Educación y Cultura, en particular, y el Ayuntamiento, en general, pone a disposición de la ciudadanía tojeña el resultado de un trabajo riguroso. Pero también debo decir que con esta publicación se ha querido reconocer la labor abnegada, que desde hace mucho tiempo, viene desarrollando su autor, un tojeño de reconocido prestigio, que está avalado por el resultado de una intensa y paciente labor investigadora y que ejerce de embajador de nuestra historia y cultura.

Fernando Leiva Briones, Cronista Oficial de la Villa de Fuente-Tójar, maestro, investigador, estudioso, escritor, arqueólogo por afición, Director del Museo Histórico Municipal durante muchos años y verdadera *alma mater* del mismo es, ante todo, un gran amante de su pueblo y de sus gentes, para quienes nunca escatimó dedicación ni esfuerzos si con ellos contribuía a enriquecer el conocimiento histórico y la valoración cultural de esta villa. Su constancia y su incansable deseo de conocer hacen que siempre lo encontremos buscando restos arqueológicos en los numerosos yacimientos del término municipal o bien consultando los archivos municipales. Sus aportaciones y descubrimientos han sido difundidos en revistas especializadas, gracias a las cuales el nombre de Fuente Tójar es hoy sinónimo de pueblo con un rico patrimonio histórico y cultural.

Con este libro su autor aumenta la prolífica relación de trabajos publicados sobre los temas más diversos de nuestro pueblo y los tojeños tenemos la oportunidad de incrementar los conocimientos sobre nuestro pasado, algo importante porque desde tiempos de Ciceron sabemos que *«los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla»*. Por todo ello, creo que es un libro importante para todos y que contribuye a que Fuente-Tójar sea cada día más culto y más libre.

A. Magdalena Barea Pérez
Concejala de Educación y Cultura

DEDICATORIA:

A cuantas personas e Instituciones han hecho posible y luchado para que en los momentos presentes podamos recrearnos con la Historia tojeña plasmada, en parte, en su Museo Histórico Municipal (LÁM. 1. véase portada)¹.

Fernando Leiva Briones ²

¹ A la memoria de Amador Calvo Leiva, Ana María Vicent Zaragoza, Antonio Muñoz Ariza, Antonio Sánchez Pimentel, Bautista Briones Ayala, Fernando Leiva y Leiva (mi abuelo, por haberme inculcado el «gusanillo» por el amor y respeto hacia las gentes y cosas de mi pueblo), Francisco Sánchez Malagón y a José Luque Povedano. Mi mayor consideración a la Corporación Municipal actual por el esfuerzo que vienen demostrando en dar a conocer la historia del municipio, a la Guardia Civil del Puesto de Fuente-Tójar, al SEPRONA de Córdoba, a Alejandro Marcos Pous, Antonio Jurado Ávalos, Daniel Castellero Delgado, Eva Osuna González, Fernando Leiva Fernández, Francisco Aguayo Egido, Francisco González Leiva, Francisco Ruiz González, Isidoro Calvo Leiva, José Nereo Leiva Fernández, José Antonio Ruiz Matas, José Sánchez González, Narciso Jurado Ávalos, Narciso Sicilia Ávalos, Pablo Calvo y Calvo, Sonia Osuna González y a Yolanda González Osuna. También, a todas aquellas personas que no figuran en el presente trabajo, pero cuyos nombres se guardan celosamente en el Archivo del Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, ya que con sus donaciones, su trabajo desinteresado y sus denuncias a la Guardia Civil o a las Instituciones tojeñas contribuyeron altruistamente al engrandecimiento del Museo, de su Museo. A todos, muchas gracias.

² Exdirector del Museo Histórico Municipal y Cronista Oficial de Fuente-Tójar. Es Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, Miembro de Número de la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico-Jurídicos y Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

A MODO DE INTRODUCCIÓN:

Debido a su carácter divulgativo, esta comunicación es un compendio de cuantos datos escritos han llegado a nuestras manos, tanto de los descubrimientos arqueológicos habidos en Fuente-Tójar a lo largo de los tiempos como de los referentes a su Historia Antigua. Igualmente, hemos tenido muy presentes las observaciones realizadas directamente sobre el terreno de sus “restos arquitectónicos” perceptibles actualmente y las contribuciones derivadas de la oralidad, llegadas a nuestros días transmitidas de generación a generación. De acuerdo con todo ello hemos elaborado el presente trabajo.

Fernando Leiva Briones.

EL MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL: ANTECEDENTES Y SITUACIÓN ACTUAL.³

En el término de Fuente-Tójar, una serie de circunstancias como su situación estratégica con respecto a las comarcas circundantes (zonas de tránsito entre la Subbética y la Campiña), lo irregular y la variedad de sus suelos (rojos mediterráneos, pardos y arcillosos claros) muy aptos para el cultivo, y la existencia en su territorio y alrededores de manantiales, riachuelos, salinas, yacimientos de hierro y sustancias colorantes posibilitaron que desde los más lejanos tiempos el hombre se asentara en su solar⁴. Si a esto le añadimos que desde sus altozanos -caso del yacimiento *Eneolítico* de *La Mesa*- (LÁM. 2) se controlaron pasos naturales de obligado tránsito de



Lámina 2.

³ La labor de inventario del material existente en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar la comenzamos a comienzos de 1970, según puede verse en los cuadernos correspondientes.

⁴ Vid LEIVA FERNÁNDEZ, F. y OSUNA GONZÁLEZ, E. (2002): «Fuente-Tójar: El Medio Físico en el Museo H. M. de la villa. Avance a su estudio». En *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 2. pp. 99-111.

personas y mercancías; que uno de sus principales núcleos urbanos antiguos (la ciudad iberorromana de *ILITVRGICOLA*⁵) se emplazó a mitad de camino entre *Corduba* e *Iliberis*, concretamente en el cerro de *Las Cabezas* (LÁM. 3)⁶; que fue centro administrativo de un vasto territorio circundante



Lámina 3.

y que en sus aposentos se cobijaron viajeros y productos que circulaban desde Almería hasta la capital del Califato Andalusí, fácilmente comprenderemos el porqué de la existencia de materiales arqueológicos en su Museo.

El **Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar** (M.H.M.)⁷ se gesta en 1972, si bien no se crea hasta el 20 de febrero de 1985 por acuerdo

⁵ Conocemos el nombre de *ILITVRGICOLA* sólo por la Epigrafía; sin embargo, el otro nombre barajado, *SVCAELO*, es recogido por Plinio y corroborado por la Epigrafía. Vid. LEIVA *et alii*: 2005, 71-82 (*infra*).

⁶ Vista desde La Mesa: Las Cabezas (1), La Cabezuela (2), Necrópolis de La Cabezuela (3), Necrópolis de Los Villarones (4), El Tesorillo (5), murallas de Las Cabezas (X).

⁷ ABREVIATURAS: a. C. (antes de Cristo); AAC (*Anales de Arqueología Cordobesa*); AAH (*Rvta. Arte, Arqueología e Historia*); ACEABA (*Anuario del Cuerpo de Facultativos, Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*); BAPMLC (*Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*); BRAC (*Boletín de la Real Academia de Córdoba*); CCP (*Crónica de Córdoba y sus Pueblos en BAPCC=Boletín Asociación Provincial de Cronistas Oficiales Cordobeses*); CIL (*Corpus Inscriptionum Latinarum*); cir. (cerca de, aproximadamente); cf. o cfr. (compárese, confróntese); CNA (*Congreso Nacional de Arqueología*); D.C. (*Diario Córdoba*); d. C. (después de Cristo); ed., eds. (edición/es); f. (folio/s); *et alii* (y otros); *ibíd.* o *ibidem* (lo mismo que lo de la nota inmediata anterior en cuanto a autor, título y edición, menos la página); ídem o id. lo mismo, mismo autor, pero la obra es diferente); Lám. o lám. (lámina); *infra* (más abajo); M. A. N. (Museo Arqueológico Nacional); M. A. P. (Museo Arqueológico Provincial de Córdoba); M. H. M. (Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar); n.º inv. (número de inventario); op. cit. (obra citada); p., pp. (página/s); s. (siglo); Rvta. (Revista); ss. (siguientes); *sic* (así se escribió, así se dijo); *supra* (más arriba, atrás); t. m. (término municipal); UCO (Universidad de Córdoba); vid (vi, véase); vit. (vitrina), en este caso se representa >, < o con el número en medio = >...<.

unánime del Ayuntamiento, año en que se trasladan los materiales recopilados hasta el momento desde su primitiva instalación en la Cámara Agraria Local (LÁM. 4) a los locales de la Casa Consistorial. Sus primeros Directores fueron Antonio Sánchez Pimentel y Fernando Leiva Briones. En 1989, con motivo de celebrarse en el pueblo la XX Asamblea de Cronistas Oficiales de Córdoba, se mudaron definitivamente las piezas al edificio Polivalente Municipal y el 2 de marzo de 1990 se inauguró el Museo quedando sus piezas en exposición permanente en dos Salas. El 23 de mayo de 1997 fue inscrito en el Registro Andaluz de Museos (BOJA 74 del 28/06/97, código 019-B-015) y en el 2000 comenzaron nuevas obras ampliándose a cien metros cuadrados más la superficie museográfica cubierta.



Lámina 4.

Cuenta el Museo en sus diferentes apartados (de exposición, investigación, documentación y conservación) con un vestíbulo (vid Lám. 1)⁸ almacén, laboratorio, oficina, biblioteca, tres Salas (con los materiales ordenados según criterios tipológicos y cronológicos con finalidad didáctica y lúdica sin perder el rigor científico) y un corredor anexo. En la Sala I existe una representación mineral, faunística y botánica del término municipal con paneles explicando las diferentes eras geológicas y la evolución humana, mientras en seis vitrinas, con dibujos y carteles explicativos, se muestran ejemplares fósiles (LÁM. 5) de las eras Secundaria, Terciaria y

⁸ La escultura de la hornacina es obra moderna de Narciso Jurado Ávalos. En el arquitrabe figura el año de la creación del Museo. Delante, un brocal de pozo romano. A los lados, dos losas calizas de Villa Consuelo.



Lámina 5.

Cuaternaria (vid Lám. 5, derecha) y piezas del Paleolítico y Epipaleolítico (vid Lám. 5, izquierda), del Neolítico -molinos, cerámicas, brazaletes, hachas y hachitas (LÁM. 6)-, del mundo material y espiritual del Calcolítico (molinos, dientes de hoz, hachas, colgantes, ídolos, cerámicas...) y del Bronce Argárico (LÁM. 7). La Protohistoria tojeña (Colonizaciones fenicia y griega,



Lámina 6.



Lámina 7.

Tartessos e Ibérico Antiguo se muestra en las (LÁM 8 y 9). En conjunto (Prehistoria y Protohistoria abarcan desde hace casi un millón de años hasta los siglos V- IV a. C.



Lámina 8.



Lámina 9.

La Sala II se destina al Mundo Ibérico (Sala II-A) y Romano (Sala II-B) separados por una mampara con textos y transparencias alusivos a dichos periodos. El espacio destinado al Periodo Ibérico cuenta, además de una maqueta del término con sus yacimientos más sobresalientes, con seis vitrinas conservando muestras del mundo de los vivos (religioso y cotidiano) y del Más Allá: armas (LÁM. 10), esculturas, restos



Lámina 10.

arquitectónicos, tres tumbas de incineración (dos en cistas de piedra, n° 1 y 2, y otra que exhibe la totalidad del ajuar funerario dispuesto tal y como lo depositaron en el *loculus* hace unos dos mil quinientos años, n° 3 (LÁM. 11, vitrina s/n), cerámicas y urnas cinerarias (LÁM. 12 y 13), piezas de telar y la reconstrucción de uno (LÁM. 14)⁹, objetos votivos y de adorno,



Lámina 11.



Lámina 12.



Lámina 13.

⁹ 1 (alabastrón), 2 (crátera de imitación), 3 (telar), 4, 5, 6 y 7 (elementos de molinos), 8 (pesas de telar).



Lámina 14.

monedas... (LÁM. 15). Las paredes y huecos inter-vitrinas de este espacio cultural van cubiertos con mapas, escenas de la vida común, dibujos ideales de guerreros y monumentos funerarios, carteles explicativos, etc. (LÁM. 16, vid Lám. 14). Al Fuente-Tójar romano (Sala II-B, con seis vitrinas) se accede tras pasar entre varios elementos de columnas y dos capiteles corintios dispuestos sobre soportes de hierro (LÁM. 17) y una vitrina con un ajuar



Lámina 15.



Lámina 16.



Lámina 17.



Lámina 18.

doméstico iberorromano aparecido en *ILITVRGICOLA* (LÁM. 18, vid *infra*). A continuación otra vitrina muestra un repertorio de cerámica común romana aparecida en un vertedero o, lo más probable, en una *taberna* (tienda) del *macellum* (mercado) de la *ciuitas* (LÁM. 19 y 20). En otra, numerosas estampillas sobre asas y galbos, así como cerámicas de lujo republicana e imperial, bien lisa, bien decorada (*terra sigillata* itálica, gálica, incluyendo



Lámina 19.



Lámina 20.



Lámina 21.

la *marmorata* e hispánica), ejemplos que vemos en varias decenas de manifestaciones con sus marcas de alfarero correspondientes a las que se unen un *titulus pictus*, varias lucernas, anforitas y otras cerámicas estampilladas (LÁM. 21). Exentas se exponen tres ánforas: una vinaria republicana, un dolium y otra de uso múltiple (LÁM. 22)¹⁰. Tres vitrinas más se disponen en esta Sala: una (LÁM. 23) destinada a la numismática,

¹⁰ N^os. 1, 2 y 3, respectivamente.



Lámina 22.



Lámina 23.

armamento, toreútica, colgantes y amuletos, vidrio, inscripciones, elementos quirúrgicos, juegos y esculturas, entre las que aparece una réplica de Hipnos (Lám. 23-7), dios del sueño aparecido en la *villa* de El Ruedo (Almedinilla), villa que, como otras muchas, construyeron los habitantes de *ILITVRGICOLA*, a cuyo *territorium* pertenecían. Otra (LÁM. 24) se reserva a la agricultura, industria y arquitectura y, ya en el centro de la estancia, la tercera que contiene un Hermes Báquico -*Dyonisos* o *Baccus* en un *lararium* - (LÁM. 25), una lucerna circular, un brasero ritual o



Lámina 24.



Lámina 25.

quema-perfumes, un pequeño ara y una réplica de un tondo (LÁM. 26) aparecidos en Las Cabezas. Los espacios sobrantes se rellenan con carteles explicativos, reconstrucciones ideales de la citada ciudad y extensión de su territorio (LÁM. 27) y réplicas de un *miliarium* y de inscripciones funerarias y honoríficas alusivas a iliturgicolenses y a emperadores como Trajano, Adriano, Antonino Pío, Marco Aurelio y Lucio Aelio Vero descubiertas en *ILITVRGICOLA* (LÁM. 28)¹¹. Completan la Sala un marco de ventana semejante a los aparecidos en Pompeya y Herculano (LÁM. 29), capiteles,



Lámina 26.

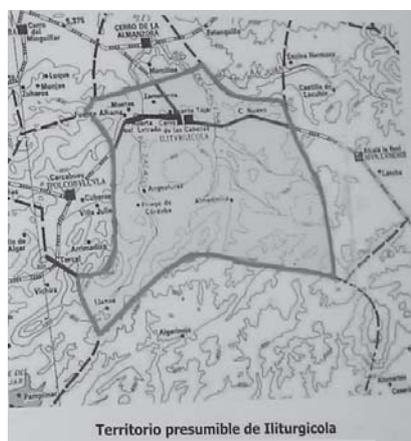


Lámina 27.

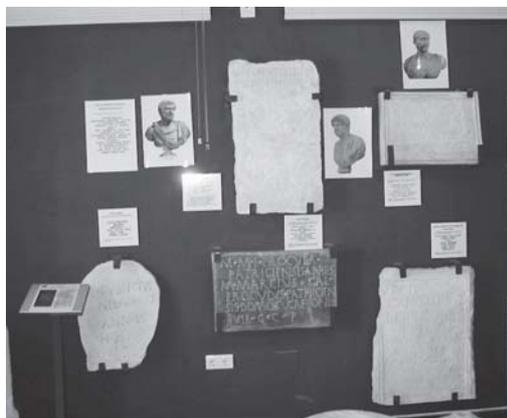


Lámina 28.



Lámina 29.

¹¹ Los originales de las inscripciones relativas a Trajano, Hadriano y Sucaelo se hallan en Priego de Córdoba; la de Publicius, en el M.A.P. y el pedestal que tres libertos dedican a Porcius, en Cabra. Tanto estas réplicas como otras referidas anteriormente y otras que lo haremos con posterioridad (Athenodorus) son obra de Narciso Jurado Ávalos.

columnas, aras y elementos de molino harinero y de aceite (téngase en cuenta que hasta el momento Fuente-Tójar cuenta con el mayor molino de aceite de Época Romana del Occidente europeo: El Lucerico (LÁM. 30). La Sala III alberga en cinco vitrinas materiales cuya cronología oscila entre el Mundo Tardorromano y la actualidad. En la primera (LÁM. 31) aparecen elementos domésticos en cobre, bronce, hierro y cerámica; instrumentos de tocador y quirúrgicos en diferentes metales, un relicario, anillos de vidrio y metálicos, hebillas y broches de cinturón, decoraciones arquitectónicas, candiles y cacharrería de barro, una pieza de ajedrez en bronce de *Época Musulmana*; puntas de flecha, monedas hispano-musulmanas de plata (*dirhems*) y bronce (*feluses*). En otra vitrina se exhiben monedas cristianas medievales, objetos litúrgicos e imágenes (LÁM. 32). La siguientes (LÁM. 33) se destinan una, a las indumentarias de los danzantes de San Isidro (gorros y sombreros, alpargatas, medias y exvotos, fotos y terracotas y la



Lámina 30.



Lámina 31.



Lámina 32.

bandera de la Hermandad del Patrón, vid Lám. 33-1) y otra a publicaciones antiguas sobre Fuente-Tójar, así como piezas actuales (vid Lám. 33-2). La última vitrina (LÁM 34) contiene varias y variopintas colecciones de elementos contemporáneos: monedas de los *Austrias*, *Borbones* y épocas intermedias, botones, juegos, cartuchos y proyectiles (de fusil y cañón) empleados por los dos bandos contendientes durante la *Guerra Civil Española* (1936-39) fabricadas en diferentes naciones europeas y americanas, una insignia de oro (corona de conde) adherida a un asta de hueso ¿bastón de mando? con las iniciales *BH* o *HB* entrelazadas procedentes de un *búnker* francés de la Segunda Guerra Mundial. Completan esta Sala una inscripción funeraria paleocristiana, una pila ritual de aquellos tiempos (LÁM. 35) y un monolito pétreo honorífico dedicado *post mortem* a cuatro falangistas muertos en combate en 1937 (LÁM. 36). De todo lo



Láminas 33, 34, 35 y 36.

citado, y de lo que presentaremos a continuación, existe una amplia **BIBLIOGRAFÍA**¹² y fotografías al respecto.

¹²Vid. entre otra: ALCALÁ ZAMORA, P. (1978): «Apuntes para la Historia de Priego», *BRAC*, 98, pp. 127 y ss. *CIL II*, n° 1643, p. 220, se menciona a un Prasius hipolcobulculensis, lo mismo recoge R. Portillo (R. PORTILLO en *Actas del Primer Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*, pp. 82 y ss., Jaén, 1981, donde habla del *Ipolcobulculensis Apueaclesis incola C. Annii Prasius*) y el *CIL II/5*, 267, p. 69, como anotamos sobre estas líneas; sin embargo, Stylow y López (1995) admiten la posibilidad de que en lugar de hipolcobulculensis fuese iliturgicolensis, opinión que compartimos debido a la proximidad del lugar del hallazgo con la ciudad romana asentada en *Las Cabezas (ILITVRGICOLA)* y a las notas «c y d» recogidas más abajo (Título honorífico (*titulus honorarius*) dedicado a los emperadores Antonino Pío, Marco Aurelio y Lucio Aelio Vero por el sevir (encargado del culto imperial) Anio Prasio). ALMAGRO GORBEA, M. y MAIER ALLENDE, J.: *250 años de Arqueología y Patrimonio. Documentación sobre Arqueología y Patrimonio de la Real Academia de la Historia. Estudio General e Índices. (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades, IV.4.14)*, Madrid, 2003. BLANCO SIMÓN, S. (2004): *Reconstrucción de la Almazara Romana situada en el Cerro: Lucerico: término municipal de Fuente-Tójar. Comparación de los materiales, métodos de construcción y extracción de aceite*. Córdoba, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes. UCO. CARMONA ÁVILA, R. (1995): «*Titulus sepulcralis* inédito del entorno del cerro de Las Cabezas de Fuente-Tójar (Córdoba)», en *AAC*, 6, pp. 311-320. Córdoba (Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*)). CARRIAZO ARROQUIA, J. de M. (1947): La Edad del Bronce, en *Historia de España*. Obra dirigida por Menéndez Pidal, tomo I, vol. I, pág. 782, fig. 599. CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J. R. e HIDALGO, R. (1991): «El yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas (Fuente-Tójar, Córdoba). En *XX CNA*, pp. 349-354. Zaragoza. DELGADO FERNÁNDEZ, M^a R. (1995): «El tránsito entre las Primeras Sociedades Productoras y las Culturas de la Metalurgia en el Sureste de Córdoba. Evolución y desarrollo: La Mesa». *Memoria de Licenciatura* (inédita). UCO, Área de Prehistoria. Córdoba, junio de 1995. Ídem: (1997): «La Mesa (Fuente-Tójar): una aportación a la definición de la prehistoria reciente en la Subbética cordobesa», *Antiquitas* 8, pp. 23-42, Priego de Córdoba. FERNÁNDEZ GUERRA, A. (1867) en *Rvta. Bellas Artes y Arqueología I*, pág. 241, Madrid (Título honorífico *post mortem* de un oriundo de *Iliturgicola* grabado entre fines del s. II y comienzos del III d. C.). GAVILÁN CEBALLOS, B. y VERA RODRÍGUEZ, J. C. (1996): «Estaciones neolíticas al aire libre en el sureste de la provincia de Córdoba». *Antiquitas*, 7, pp. 14- 17. Priego de Córdoba. JURADO ÁVALOS, N. (2001): «Placa relivaria con équido del entorno de la aldea de El Cañuelo, Fuente-Tójar (Córdoba)», En *AAC*, 12, pp. 53-66, Córdoba. LEIVA BRIONES, F. (1985): «Cerámica de lujo romana de la Época Imperial en Fuente-Tójar». *Fuente del Rey*, 15-16, pp. 10-11. Priego de Córdoba. Ídem (1987): «Iliturgicola, ciudad ibero-romana. Cerro de Las Cabezas, Fuente-Tójar». En *Historia, Arte y Actualidad de Andalucía*. UCO. Ídem: (1988): «Iliturgicola, de ciudad estipendiaria a municipio latino». En *Adarve 202-203*, pp. 35 y ss. Priego de Córdoba. Ídem. (1989a): «Reseña histórica de Fuente-Tójar». En *CCP, I*, pp. 80- 89. Córdoba. Ídem. (1989b): «El suntuoso monumento funerario de un personaje regio en Fuente-Tójar (Córdoba)». *Rvta. Fuente del Rey*, n° 67. Priego de Córdoba. Ídem. (1990): *Guía abreviada del Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)*. Fuente-Tójar. Ídem. (1991a y b): «Iliturgicola, I y II partes». *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 2-3, pp. 8-11 y 8-12, respectivamente. Fuente-Tójar, Córdoba. Ídem (1991c): «Una aproximación al ritual funerario ibérico». *CCP, II*, pp. 65-78. Ídem (1991d): «¿Existió en la zona de Fuente-Tójar algún santuario ibérico? En *CCP, II*, pp. 79-93 y nota 50. Córdoba. Ídem (1994a): «Nuevos yacimientos arqueológicos en las áreas de influencia de Las Cabezas y de La Mesa de Fuente-Tójar». En *CCP, III*, pp. 277-301. Ídem (1994b) «Trajano e Iliturgicola». En *CCP, III*, pp. 302-312. Ídem (1994c): «Nueva escultura zoomorfa en piedra aparecida en Fuente-Tójar (Córdoba): carnero ibérico», En *CCP, III*, 313-319. Ídem (1996): «Puntas orientalizantes en bronce con doble filo y arpón o diente lateral *tipo Benamejí*

Materiales *paleolíticos* (chopper, lascas y bifaces) y epipaleolíticos (microlitos) han aparecido entre la aldea de La Cubertilla y el río San Juan o Caicena o Todosaires, en La Mesa, La Fuente de la Rana y en Las Cabezas. *Neolíticos* en El Lucerico, La Mesa, La Loma del Cura, Cerro de La

y su dispersión en la provincia de Córdoba». En *Actas de las Primeras Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Benamejí*, pp. 73-94. Ídem (1997a): «Presencia material griega en Fuente-Tójar». En *XV Congreso Nacional de Cronistas Españoles y XXV Reunión Anual de Cronistas Cordobeses (Bodas de Plata)*, pp. 295-310. Córdoba. (1997b).- Ídem. «Ídolo calcolítico tipo *tolva* procedente de La Mesa (Fuente-Tójar, Córdoba)». En *Rvta. Antiquitas*, 8, pp. 43-45. Priego de Córdoba, 1997. Ídem: (1998a): «Producción de aceite en Fuente-Tójar (Córdoba) en Época Romana». En *C.C.P.*, V, pp. 187-216. Córdoba (2000). Ídem. (1998b): «Annius Optatus y los Aviti, una sociedad de transportistas (s. I d. C.) presentes en la Subbética Cordobesa, según un titulus pictus». En *C.C.P.*, V, pp. 217-226. Córdoba, 2000. Ídem (2003): «Tesorillo hispano-musulmán de ocultación hallado en Peñalosa (Fuente-Tójar, Córdoba). En *CCP*, IX, pp. 107-137. Córdoba. Ídem. (2004): «SVC AELO, ciudad misteriosa». En *BAPMLC*, 5, pp. 153-166. Ídem. (2005): «Los Templarios y Fuente-Tójar (Córdoba), entre el cuento y la realidad». En *C.C.P.*, XI, pp. 85-109. Córdoba, 2006. Ídem. (2006a): «Testimonios materiales de la Guerra Civil Española (1936-39) en Fuente-Tójar (Córdoba). En *CCP*, XII, pp. 289- 331. Córdoba. Ídem. (2006b): «Marcas en vasos de *terra sigillata* expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba). En *BAPMLC*, 7, pp. 119-137. Ídem. (2007): «Acerca de la Arqueología en Fuente-Tójar (Córdoba): hallazgos y excavaciones». En *BAPMLC*, 8, pp. 301-362. Ídem. (2008a): «Armas ibéricas procedentes de la necrópolis Bastetano-Turdetana de los Villarones (Fuente-Tójar, Córdoba) conservadas en su Museo Histórico Municipal. En *Rvta. AAH*, n° 15, pp. 175-190. Córdoba. Ídem. (2008b): «Cruces de Caravaca presentes en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba) y Fiesta de La Cruz». En *Caravaca y la aparición de la Stma. y Vera Cruz. Actas del II Congreso de la Asociación de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia*, pp. 177-186. Ídem. (2008c): «Terra sigillata expuesta en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba), avance. En *CCP*, XIV, pp. 85-102. BAPCO. Ídem. (2010): «Los museos locales de Córdoba y su asociación provincial». En *Anuario Hespérides, XVII-XVIII* (2009-2010), pp. 15-52 (2011). Ídem. (2011a): «Los Museos Locales de Córdoba: un recurso de futuro». En *Rvta. Adalid*, II, pp. 12-26. Bujalance (Córdoba). Ídem. (2011b): «Nuevas marcas en vasos de Terra Sigillata en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)». En *BAPMLC*, 12, pp. 359-369. Ídem. (2012): «La Guardia Civil en Fuente-Tójar (Córdoba). Segunda Parte». En *Rvta. AAH*, n° 19, pp. 381-398. Córdoba, 2012. Ídem. (2012a): «Moneda de OBVLCO: as partido hallado en Fuente-Tójar (Córdoba) expuesto en su Museo Histórico Municipal». En *BAPMLC*, n° 13, 309- 317. LEIVA BRIONES, F. y JURADO ÁVALOS, N. (2000): «Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)». En *BAPMLC*, I, pp. 85-93. Córdoba. LEIVA BRIONES, F. LEIVA FERNÁNDEZ, N., LEIVA FERNÁNDEZ, J. N. (2005): Letreros latinos procedentes de *Iliturgicola* (Fuente-Tójar, Córdoba) y de su territorio (*Conventus Astigitano*). En *Antiquitas*, 17, pp. 71-82. Priego de Córdoba. MADOZ, P. (1845-1850): «Fuente-Tójar», en *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Andalucía*, pp. 164-165. Córdoba. Edición facsímil, 1987. MADRUGA FLORES, J. V. (1992): «Los epígrafes de FuenteTójar», *Rvta. Iliturgicola (La Voz de Tójar)*, n° 4, pág. 18, n° 4, Fuente-Tójar (Córdoba) (Título honorífico *post mortem* de un oriundo de *Iliturgicola* grabado entre fines del s. II y comienzos del III d. C.). MARAVER Y ALFARO, L. (1866-67): «Noticias de los descubrimientos», *Rvta. de Bellas Artes e Histórico-Arqueológica*, t. I, n° 30, pág. 239. Ídem (1866-67): «La ciudad de Iliturgicoli», *Rvta. de Bellas Artes e Histórico-Arqueológica*, t. I, n° 31, pág. 241. MARCOS POUS, A. (1984): «Arqueología de Fuente-Tójar». *Rvta. Fuente del Rey*, 6, pág. 11. Priego de Córdoba. A.U.S. (1988): *CIL* II, 2/5, pp. 64 y ss. Recopilación de inscripciones, ver: LEIVA BRIONES, F.; LEIVA FERNÁNDEZ, N. y LEIVA FERNÁNDEZ, J. N. (2005): Letreros latinos procedentes de *Iliturgicola* (Fuente-Tójar, Córdoba) y de

Redonda, La Fuente de la Rana, Villa Teresa (Cerro de Las Estacas) y en los alrededores de Las Suertes del Rey. Del *Calcolítico o Eneolítico* en el Cerro de La Mesa (LÁM. 37 y lám. 2)¹³. De esta época y de la siguiente, el *Bronce Pleno*, conocida como *Cultura Argárica*, de Argar (Almería), merece destacarse una singular espada de bronce (cir. 1800 a. C.), que prácticamente la hace única en su género por su hoja ancha con grueso nervio central (LÁM 38)¹⁴. Materiales argáricos han aparecido en Las

su territorio (*Conventus Astigitano*). En *Antiquitas*, 17, pp 71-82. Priego de Córdoba. MARCOS POU, A. y VICENT ZARAGOZA, A. M^a. (1983): «La necrópolis ibero-turdetana de Los Torviscales, Fuente-Tójar. *Novedades de Arqueología Cordobesa. Exposición Bellas Artes '83*. Pp. 11-22. MÁRQUEZ CRUZ, F. SOLANO (1976): *Pueblos Cordobeses de la A (a) la Z*, pp. 212-218. MORENO ROSA, ANTONIO (2008): Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar. 48 pp. Ayuntamiento de Fuente-Tójar. NAVASCUÉS, J. M. (1934): «Sucaelo». *ACFABA, Vol. I*. Madrid. PÉREZ CASTILLO, J. (1933): «Arqueología», en *La Voz, Diario Republicano*, pág. 8 (23-XII-1933), Córdoba. PERICOT GARCÍA, L. (1973): *Historia de España. Épocas Primitiva y Romana, T. I*, pág. 106 (V Edición). Edit. Instituto Gallach. Barcelona (Pericot se basa en MARTÍNEZ SANTAOLALLA, J. (1935): «La cueva Neolítica andaluza», en *A.M.S.E.A.E.P. XIV*, pp. 259-261). PLINIO: *Nat. His. III, 10*. QUESADA SANZ, F. (1997): *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura Ibérica (Siglos VI-I a. C.)*. Monographies Instrumentum 3, Montagnac. RAMÍREZ DE ARELLANO, R. (1904). «Fuente-Tójar», n^o orden 1.241, en *Inventario Monumental y Artístico de la provincia de Córdoba*. Ejemplar conservado en el M. A. P. de Córdoba, f 250-251v. Ídem. (1982): *Inventario Monumental y Artístico de la provincia de Córdoba*, pp. 366-368. RAMÍREZ DE LAS CASAS DEZA, L. M^a. (1852): «Fuente-Tójar», *Corografía Histórico-Estadística de la Provincia y Obispado de Córdoba*, p. 285 (Estudio introductorio y edición de Antonio López Ontiveros), Córdoba, 1986. ROMERO DE TORRES, A. (1950): «La colección arqueológica Romero de Torres, en Córdoba. Museo de Bellas Artes», en *BRAC*, 64, pág. 104. VALVERDE MADRID, J. (1991): «Apuntes para la Historia de Priego III, de P. ALCALÁ ZAMORA», en *ADARVE*, 363, pág. 18. VAQUERIZO GIL, D. (1986a): «Ajuar de una tumba indígena, procedente de la tumba de los Villalones, en Fuente Tójar (Córdoba)». En *Arqueología Espacial*, 9, pp. 349-367. Teruel. Ídem. (1986b): «La muerte en el mundo ibérico cordobés: La necrópolis de Los Torviscales», *Rvta. de Arqueología* 63, pp. 41-49. Ídem. (1986c): «Pinza de depilar en la Necrópolis Ibérica de Los Torviscales», *Rvta. de Arqueología* 66, pág. 62. VAQUERIZO, D., MURILLO, J. F. y QUESADA, F. (1994): *Arqueología Cordobesa: Fuente-Tójar*. Córdoba. VICENT ZARAGOZA, A. M^a. (1987): Trabajos arqueológicos inéditos en Fuente-Tójar (Córdoba) de Luís Maraver en 1867, *Corduba Archaeologica*, 15, 1984-85, pág. (41 y ss.) 50-51, con dibujo, Córdoba Columna miliaria (*miliarium*). VILLAR MOVELLÁN, A. Coord. (1995): «Fuente-Tójar», en *Guía Artística de la provincia de Córdoba*, pp. 578-580. VV. AA.: *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba (1981-1993)*, Tomo, IV, pp. 121-129 (1981).

¹³ La Mesa, cerro amesetado a unos 700 m de altitud, se halla perfectamente delimitada por escarpados y taludes naturales, por unos flancos, y por lienzos de muralla por otros; encierra una superficie de unas 20 has.

¹⁴ Otros materiales, igualmente en el M.A.N. son una punta tipo «Pálmela», n^o inventario 10.160; dos hachas planas de bronce, inventariadas con los números 10.171 y 10.174, y la espada citada de ese mismo material con el n^o de inventario 10.155, arma perteneciente a la colección Miró y que ya estaba en el M.A.N. en 1923. De esta Cultura Argárica, en el M.H.M. hay hachas de bronce, anillos, pasadores de espadas o de puñales, un punzón, una singular pulsera de plata, un anillo de oro, así como vasijas (negruzcas bruñidas) y útiles de piedra pulida: hachas (una muy peculiar de fibrolita), morteros y martillos para el trabajo del metal (LÁM. 7).



Lámina 37.

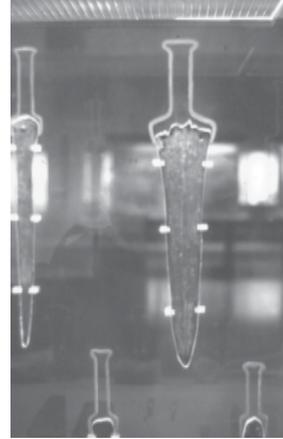


Lámina 38.

Cabezas y sus aledaños y en Villa Teresa (vid lám. 7, abajo, a la izquierda). *La Protohistoria* (espacio comprendido entre la última fase de la Edad del Bronce - *Bronce Final Tartésico* o *Hierro Inicial*, en torno al s. X a. C., hasta el 218 a. C. con la llegada de los romanos a *Hispania*) está presente en Las Cabezas (**ILITVRGICOLA** Δ1Δ5Δ9ΔΔ1Δ = Δ1ΔΔΔ5ΔΔ1Δ)¹⁵, El Tesorillo, La Dehesa, el Cerro del Cura... siendo el primer lugar el más sobresaliente, no sólo por las piezas encontradas, sino por estar rodeada murallas defensivas que, por su fabricación, pueden considerarse como de los mejores ejemplos de la arquitectura militar antigua de hace casi 3.000 años albergando una superficie de unas 20 hectáreas (LÁM. 39)¹⁶. El encintado, de diferente estructura, se adapta perfectamente a la topografía del terreno y se refuerza a distancias determinadas con contrafuertes y torres de defensa semicirculares (LÁM. 40 y 41)¹⁷.

¹⁵ Transcripción ideada por el autor de este trabajo, ya que el topónimo *ILITVRGICOLA* sólo nos ha llegado en lengua latina (Vid LEIVA: 2012, 316).

¹⁶ Vista desde el N: Las Cabezas (1), La Cabezuela (2), la Necrópolis de Los Villarones (3). Vid. Lám. 3.

¹⁷ En 1989 se prospectó a fondo el lugar y dos años después un equipo de la UCO practicó una serie de sondeos estratigráficos con el fin de documentar el sistema defensivo y la urbanización de *ILITVRGICOLA*, comprobándose que en la primera ocupación, según documentación aportada por los cortes hechos en el espolón N/E, se edificó la primitiva muralla y con erección de dos lienzos paralelos construidos con bloques de piedra de gran tamaño, mal desbastados y con ripios destinados a facilitar el ensamblaje. La separación en la base de ambos lienzos es de seis metros relleno con tierra y grandes bloques de piedra similares a los de los paramentos. La población allí asentada era la propia del Periodo Orientalizante (*Cultura Tartésica*), según lo demuestran las cerámicas fabricadas a mano (toscas e incisas, impresas o plásticas), a torno (con decoraciones mono o bicromas de bandas y círculos concéntricos) y las grises, con una cronología de mediados



Lámina 39.



Lámina 40.

Lámina 41.

En la segunda mitad del s. VI a. C., una serie de circunstancias políticas y económicas hacen que el mítico reino de *Tartessos* caiga en una profunda crisis dejando un fragmentado territorio apareciendo numerosas ciudades-estado comandadas por régulos, en donde, por contacto con los colonizadores fenicios y griegos, apareció un sistema político con marcadas diferenciaciones sociales y económicas, tanto en esta vida como en el Más Allá: no todos los humanos fueron iguales en la vieja ciudad.

Iliturgicola, como *oppidum*, y según pusieron de manifiesto Navascués y Santaolalla, amén de escritos antiguos y comentarios de los lugareños

del siglo VI a.C. En una segunda fase se levantó otro lienzo exterior, paralelo al anterior y separado 1,2 metros con relleno de tierra y piedras con una cronología en torno al siglo IV a. C. (VAQUERIZO; MURILLO; QUESADA (1994). Vid. *infra*, Lám. 113.

(*infra*) sólo fue accesible por un lado (LÁM. 42); por una rampa situada al suroeste vigilada y protegida desde la zona izquierda (Vid. Lám. 42-X). Sus casas, en su mayoría, tenían planta rectangular con una o varias habitaciones y cimientos de piedra o excavados en ella (LÁM. 43)¹⁸.

Fuera de la ciudad de los vivos (*polis*) existía la de los muertos (*necrópolis*), que en el caso de *Iliturgicola* son dos: una situada al suroeste, en la falda Sur de La Cabezuela (vid Lám. 3-3) y otra al noroeste, en los Villarones (Lám. 39-3 y Lám. 3-4). Ambas han proporcionado interesantes datos permitiendo reconstruir la vida sociológica de aquel tiempo al analizar los ajuares funerarios y al observar los contrastes existentes entre los



Láminas 42
y 43.

¹⁸ En la lám. se muestra un ejemplo de las actividades que se llevaron a cabo en Las Cabezas, en este caso, unos niños representan al mundo infantil romano en una de las plantas de una casa.

individuos de una sociedad fuertemente estratificada y los desheredados de la fortuna, a éstos últimos sólo les acompañaron en su tumba los objetos más personales que les habían servido en esta vida (LÁM. 44 y 45).

La práctica normal fue el rito de incineración, en *ustrinum*¹⁹. Tras ello se trasladaba el cadáver y sus pertenencias al lugar definitivo. Había diversos tipos de enterramientos: hoyos simples excavados en el suelo (*loculus*) limitados, en ocasiones, con lajas de piedra; cistas y monumentos suntuarios que albergaron los despojos de régulos y sacerdotes principalmente (LÁM. 46 y lám. 16-2)²⁰. Los huesos calcinados se guardaban en vasijas de barro (*urnas cinerarias*) y junto a ellas ponían, si se trataba de algún guerrero, en una determinada orientación, sus armas: falcatas, soliferrea, lanzas, elementos de escudos, etc.²¹, en ocasiones dobladas o «matadas», es decir, inservibles como la vida del difunto (vid lám. 10, 11 y 45) y el resto del ajuar (platos, lucernas, vasos griegos, collares, pendientes, fíbulas, arreos de caballo), materiales que se pueden ver en el M.H.M., así

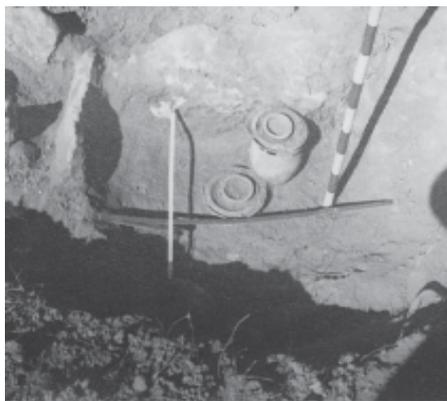


Lámina 44.



Lámina 45.

¹⁹ *Ustrinum* (en plural *ustrina*): hoyo donde se quemaba al cadáver. *Loculus* (lugar del enterramiento). *Bustum* (en plural *busta*): lugar en donde se quema y permanece el cadáver.

²⁰ Fuente-Tójar cuenta también con un ejemplo de tumba regia, panteón que se localizó en la falda noroeste de Las Cabezas (en el denominado «Pecho del Oro»), lugar situado a mitad de camino entre el poblado y su necrópolis de Los Villarones. Esta tumba, al igual que otras de su género, estaba adornada externamente con algún ser real (toro, ciervo, león, carnero...) o de ficción (sirena, esfinge) y en su interior, sobre un banco corrido y hornacina, estaría el cadáver incinerado del régulo en una cista o urna cineraria con ofrendas, su rico ajuar y la representación del difunto en forma de esfinge.

²¹ Falcata: especie de sable con un filo curvo y cortante. Soliferreum, en plural soliferrea: arma arrojadiza enteramente de hierro de entre 150 y 225 cm.



Lámina 46.

como la disposición de los ajuares en las tumbas (LÁM. 47, vid Lám. 45). (Las primeras noticias acerca de las apariciones en Fuente-Tójar de cerámicas, armas y otros enseres vienen de autores como don Pedro Alcalá Zamora, don Luís María Ramírez de la Casas-Deza y don Luís Maraver²²).

Producto del intercambio comercial, ya directo ya indirecto, de aquellas gentes con el Mundo Griego, en Fuente-Tójar se ha hallado cerámica ática en la necrópolis de Los Villarones (o Torviscales), en el cerro de Las Cabezas y en el casco urbano, cerámica que constituye hoy

²² Este último y D. Mariano López Sánchez se personan en Fuente-Tójar el día 13 de abril de 1867 con el fin de conocer *in situ* el lugar exacto en donde (según tienen conocimiento por el Cura de la localidad, don Juan de Dios Leiva y por la Maestra doña María de la Sierra Arroyo) aparecen bastantes objetos antiguos, muchos de los cuales ya habían sido enviados a Córdoba y examinados por aquellos mismos señores. Ese mismo día 13 y los dos siguientes (14 y 15) trabajan en la necrópolis de «La Cabezuela» (probablemente el primer yacimiento hispano de este tipo excavado con carácter *oficial*, cuando menos, el primero excavado en Andalucía) obteniendo, entre otros materiales «una hoja de arma (*culter venatorius*), dos hierros de lanza y un hierro incompleto con apariencia de signo militar hallados, todos, fuera de las urnas cinerarias»; sin embargo, el Sr. Maraver, como jefe de los expedicionarios, no publica las memorias, aunque nos consta que en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba existe un libro «*Libro Registro de Entrada de Objetos, Tomo I*», en donde se registran, entre otros materiales, varias puntas de lanza (desde la número 1.072 a la 1.088) como entregadas por el Sr. Maraver procedentes de Almedinilla y Fuente-Tójar en 1867 y un armazón o abrazadera de vaina de espada de antenas (nº 1.094) de la misma procedencia. Transcurriría más de un siglo para que otros excavadores, Doña Ana M^a Vicent y D. Alejandro Marcos, pongan de nuevo de manifiesto la presencia de armas ibéricas y otras piezas en solar tojeño: «en alguna tumba (dicen) se han descubierto restos de falcatas (o sea de una especie de sable de hoja curva) y de puntas de lanza, todo ello en hierro» (Vid VICENT: 1984-85, 36-37; MARCOS y VICENT: 1983,20; VALVERDE: 1991, 18. Don Luís M^a de las Casas-Deza cuenta prácticamente lo mismo allá por 1845 en su *Corografía*).



Lámina 47.

por hoy un mundo apasionante por su belleza, iconografía y modo de ejecución, ya se trate de *páteras*, *lekanis*, *cráteras*, *kylikes*, *skyphos* o *bolsal*, vasos de barniz negro generalmente fabricados en talleres áticos hacia el 400 a. C. y que pueden verse en la vitrina 6 (Lám. 8) de su M.H.M. (LEIVA: 1997a, 295-310) o en el M.A.P. (LÁM. 48).

Presencia púnica. Desde que los fenicios se establecieron en las colonias del Sur Peninsular en los albores de I milenio a. C. y desde que en el 237 lo hicieran sus parientes los cartagineses, unos y otros contactaron con los habitantes del cerro de Las Cabezas, como lo atestiguan los objetos

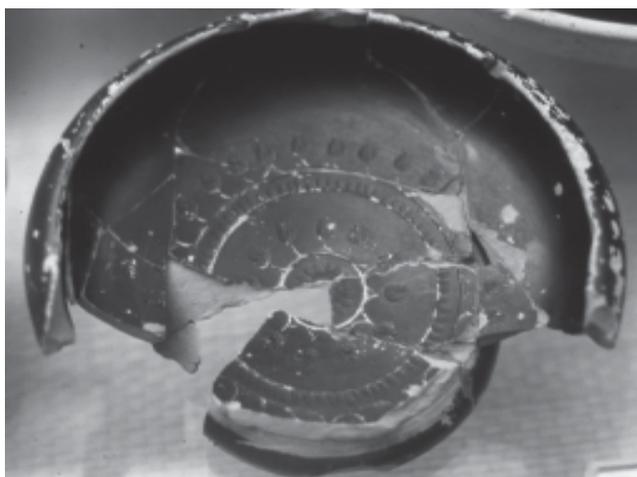


Lámina 48.

hallados en solar tojeño de procedencia oriental: alabastrón de vidrio, egipcio o púnico del s. VII a. C. (vid *supra*, Lám. 14), monedas de las factorías del Sur y cartaginesas y cerámicas originales o fabricadas teniendo como prototipo los vasos fenicios (colorido, boca de seta, ánforas tipo «saco», materiales guardados en el M.H.M. Vid Lám. 8 y 9).

ARTE: La sensibilidad estética del artista ibero, muy influida por el Mundo Oriental (fenicios y griegos) al principio y por el Mundo Romano después, quedó reflejada en el arte en su conjunto, bien en simples producciones cerámicas, en la estatuaria (zoomorfa y antropomorfa) o bien en los monumentos arquitectónicos, pasando por la toréutica y la coroplastia o arte del modelado de la arcilla (vid Lám. 15-3-4).

Además del monumento funerario citado líneas arriba, el arte en piedra está presente en el M.H.M. con otras dos esculturas: un prótomo de carnero aparecido en la fachada Sur de Las Cabezas y una placa de équido hallado en las proximidades de la aldea de El Cañuelo (vid Lám. 16, n° 2, 4 y 1, respectivamente)²³. Pero aparte de estas representaciones, el término de Fuente-Tójar ha proporcionado otro tipo de exvotos, ya antropomorfos (representaciones humanas: terracotas), ya anatómicos (parte del cuerpo, en este caso un pie y pierna en bronce, vid Lám. 15), exvotos que los iberos depositaron en algún lugar sagrado (*loca sacra libera*), santuario o templo más o menos próximo a *Iliturgicola* como rogativa por algo o para dar gracias de una promesa (LEIVA: 1991d, 79-93).

Un apartado de la vida comercial de aquellos tiempos es el mundo monetario, mundo al que no escapa el solar tojeño, lo que significa que existieron contactos entre diferentes lugares e *Iliturgicola*: las monedas de

²³ No es la primera vez que en el término de Fuente-Tójar aparecen materiales arqueológicos representando un équido como motivo principal, en el M.A.N. se conserva un *fulcrum* (asno báquico que adornaba un lecho) de bronce con nielados de plata y la bibliografía decimonónica nos cuenta que don José Fernández Verdugo y don Francisco Julián Madrid reunieron muchas antigüedades de Fuente-Tójar, entre las cuales se encontraba «Una lápida de piedra amarilla... que formaba como un escudo en cuyo centro se veía esculpido un caballo...» y otro pionero de la Arqueología tojeña, don Rafael Ramírez de Arellano, nos viene a decir «Al lado contrario al río en un montículo a unos doscientos metros de las ruinas se hallaron hace años, cuarenta losas cuadradas de idéntico tamaño y todas con relieves que representaban animales, ciervos, caballos, yeguas con sus potros, aves &c. Seguramente eran metopas de templo, palacio ó villa de orden dórico. No queda ninguna: las gastaron como materiales de construcción» (RAMÍREZ DE ARELLANO: 1904, f. 251).

Cástulo (Linares), de *Ulia* (Montemayor-Fernán Núñez) y las de *Obulco* (Porcuna, Jaén) así lo atestiguan (vid Lám. 15).

La vida de la vieja urbe va a cambiar con la *Romanización*. A partir del 206 a. C., año en que termina la contienda entre romanos y cartagineses en Hispania con la victoria de los primeros en *Ilipa*, los indígenas perdieron su lengua y religión, y hasta su cultura desaparecerá frente a la romano-helenística, e *Iliturgicola* se organizaría siguiendo los patrones de Roma (con sus magistraturas locales: *quaestores*, *aediles*, *duo viri* o *quattuor viri* y *sacerdotes*), se levantaron edificios públicos (en el foro -templos, basílicas, curia- o entorno al mismo -fuentes públicas, mercados y cloacas- o fuera de la ciudad edificios para espectáculos, acueductos y calzadas) y a ella acudirían tribus romanas y magistrados de otras *civitates* conviviendo con esclavos, bárbaros y nativos, como lo prueban los restos de sus plazas, cisternas, casas e inscripciones halladas en su solar, hechos que ocurrieron tras habersele otorgado, después de ser ciudad estipendiaria, la categoría de *municipium*, cuya demarcación abarcaría un territorio que comprendía la totalidad, o parte, de los actuales términos municipales de Alcalá la Real (Jaén) y los cordobeses de Almedinilla, Fuente-Tójar, Luque y Priego de Córdoba (vid Lám. 27)²⁴.

Haciendo una síntesis de lo escrito acerca de *Las Cabezas*, vemos que ya en el s. XVI Lorenzo de Padilla, en su *Historia General de España*, habla sobre las ruinas y antigüedades que por entonces existían en Fuente-Tójar. Dos siglos más tarde, Tomás Pérez, en su *Relación*, manifiesta que en el despoblado aparecieron tres estatuas: una con ropa talar y otras dos con tonelete y banda. En 1840, Ramírez de las Casas Deza, en su *Corografía Histórico Estadística de la Provincia de Córdoba*, comenta que «Habría más de 40 años, los aldeanos de Fuente-Tójar encontraron una llave sumamente rara que tenía una cuarta de largo y estaba formada por tres metales (el anillo de oro, la tija de plata y el paletón de hierro) y que el cura párroco, don Rodrigo Resacala, la adquirió y la regaló al Ilmo. Sr. Fray Manuel Marín Trujillo, obispo abad de Alcalá la Real, que entonces residía en Priego, el cual la mandó a Madrid»; mas aquí no acaban los aportes de Ramírez de las Casas Deza, sino que proporciona más datos acerca de *Las*

²⁴ Vid. A. U. S.: 1988, 64.

Cabezas: «En muchas ocasiones se han descubierto pedestales, cabezas de estatuas, trozos de columnas, aljibes y acueductos de plomo. En 1780 se hallaron algunas estatuas colosales de mármol que el cura párroco, don Francisco Cabrera, hizo llevar a Fuente-Tójar y que sirvieron para cercar corrales y para majar esparto. Estaban mutiladas y sin cabeza. Dos se trasladaron a Priego para que embellecieran la *Fuente del Rey*; pero, por no ser así, se depositaron en la *Posada del Marqués del Palenque*» (LÁM. 49). También refiere que «don José Fernández Verdugo y don Julián Madrid encontraron numerosas monedas y otros objetos que quedaron principalmente en poder del segundo: urnas cinerarias; tarros de diversas figuras, tamaños y colores; lacrimatorios de vidrio blanco y azul; lámparas hechas de metal unas y de barro otras, una de ellas con la imagen de la Abundancia; armas arrojadizas; monedas; un talismán con jeroglíficos desconocidos...».

A partir de 1994 se suceden las noticias referentes a *ILITVRGICOLA*: relaciones con los emperadores Trajano, Hadriano, Antonino Pío, Marco Aurelio y Lucio Aelio Vero (vid Lám. 28); su forma de organizarse con sus textos jurídicos (*tituli oppidi et uiciniae*) conteniendo la *Lex Flavia Iliturgicolense* y, por ende, los derechos y deberes de sus habitantes (LÁM. 50)²⁵; su producción aceitera en aquella época, sus cultos



Lámina 49.

²⁵ Se encuentra en el M.H.M. de Priego.



Lámina 50.

mistéricos y un compendio de todos los epígrafes hallados en el *territorium* de *Ilturgicola*²⁶, escritos, estos últimos, que gracias a ellos podemos saber los nombres, edad, origen, condición social... de aquellos antepasados nuestros. Así conocemos los nombres de «alcaldes» (*duunviros -Iiviri iuri dicundo-*: MARCVS IVNIVS (LÁM. 51), LVCIVS PORCIVS

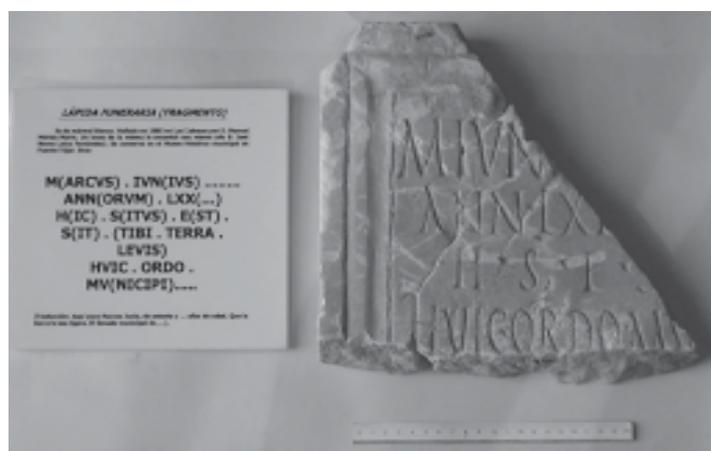


Lámina 51.

²⁶ 1.- Texto jurídico (*tituli oppidi et uiciniae*) hallado en *Las Rentillas*, de época Flavia: ... // (...)RVM(...) // (...)T . NES . (...) // (...)VMVE . (...) // (...) . IS . M(...) // (...)T (...) . 2.- Título honorífico (*titulus honorarius*) dedicado al Emperador Trajano hallado en *Las Cabezas*: IN HONOREM . IMP(ERATORIS) // NERVAE . TRAIANI . CAE- // SARIS . AVG(VSTI) . GERM(ANICI) . DACICI // EX BENEFICIS . EIUS . PECVNIA // PVBLICA . D(ECRETO) . ORDINIS . FACTV . ET . DEDICATVM . 3.- Columna miliaria (*miliarium*). De *Las Cabezas*: ¿CETCHIIMNOIORSTVII? 4.-

MATERNVS, MARCVS MARCIVS PROCVLVS; de sacerdotes augustales encargados del culto imperial (*seviros*: ANNIVS PRASIVS);

Pedestal honorífico (*titulus honorarius*) dedicado al Emperador Hadriano. Posiblemente fue la base de una estatua ecuestre. Fue hallado en una fecha imprecisa en Fuente-Tójar: IMP(ERATORI) . CAES(ARI) . DIVI . TRAIANI // PARTHICI . F(ILIO) . DIVI . NERVAE . N(EPOTI) . (Tras estas líneas debieron aparecer otras, hoy desaparecidas, en las que se anotaría: TRAIANO HADRIANO AVGVSTO, PATRIA PATRIAE, PONTIFICE MAXIMO, TRIBVNITIA POTESTATE... CONSVLI... IMPERATORI...). **5.-** Título honorífico (*titulus honorarius*) dedicado a los emperadores Antonino Pío, Marco Aurelio y Lucio Aelio Vero por el *sevir* (encargado del culto imperial) Annio Prasio (liberto influyente o personaje enriquecido con el comercio o la industria, pero no perteneciente al *ordo decurionum*) de *Iliturgicola*: STATVAE SAC(RAE) // IMP(ATORIS) . CAES(ARIS) . TIT(I) AE // LI . HADRIANI . ANTONINI // AVG(VSTI) . PI(I) . ET . M(ARCI) . AVRELI // VERI . CAESARIS . ET . L(VCI) AELI // COMMODI . AVG(VSTI) . FIL(IORVM) . AV(GVSTI) . N(EPOTVM) . / C(AIVS) . ANNIVS . PRASIVS . IPOLCOBULCU ; ILITVRGICO? // LE(N)SIS . APVEACLESIS . INCOLA // OB . HONOREM . SEVIRATVS // ET . GRATVITVM . AQVAE . // VSVM . QVEM . S(A)EPE . AM(I) // SIMVS . REDD(ITVM) . **6.-** Título honorífico *post mortem* de un oriundo de *Iliturgicola*. Un dibujo autógrafa del viajero italiano Benito Rhamberto (quien afirma que fue llevada desde *Las Cabezas*, principios del s. XVI) se encuentra en la Biblioteca del Vaticano, códice 5.242,132. ... // (...)ISIS . ORDO . M(...) // LOCVM . SEPVLTVR(I) . IN // FVNERTVR . P(ONDO) . XXV . DEC(REVIT) // HVIC . ORDO . ILITVRGICOLENS(IS) // LOCVM . SEPVLTVR(AE) . INPEN // SAM . FVNTERIS . DECR(EVIT) . **7.-** Pedestal honorífico (*titulus honorarius*) que tres libertos dedican a su antiguo dueño. Procede de *Las Cabezas*: L(VCIO) . PORCIO . L(VCII) . F(ILIVS) // GAL(ERIA) . MATERNO // ILITVRGICOLENSI // II VIR(O) // PORCIVS . TROIOGENES // POCIVS . PATROCLVS // POCIVS . EVONETVS // LIB(ERTI) . D(ONO) . D(EDICAVERTUNT) . **8.-** Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) de *Las Cabezas*: M(ARCVS) . IVN(IVS) ... // ANN(ORVM) . LXX(...) // H(IC) . S(ITVS) . E(ST) . S(IT) . (TIBI) . TERRA . LEVIS) // HVIC . ORDO . MV(NICIPI)... **9.-** Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*). Fue hallada en 1934 en un majano al Sur de *Las Cabezas*: M(ARCIA) . M(ARCI) . F(ILIA) . PROCVLA // PATRICIENSIS . AN(NORVM) . III S(EMIS) // M(ARCVS) . MARCIVS . GAL(ERIA) // PROCVLVS . PATRICIEN // SIS . DOMO . SUCAELONI // II VIR . C(OLONORVM) . C(OLONIA) . P(ATRICIAE) . **10.-** Estela de piedra caliza amarilla con *titulus sepulcralis* (del territorio de *ILITVRGICOLA*): SEXTVS . CAE // CILIVS . OPTA // TVS . ILVRCO // NE(N)SIS . (H)I(C) . S(ITVS) . EST // ANNORVM // XXV . S(IT) . T(IBI) . T(ERRA) . L(EVIS) . **11.-** Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*), del territorio de *ILITVRGICOLA*: FABIA . Q(VINTI) . F(ILIA) . // FABIANA . EST // (L)EDVNENSIS // ANN(ORVM) XXV // PIA IN // SVIS H(IC) . S(ITA) . E(ST) . S(IT) . T(IBI) . T(ERRA) . L(EVIS) . **12.-** Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*). Del territorio de *ILITVRGICOLA*: D(IS) . M(ANIBVS) . S(ACRVM) // ROMVLA . ANN(ORVM) / LXXIII . PIA . IN . SVIS . // H(IC) . S(ITA) . E(ST) . S(IC) . T(IBI) . T(ERRA) . L(EVIS) . **13.-** Inscripción de significado dudoso. Del territorio de *ILITVRGICOLA*: VIAICALIA // TEVTEAST / // ROGO. También podría poner: (FLA)VIA GALLA // TE VT (L)E(G)LAS ES (DICAS S . T . T . L .) // ROGO . **14.-** Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*). Del territorio: L(VCIUS) . IVNIVS (...) // MINO . F(ILIVS?) . G(ALERIA?) . SIL(...) // RVSTICAE . UXO(RI) // DONO . (DEDIT) . // LOCVM . **15.-** Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*). Del territorio: D(IS) M(ANIBVS) S(ACRVM) / L(VCIUS) . POSTVMVS // PHILADELPHVS // AGILENS(IS) . ANN(ORVM) . LXXII // PIVS IN SVIS H(IC) S(ITVS) E(ST) S(IT) T(IBI) T(ERRA) L(EVIS) . **16.-** Estela funeraria (*titulus sepulcralis*). Fue hallada en *Las Cabezas*: C(AIVS) PVBLICIVS // NEDUMVS // ANN(ORVM) . L . // . H(IC) . S(ITVS) . E(ST) S(IT) . T(IBI) . // T(ERRA) . L(EVIS) . **17.-** Lápida funeraria

de ciudadanos privilegiados ¿veteranos de guerra? que consiguieron la *civitas per honorem* otorgada por Augusto (*tribus*: GALERIA); *titulus honorarius* o *post mortem*; de esclavos o libertos (FLORIANVS, ATENODORVS –LÁM. 52-, TROIOGENES, PATROCLVS, EVONETVS. . .), edad con qué murieron; distancia entre ciudades -*miliarium*- (réplica: LÁM. 53) o uniendo *villae* entre sí, entre la *civitas* y otras *civitae*, entre *Iliturgicola* con la capital del *conventus* al que pertenecía (*Astigi*, Écija) o entre nuestra



Lámina 52.



Lámina 53.

(*titulus sepulcralis*). Hallada en *Las Rentillas*: D(IS) M(ANIBVS) (SACRVUM) // FLORI(ANVS) ... // MVN(ICIPIO) IL(ITVRGICOLENSI). O: MVN(ICIPI) LIBERTVS // (¿SIT TIBI TERRA LEVIS?). **18.**- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) procede de *Villa Consuelo* al Sur de *Las Cabezas*: D(IS) . M(ANIBVS) . S(ACRVVM) // . PORCI // VS ATHE // NORORVS // ANN(ORVM) LXXXV // PIVS IN // SVIS H(IC) S(ITVS) // E(ST) S(IT) T(IBI) T(ERRA) L(EVIS). **19.**- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*). Fue hallada entre las ruinas *Las Cabezas*: D(IS) . M(ANIBVS) . S(ACRVUM) . // ... **20.**- Lápida funeraria paleocristiana (¿*titulus sepulcralis christianus*?). En el territorio: RE(QVIEVIT IN) PACE. **21.**- Lápida funeraria cristiana (*titulus sepulcralis christianus*). Se encontró a oriente de *ILITVRGICOLA*: (Cruz) POTEN // TIVS FA // MVLVS // (otra cruz) P VIX // SIT ANN // OS LIII RE // (CESSIT) // (IN PACE). **22.**- Anillo (*anulus*) de oro en parte. En el territorio: IVCLIA // (o mejor) LVCILIA. **23.**- Anillo (*anulus*) de plata con sello circular roto. Hallado en una fecha incierta en *Villa Consuelo*: (Cruz griega) IOH(ANNAE) D(OMINE). **24.**- Anillo-sello de bronce que tuvo alrededor un aro de plata. En el territorio: AR. (que pudiera ser A(uli)? Sisi(i). Àr (vensi?). **25.**- Marca de cantero (*signum lapicidae*) sobre un sillar de piedra caliza local. Apareció intramuros en *Las Cabezas*. En centro de la cara anterior sólo posee una M monumental. Vid un compendio en LEIVA *et alii* (2005, 71-82).

ciudad y la capital de la Bética (*Corduba*, Córdoba), es decir, *viae publicae*, ya fueran calzadas, vías secundarias o tramos de tercer orden por donde, en este último caso, tal vez, penetrara el cristianismo desde África a estas tierras (vid Lám. 35-1); sus relaciones comerciales con diferentes puntos del Imperio, ya hispanos, galos, itálicos o norteafricanos, datos contrastados suficientemente a través de las monedas aparecidas y, sobre todo, de las cerámicas (vid lám. 21 y 23)²⁷.

Mas la vida no sólo se circunscribía a *Illiturgicola* como *ciuitas*, su territorio estaba cuajado de *villae* (villas), casas de campo origen en su mayoría de nuestros cortijos, aldeas o municipios. Estas *villae rusticae*, íntimamente ligadas a las explotaciones agropecuarias (caballos, asnos, cerdos, ovejas, palomos... aceitunas y aceite, vid y vino, trigo, productos de huerta y frutales), se dividía en dos partes: la *pars urbana* y la *pars rustica*. La primera, vivienda de los propietarios, era el lugar más lujoso y rico; la *pars rustica* comprendía las viviendas del administrador –*villicus*– las de

²⁷ Marcas aparecidas son: OIMORI¿?; ...ISA... (PISANVS); ¿MS? o ¿NI?; ¿...A? o ¿N?; Cara humana (anepígrafa con figura humana ¿Mercurio?); SEVE... (SEVERVS); ¿TRIC...? ¿TREBIVSTRITIENSIS?; ...NII ¿PRO ANII?; CRES (de L. CRESTVS); HERTO (P. HERTORIVS); Palma (anepígrafa); ¿O...OO? ¿...?; MVR PRI con nexo entre la M V R (MVRRIVS PRISCVS); EXFCA. (EXFCA); ¿IVC...? (IVCVNDVS); OFV... ¿OF.V.CRE? ¿FVSCVS?; CF...; MVR. ¿PRI? (MVRRIVS PRISCVS o bien MVRRIVS); ...EI ¿I? (de ATEI: CN. ATEIVS); C. S/PR ¿O?, podría nombrar a C. SENT (C. SENTIVS) o C. SERTORIVS o C. SERVILI // PRO, refiriéndose a PROTI (¿C. SERTORIVS PROCVLVS o PROTVS?); ...ONVS (DAMONVS); ...O OI¿?; P. COR (P. CORNELIVS); OF P... (de OF P ¿T o F?...; PE... (¿PETILIVS o PETREIVS o PERPETVVS o PERRVS?); ON... ¿ONESIMVS?; OF...; O... u...O; IA ¿R o B?... (¿IARVS L. VMBRICI o IABVS?); ...OFC... (EX OFC L); ANI ¿ANNI o ANNIVS?; ¿ATEI...? (ATEIVS); CVPIDVS (CVPIDVS); ...O NA (EX O NA); C. RF ¿...O? ¿C. R. F...? o CRESTIO o CRETIO o CRESTVS; ZOIL... (la Z al revés, en forma de S), del taller aretino ZOILVS, *in planta pedis*; O...CFXCN u O...SFXCN; ...MS... o ...MC...; ¿L o E o F? STVS (¿FESTVS?); A, V y N (¿ACVCINI o A. COELIVS o AQVILIVS NARCIVS o SHV o VM. F. E. SCRIBON?); ...¿A?...INI (ACVCINI o CALVINI o RASINI?); MASCLV... (MASCLVS); ...NE (¿P. KENE(IVS?); L. S. ¿C? (¿L(VCIVS) S(ARIVS) o SVRIVS o SAVRIVS o SERVILIVS?); ONESM/RASNI (ONESIMVS/ RASINI); OF... (¿OF.V.CRE o OF CALVINI PR. o OF SEM (SEMPRONIVS) o OFLIA?); OIMOR... ¿OIMORIS?; ...NIO (TITVS: SA GENIO TITI) O CIRNIO (LOGIRNIVS); ...PERN o PEREN (M. PERENNIVS); ...VMBR (VMBRICIVS) o ICAR/VMBR y RVFIO/VMBRIC; ¿VNP, NPA, AN (N retro), L N, NA, VN y LNP o L.NP?); ...VCVN... ([I]VCVN o [I]VCVN[DI] u [OF]VCVN[D] u [OF]VCVN[DI]) de IVCVNDVS; VEREC[V] o VEREC[VNDI] o VEREC[VND F.] de VERECVNDVS; ...OMA... [R]OMA[NVS] de ROMANVS. GRAFITTI: R (¿Traiana o Traianus?; varios segmentos radiales en forma de las rayas que constituyen el juego de «tres en raya»; OPTA/NM o PTA/NN; seis segmentos radiales; FA. Vid *supra* en Bibliografía los temas relacionados con *terra sigillata*: LEIVA: 2006b, 119-137. Ídem: 2008c, 85-102. Ídem: 2011b, 359-369.

los esclavos y siervos, establos, lagares, cisternas, acequias, graneros, almacenes, talleres, alfares, horno y molino. Por lo que atañe sólo al término municipal de Fuente-Tójar, hasta el momento hemos localizado 45: Villarta, Era de Molina, Casería de los Calvos, La Zarzuela, El Tejar de El Cañuelo, El Viso de Campos, El Peñoncillo, La Alberca de Pita, La Cabezuela, Los Llanos de Campos, La Loma de El Torilejo, Los Corralones, Las Rentillas, El Torilejo, Los Villarones, El Calvario, La Era de las Ortegas, El Tesorillo, El Viso de El Positillo, La Era de Juan León, El Molinillo Churriana, El Cerro de Los Calvos, La Renta de Las Cruces, La Noria de Pepico, El Baldío, Villa Teresa, El Lucerico, Las Suertes del Rey, La Dehesa, El Jardín, Peñas Prietas, La Juliana, Cortijo de La Redonda, El Cerro de Las Palomas, Los Cuartelillos, La Cubertilla, La Loma del Cura, Loma de La Venta Vieja, Cortijo de Las Cabezas, Peñalosa, Cortijo de La Viña, Villa Consuelo y el actual Fuente-Tójar, yacimientos que fueron exhaustivamente examinados por Sonia Osuna González recogiendo en su *Inventario de Yacimientos Arqueológicos de Fuente Tójar*, trabajo de investigación que comenzó el 1-8-2005 y finalizó el 30-4-2006²⁸.

El aspecto económico en *Iliturgicola* era floreciente basado en una economía de mercado en la que la agricultura y la industria alfarera jugaron un importante papel y, aunque en Las Cabezas han aparecido muelas de molino de aceite (vid *infra*), moldes de lucernas (LÁM. 54) y escorias industriales (vid Lám. 54-1 y 24-5), es en su territorio donde hay una gran profusión de estas industrias, puesto que las leyes romanas prohibían su instalación dentro de las poblaciones. Ejemplos claros de estas fábricas han quedado en *La Loma del Torilejo*, *Las Suertes del Rey* y en *Los Cuartelillos* (LÁM. 55) y, en cuanto a la producción de aceite, el molino mayor de momento está en *El Lucerico* (vid Lám. 30), en donde hace unos 2.000 años existió un gran complejo aceitero que, hoy por hoy, es el mayor molino

²⁸ Fuera de nuestra demarcación actual, *ILITVRGICOLA* contó con numerosas villas, quizá la más conocida de todas es la *villa* de El Ruedo (Almedinilla), la única excavada científicamente y que ha proporcionado una enorme documentación acerca de cómo era la vida de un patricio iliturgicolense: la *domus* constaba de peristilo, *cubicula*, baños con *hipocastum*, *trichinium*, fuente o *nimphaeum*, *culina*, *tablinium* o biblioteca, exedra, alberca, bodega, lagar, etc., donde sus moradores gozaron y rindieron pleitesía a Dionisos, Hermafrodita, Hipnos, Attis...



Lámina 54.



Lámina 55.

de aceite de todo el Occidente Europeo²⁹. Y no sólo es este lugar del término en donde existen fábricas de ese producto, también se atestiguan en Villarta, la Era de Juan León, La Juliana, Las Cabezas (LÁM. 56-X y 57-X), el mismo casco urbano de Fuente-Tójar, la Noria de Pepico y Cerro Teresa,

²⁹ Vid LEIVA 1991a y b, 8-11 y 8-12; CARRILLO DIAZ-PINÉS: 1995, 65; LEIVA: 1998b, 187-216; BLANCO: 2004 (*Reconstrucción de la Almazara Romana...*); y en 2014: «Historia gráfica del aceite de oliva y el proceso de la elaboración en la comarca de la D.O.P. de Córdoba» sobre la reconstrucción virtual de la almazara romana del cerro «El Lucerico» de Fuente-Tójar (Córdoba)...



Lámina 56.



Lámina 57.

donde vivieron gentes, p. e., el *sevirus Annius Prasius*, liberto influyente o personaje enriquecido con el comercio o la industria, que estuvo encargado del culto imperial en *ILITVRGICOLA*, como demuestran las *statuae sacrae* que erige en honor de los emperadores Antonino Pío, Marco Aurelio y Lucio Aelio Vero³⁰. Del foro iliturgicolense han llegado a nuestros días bastantes de sus restos inmuebles (LÁM. 58 y 59) y muebles que podemos observar en varios Museos españoles y en Fuente-Tójar: el *Hermes de Baco* (el Dionisos griego, el dios de la vida y de la poesía, vid lám. 25 y 26-1) en mármol, un *oscillum* (relacionado con el culto báquico representando la caza y desuello del jabalí de Calidón y que estaría en los jardines o en el peristilo de una *domus*, vid Lám. 26-2), también en mármol, y un *fulcrum* (asno báquico que adornaba un lecho, vid Lám. 23-X) de bronce con

³⁰ Vid RODRÍGUEZ NEILA, J. F. (1988): *Historia de Córdoba. Del amanecer prehistórico al ocaso visigodo*, pág. 412, nota 356, Córdoba.



Lámina 58.



Lámina 59.

nielados de plata adquirido por el M.A.N. en 1933, en donde se conserva, lo mismo que el *oscillum*.

Plinio el Viejo, que estuvo en Hispania en el 67, en su *Historia Natural* enumera las ciudades de la Bética clasificándolas según su categoría en colonias, municipios romanos, municipios latinos, inmunes, federadas y estipendiarias. En ninguna de ellas aparece *ILITVRGICOLA*, aunque sí *SVCAELO* (*supra*). *Iliturgicola* debió ser una ciudad estipendiaria y que gracias al tributo que pagaría a Roma el poblado no fue destruido y sus viejos pobladores siguieron conservando su estatuto jurídico. La llegada de itálicos, entre ellos los de la *Tribu Galeria*, constituyeron, en principio, un *conventus civium romanorum* y a la larga, en época Flavia, la *civitas* conseguiría el *status de municipium (Flavium) iuris Latini*, concesión otorgada por Vespasiano o Tito entre los años 73/74 d. C., menos probable por Domiciano en el 84 (LEIVA:1988, 35 y ss), como ya ocurriera con otras ciudades cercanas e hispanas en general: *Universae Hispaniae Vespasianus Imperator Augustus iactatum procellis Reipublicae Latium tribuit*³¹, a la vez que se le autorizaba a legislar sus leyes municipales (vid Lám. 50).

³¹ Cfr. A. U. STYLOW (1986): «Apuntes sobre epigrafía de época flavia en Hispania», *Gerión*, 4, pp. 285-311, Madrid.

Tras pasado el umbral del siglo III d. C., y al igual que ocurrió con la mayoría de las ciudades en el Mundo Romano, *Iliturgicola* se fue despoblando paulatinamente, envejeciendo los habitantes que allí quedaran y, al final, la ruina, el abandono, el despojo y la destrucción, aunque esto sería varios siglos después (*infra*). Y es que, a partir de esas fechas, coincidiendo con el advenimiento del cristianismo, la consolidación del latifundismo dando paso del sistema esclavista al régimen de colonato y con las crisis que sufrieron las Instituciones Imperiales durante la Anarquía Militar, trasvasadas a los municipios, los *iliturgicolenses* se instalarían en sus *villae*, verdaderas ciudades en miniatura, siendo éstas el germen de numerosas aldeas y municipios actuales como decimos más arriba (vid LEIVA: 1987, 45). A pesar de todo, no nos consta que *Iliturgicola* desapareciera por aquellos tiempos, como lo prueba la aparición extramuros de placas de cinturón y de una jarra (LÁM. 60 y 61, vid Lám. 31-1, 60-1

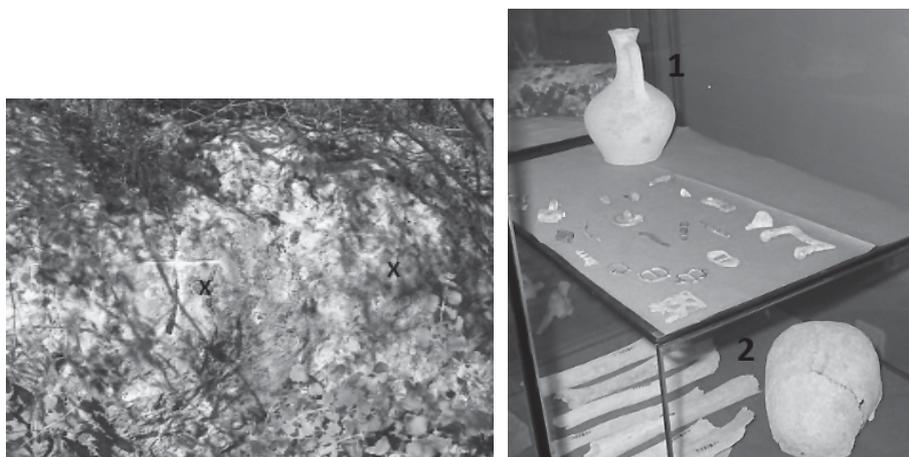


Láminas 60 y 61.

y lám. 61-1) en lo que supuestamente sería un cementerio visigodo. Su abandono total vendría siglos después.

De lo que ocurrió en Las Cabezas con posterioridad al s. VI nada sabemos por falta de bibliografía al respecto y no haberse detectado material que pueda ser atribuido fehacientemente a un periodo exacto, ya que sólo contamos con una botella vidriada (vid Lám. 61-2 y Lám. 32-2) de muy dilatada cronología (de fines del s. XIII o de tiempos inmediatamente posteriores no rebasando el XVI) hallada en la falda N. del cerro y con una cruz y un cáliz (LÁM. 62-X) grabados en las rocas al N-E de la vieja ciudad (LEIVA: 2005, 85-109). Los pocos habitantes que quedaran se trasladarían, entre otros lugares, a la *futura villa* de Fuente-Tójar mezclándose con sus habitantes (LÁM. 63).

Las primeras noticias acerca de Las Cabezas, como señalamos en otro lugar de esta publicación, llega de manos de Lorenzo de Padilla en el s. XV. Desde entonces hasta nuestros días el yacimiento viene sufriendo un deterioro progresivo debido al despojo constante durante siglos de sus materiales y a la destrucción de sus monumentos arquitectónicos; si bien, también, han existido alguna que otra prospección superficial y recogida más o menos selectiva de piezas y de dos excavaciones sistemáticas practicadas en el cerro la centuria pasada³². Sin embargo, en el transcurso



Láminas 62 y 63.

³² Nos referimos a las llevadas a cabo por Santa-Olalla y Navascués en 1934-35 y por Vaquerizo *et alii* en 1991 (vid. *infra*).

de todo ese tiempo, no cesaron de fluir noticias acerca de lo que venía ocurriendo en Las Cabezas y alrededores. Aparte de lo señalado, y que volvemos a insistir más adelante, otras crónicas aportadas por esos y otros eruditos han permanecido, si no completas, sí en parte, «dormidas» en la Biblioteca Nacional: es el caso del ilustrado don Francisco Julián Madrid Caballero, de quien se conserva en la mencionada Institución un manuscrito inventariado con el nº 2.595 tratando sobre la (sic) «Descripción Histórico-Geográfica de la antigua ciudad de Iliturgi dividido en dos partes: en la primera, se impugnan las opiniones de varios historiadores y geógrafos que han tratado de este asunto; en la segunda, se fija y comprueba haber estado una ciudad con este nombre en el sitio hoy nombrado las Cabezas y Cabezuela de Fuente Toxar, término de la villa de Priego de Andalucía en la provincia de Córdoba por——, individuo de Sociedad Arq. Matritense. (Priego y setiembre 30 de 1838 [la fecha está tachada en el Ms], fol. 129. El último». Dice así (sic): «... la ciudad de Iliturgi cuyos fragmentos, escombros y grandes ruinas se encuentran en los sitios llamados hoy las Cavezas de Fuentetojar; la Cavezuela; el Torilejo; cerro de Pedro Calbo; el Jardincillo; las Carboneras; la mesa de Toxar; los Sejos; loma de los Villarones; Pechos de loro; Cerrillo del Tesorillo; los Cortijos de todos Aires; la Cubertilla; y Loma de Arenas; cuyas ruinas y rastros de ciudad o población antigua se prolongan hasta incluir dentro de ellas la Aldea entera de Toxar, cuya fuente, que es grande y copiosa de agua sería sin duda una de las fuentes públicas de la ciudad. Esta aldea cae entre el Poniente y el Norte de las Cavezas y Cavezuelas, asiento principal de Iliturgi: por la parte que mira entre Oriente y [¿? ¿se observan?] Las ruinas hasta la Aldea de Castil de Campos; y por la del norte se prolongan hasta los Cortijos del Baldío y mucho más adelante. Esta grande población estaba defendida en su extensión por tres fortalezas casi en forma triangular, la primera en lo que hoy es la Aldea de Castil de Campos... y puesta entre Oriente y Mediodía. La segunda en el paraje que se nombra la Cavezuela del Tarajal colocada entre el mediodía y poniente dominan al Castillo de Barcas cuya antiquísima fortaleza existe entera. La tercera perfectamente situada al norte de la Ciudad y conocida en la actualidad con el nombre de la Almanzora tierra de El Cortijo del Malograr [¿Cortijo del Salobral?]. En ésta más que en ninguna se encuentran famosos vestigios de su antigua grandeza conserbandose en

dicho terreno de La Almanzora y Cavezuela de Tarajal pedazos casi enteros de muralla... no hay duda se [¿trata de una?] Construcción romana. Entre la Cavezuela de Tojar y la fortaleza de Castil de Campos existió una gran laguna de forma de barca cuya cabeza se apoyaba en los Prados de Campos y desaguaba por el sitio llamado hoy con toda propiedad el Cañuelo. El presbítero D. Alfonso de Leiba [¿D. Antonio Rogelio de Leiva Hidalgo?], difunto nos aseguró... que avía tirado en la citada laguna por distintas ocasiones a los patos que criaba... En lo mas elebado del referido sitio de las Cavezas de Tojar se encontraban en otros tiempos y cuando hicimos nuestra primera visita a aquellas ruinas venerandas considerable porción de grandes piedras de basas, capiteles y aún pedazos de columnas, y columnas enteras y relieves de toda especie de mármoles de rigurosa arquitectura de orden toscano y corintio, de la que conserbamos un pedazo en nuestro poder... En estos años últimos la indolencia y poco gusto de algunas personas de la venerable antigüedad, la mano del rustico labrador, han arrancado estos preciosos restos de la celebre Iliturgi, trasladándolos para obras groseras a las casas de campo y poblaciones inmediatas. Así es que en la vecina Aldea de Castil de Campos se encuentra... A pesar de este robo sacrileo aún se han encontrado por el dilatado ambito que ocupaba la ciudad muchisimos medallones... Se observan ruinas como de templos o basílicas, altares, aras, arcos, entradas de puertas, bóvedas, pedazos de piedras y ladrillos de todas clases, cascotes de losas de todos géneros con molduras y relieves finisimos que representan satiros y faunos... aqueductos cuyas piezas em¿plomadas?... Se registran en el mismo parage varios ¿trojes?, silos o graneros subterranos formados por piezas labradas de piedra y ladrillo, y en lo más alto existen tres grandes y profundisimos aljibes... y sobre los peñascos que coronan el cerro, labradas como especie de camas... De continuo están sacando entre sus ruinas glandes o bellotas de plomo de las que tiraban los arqueros romanos con hondas de cuero, siendo su peso de tres onzas... Puntas de flecha de yerro... En el año de 1800 fueron traídas de la aldea de Fuente Tojar varias estatuas colosales con trajes ciertamente a la romana por mandato de D. Luis Caracuel y Ruiz, y colocadas en el Palacio de el Duque de Medinaceli. Las mismas que fueron extraídas de dicho sitio y conducidas a Fuente Tojar por algunos de sus naturales, que por un efecto de su estúpida ignorancia las havían destinado al uso

despreciable de majar sobre ellas esparto... No parecería fuera del asunto advertir, que estas famosas estatuas colosales carecen de brazos y cabezas... Se conservan en nuestro poder dos cabezas de requisimo alabastro... [¿se?] Ve urnas sepulcrales de piedra blanca que algu[nas] existen en la Haza que en aquel sitio labra Dn José Gómez y Toro... De los mismos parajes se han trasladado a nuestro poder vasos con hermosos gravados... También se han encontrado jarros de distintos tamaños, clases, colores... que muchos ex[isten] en nuestro Museo de Antigüedades»³³.

«Al poniente de la Aldea de Fuentetojar se lebanta un cerro de desigual altura y extension de forma oblonga en el que no hay duda existía la principal ciudadela que defendió a Iliturgi. La situación que ocupa con respecto a aquella ciudad, y los vestigios que en dicho sitio se encuentran, aseguran nuestra opinión. En el cerro de aquella inmensa población se eleba una considerable altura enrriscadísima circunvalada e una doble muralla, de la que se notan aun grandes pedazos, en cuya cúspide forma un dilatado plano, en el qual verosimilmente existió el principal templo de la ciudad, las casas publicas o sensorias[...] con otros edificios de primer orden, cuyas entradas aviertas a pico en piedra viva han desafiado los siglos: de ellas hemos visto y tocado muchas en nuestra última excursión a aquel paraje acompañado del curioso e instruido en estas materias el presvitero Don Miguel Pérez de Guzman y del licenciado Dn Juan Bautista Madrid Cavallero nuestro hermano (tachado en el MS. y del licenciado Dn Juan Bautista Madrid Cavallero nuestro hermano) verificada el día 29 de octubre del año de 1839»³⁴.

Ramírez y de las Casas-Deza, al referirse a Fuente-Tójar en 1840 decía: «Comprende este término el sitio nombrado Cabezas de Tójar que se halla entre ésta y Castil de Campos, y en él se encuentran muchas antigüedades que parecen vestigios de una población considerable y son conocidos desde tiempos muy antiguos». Algo más adelante menciona sus

³³ Esta información mecanografiada nos fue enviada por nuestro amigo, el Sr. Armin U. Stylow, desde Munich el 9 de junio de 1995, poco tiempo después que fuese el documento «desenterrado en la Biblioteca Nacional de Madrid» por una de sus colaboradoras.

³⁴ JULIÁN MADRID, F. J. (1839): *Localización de Iliturgi*, MS 2595, f. 40-44 y 78. Biblioteca Nacional de Madrid. En realidad, ILITURGI es Mengíbar o Andújar, más exactamente la primera (ambas de Jaén).

ruinas y objetos aparecidos en Fuente-Tójar: monedas, vasijas, una llave, lacrimatorios, armas, inscripciones, estatuas...³⁵.

Asimismo, este erudito cordobés será quien se refiera a las primeras excavaciones que se llevarían a cabo en el pueblo: En 1867, la Comisión de Monumentos de Córdoba, conociendo la riqueza arqueológica tojeña, decide hacer unas excavaciones en Fuente-Tójar, en cuyas inmediaciones estuvo la *Illiturgicoli* de los romanos, como consta en una inscripción hallada allí en el s. XVI³⁶, y en Sesión celebrada el 1 de abril de ese año en Córdoba se acuerda solicitar al Gobernador la autorización y sufragio -que era de cien escudos- para una expedición arqueológica a Fuente-Tójar con el fin de acopiar más piezas de esta población para el M.A.P. -o de Antigüedades- creado en 1862³⁷.

³⁵ RAMÍREZ DE LAS CASAS DEZA: 1852, 284-286. Noticia que debe a D. Lorenzo de Padilla, según su *Historia de España*, que dedica al emperador Carlos V allá por el s. XVI.

³⁶ *Universidad de Córdoba* (1977): *Memorias de L. M. Ramírez de las Casas Deza*, pág. 153.

³⁷ En 1844 se constituyó en Córdoba la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos, con el propósito de recoger el mayor número de obras de arte y documentos existentes en los edificios religiosos que, a raíz de la desamortización, habían quedado a merced de los acontecimientos. Con los materiales recopilados en 1862 se creó el Museo de Bellas Artes de Córdoba, Institución que también podría almacenar piezas arqueológicas procedentes de la capital y, si se reunían suficientes, podría pensarse en la creación de otro Museo: el Arqueológico Provincial, como ocurrió en 1867 a propuesta de don Luis Maraver y Alfaro. Sólo restaba conseguir cuantas más piezas, mejor. Para ello, la Comisión remitió pertinentes escritos a las personalidades más influyentes de los pueblos a fin de que enviasen las piezas arqueológicas que poseyeran o que pudieran conseguir. Uno de los escritos fue dirigido a don Juan de Dios Leiva, cura-párroco de Fuente-Tójar. Llevaba por fecha 21-10-1866. El cura respondió el 8 de noviembre de ese año diciendo que cuantos objetos arqueológicos poseía los ponía a disposición de la Comisión de Monumentos; pero que doña María de la Sierra Arroyo, maestra de la localidad [natural de Cabra, Córdoba], era quien tenía más piezas. La Junta Gestora cordobesa escribió a la maestra una carta similar a la enviada al párroco; sin embargo, doña María, no respondió, por lo que desde la capital se le volvió a mandar otra circular el 14-3-1867, esta vez a través del cura. A la segunda solicitud, la Sra. Arroyo manifestó que las piezas que tenía -unas dos cargas- se las había hecho llegar al Marqués de la Corte -Juan Antonio de la Corte Ruano, su paisano- y que ya no obraban en su poder más; no obstante, el 29 de marzo, la maestra envió a Córdoba abundantes piezas con destino al Museo. Una vez examinados los materiales, el 1 de abril de ese año se le comunicó al Gobernador Civil de Córdoba el hecho, quien dispuso que la Comisión mandase un representante de la misma y un arquitecto con el fin de que explorasen el lugar en donde se decía que aparecieron las piezas y practicasen unas excavaciones. A tal efecto, la mañana del 13 de abril se personaron en Fuente-Tójar don Luis Maraver y don Mariano López Sánchez (Arquitecto del distrito de Montoro) comenzando los trabajos de campo ese mismo día en la necrópolis de La Cabezuela. Sacaron más de «ciento cuarenta y tantos objetos» y una cantidad sin determinar de objetos de hierro y de cobre. Todo ello en dos días que duraron las faenas. El material hallado engrosó los fondos del Museo Arqueológico cordobés (VICENT, 1984-85: 45-47).

Una vez que se ha logrado la autorización y hechos los preparativos, don Luis Maraver y Alfaro, Inspector de Antigüedades y jefe de la expedición, acompañado por don Mariano López Sánchez, Arquitecto del distrito de Montoro, parten el 12 de abril de 1867 desde Córdoba y llegan a Fuente-Tójar al día siguiente. Por indicación de la Maestra doña María de la Sierra Arroyo y por quienes habían encontrado los «cacharros», ese mismo día se dirigen a la fachada Sur de La Cabezuela y comienzan las excavaciones, que se prolongarían dos jornadas más. Durante ese tiempo sacan a la luz ungüentarios, fíbulas, anillos, monedas, asas de calderos, una hoja de arma (*culter venatorius*), dos hierros de lanza, otros hierros informes, una urna cineraria de piedra, un *oscillum* (cabeza de Baco) y unas 160 vasijas, ello en al menos 40 tumbas en un espacio de unos 180 m. de largo. Maraver señala, además, que las armas se encontraban fuera de las urnas, no así el resto de los ajuares metálicos. También habla de la existencia de *busta* y *ustrina*³⁸ y que bastantes tumbas estaban limitadas por tres losas de piedra -no faltando en algunas la de cubrición- y que había dos cadáveres completos. Concluye diciendo que la necrópolis estuvo destinada a albergar «a las clases pobres» de los últimos tiempos de la República y comienzos del Imperio Romano, esto basado en la aparición de «preciosos búcaros saguntinos» y en la cremación de los cadáveres (VICENT: 1984-85, 41 y ss.).

La llegada de materiales al M. A. N. -*fulcrum*, tondo, cerámicas, puntas, hachas, daga o espada argárica...³⁹- y al Provincial de Córdoba procedentes de Fuente-Tójar no acabó en aquellas fechas. En 1904, don Rafael Ramírez de Arellano (RAMÍREZ DE ARELLANO: 1904, 250-251v) señala que en el M.A.P. se conservan once ánforas de distinto tamaño y hechura, la mayor parte procedentes de Fuente-Tójar (LÁM. 64)⁴⁰. Dice, además, que por entonces se veía una calzada que unía el antiguo poblado

³⁸ *Bustum* (en plural *busta*): Lugar en donde se quema y permanece el cadáver. *Ustrinum* (en plural *ustrina*): Hoyo donde se quemaba al cadáver.

³⁹ MENÉNDEZ PIDAL (Coord.): Historia de España. España Primitiva: La Prehistoria, vol. I, Espasa Calpe, pp. 776 (fig. 599) y 782-783. Madrid, 1982. PERICOT GARCÍA, L. (Coord.): *Historia de España. Época Primitiva y Romana*, vol. I, pág. 106 (poblado eneolítico de La Mesa), pág. 127 (mapa), pp. 166 y 169 (figuras de espada y puñal argáricos) y pág. 219 necrópolis. Instituto Gallach, Barcelona. (1982). Probablemente las piezas citadas correspondan a la Colección Miró. Vid *infra*.

⁴⁰ Concretamente las que mostramos se hallan en el M. A. P. La de la derecha (Dressel 7/8) la publicamos en 1998. Posee un *titulus pictus* en rojo en el cuello. N° inv.: 261. LEIVA: 1998b, 220-221, Lám. 6.



Lámina 64.

con la actual villa, que se podían contemplar restos de construcciones en distintos lugares de *Las Cabezas* y que había visto dos esculturas de mármol, una de ellas masculina en un vallado y otra femenina, que fue llevada al pueblo⁴¹.

De su puño y letra, Ramírez de Arellano, en su *Catálogo* cuenta lo que en su viaje a Fuente-Tójar observó (sic): «... Sean ó no las ruinas [de Hipocobulcola o Iliturgicola] las que ocupan el cerro de las Cabezas, lo cierto es que la población destruida ocupaba toda la meseta del cerro ó sea una extension de diez hectareas proximamente y tenía otro barrio en el cerro de la cabezuela porque tambien alli hay ruinas y una muralla corre de cerro a cerro, atravesando el barranco que las separa⁴². En el costado Norte

⁴¹ Cfr. RAMÍREZ DE ARELLANO, R. (1982): *Inventario Monumental y Artístico de la provincia de Córdoba*, pp. 366-368. Posiblemente sea la estatua que se encuentra en el Museo de Bellas Artes. Vid. ROMERO DE TORRES: 1950, 104. La calzada aún existe, si bien transformada en camino (*infra*).

⁴² RAMÍREZ DE ARELLANO confunde el terreno, ya que lo que él denomina «barrio en el cerro de la cabezuela» es en realidad en mismo cerro de Las Cabezas, montículo que tiene forma de «8" diferenciados o separados, en el terreno, sus lóbulos por una vaguada. Cada lóbulo tiene una extensión de unas 10 has. De lo que señala éste y otros eruditos refiriéndose a las murallas interiores, aún hoy se aprecian restos de construcciones romanas en una línea, próxima al *Fórum*, que recorre el cerro en sentido S-E a N-O comenzando en el «Joyón de Siorete» (en donde creemos que existió un teatro y que todavía se ven líneas semicirculares de asientos que podrían ser las gradas) hasta llegar a la muralla.

se ve el lugar por donde entraba la calzada y tallada en la roca la parte inferior de la gran puerta que permitía el acceso á la fortificación. Más bajo en el angulo Nordeste quedan restos de una gran portada. Lámina _____ pero solo estan los pilares que la formaban el coronamiento está roto y la ornamentacion si la tuvo ha desaparecido. Los pilares estan formados por sillares de mas de un metro cubico tallados á todas faces y por una de ellas con un saliente en cuyo angulo interno se alojarian las puertas [a continuación aparece una figura trapezoidal, a modo de taza] a pesar de su ruina tiene aun aquella entrada verdadero aspecto monumental. Debía pertenecer á un recinto avanzado porque no está en la cresta del cerro sino en la ladera e independiente de las fortificaciones de arriba. Tal vez daría el primer acceso á la poblacion y el segundo sería por la puerta [de arriba, tachado] hoy destruida donde se advierte el paso del camino [¿? (LÁM. 65)?]. Tal vez esta puerta será de la ciudad y la otra de la fortaleza alta colocada en la cuspide ó sea la Acrópolis. Andando por la muralla del cerro, sobre todo por el costado Norte se ven las distintas dependencias unas al lado de otras con los claros de puertas y ventanas, todo destruido ecepto lo que toca al suelo que casi siempre es tallado en la roca que forma el monte (LÁM. 66, vid Lám. 43)⁴³ y tras estas salas ó departamentos se encuentran por todas partes bocas de subterranos que no se han investigado (LÁM. 67 y 68)⁴⁴. Las hay formadas de argamaza y la mayor parte son abiertas a pico en el suelo rocoso. Innumerables cimientos cortan la meseta en todas direcciones pero todo en estado incomprendible mientras no se hagan excavaciones pues la meseta está dividida en hazas de tierra para sembrar y llenas de majanos acumulados por el agricultor para quitar estorbos a los arados. El suelo está materialmente sembrado de fragmentos insignificantes de vasijas de barro rosáceo barnizados en las dos caras muy limpio y resistente y tan fino que parece aun mas brillante que los mejores bucaros. Los hay tambien barnizados de color de chocolate con puntos brillantes dorados probablemente mica, y los hay de barro en limpio adornados con lineas rojas. De esta clase se guardan muchos enteros en el

⁴³ Estas dependencias se hallan en la parte Sur.

⁴⁴ Existen numerosas pozos, cisternas y silos repartidos por todo el cerro, en su mayoría cegados (caso de la lám. 67 y 67).



Lámina 65.



Lámina 66.



Lámina 67.



Lámina 68.

museo de Cordoba extraídos hace años del lugar en que nos ocupamos. La incuria de los habitantes en cuanto á la conservacion de tales objetos es altamente punible. Un vecino halló varias inscripciones que seguramente serían de gran interes historico y tal vez geografico. Las puso en el hogar de su casa y á fuerza de quemar leña encima se han borrado quedando solo y

separadas una C. y una O... Encontraron en otra ocasion un cementerio con urnas cinerarias de barro cocido y en ellas huesos carbonizados. [tachado ¿?] Se guardaban algunas en el museo de Córdoba pero en Tojar no quedaban [tachado ninguna]. Dicen que estaban en sepulcros de una sola pieza faltandole el frente que correspondía á la cabeza lo que indica que tenían inscripcion y que esta estaba de pie completando el cipo la sepultura por su extremidad. Tampoco queda ninguno que permita formar idea cabal de tales sepulturas ó cenotafios. De tantas antiguallas como se dice encontradas solo quedan dos grandes estatuas de marmol blanco mutiladas. La una se halla tendida en un valladar del mismo cerro de las Cabezas. Lamina____ Es de un hombre vestido con toga y esbozado en el manto. La mano izquierda se apolla abierta en el hombro del mismo lado por debajo del manto y la otra debajo del codo izquierdo cruzando el antebrazo por la cintura. Les falta la cabeza y parte de los pies que calzaban coturnos. Por detras está solo desvastada, teniendo por lo tanto mas caracter de relieve que de estatua y que estuvo arrimada á la pared. La otra se halla entre los escombros de la casa numero 21 de la calle conde de Tojar y es de mujer. La mano derecha la tiene caida sobre el muslo del mismo lado bajo la ropa y la [¿?] no existe pero se ve por la fractura que el codo estaba doblado saliendo la mano por debajo del manto que se halla embozada. Le faltan la cabeza y el hombro izquierdo. Dicen que conserva los pies pero estan debajo de un monton de escombros y no hemos podido examinarlos. Lamina____ Por detras está como la otra á medio tallar. Ambas son mayores que el tamaño natural y sin duda compañeras. Como no tienen emblemas, atributos ni inscripciones no es posible adivinar si se trata de divinidades ó retratos. El plegado de los paños es elegante y natural, con pliegues bien acusados y bastante profundos á traves de los cuales se dibujan los bien trazados cuerpos y todos los caracteres acusan los que distinguen las estatuas del siglo II de nuestra era próximamente. Sin ser de lo mas acabado de la escultura romana, pueden clasificarse de buenas. La estatua de la mujer parece de mejor mano que la otra ya sea porque la hicieran distintos escultores ya porque siendo en la del hombre mucho mayor el deterioro, aparece de menos solida factura. . . ¿A qué época pertenecen las ruinas del cerro de las Cabezas? Si se juzga por las estatuas se contestará desde luego que al Imperio romano. Igual conjetura parece sacarse de las urnas cinerarias y aun de los cacharros

acumulados en el museo; pero si se ve los cimientos casi todos tallados en la roca del suelo y la ciclopea puerta cuyos pilares quedan en pie [¿se referiría a lo que muestra la lám. 59?], no se puede menos de recordar las ruinas de Eryx y sobre todo una poterna que aun queda allí en pie y á la que tiene gran semejanza nuestra puerta de Tojar. Quien sabe si aquellas piedras fueron superpuestas por los cartagineses y despues embellecida la ciudad por los romanos. Solo las excavaciones podrían esclarecer este punto. . .»⁴⁵.

Transcurridas tres décadas, y a causa de la aparición en 1933 de una lápida funeraria con el topónimo *SVCAELO* (LÁM. 69, vid Lám. 28, la que aparece más oscura⁴⁶) en Las Cabezas, de nuevo se excavaría en Fuente-Tójar, ya en el cerro, ya en sus inmediaciones, incluso en El Peñoncillo, zona adyacente a la prospectada casi setenta años antes por Maraver en La Cabezuela. En esta ocasión los trabajos -1933/35- estarían dirigidos por don Joaquín María de Navascués y de Juan y por don Julio Martínez Santaolalla.

Con el fin de explorar el terreno e informar de ello (el primero en llegar a Fuente-Tójar en otoño de 1933 fue Navascués) y de lo que le cuentan en el pueblo y ve en Las Cabezas elabora una memoria que publica al año siguiente. Hace un estudio exhaustivo de la inscripción y está

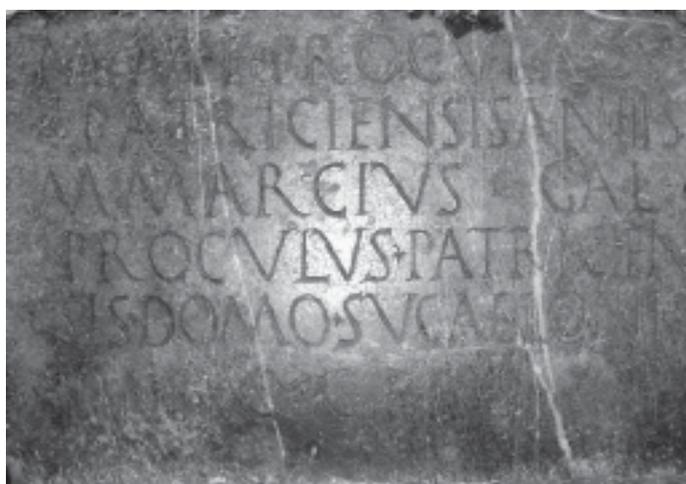


Lámina 69.

⁴⁵ RAMÍREZ DE ARELLANO, R. (1904): op. cit. F. 250-251v.

⁴⁶ Se trata de una copia. Tanto ésta como las siguientes son obra de Narciso Jurado Ávalos. La original está en Priego. Cfr. LEIVA et alii: 2005, 71-82).

convencido de que la *SVCAELO* pliniana se ubicó en Las Cabezas⁴⁷. Igualmente describe perfectamente los vestigios que se observaban en el cerro, nos narra la campaña de Maraver en La Cabezuela, aunque a veces baila la fecha de la intervención, y nos informa de una necrópolis romana situada al Norte de Las Cabezas⁴⁸.

Según me contaron testigos presenciales de los hechos, don Julio viene a Fuente-Tójar en 1934 y trabaja ese año y el siguiente. Comienzan la intervención por el Oeste del cerro abriendo el camino con el fin de poder llegar a la cima (vid Lám. 42-C). Continúan los trabajos -siempre de O. a E.- circunvalando el monte. Descubren la muralla y una calle abierta en la roca (LÁM. 70) y finalizan esta primera intervención una vez que giran hacia el Sur y desaparece el lienzo de muralla ¿? A continuación limpian

⁴⁷ NAVASCUÉS, op. cit. pp. 20-21, dice: «El mayor interés de la lápida y la verdadera novedad que ella introduce, en orden a nuestros conocimientos de la geografía hispano-romana, es el darnos el nombre de la antigua *Sucaelo*, la cual sólo conocíamos hasta el presente por la Historia Natural de Plinio. Comprobada, pues, por los dos textos, el literario y el epigráfico, no sólo la existencia de *Sucaelo*, sino la forma indiscutible del nombre, redúcese el problema a la identificación de aquél con el solar de la antigua población que lo llevó, lo cual considero resuelto al aparecer la piedra en el cerro de Las Cabezas, por las razones siguientes. La primera se refiere a la procedencia de la lápida, pues aunque no encontrada *in situ*, no cabe dudar que es de allí, porque habiendo antigüedades de su tiempo en el cerro, no hay, por qué suponerla llevada de otra parte, y menos a un sitio elevado, en donde ni pudo utilizarse en construcciones posteriores, que no existen, ni podía servir de otra cosa que de estorbo, razón por la cual fué retirada de su sitio y encerrada en el majano donde se encontró. Síguese, asegurada la procedencia de la piedra, que no puede referirse a otra localidad el nombre *Sucaelo*, sabiendo, por fuente literaria y acreditada, que estuvo en la Bética, que era una de las ciudades más célebres del convento jurídico de Córdoba, y que se la cita entre otras poblaciones situadas precisamente en los alrededores de Fuente-Tójar. Por consecuencia lógica, lo verosímil es que *Sucaelo* fué el nombre del poblado que ocupó el cerro de Las Cabezas». Cfr. NAVASCUÉS: 1934, 1-23. Cfr. LEIVA: 2004, 153-166.

⁴⁸ «Otro lugar donde aparecieron sepulturas es una haza, propiedad de don José Madrid, sita en una loma al Norte de Las Cabezas, y frontera al cerro. El hijo del propietario me refirió que en distintas ocasiones, al hacer las labores, habían salido bajo tierra sepulcros hechos con piedras y tejas planas, a las que acompañaban vasijas de *terra sigillata*; de ellos vi algunas muestras, y son lo suficiente para atestiguar la existencia de sepulturas romanas en lugar apropiado para necrópolis y distante del de la indígena», NAVASCUÉS, op. cit. pp. 14-16. Por nuestra parte, decir que su existencia me ha llegado por testimonios orales de los vecinos, entre ellos el Sr. González Madrid. El lugar, conocido como «Las Rentillas», lo hemos prospectado comprobando tal hecho por los materiales aparecidos, p. e., una inscripción funeraria (vid lám. 23 y 52, abajo, izquierda). Según don José González Madrid «En la vereda de las Salinas (camino que se inserta a la izquierda de la carretera que va desde Fuente-Tójar a Todos Aires, a 1.500 m aproximadamente del pueblo) aparecieron losas de un camino y cerca de ellas encontramos —decía—, antes y después de la Guerra Civil, tazas de color rojo y botellitas de vidrio de colores». Actualmente las losas se encuentran unas, cubriendo unas colmenas; otras, los peldaños de una escalera que hay en el cortijo propiedad de sus herederos. Vid. LEIVA: 1991a, 8-11. Ídem: 1989, 15. Cfr. LEIVA et alii: 2005, 71-82.



Lámina 70.

la cresta de Las Cabezas dejando al descubierto varias cisternas y silos, una calle tallada en la roca ¿la misma que la anterior? y plantas de casas (vid Lám. 43, 66, 67 y 68), es decir, trabajan en la parte del cerro en donde José Matas Moral y Alejo Pareja Ruiz hallaron el epígrafe y donde le habían contado que habían aparecido un muerto y un «santico» (estatua). Concluyen los sondeos excavando las márgenes de la calzada de acceso a la vieja *ciuitas* por el Oeste⁴⁹ y la zona del paraje conocido como el Peñoncillo, *infra*. Del resultado final de esas intervenciones arqueológicas (memorias, materiales) nada sabemos, quizá se perdieron o no se llegaron a publicar debido al inicio de la Guerra Civil Española y posguerra, máxime teniendo presente las afinidades de Navascués y, sobre todo, de Santaolalla⁵⁰, por lo

⁴⁹ Este camino tiene aproximadamente unos 800 m. de longitud. Se llega a él dejando la carretera con dirección a Todos Aires, a la derecha, a unos 500 m. del municipio. Nosotros lo hemos conocido empedrado en todo su recorrido. Hoy aparece cubierto por una capa de tierra, cascajo y gravilla (vid. *supra*).

⁵⁰ En las primeras décadas del s. XX se creó la *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, organismo que subvencionaba y dirigía multitud de excavaciones por todo el solar hispano. Los trabajos, en su mayoría, vieron la luz en *Las Memorias*; pero los hay que, por diversos motivos (casos de Navascués y de Juan), aún no lo han hecho, llegando, incluso, a lo peor: no pocas piezas se dispersaron y nunca se sabrá su procedencia, otras se vendieron y otras salieron de España, como ocurrió con bastantes materiales hallados por George (Jorge) E. Bónsor (vid. sus trabajos sobre Carmona, los Alcores, expediciones por el Guadalquivir, Palma del Río... y su colaboración con Pierre Paris y relación con el The Hispanic Society of America), con los hallazgos de Paris y Engels y con las piezas llevadas a Alemania por Julio Martínez Santaolalla, quien despreciaba «do ibero» (!).

que solamente contamos con el testimonio de quienes trabajaron en aquellos sondeos o presenciaron las excavaciones:

-Gregorio Pérez González (trabajó como obrero) contaba que «dentro de la muralla, en la haza de Juanico *el de la Fandilica* (N-E), apareció un muerto en una caja de ladrillos o de piedra y que tenía un anillo de oro. -Antonio Jurado Calvo (trabajó como obrero) decía «que estuvo excavando en El Peñoncillo y que salieron objetos muy raros y pesados y que al limpiarlos relucían mucho». -Domingo González Calvo, Ricardo Lopera León y Antonio Huertas Madrid (obreros) y Alfonso Leiva Calvo y Facundo Barea Pareja, que fueron testigos de las excavaciones, contaban que vinieron dos ingenieros: «el que llegó primero, después de observar el terreno, mandó que se excavara desde el camino (O.) dando la vuelta al cerro por el N. Entonces se descubrieron las murallas y una calle que hay rebajada en la roca. Por la parte que mira a las Rentillas (N-O) salieron muchos platos y orzas de diferentes tamaños, algunas estaban pintadas. Las recogían, las lavaban y las embalaban con destino a Madrid o a Córdoba⁵¹. Dentro de las murallas apareció un muerto muy grande (es el descrito por Pérez González). En la parte alta se descubrieron unos pocos de aljibes, algunos se comunicaban. Entre Las Cabezas y La Cabezuela se hicieron zanjas buscando cosas. Debajo del lindazo de los olivos viejos aparecieron muchos enterramientos con candiles y vasijas de colores» (LEIVA: 1991a, 8-11).

Sólo estos datos, nada desdeñables, es lo que nos queda relativo a la excavación que dirigió Martínez Santaolalla. Por más que hemos intentado averiguar por cualquier lado posible todo ha sido infructuoso, a no ser que la estela funeraria depositada en el M.A.P. en abril de 1936 saliese en esas excavaciones, está dentro de lo posible. Dicha inscripción, inventariada con el nº 7.187, se refiere al posible liberto *Caius Publicius Nedumus* (MADRUGA: 1992, 18)⁵². Por la descripción que me hicieron mis paisanos deduzco que la tal estela se halló en la necrópolis que se sitúa a oriente de la excavada por Maraver el siglo anterior y que ambas se hallan contiguas:

⁵¹ El lugar al que llevaban los materiales era a la casa del cura, donde José Madrid Povedano, entre otros, los lavaban, según versión de Andrés Jurado Cuenca, hijo del sacristán (vid.: «Andrés Jurado Cuenca, filántropo y mecenas». En *Diario Córdoba*, pág. 18 -21-2-2012). También oí decir que don Julio era alto y rubio y paraba en casa de Joaquín Berrocal, electricista del pueblo».

⁵² En el M.H.M. hay una copia en escayola (vid. lám. 28, abajo a la izquierda).

la citada por Maraver más retirada del viejo poblado, mientras la excavada por Martínez Santaolalla está más próxima y junto a la calzada que llegaba a la *civitas*. Es más, aquí aparecieron en 1967 una botella en cerámica y una lucerna en cerámica común romana (vid. lám. 21 y 54-3-4) y numerosos fragmentos óseos, que quedaron *in situ*. Todo ello según Fernando Leiva Calvo, su descubridor (LEIVA: 2007, 311-313).

De la necrópolis de La Cabezuela (la excavada por Maraver), aparte de los materiales llevados al M.A.P. (algunos se observan en las LÁM. 71 a 76), fruto de recogidas superficiales, en el M.H.M. se conservan una cista funeraria en caliza y varias tapaderas de otras tantas de época ibérica (vid



Láminas 71, 72, 73, 74, 75 y 76.

Lám. 11-1 y 16-6), un plato y una «pila» barquiforme ritual (LÁM. 77-2 y I6-5) salidos a la luz a consecuencia de las remociones del terreno (vid. en otro lugar); asimismo apareció un plato o tapadera de urna cineraria en un arroyuelo abierto por el agua de escorrentía. Por lo que respecta al Peñoncillo, y producto de un expolio, señalar que en 1978 recogimos nueve fragmentos cerámicos de épocas ibérica y romana. También nos consta que hacia mediados de la década de los 90 del siglo pasado, un vecino de Alcaudete, de apellido Pérez, provisto de un detector de metales, sustrajo de la zona varias vasijas y una falcata; asimismo, que en el M.H.M. de Priego hay depositada desde aquella fecha una falcata (LÁM. 78)⁵³.

En el periodo comprendido entre la intervención de Santaolalla y la actualidad, tiempo bastante ajetreado en cuanto a peripecias arqueológicas y culturales en Fuente-Tójar se refiere, han ocurrido toda clase de eventos: apariciones de objetos de manera casual, recogidas superficiales de piezas emergidas como consecuencia de labores agrícolas y roturaciones de lindes (en ocasiones coincidentes con antiguas «yugadas romanas»), expolios,



Lámina 77.

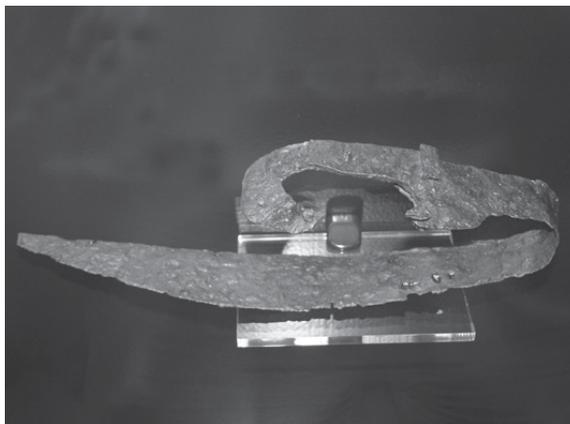


Lámina 78.

⁵³ Dato aportado por don Rafael Carmona Ávila, Director del mismo, a quien le agradecemos el detalle y la foto adjunta.

denuncias, controles y vigilancia de yacimientos, incautaciones por parte de la Guardia Civil de Fuente-Tójar y del SEPRONA de Córdoba (LÁM. 79) e intervenciones arqueológicas a cargo del M.A.P., del Seminario de Arqueología, de la Escuela de Agrónomos de la Universidad de Córdoba y recientemente la publicación de unos trabajos con tecnología de última generación, hechos que nos han llegado unos, «de viva voz», y otros recogidos exhaustivamente en prensa y revistas:

-Fernando Leiva y Leiva: «En el Joyón del Zocato (S. de Las Cabezas) hubo una iglesia, según decían los antiguos». Eran simples especulaciones, como pudimos comprobar en 1999, aunque probablemente se podía referir a Villa Consuelo, que se encuentra algo más abajo. -Facundo Barea Pareja: «Hacia 1920, su padre contaba que Antonio Francisco González encontró un *santico* en un majano en lo alto de Las Cabezas. Posiblemente fuera una escultura que llevaron al centro del pueblo y que los niños jugaban tirándole piedras». (Esto, también, se lo refirió María Manuela Cano a su hijo Antonio García Cano y éste me lo dijo en 1990. Al parecer «al santico», según doña María, se lo llevaron a Priego o a Córdoba ¿?) -Alfonso Leiva Calvo: «A principios de los años 30, estaba



Lámina 79.

Francisco Ordóñez arando en lo alto de Las Cabezas, se le atrancaron las bestias en unas losas y debajo había un muerto con una espada». -Vicente Toro Ruiz: «Al comienzo de los años 60 del siglo pasado sacaron en su haza (esta finca se halla intramuros, al S-E del cerro) muchos cacharros rojos (posiblemente terra sigillata) y su hermana se los regaló a la señorita María, una Maestra de Espejo que había en el pueblo». También nos dijo que «Manuel Leiva y él sacaron un muerto en la finca de Nereo Leiva y que había más, pero que los dejaron allí»⁵⁴. -Manuel Calvo Sánchez: «Sobre los años 60 aparecieron muchas tuberías de plomo por el centro de Las Cabezas y en la finca de José Toro, estando plantando un olivo, en cada esquina del hoyo apareció una cántara» (parte de una de ellas se conserva en el M.H.M. de Fuente-Tójar. Se trata de un ánfora vinaria Dressel I-C). -Manuel Mérida Marín: «Allá por 1950 un cura y unos vecinos de Castil de Campos iban a Las Cabezas a buscar cosas». Posteriormente averiguamos que el sacerdote era de Cabra, que se llamaba Antonio Peña y que daba clase de italiano en el Instituto Aguilar y Eslava de esa ciudad (dato aportado por Antonio Ortega Sánchez, que también acompañó a don Antonio Peña, según nos dijo el Sr. Mérida). -Cándido Luque Povedano: «Al finalizar la Guerra Civil estuvieron haciendo hoyos en su finca (hoy propiedad de Pablo Olmo Zuheros) para ponerla de viña y que salieron muchas *pilicas* de piedra con cenizas y cosas en el interior. Las pilas estaban tapadas con losas escritas y su padre regaló parte de los platos, vasijas y lápidas aparecidos a Alfredo Molina, que tenía un taller mecánico en Baena⁵⁵. Otra inscripción se la llevó Isidro Lopera León o Vicente Comino, que eran de Tójar. Parte de esos enterramientos se hallaban en un sitio que parecía la boca de una mina» ¿columbario?⁵⁶ -José González ¿?, al finalizar la Guerra Civil, al quitar un majano próximo a la muralla en la finca de Agustín Jurado Ruiz -a la izquierda del camino subiendo a Las Cabezas- encontró un enterramiento

⁵⁴ En el mismo lugar recogimos la cazuela que se recoge en la Lám. 7-2.

⁵⁵ Esta misma persona, con un detector de metales, se llevó de Los Cuartelillos numerosas monedas romanas que se hallaban dentro de una caja metálica al cobijo de una piedra grande que hay en la finca. Dato que me ha dado Pablo Olmo Zuheros. Las monedas, probablemente, las cedió al Museo de Baena. Con posterioridad, el Sr. Molina y un sacerdote de la misma ciudad fueron sorprendidos en Las Cabezas realizando esas innobles tareas.

⁵⁶ Dos «bocas de minas» hemos conocido personalmente. Se localizaban a unos 200 m. de la finca descrita por el Sr. Luque. Fueron colmatadas a mediados de la década de 1960.

con dos jarras de color oscuro. El dueño se las regaló a don Mariano Villén Roldán, Juez que vivía en Priego y que posteriormente se trasladó a Málaga. En la misma finca, a la derecha del camino, José Leiva Calvo y José Mérida Jurado encontraron en 1965 varios ungüentarios de vidrio que entregaron al dueño y corrieron la misma suerte, según nos dijo Agustín Jurado Ruiz-Burruecos. Años después, en la misma haza, Francisco González Arjona halló junto a un gran peñón una cista cineraria que se rompió al sacarla. - Juan Ruiz y Ruiz (de Lucena) nos contó que a mediados de los años ochenta del siglo XX unos individuos de Priego, que buscaban monedas cerca de La Cabezas, encontraron un sarcófago pequeño de plomo. Con posterioridad supimos que también se llevaron varias puntas de arpón «tipo Benamejí», fibulas y un áureo, dato confirmado por Rafael Serrano Malagón, guardia civil que hacía su servicio en Fuente-Tójar (al parecer extrajeron más objetos, entre ellos una vasija, según nos contó Alfonso Sánchez Romero). -Según comentario popular, al finalizar la Guerra Civil, en la calle San Agustín nº 3 apareció un esqueleto humano en posición fetal junto a los restos de un perro. En el nº 13 de la misma calle, en 1990 aparecieron varios cadáveres humanos. A la entrada de la vivienda número 11 de la misma calle, con motivo de las obras de pavimentación de la vía pública, en 2007, se dejó ver una especie de galería que los obreros taparon, noticia que supimos por los mismos con posterioridad. Y no son sólo éstos los casos en que se han exhumado restos humanos en el casco urbano, cuando se estaban construyendo los pisos de los Maestros en la calle Canteruela, según contaba Manuel Calvo Sánchez, en los cimientos que se abrieron aparecieron dos cadáveres bajo unas losetas y los dejaron allí. En la calle Alta nº 2 también salieron varios cadáveres en el patio de la casa mientras nivelaban el terreno, eran los años 80 del pasado siglo. -Hacia 1960, en la pared medianera entre las casas números 4 y 6 de la calle Baja, apareció un ara o pedestal con una inscripción y se la llevaron a la parte de Jaén, los obreros eran de Alcaudete. -En 1972, al S-O de Las Cabezas, se abrieron unas grietas en el terreno a consecuencia de las lluvias caídas, hecho que dejó ver varios umbrales de casas y estancias con mosaicos policromos, esto, según Manuel Briones Ayala. -En la década de los 70, en la casa de Emilio Mérida Toro y de Encarnación Leiva Ávalos (C/ Enmedio) aparecieron varias monedas de oro -¿ducados?- con la efigie de Carlos III,

estaban embutidas en una de las paredes, en su mayoría las vendió Encarnación a un anticuario de Cabra. -Hacia 1980, un trabajador de Priego, que estaban cogiendo aceitunas en Villa Teresa, con un detector de metales sacó una moneda de oro ¿áureo?, dato que me dio Francisco Sánchez Pérez. -En 1984/85, un señor de nombre Juan entregó para el Museo de Priego (cuando se ubicaba en las Carnicerías Reales) una jarra en cerámica común y varios cuencos de *terra sigillata* sacados en Las Cabezas (me lo dijo Beatriz Gabilán Ceballos). -En casa del anticuario egabrense Francisco Camacho Madero, en 1990 había una botella de vidrio soplado romano con la base cuadrada y unos 25 cm. de alto. Apareció en o cerca de Las Cabezas junto a varios ungüentarios o lacrimatorios de vidrio. Se los vendió a un señor de Asturias, menos la botella, porque estaba rota. No se me permitió hacer foto alguna. Camacho también se había hecho con más material de Fuente-Tójar: varias monedas, algunas puntas de flecha «tipo Benamejí» y nueve platos procedentes de Los Villarones, que signamos en su día con los números de inv. 461-LV al 469-LV (LÁM. 80). En 1984 los adquirió el Ayuntamiento egabrense para el Museo de la Ciudad.

En prensa y revistas:

-1980, noviembre: «Medio centenar de sepulturas ibéricas, descubiertas en Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 24 (23-11). -1984, noviembre: La Guardia Civil de Fuente-Tójar sorprendió a tres individuos de La



Lámina 80.

Lantejuela (Sevilla) en el cortijo de Los Tintoreros. Habían sacado cuatro vasijas, una espada, una punta de lanza y dos monedas (LÁM. 81)⁵⁷ y estaban a punto de saquear otra tumba cuando se vieron obligados abandonar su empeño. El primer material les fue incautado junto a los detectores de metales y el segundo lo recuperamos -fragmentado y disperso en su mayor parte- a los pocos días (LÁM. 82, vid Lám. 45), por lo que



Lámina 81.

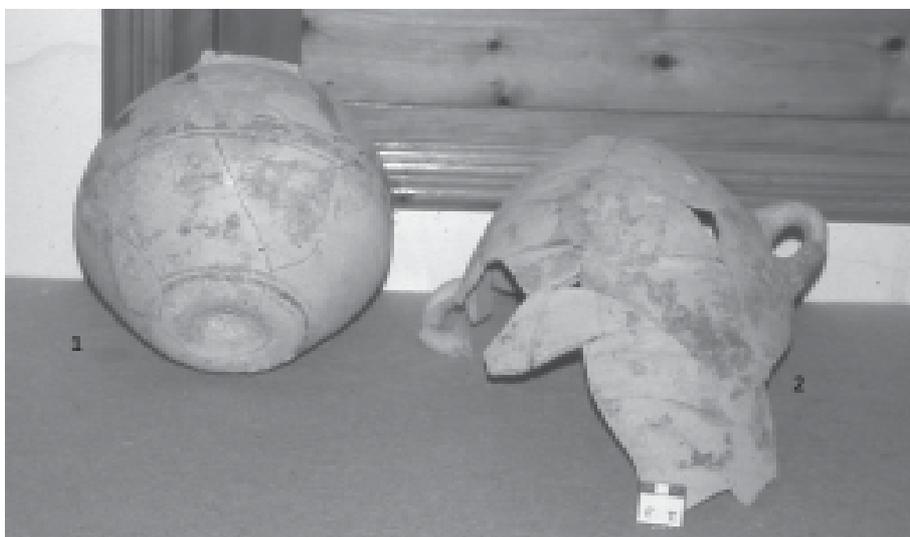


Lámina 82.

⁵⁷ Según nota de prensa de la Guardia Civil publicada en el *D.C.*

fue necesario casar los tiestos y restaurar los culotes, galbos y bordes (LÁM. 83 y 84, vid. Lám. 9, 12 y 13), labor que requirió bastante tiempo, como se verá posteriormente⁵⁸.-1985, febrero: Se crea el Museo de Fuente-Tójar, según acuerdo tomado en Pleno por unanimidad. En mayo, coincidiendo con las Fiestas Patronales de S. Isidro, se presenta la *I Muestra de Material Arqueológico* en Fuente-Tójar. Antonio Sánchez Pimentel y Narciso Sicilia Ávalos eran Alcalde y Concejal de Cultura, respectivamente (LÁM. 85). En agosto: El 28 se crea la Comisión Pro-Museo Arqueológico Local de



Lámina 83.

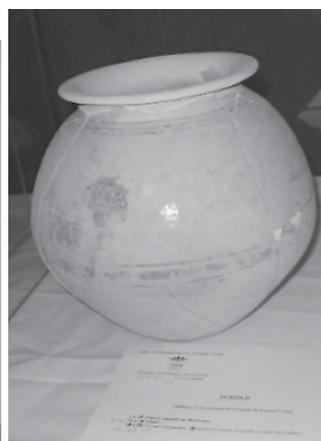


Lámina 84.



Lámina 85.

⁵⁸ Parte de los vasos no se encontraron. Vid LEIVA: 1991c, 65-78.

Fuente-Tójar. Estaba formada por 42 personas de diferentes edades. Sus nombres se relacionaban en una octavilla difundida por el Ayuntamiento. Eran quienes de momento habían aportado alguna pieza para los fondos del Museo o personas anónimas que estaban encargadas de denunciar a los clandestinos (LÁM. 86). En noviembre: «Recuperados restos arqueológicos de un gran valor». En *D.C.*, pág. 15 (19-11). -1986, septiembre: «Una lápida funeraria romana donada al pueblo por un vecino que la encontró en su finca». En *D.C.* (17-9), (LÁM. 87)⁵⁹. En octubre: «Éxito de asistencia a los actos de unas jornadas culturales que duraron un mes». En *D.C.*, pág. 10 (10-10). -1987, julio: «Descubierto un pedestal de la ciudad de *Iliturgicola*». En *D.C.*, pág. 12 (2-7). En agosto: «Alumnos de la Universidad de Verano visitan la localidad». En *D.C.*, pág. 10 (9-8). En noviembre: «Aparecen restos de construcciones romanas». En *D.C.*, pág. 15 (8-11). -1988, abril: «El Ayuntamiento iniciará la limpieza del Cerro de Las Cabezas». En *D.C.* (5-4). En agosto: «Hallazgo en Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 13 (2-8). En octubre: «Recuperados los viejos bailes «*Los Cruzaos y El Suerto*». En *D.C.*, pág. 12 (14-10). -1989, abril: «Hallado un fragmento de una lápida romana». En *D.C.*, pág. 15 (11-4). En junio: «Hallados restos

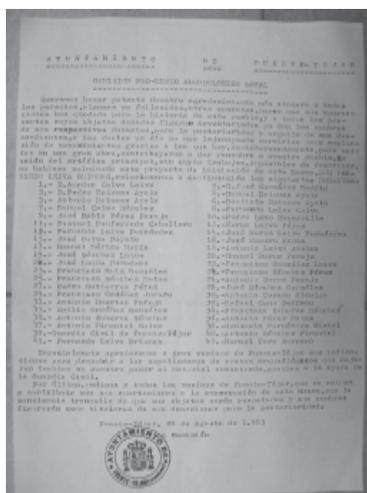


Lámina 86.



Lámina 87.

⁵⁹ Se trata de la inscripción de M. IVNIVS (vid Lám. 23-1 y 51). El vecino es Manuel Mérida Marín (*infra*). Sobre esta y el resto de las inscripciones recogidas en este trabajo, vid. LEIVA: 2005, 71-82.

arqueológicos pertenecientes al siglo VI». En *D.C.* (14-6). -**1990**, noviembre: «Restauración de piezas arqueológicas». En *D.C.*, pág. 52 (4-11). -**1991**, enero: «Finalizan en Fuente-Tójar los trabajos dirigidos a limpiar piezas arqueológicas». En *D.C.*, pág. 20 (30-1). En septiembre: «Comienza una intervención arqueológica en el Cerro de Las Cabezas». En *D.C.*, pág. 12 (12-9). En septiembre: «Una intervención arqueológica descubre importantes hallazgos en Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 18 (6-10). En diciembre: Dimos a conocer un buen puñado de yacimientos del entorno de *Iliturgicola*, entre ellos el alfar de Los Cuartelillos (vid. Lam. 55) y el molino de El Lucerico (Ídem: 1991b, 8-12). -**1992**, julio: «Fuente-Tójar celebrará en agosto su Primera Semana Cultural». En *D.C.*, pág. 16 (19-7). En agosto: «Aparece en Fuente-Tójar una escultura ritual de la época de los iberos». En *D.C.*, pág. 9 (29-8). (Se refiere a un carnero esculpido en piedra, vid. Lám. 16-4 y 77-1). En agosto: «Los estudios históricos, presentes en la 1ª Semana Cultural de Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 14 (2-8)⁶⁰. En octubre: «Dos hechos funestos en Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 12 (1-10). -**1993**, enero: «Arqueólogos de la Junta evalúan en Fuente-

⁶⁰ Las Jornadas se desarrollaron por espacio de 5 días (del 3 al 7 de agosto) durante el transcurso de la celebración de la *VII Fiesta Popular de la Alcaparra* bajo el título: «Aspectos Culturales en la Subbética, I». Intervinieron, por este orden: D. Narciso Sicilia Ávalos (Alcalde de Fuente-Tójar), D. Fernando Leiva Briones (Coordinador de las Jornadas, Cronista Oficial de Fuente-Tójar y Director del Museo Histórico Municipal que presentó a los conferenciantes), D. Alejandro Ibáñez Castro (Arqueólogo Provincial con su conferencia «Legislación Arqueológica en Andalucía; el caso de la Subbética») y D. Joaquín Criado Costa (Cronista Oficial de San Sebastián de los Ballesteros y Presidente de la Asociación Provincial de Cronistas Oficiales, sobre «La Figura del Cronista Oficial Local»). 2º día: Dña. María Dolores Ruiz Lara (Arqueóloga, sobre «La Prehistoria Reciente en las Subbéticas Cordobesas») y D. Juan Francisco Murillo Redondo (Arqueólogo, sobre «El Cerro de Las Cabezas de Fuente-Tójar y el Bronce Final Orientalizante en la Subbética Cordobesa. Un modelo para el análisis de la periferia Tartésica»). 3º día: D. Rafael Carmona Ávila (Arqueólogo y Director del Museo de Priego de Córdoba, sobre «Una aproximación a la Arqueología e Historia Medievales en la Subbética Cordobesa, siglos V-XV D. C.»), D. Juan Pérez Cubillo (Catedrático de Lengua y Literatura, sobre «La Subbética en el Poema de Alfonso Onceno») y D. Francisco Godoy Delgado (Director del Museo Arqueológico Provincial sobre «Materiales Arqueológicos en el Museo Arqueológico Provincial procedentes de Fuente-Tójar (Córdoba)»), 4º día: D. José Antonio Morena López (Cronista Oficial de Cañete de las Torres y Director del Museo Municipal de Cañete, sobre «Testimonios de la religiosidad Ibérica en el Sureste de Córdoba»), D. Rafael Requerey Ballesteros (Cronista Oficial de Almedinilla, sobre «Una Muestra de Tradición Oral en la Comarca de Priego: La Subbética Oriental») y D. Fernando Leiva Briones (sobre «Inscripciones honoríficas de Época Antoniniana halladas en Las Cabezas (Fuente-Tójar) y otras procedentes de la Zona»). Y 5º día: Presentación y resumen histórico de tres danzas cordobesas a cargo de D. Eulogio Ricardo Quintanilla González (Cronista Oficial de Obejo, sobre «La Danza del Patatús»), D. Francisco Tubío Adame (Cronista Oficial de Fuente Palmera, sobre «Los Locos de la Herrería») y D. Fernando Leiva Briones (sobre «Los danzantes de San Isidro»).

Tójar los daños causados por expoliadores». En *D.C.*, pág. 16 (27-1). El 18 de febrero se crea en Fuente-Tójar la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba «A.P.M.U.L.C.» (LÁM. 88). En mayo: «El Museo histórico Municipal de Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 16 (21-5). En noviembre: «Destruída una fuente de origen romano situada en el paraje *Suertes del Rey*». En *D.C.*, pág. 14 (26-11). De aquí procede el pilón en donde vertía el agua (LÁM. 89) y posiblemente el brocal de pozo que se halla a la entrada del Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (vid Lám. 1). -**1994**, febrero: «Constituida en Fuente-Tójar la Asociación de Museos Locales» (vid Lám. 88). En *D.C.*, pág. 13 (25-2). En agosto: «Presentan en Fuente-Tójar un libro sobre Arqueología». En *D.C.*, pág. 14 (22-8). -**1996**, marzo: «La Guardia Civil detiene a un expoliador en la zona arqueológica de Las Cabezas». En el *D.C.*, pág. 18 (22-3). En abril:



Láminas 88 y 89.

«La Guardia Civil se incauta en Priego 149 monedas califales halladas en Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 11 (16-04). De ello dimos amplia información haciendo la correspondiente publicación (vid LEIVA: 2003a, 107-137, algunas monedas se recogen en la Lám. 79). En agosto: «Piden una actuación de emergencia para las murallas de Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 10 (1-8). -1997, marzo: «La Guardia Civil descubre un nuevo asentamiento de época musulmana en Fuente-Tójar». En *D.C.* (13-3). En junio: «Fuente-Tójar, imágenes de un siglo». En *D.C.*, pág. 23 (1-6). En julio: «Hallados abundantes restos en una villa romana en Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 12 (16-7). En septiembre: «El Museo de Fuente-Tójar incorpora nuevas piezas a su colección». En *D.C.*, pág. 14 (24-9). En octubre: «La Guardia Civil se incauta monedas romanas y califales junto al yacimiento de La Almanzora». En *D.C.*, pág. 12 (1-10). -1998, febrero: «Señalización de zonas arqueológicas». En *D.C.*, pág. 18 (7-2), (LÁM. 90). En marzo: «Agentes de la Guardia Civil asisten a unas jornadas sobre Patrimonio». En *D.C.*, pág. 20 (7-3). En abril: «Fuente-Tójar recupera la tradición del *Árbol Mayo*». En *D.C.*, pág. 16 (28-4). En mayo: «Exposición sobre la historia de Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 25 (28-5). En mayo: «La plantación de olivos causa daños irreparables en la necrópolis de Iiturgicola». En *D.C.*, pág. 13 (20-5). Fue en la necrópolis excavada por Maraver. En superficie aparecieron numerosos fragmentos cerámicos, un plato y una cista ritual



Lámina 90.

que posteriormente recuperaría la Guardia Civil (Lám. 77-2). -**1999**, abril: «Antonio Sánchez Pimentel, *in memoriam*». En *D.C.*, pág. 16 (14-4). En agosto: «Finaliza la sexta edición de las jornadas culturales de verano». En *D.C.*, pág. 27 (18-8). En septiembre: «La Guardia Civil recupera en Fuente-Tójar una cista funeraria de gran valor histórico». En *D.C.*, pág. 36 (15-9). A esta pieza nos hemos referido antes. -**2000**, marzo: «Fuente-Tójar recupera sus tradiciones». En *D.C.*, pág. 28 (22-3). En abril: «Ampliación del Museo de Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 24 (9-4). En julio: «Una excavadora causa destrozos en el yacimiento de las Cabezas». En *D.C.*, pág. 26 (8-7). -**2001**, enero: «Descubierto un enigma histórico pendiente desde el siglo XIX». En *D.C.*, pág. 24 (6-1). Se refiere a la placa de équido publicada por Jurado Ávalos en 2001 (LÁM. 91, vid Lám. 16-1). El 30-7, como Director del M.H.M., me dirigí a la Dirección del M.A.N. solicitando información acerca de materiales procedentes de Fuente-Tójar, concretamente de una espada argárica con nervio central exhibida en dicho Museo en las vitrinas correspondientes al Bronce Pleno, de un *tondo* relacionado con la caza del jabalí de Calidón y de un *fulcrum* de bronce alusivo a una escena báquica (vid Lám. 38, 26-2 y 23-X). Misma fecha lo hice al Director del M.A.P. solicitando autorización para realizar una réplica de la estela funeraria de *C. PVBLICIVS* hallada en Fuente-Tójar en abril de 1936 (vid Lám. 28, abajo, izquierda). Misma fecha lo hice a la Directora

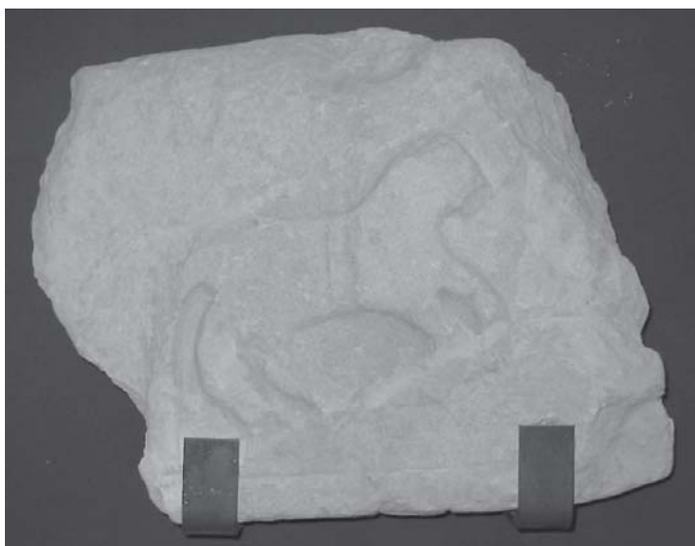


Lámina 91.

del Museo de Bellas Artes de Córdoba solicitando hacer una réplica del togado hallado en Fuente-Tójar y publicado en el B.R.A.C. en 1943, copia que haría Narciso Jurado Ávalos «Siso» (Licenciado en Bellas Artes y colaborador del M.H.M.), de la Dirección de este último lugar no recibí contestación. En agosto: «Descubiertas dos villas romanas en El Jardín». En *D.C.*, pág. 19 (22-8). En septiembre: «Campaña de concienciación sobre el Patrimonio Histórico». En *D.C.*, pág. 32 (9-9). (LÁM. 92). -**2002**, enero: «Francisco Sánchez Malagón, *in memoriam*». En *D.C.*, pág. 24 (23-1). Gracias a él se reconstruyeron, al tiempo que enseñaba a los jóvenes, numerosas vasijas de todo tipo, las mismas que hoy enriquecen el M.H.M. (LÁM. 93 y 94). En agosto: «Descubren cinco nuevos yacimientos arqueológicos». En *D.C.*, pág. 19 (28-8). En octubre: «Museo Histórico de Fuente-Tójar. La tierra fértil que sepultó a *Iliturgicola*». En *D.C.*, pp. 24-25 (27-10). «Fuente-Tójar y su Museo». En *Rvta. A.A. e H.*, 9, pp. 143-146. Córdoba. -**2003**, mayo: «Jornadas de puertas abiertas en el Museo Histórico». En *D.C.*, pág. 34 (21-5). En agosto: «Visita a yacimientos arqueológicos en la III Semana Joven». En *D.C.*, pág. 16 (7-8). En



Láminas 92, 93 y 94.

septiembre: «Descubren cuatro yacimientos arqueológicos en el municipio». En *D.C.*, pág. 20 (14-9). -**2004**, agosto: «Finalizan los nueve días de la Semana Cultural». En *D.C.*, pág. 20 (6-8). -**2006**, septiembre: «Visita cultural a lugares de interés histórico de Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 17 (6-9).- **2008**: Octubre, el día 14: «Nuevos hallazgos en el Cerro de Las Cabezas de Fuente-Tójar». En *D. C.*, pág. 26 (vid *infra*). En noviembre, el día 14: «La Guardia Civil aborta el intento de expolio de un yacimiento». En *D. C.*, pág. 30⁶¹ (LÁM. 95), pieza que se encontraba en el antiguo *Forum*, donde probablemente estuvieron los pedestales honoríficos y estatuas dedicadas a los emperadores Trajano, Hadriano, Antonino Pío, Marco Aurelio y Lucio Aelio Vero (LÁM. 96, 97 y 98)⁶². Este año se publica la segunda *Guía Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar*. -



Lámina 95.

⁶¹ Comenzábamos el correspondiente artículo de la siguiente manera: «La tarde noche del pasado 11 de noviembre, una pareja de la Guardia Civil del puesto de FUENTE-TÓJAR sorprendió *in fraganti* a varios individuos pirateando el Patrimonio Histórico en la cima de la vieja ciudad iberorromana de *Illiturgicola*. Ante la llegada de la Benemérita, y aprovechando la oscuridad, los saqueadores huyeron campo a través abandonando sus pertrechos sin lograr sus propósitos: el robo de una descomunal basa de época romana...»

⁶² Esta basa se halla en el Foro (vid Lám. 58), lugar en donde se han recuperado numerosas piezas: esculturas, fragmentos de esculturas y baldosas de mármol, capiteles, columnas, vasijas, monedas, elementos decorativos, inscripciones... materiales citados en este trabajo y que pueden observarse, bien los originales o las copias en las vitrinas y salas del M.H.M., no así lo plasmado en las láminas 96, 97 y 98, que se encuentran la primera, en Cabra, y las restantes, en Priego LEIVA et alii: 2005, 75-82.



Lámina 96.

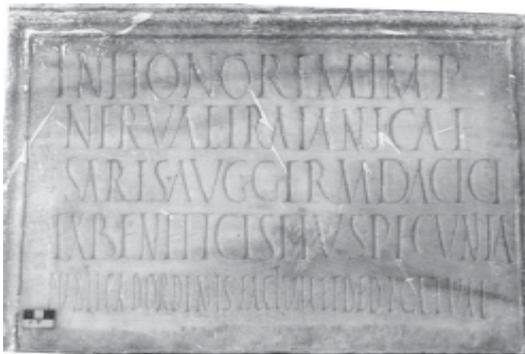


Lámina 97.

2009, enero: «Las primeras piezas del Museo de Fuente-Tójar y una paciente tarea de recuperación de los fondos». En *D.C.*, pág. 19 (20-1). En febrero: «La popular calle de la Ratonera en el casco de Fuente-Tójar y la nueva pavimentación modifica un lugar cargado de misterios». En *D.C.*, pág. 18 (3-2). Ese mismo mes, el 6-2, la Alcaldesa doña María José Muñoz Alguacil destituyó al Director del M. H. M. y nombró a doña María José Mérida y Mérida, que sería destituida después y nombrado don Pedro Sánchez Moral. Actualmente lo son doña Sonia Osuna González y doña Eva, su hermana, en calidad de Directora y Subdirectora, respectivamente. El 7 de abril presentamos un escrito en el Ayuntamiento denunciando las obras que se estaban realizando en el Calvario, ya que estaban deteriorando el lugar rompiendo los estratos geológicos y suprimiendo plantas autóctonas. En junio: el 3-6: remitimos un escrito a la Sra. Alcaldesa informándole sobre la aparición de materiales romanos en las calles Córdoba, La Fuente y comienzo de la C/ Ancha. Ese mismo mes, el día 6: «Aparecen restos de época romana en Fuente-Tójar». En *D.C.*, pág. 59 (LÁM. 99). Ese mismo mes, el 19-6, remitimos un escrito a la Sra. Alcaldesa denunciando la aparición de materiales en la Plaza de la Fuente a la altura del nº 12.

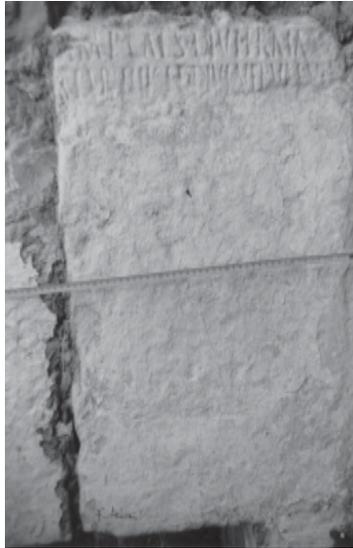


Lámina 98.



Lámina 99.

EXCAVACIONES Y SONDEOS ARQUEOLÓGICOS:

Necrópolis de los Villarones⁶³ (LÁM. 100, vid Lám. 3-4 y 39-3).

Se halla este cementerio al N-E. de *ILITVRGICOLA*, a unos 500 metros extramuros. Fue excavado parcialmente de forma científica a lo largo de dos campañas: la primera en 1977 dirigida por Ana María Vicent y la segunda en 1980 que lo fue por Alejandro Marcos (LÁM. 101)⁶⁴. Los materiales aparecidos se datan entre los siglos VI al III a.C. Un camino de unos dos metros pavimentado con piedras irregulares la cruza en dirección al poblado. Las memorias definitivas no llegaron a publicarse⁶⁵.

⁶³ Llamada así comúnmente, si bien puede denominarse también de Los Tintoreros (o de Los Cortijeros) y Torviscales, este último paraje se sitúa más al N.

⁶⁴ Intervinimos, junto a Antonio Criado, como ayudante. Vid. MARCOS y VICENT: 1983, 15-19.

⁶⁵ Por ello, y ya por nuestra parte, quisiéramos recordar, si bien de manera resumida, cómo fueron aquellas excavaciones, sobre todo la de 1977, al tiempo que publicamos la documentación fotográfica que hicimos en aquel momento, fotografías que mandamos al M.A.P. en el mismo mes de septiembre de aquel año junto a las observaciones que anotamos y las referencias que poseíamos relativas al yacimiento. Vid LEIVA: 2007, 327-347.



Lámina 100.



Lámina 101.

Las primeras noticias llegadas a nosotros sobre la necrópolis datan de 1971⁶⁶. Ese año, alertados por don José González Madrid, dueño de la finca, se personaron en el lugar Antonio Sánchez Pimentel, José Sánchez González y Amador Calvo Leiva recogiendo numerosos fragmentos cerámicos y una vasija globular casi completa de cerámica común. En el verano de 1972 se labró el terreno más profundamente con brabanes, lo que motivó una mayor penetración de las rejas en el terreno y, por consiguiente, mayor remoción de tierra, con lo cual el campo se «sembró» prácticamente de fragmentos cerámicos y algún que otro recipiente entero, materiales que se recogieron y depositaron, lo mismo que otros que iban apareciendo, en la Cámara Agraria Local⁶⁷.

⁶⁶ Con posterioridad supimos que en el cortijo de Los Tintoreros (o de Los Cortijeros), propiedad de don José González Madrid, después de la Guerra Civil habían aparecido numerosos objetos arqueológicos que entregaron a los familiares de don Niceto Alcalá Zamora por mediación de José Madrid Matas (las tres familias eran amigas). También que por esas fechas se halló abundante material con motivo de haberse plantado una viña en las inmediaciones del cortijo de los Villarones, que era propiedad de don Rafael Cano Luque, hoy pertenece a don Antonio Leiva Ávalos. El paradero de las piezas lo desconocemos. A comienzos de los años 70 del siglo pasado existían en las lindes grandes lajas de piedra, algunas rectangulares y una de aspecto hexagonal de color gris oscuro. Cuando a mediados de esa década quisimos recuperarlas ya era tarde. Vid. LEIVA: 2008a, 187-188.

⁶⁷ Pero no siempre fue así. En el mes de septiembre, una Maestra de nombre Francisca ¿García?, que ejercía sus funciones en Todos Aires, al enterarse de lo que aparecía en Los Villarones decidió hacer excursiones al yacimiento con sus alumnos y sacar piezas también... y lo consiguió. Al llegar a nuestros oídos el hecho la visitamos. Nos enseñó algunos platos y cuencos que tenía enteros, uno era una patera griega. Después de preguntarle que qué pensaba hacer, me dijo que iba a venir un anticuario de Lucena a comprárselos. Se lo comentamos a Antonio Sánchez Pimentel y éste se enfrentó con la Maestra hasta tal punto que le llamó «expoliadora» y la amenazó con denunciarla a la Guardia Civil. La Pedagoga tenía muy buenos «amigos» en Córdoba. Contactó con ellos y quien recibió la bronca fue el Sr. Sánchez, incluso estuvo a punto de perder su empleo en la Caja Provincial de Ahorros...

Que sepamos, ya no hubo más hallazgos en Los Villarones hasta cinco años más tarde, siendo 1977 el año más prolífico de la arqueología tojeña: el 16 de agosto apareció una tumba de incineración de hacía unos 2.400 años (LEIVA: 2007b, 333 y ss.), cuyo rico ajuar (vid. Lám. 11-3, 16-3 y 47) ha sido objeto de estudio por diversos investigadores⁶⁸. A este primer enterramiento le siguieron otros dos. El segundo apareció prácticamente fragmentado y revuelto debido a la acción mecánica (LÁM. 102); no obstante, una vez recompuesto, obtuvimos un copioso y variado ajuar funerario siendo interesantes, por su singularidades, un collar de pasta vítrea (LÁM. 103-X, vid Lám. 15-1), una punta de moharra doblada



Láminas 102 y 103.



⁶⁸ Del *loculus* recogimos en cerámica: 6 platos o tapaderas de urnas, 7 urnas u ollas y 2 copas o «lamparillas». En bronce o cobre, como adornos o complementos de caballo: una mosquitera o pinzas de depilar y una campanilla. En hierro: diferentes elementos de bocado de caballo (aros, bocado...), las dos cuchillas (por separado) de unas tijeras de hierro de esquilar y un punta de lanza, que no pensamos que tuviese esa

intencionadamente en «S» (Vid Lám. 10-3), una copa o lamparilla y un lacrimatorio o ungüentario (Vid Lám. 12-1-2 y 104-1-2). De la sepultura tercera se recogió prácticamente la panoplia completa de un guerrero ibero-bastetano. Entre las piezas obtenidas sobresale una falcata con las placas de refuerzo de la guarda damasquinadas de plata con una hoja de hiedra y otros signos difíciles de precisar enmarcados en cenefas compuestos por una banda de plata coronada por otra, también de plata, con dientes de sierra (LÁM. 104, tal como apareció *in situ*, aunque ya restaurada y Lám. 10-1b), detalles éstos que vienen a confirmar, por un lado, el alto *estatus* social del difunto y, por otro, el carácter apotropaico del arma⁶⁹.

Una vez que comprendimos la magnitud de la necrópolis, el 2 de septiembre informamos de lo acontecido a doña Ana María Vicent Zaragoza, directora del M. A. P. de Córdoba e Inspectora de Arqueología, acordando realizar unas inminentes excavaciones, trabajos que principiaron el 19, una

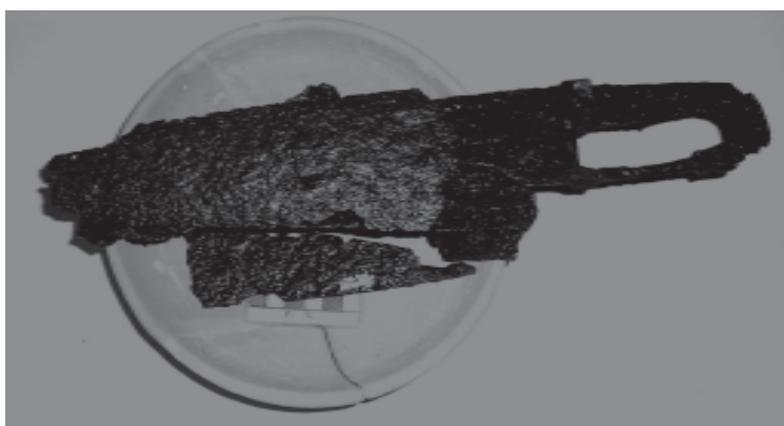


Lámina 104.

misión, más bien que formara parte, en vista del resto del material recopilado, de la panoplia de un personaje dedicado a la ganadería siendo, por tanto, un útil más. Dentro de las urnas estaban los huesos calcinados del difunto, uno de esos huesos llevaba adosado un trozo de hierro ¿punta de flecha? Tanto estas piezas, como las del resto que mencionamos en el presente trabajo se encuentran debidamente inventariadas y sigladas. Vid. LEIVA: 2007, 333-342. Cfr. VAQUERIZO: 1986a, 349-367. Ídem.: 1986b, 41-49. Ídem.: 1986c, 62. VAQUERIZO et alii: 1994. QUESADA: 1997, 101-402. LEIVA: 1990. Ídem.: 1991c, 65-78. Ídem.: 1996d, 91-103. Ídem.: 2002d, 143-146. Ídem.: 2008a, 175-190.

⁶⁹ Unas piezas metálicas fueron restauradas en 1994 por Rafael Carmona Ávila (M.H.M. de Priego) y otras en 2000 por Daniel Botella Ortega (M.H.M. de Lucena), a quienes agradecemos su inestimable colaboración.

vez solicitados y conseguidos los permisos reglamentarios⁷⁰, y se prolongaron por espacio de diez días entre la preparación del terreno, la excavación en sí y la restauración de la finca.

El día 20, a escasos cm de distancia de nuestra tumba n° 3, apareció un recipiente ático (vid Lám. 48) fechado a mediados del s. IV a. C, copa que se conserva en el M.A.P. de Córdoba inventariada con el n° 29.637-9 y que nos sirve para datar el conjunto que estudiamos. El día 21 se descubrió otra tumba en un simple hoyo excavado en la tierra. Tenía como pertenencias cinco platos y una falcata. A continuación topamos con otro enterramiento que había sido expoliado enteramente. El jueves por la mañana hallamos más *ustrina*, otra sepultura vacía y otra con un rico ajuar: 9 platos, una urna globular y dos del Tipo II (LÁM. 105); sin embargo carecía de elementos metálicos.

Un nuevo enterramiento encerrado en una caja de pequeños ortostatos se hizo presente el lunes 26. Su ajuar consistía en tres platos, una tapadera de urna, una urna cineraria y dos lucernas (vid Lám. 44). Las excavaciones finalizaron el miércoles por la mañana con el soterramiento



Lámina 105.

⁷⁰ Ana María solicitó nuestro permiso a la Delegación Provincial de Educación el 16 de Septiembre de 1977. Antonio Sánchez Pimentel se encargó de pedir la autorización para la intervención en la finca de don Francisco González Leiva. Por parte del M. A. P. de Córdoba, y con la colaboración de la Cámara Agraria Local de Fuente-Tójar, se contrataron como obreros a Francisco González Leiva, Antonio Leiva Ávalos, Julián Barea Pareja y a Antonio Pimentel Pérez.

del terreno. Varios jóvenes voluntarios participaron como ayudantes (LÁM. 106). Las excavaciones no se reanudarían hasta 1980, ahora dirigidas por don Alejandro Marcos Pous (vid Lám. 101). Entre los materiales recuperados en esta segunda campaña fueron un alabastrón de vidrio de colores (vid Lám. 14-1) y un enterramiento completo (LÁM. 107)⁷¹. A partir de esa fecha cesaron las actividades arqueológicas en la necrópolis; no por ello, ya sea con motivo de las labores agrícolas, bien por hallazgos casuales o ya fuese por acciones clandestinas, la aparición de material se fue sucediendo en este cementerio:

En noviembre de 1984 la Guardia Civil actuó, una vez más, contra los saqueadores del Patrimonio Histórico. Fruto de esa intervención se



Lámina 106.

⁷¹ Vid. MARCOS y VICENT: 1983, 11-22; LEIVA: 2007, 333-342. Todos los materiales de las dos campañas se llevaron a Córdoba, así como otros que previamente poseía el dueño de la finca: dos lucernas romanas y una cratera ibérica de columnas (de imitación). Como observación decir que el soliferreum que recogen las láminas 4 y 10-2, cuando apareció lo hizo doblado y «abrazando» a la citada cratera.



Lámina 107.

recogieron una serie de fragmentos cerámicos esparcidos en el campo abandonados, con los que, una vez lavados y encajados, conseguimos una urna globular con decoración pintada a franjas y con restos de tejidos adosados a la panza (Lám. 82-1 y 84), detalle que nos completa la idea que teníamos del rito ibérico relacionado con el Más Allá: además de la cremación del cadáver y la deposición de los restos en urnas, a éstas las cubrían con lienzos de lino a modo de sudario como si de un cadáver completo se tratara. Otra vasija recuperada, compuesta por infinidad de fragmentos, es la que aparece en las láminas 9, 82-2 y 83. Se trata de un ánfora ibérica con asas de orejeta basada en prototipos púnicos.

Otros materiales rescatados (Lám. 45)⁷² fueron un plato decorado interiormente con meandros y dos urnas cinerarias: una carente de decoración y otra globular decorada a franjas con colores rojo-vinoso (vid. lám. 12-3-4-5). En hierro: una falcata doblada, siete elementos de falcata, el extremo de la empuñadura de la falcata anterior y una jabalina (vid lám. 10-3d).

En 1985 se recogieron en un montón de tierra varios fragmentos cerámicos, cuentas de collar de ágata, huesos calcinados, dos trozos de hierro, ½ urna cineraria decorada a franjas rojas y líneas de ¼ de círculo concéntricas (lám. 12-6), un bolsal decorado con barniz negro y motivos geométricos impresos (palmetas) en el fondo interno (Lám. 8-1), otras 25

⁷² Vid. LEIVA: 1991c, 68-69. Ídem: 2008a, 185-187.

cuentas de collar de ágata (Lám. 15-2), una concha marina (lám. 77, dentro de la pila ritual) y otros fragmentos cerámicos, férreos y óseos (uno corresponde a una mandíbula humana con las correspondientes piezas dentarias)⁷³. Sin embargo, con anterioridad a las fechas que venimos señalando hubo otros e interesantes hallazgos: fíbulas anulares (vid. lám. 15-a-c y 77, dentro de la pila ritual) y del tipo La Tène, pasadores, anillos, el citado soliferreum y una falcata (lám. 10-1a), materiales que donaron sus dueños a lo largo de la existencia del Museo. Aparte de otros hallazgos menores, éstos han sido los más significativos⁷⁴.

OTROS LUGARES:

El Lucerico.

En este montículo (LÁM. 108) se sitúa un complejo industrial de unos 1.866,24 metros cuadrados (Lám. 108-X en la zona enmarcada) en



Lámina 108.

⁷³ FERNÁNDEZ NISTAL y LEIVA: 1985, 8-9. Cfr. LEIVA: 1997b, 295-310. Ídem: 2008a, 184.

⁷⁴ Entre los donantes se hallan Amador Calvo Leiva, Francisco González Leiva, Francisco González Ruiz, Antonio Sánchez Onieva y María Madrid Calvo LEIVA: 2007, 301-362. Ídem: 2008a, 175-190. Pero también nos consta que existen ciertos dueños de las fincas ubicadas en la necrópolis que poseen puntas de lanza y vasijas en sus domicilios.

los que se distinguen (vid. Lám. 30) **A**: un sector de las trojes para almacenar aceituna (*tabulatum*) y posible lugar de molienda. **B**: un área delimitada por muros de mampostería y un habitáculo (*torcularium*) en donde se alojaron las prensas. Aquí, junto al muro de cierre, separados tres metros unos de otros, aparecen cinco sillares en piedra caliza local con mortajas en algunas molduras y a un nivel inferior, también a tres metros unas de otras, alternando con aquéllos, existen seis piedras rectangulares (*lapis pedicinus*) con cuatro orificios (pies de *arbores*) para encajar verticalmente las vigas (*arbores*) de la prensa. En posición opuesta aparecen tres pilares colocados frente a los primeros. Limitan la zona rectangular un pavimento de *opus spicatum* con sus «pirámides» de prensado enmarcadas por canalillos de desagüe para verter el aceite y alpechín procedente del prensado. Entre un área de prensado y otra aparecen las zonas de reserva para el orujo y capachos. **C** (situada al S-E): donde se situarían los depósitos de decantación (*labra* y *dolia*) y el almacén (*cella olearia*). Su emplazamiento estaría en consonancia con las indicaciones de Columela, ya que de esta forma se obtendría la máxima rentabilidad al molino de aceite situando la zona de decantación en el S-E de la almazara, con el fin de librarla de los vientos fríos del Norte. Si a lo mencionado unimos los compartimentos destinados a viviendas, zonas de almacenaje y de molturación por otros métodos, habitáculos para operarios y para bestias... (Lám. 109, zona marcada) estaríamos ante uno de los complejos aceiteros mayores del Mundo Antiguo y de hecho así es, al menos del Occidente de Europa (LEIVA: 2007, 347-349). Desde 1979 hasta la actualidad, el molino ha sufrido toda clase de suertes (LÁM. 109-112) temiéndose lo peor, y eso que en 2004, Sonia Blanco Simón concluyó su trabajo *Reconstrucción de la Almazara Romana situada en el Cerro: Lucerico...* (*supra* en BIBLIOGRAFÍA), lo que supuso un soplo de esperanza, pero ahí acabó el sueño, pábulo que da la sensación de haberse avivado diez años después, ya que el presente año (2014) ha finalizado el trabajo de investigación «Historia gráfica del aceite de oliva y el proceso de la elaboración en la comarca de la D.O.P. de Córdoba» sobre la reconstrucción virtual de la almazara romana del cerro «El Lucerico» de Fuente-Tójar (Córdoba), trabajo realizado por Antonio José Exojo Pino utilizando tecnología de última generación: el Láser Escáner Terrestre. Esto, unido al proyecto que tiene el Ayuntamiento de realizar una inminente

excavación dirigida por Sonia Osuna González (co-Directora del M.H.M. de Fuente-Tójar), hace que de nuevo brille la esperanza.

Las Cabezas:

A.- Botella de cerámica vidriada, ya citada (LEIVA: 2005, 85-109. Vid Lám. 32 y 61-2). **B.-** Un *titulus sepulcralis* (LEIVA et alii: 2005, 71-82. Vid Lám. 23-1-2, 51 y 87). En el mismo lugar, y tal vez asociados, se hallaron un ladrillo pequeño –*laterculi*– y un posible *gladius* romano de hierro (Lám. 2, abajo a la derecha). **C.-** En la ladera N aparecieron restos de un monumento regio a mitad de camino entre el poblado y la necrópolis. De entre los materiales recogidos sobresalen por su significación partes del cornisamiento y de las jambas y un fragmento de escultura que probablemente sea una esfinge representando al personaje que allí se sepultó (Lám. 46 y 16-2). Quizá este monumento esté relacionado con el camino



Láminas 109, 110, 111 y 112.

empedrado que apareció en la necrópolis de los Villarones (LEIVA: 1991c, 69-70. Vid MARCOS y VICENT: 1983, 11-22). **D.**- En el transcurso del verano de 1989, supervisados por Carrillo e Hidalgo, tuvieron lugar en el cerro una serie de trabajos en superficie consistentes en la retirada de majanos y desbroces recuperando abundante material (CARRILLO e HIDALGO: 1991). **E.**- En 1991, un equipo de la UCO dirigido por Vaquerizo, Murillo y Quesada practicó una serie de sondeos estratigráficos con el fin de documentar el sistema defensivo y la urbanización de *ILITVRGICOLA*, comprobándose: 1º) donde se edificó la primitiva muralla con la erección de dos lienzos paralelos (LÁM. 113)- 2º) que la población asentada perteneció al Periodo Orientalizante (s. VI a. C), en un primer momento, y en una segunda fase en el s. IV a. C. 3º) se sacaron a la luz un molino de aceite y el *Forum* (VAQUERIZO et alii: 1994), lugar en el que se hallaron probablemente los pedestales honoríficos con sus correspondientes letreros y las estatuas (LÁM. 114. Vid Lám. 58)⁷⁵. **F)** En 1992 Apareció en la fachada Sur de Las Cabezas una escultura zoomorfa ibérica (carnero) en piedra de carácter ritual (LEIVA: 1994d. Vid Lám. 16-4.). **G)** En 1994 apareció en *Villa Consuelo* una lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) de



Lámina 113.

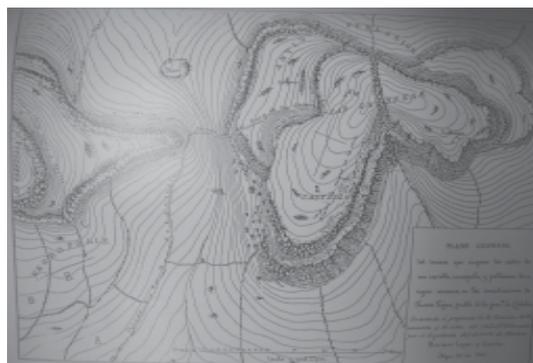


Lámina 114.

⁷⁵Vid VICENT: 1984-85, 49. Lugar en donde Mariano López Sánchez sitúa el CASTILLO (Lám. 114-1).

mármol blanco patinado (vid lám. 23-3 y 52-1)⁷⁶. **H**) En fecha incierta, un expoliador halló en el mismo lugar un anillo (*anulus*) de plata con sello circular roto y un epígrafe⁷⁷. **I**) De fecha y lugar inciertos, aunque probablemente de esta zona, es un anillo-sello de bronce que tuvo alrededor un aro de plata, probablemente de los siglos IV-V d. C.⁷⁸. **J**) En el mes de enero de 1997 apareció en el *Forum* un Hermes Báquico (vid Lám. 25 y 26-1), retrato del s. II de C. a partir del Hadriano (LEIVA y JURADO: 2000). **K**) En el mes de agosto de 1997, en el *macellum* (mercado situado en o próximo al *Forum*), recuperamos un marco de ventana fabricado en cerámica, un dolium, 3 ollas, 2 jarras, una bandeja, 3 cántaras, un cántaro, un embudo, un bol y 4 cántaras. Todo el material estaba revuelto (vid Lám. 29-1, 22-2, 20 y 19, respectivamente). Con anterioridad se recogieron en la misma zona un capitel y un fuste (vid Lám. 17-1-3) y un ánfora vinaria (vid Lám. 22-1). En 1998 se halló en un majano un *pilum* (vid Lám. 10-2)⁷⁹. **L**) El 24 de Julio de 2000 informamos al Sr. Alcalde de Fuente-Tójar acerca de los destrozos ocurridos en Las Cabezas. **M**) En 2002 ingresó en el M.H.M. una jarra en cerámica común del periodo tardorromano o visigodo (vid Lám. 31, 61-1 y 62-1). **N**) El 29 de Octubre de 2006 nos dirigimos a la Sra. Delegada de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba contestando a un escrito que envió a la Sra. Alcaldesa de Fuente-Tójar solicitando información acerca del hallazgo en el yacimiento inventariado de antiguo como «Villa Consuelo»

⁷⁶ Vid CARMONA: 1995; A.U.S.: 1998; LEIVA y JURADO: 2000; LEIVA et alii: 2005. La pieza que se muestra es una copia realizada por Narciso Jurado. De Villa Consuelo proceden las dos placas que aparecen adosadas en la pared a la entrada al M.H.M. (vid Lám. 1). Ingresaron en el Museo en esa época.

⁷⁷ Vid A.U.S.: 1998; ídem. (2002) *HEp.* 8, n° 202, pág. 73. LEIVA et alii: 2005, 80-81.

⁷⁸ Vid A.U.S.: 1998; CANTO, A. (2002): *HEp.* 8, pp. 89-90, n° 256; LEIVA et alii: 2005, 81.

⁷⁹ Encontrado y donado por Narciso Jurado Ávalos. El *pilum*, la jabalina y el *soliferreum* están dentro de las consideradas armas arrojadas de los iberos. Los *pila* medían entre los 100 cm (o más) y los 20 cm de longitud, con un diámetro en el arranque del tubo de 2 cm y una punta semejante a la de los *soliferrae*. El *soliferreum* es el arma de mayor importancia por el poder de penetración que poseía. Durante los siglos IV-III fue el arma ibérica por antonomasia.

(LÁM. 115)⁸⁰. Años atrás el yacimiento presentaba un aspecto distinto (LÁM. 116), si bien, debido a la acción antrópica y a los fenómenos naturales, se podían ver por doquier fragmentos de estucos, partes de columnas y objetos metálicos, así como restos de construcciones en lo que probablemente serían unas termas romanas (vid Lám. 24-1, 17-4 y 116).
Ñ) Desde que accedió doña María Muñoz Alguacil al primer puesto en el Ayuntamiento tojeño, puntualmente le fuimos informando sobre las



Lámina 115.

⁸⁰ En el escrito le decía: Primero, tuve conocimiento por unos colaboradores de este Museo de que en el citado yacimiento se habían llevado a cabo ciertas labores agrícolas consistentes en abrir zanjales transversales a un arroyuelo existente en la finca (...) que dieron como resultado la aparición de restos humanos revueltos en el montón de tierra sacado al cavar la zanja. Segundo, en la pared del corte existente se pueden apreciar más restos humanos bajo unas losetas de caliza, restos correspondientes, con toda probabilidad, a un enterramiento de época Tardía, según se puede deducir por la falta, a simple vista, de material cerámico, o de otra índole, en el ajuar funerario (...). Y, tercero, debido al conocimiento que poseemos del terreno, pensamos que este enterramiento puede estar relacionado con los habitantes de dicha villa (...) en una época avanzada ya influenciada por el cristianismo (...) han aparecido (...) desde restos de construcciones hasta innumerable material, tanto cerámico, como pétreo, metálico, inscripciones, restos humanos, etc. (Con anterioridad hubo otro destrozo, vid. *supra* y Lám. 1, las losas son de aquella época).

incidencias del M.H.M., así como del gran deterioro que sufrían cinco yacimientos señeros del t. m.: Las Cabezas (LÁM. 117), El Lucerico, el alfar de Los Cuartelillos y Villa Consuelo (ya citados) y la Noria de Pepico (LÁM. 118 y 119)⁸¹. Así, p. e., el 14 de octubre de 2008 (fecha Registro de Entrada nº 1.133) le comunicamos que en Las Cabezas se había producido «un inusual hallazgo» (...). Los restos recogidos los entregamos



Láminas 116, 117, 118 y 119.

⁸¹ Con anterioridad lo habíamos hecho con su predecesor en el cargo don Narciso Sicilia.

en el Ayuntamiento (LÁM. 120)⁸² añadiendo que posiblemente formaban parte de un ajuar ibérico de incineración y que había más material *in situ*. Con posterioridad, el 12-11-2008 (nº 1236 de Registro de Entrada) entregamos en la Institución tojeña más material (...), que podría pertenecer al enterramiento anterior, al tiempo que le notificábamos que la Guardia Civil del Puesto de Fuente-Tójar sorprendió pirateando a unos depredadores



Lámina 120.

⁸² Además, mandamos un artículo al *D. C.* con el título «Un inusual enterramiento de incineración ibérico hallado en Las Cabezas (Fuente-Tójar)», en el que entre otras notas escribíamos: (...) «Fuente-Tójar tiene a gala ser uno de los pocos municipios que cuenta en su territorio con dos vastas necrópolis de incineración ibéricas (en La Cabezuela y en Los Villarones) datadas entre el siglo IV antes de Cristo y el cambio de Era, una, y entre el VI y el IV, la otra. La citada en primer lugar fue excavada por Maraver a mediados del siglo XIX, siendo una de las primeras exhumadas de esa Cultura en España, tal es así, que ni el erudito cordobés supo adscribirla a una cultura determinada por la rareza de los materiales aparecidos; mientras que la segunda salió a la luz en la década de los «setenta» de la centuria pasada a manos de Ana María Vicent y de Alejandro Marcos siendo, a su vez, una de las primeras excavadas con verdadero rigor científico. Ambos cementerios tienen en común -y es lo normal en los «camposantos» de aquellos tiempos- que se ubican fuera de la ciudad -*ILITURGICOLA*- de donde procedían los finados, por lo que es raro que a los difuntos se les enterrase dentro de los poblados; sin embargo, como se ha podido comprobar, la generalidad admite excepciones, existiendo la duda en los descubridores de si se trata de una tumba aislada o si de una verdadera necrópolis. Resulta que un grupo de estudiosos del patrimonio tojeño paseaban intramuros de la *ciuitas* cuando observaron que en un surco formado por agua de escorrentía aparecían desperdigados numerosos fragmentos cerámicos entre los que existen los decorados con meandros, semicírculos y bandas rojo-vinosas (característicos de la pintura ibera), así como trozos de hueso presumiblemente humanos y parte de una urna globular cineraria pintada conteniendo cenizas, carbones y una taba animal componente del probable ajuar funerario, materiales que han sido entregados en el Ayuntamiento del municipio, en donde, además, se ha comunicado que *in situ* se dejan ver más vasijas apiladas esperando que manos expertas las recuperen para la historia de Fuente-Tójar y del conjunto hispano, máxime teniendo en cuenta que este hallazgo es un caso «raro» dentro del mundo ibero-turdetano o, por proximidad de lugar, del bastetano.

del Patrimonio Histórico, quienes abandonaron el lugar dejando al descubierto una basa de aproximadamente 80 cm de diámetro (vid Lám. 95), materiales que recomendábamos su traslado al M.H.M., lo mismo que una pieza de molienda y una pila, fechables en torno al s. I de nuestra Era (LÁM. 121 y 122)⁸³.

⁸³ La respuesta que recibimos de la Alcaldía se produjo a través de dos comunicados con acuse de recibo de otras tantas circulares (fechas 27-11-2008 y 12-12-2008) remitidas por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía al Ayuntamiento tojeño, escritos nada alentadores por lo que a la vigilancia, conservación y recuperación de material arqueológico se refiere. Todo lo contrario se podía ver en la prensa de aquellos días referente a otros municipios, p. e. Baena y Cabra, en donde se instaba a los vecinos a que aportaran piezas para los respectivos Museos. Fuente-Tójar era diferente, ¿qué hubiera ocurrido si anteriores munícipes hubieran actuado de la misma forma que doña María Muñoz Alguacil? (vid Lám. 86). Ante lo cual, presentamos en el Ayuntamiento el siguiente documento: «EN RELACIÓN AL ESCRITO FECHADO EN FUENTE-TÓJAR EL 12-XII-2008, N° REGISTRO 917, REMITIDO POR LA SRA. ALCALDESA Y RECIBIDO POR MÍ EL 26-XII-2008. // Sra. Alcaldesa de Fuente-Tójar: // Para su conocimiento y traslado donde convenga, yo, FERNANDO LEIVA BRIONES, en respuesta a su escrito fechado en la Villa el 12 de diciembre próximo pasado de 2008, n° 917 en la estampilla del Registro de Salida, y recibido por mí el 26 del mismo mes, EXPONGO: Primero, que como CRONISTA OFICIAL de FUENTE-TÓJAR, tengo el deber ineludible –siempre de acuerdo con la Ley vigente- de conocer, respetar, hacer que se respete, clasificar, inventariar, valorar y publicar todo aquello concerniente a la Cultura, en general, del municipio que me vio nacer; al tiempo que evitar, dentro de mis posibilidades, la pérdida de cualquier elemento que pudiera mermar, lo más mínimo, la Historia de este pueblo, Historia que es la de la Humanidad. Ello, siempre, como digo, de acuerdo con la Ley. // Segundo, teniendo como base los depósitos de materiales arqueológicos entregados por quien suscribe en el Ayuntamiento el 14 de octubre (n° 1.133 en el registro de entrada) y en 12 de noviembre (n° 1.236 en el registro de entrada), ambos realizados en 2008, aparte de comunicar que dicho material fue hallado DE FORMA CASUAL EN SUPERFICIE y de aconsejar su traslado al MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE FUENTE-TÓJAR, exponíamos que *IN SITU* PERMANECÍAN MÁS PIEZAS, piezas, que, según pudimos comprobar a fines de noviembre, dormían en el mismo lugar ESPERANDO SU RECUPERACIÓN: No sé qué suerte habrán corrido desde entonces. // Y, tercero, partiendo de la base que cualquier Museo, y en especial los municipales, se abastecen de piezas entregadas por los ciudadanos, que las han hallado de forma casual, incluidas las labores agrícolas, y que son inventariadas, sometidas a estudio y expuestas posteriormente de manera ordenada en los museos para el goce de la actual y de generaciones futuras, y que de no haber sido así se hubiesen perdido irremediabilmente, PREGUNTO: ¿CUÁL HA DE SER LA POSTURA A SEGUIR POR CUALQUIER CIUDADANO DE «BUENA VOLUNTAD» CUANDO SE HALLE CASUALMENTE A FLOR DE TIERRA POR ESOS MUNDOS DE DIOS ALGUNA «PIEZA» ARQUEOLÓGICA CON MAYOR O MENOS VALOR INTRÍNSECO?, ¿LA RECOGE Y LA ENTREGA EN EL LUGAR CORRESPONDIENTE, COMO ES SU DEBER, O LA DEJA PARA QUE ALGÚN DESAPRENSIVO LA EXPOLIE Y SE PIERDA YENDO A PARAR A NO SÉ DÓNDE, O SE DETERIORE CON EL PASO DEL TIEMPO O MEDIANTE LAS LABORES AGRÍCOLAS O EL TRANSITAR DE LA MAQUINARIA? // Espero su respuesta para actuar en consecuencia y hacer que se actúe. // Fuente-Tójar, 9 enero de 2009. // Fdo: Fernando Leiva Briones. (Fecha de Entrada el mismo día con n° 20 de Registro).

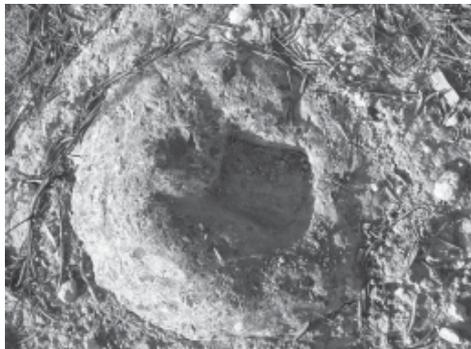


Lámina 121.



Lámina 122.

Por su singularidad, merece la pena profundizar más sobre el ajuar doméstico hallado circunstancialmente en 1980 al caerse un almendro en la finca que existe a la derecha del comienzo del camino que recorre Las Cabezas intramuros (vid. Lám. 18 y 42-4). Lo componían los 15 vasos expuestos en la vitrina (Lám. 18, n° inv. 2.482C-2.496C) más números fragmentos cerámicos recogidos difíciles de acoplar. La restauración corrió a cargo de Francisco Sánchez Malagón. Se trata de los siguientes objetos: tres escudillas, un plato, una orza, una ollita, un vaso de paredes finas con decoración incisa (Lám. 18-1), un albarello (Lám. 18-2), cuatro ollas simples y otra carenada y dos copas de tradición suritálica (Lám. 18- 3-3)⁸⁴. El conjunto se fecha en torno al cambio de Era; aunque de tradición ibérica (LEIVA: 2007, 361-362).

Igualmente hacemos presente una serie de «testimonio materiales» de Época Contemporánea (años 1936-39), si bien considerados como pertenecientes a la Arqueología de la Guerra Civil Española: por un lado tenemos lo relacionado con la cartuchería, incluyendo los artefactos pesados y armas cortas, y por otra parte los refugios, ya sean para defensa de los soldados (parapetos fortines y búnkeres) o los destinados a salvaguardar armas y municiones (polvorines), en cualquiera de los dos casos fueron utilizados ante eventuales ataques enemigos. Ello sin olvidar los emblemas y el monolito citado.

⁸⁴ Cfr. LEIVA: 1990, op. cit.

De los primeros (balas, cartuchos, peines y proyectiles) tenemos buenas muestras en el M.H.M. (Lám. 34-A), municiones procedentes de diversos países, incluyendo a España, llegados hasta aquí debido a la contienda: de Francia, Alemania, Rusia, México, Austria, Polonia, La República Checa (antigua Checoslovaquia) y de Hungría. Aparecen prácticamente por todo el t. m. Los refugios se hayan principalmente en Las Cabezas, bien en el cerro o en su ladera, p. e. la línea de «parapetos» (LÁM. 123), en Los Corralones (LÁM. 124) y en el cortijo de Buena Vista en El Cañuelo (LÁM. 125. Vid Lám. 126-5).



Láminas 123, 124 y 125.

La Loma-Rentillas (Lám. 3-12):

A) En 1974 apareció un fragmento de capitel corintio de pilastra (Lám. 17-2) al desbaratarse el encintado de una era para transformar el terreno en zona cultivable⁸⁵. Cerca de allí habían salido varios enterramientos de época romana *supra*. **B)** En 1989 se halló un fragmento de lápida funeraria (Lám. 23-4 y 52-2)⁸⁶. **C)** En 1994, en La Loma de El Torilejo o en Las Rentillas, un expoliador sacó el texto jurídico (*tituli oppidi et uiciniae*) de época Flavia grabado sobre una plancha de bronce. El epígrafe contiene la *Lex Flavia Iliturgicolense* recogiendo diferentes aspectos de la *ciuitas*: derechos y deberes de sus habitantes, convocatorias de elecciones, obras públicas. . . Se conserva en el M. H. M. de Priego. En el M.H.M. de Fuente-Tójar hay una foto expuesta de la pieza⁸⁷. En origen debió estar en el *Forum* de *ILITVRGICOLA* (vid Lám. 29-4 y 50). **D)** En el verano de 1999 apareció en La Loma un fragmento de cabeza en mármol de Época Romana. Comprende parte del peinado, frente, nariz y ojos. (Lám. 23-5).

El Cañuelo (t. m. de Fuente-Tójar):

A). En 1989 se encontró en El Tejar un cuenco cerámico hecho a mano probablemente de época moderna. Con anterioridad se hallaron cerámicas romanas, tanto comunes como de lujo en el mismo sitio (LÁM. 126-3). **B)** En 1990 apareció un martillo o machacador de piedra dura pulimentada en la ladera entre la Mesa y El Cañuelo (LÁM. 127-2). En 1992 se halló una azada de piedra pulimentada entre la Zarzuela y el Cañuelo (vid Lám. 126-4). **C)** Alrededor del cortijo de Buenavista (vid Lám. 126-1), en 1999 apareció el citado relieve de caballo ibérico realizado en caliza local (Lám. 16-1 y 91)⁸⁸. **D)** A comienzos de 2001 se descubrieron dos

⁸⁵ El capitel lo halló Manuel Briones Ayala y lo vendió por 500 pesetas a un anticuario de Cabra. Al enterarse Antonio Sánchez Pimentel de ello, le amenazó con denunciarlo a la Guardia Civil si no entregaba la pieza. Tras «tiras y aflojas», Antonio Sánchez consiguió por fin que la pieza no saliese del pueblo. Para ello tuvo que pagar 1.000 pesetas de su peculio.

⁸⁶ La halló D. Andrés Castilla Madrid. Vid. MADRUGA: 1992, op. cit.; CANTO (1994): *HEp.* 4, pp. 124-125, n° 309; A.U.S.: 1998, 67; LEIVA y JURADO (2000): op. cit.; Cfr. LEIVA et alii 2005: op. cit.

⁸⁷ A.U.S.: *CIL II2/5*, 251, con foto, 1998; *HEp.* 7, pág. 113, n° 291, 2001. Cfr. LEIVA BRIONES, F. LEIVA FERNÁNDEZ, N., LEIVA FERNÁNDEZ, J. N. (2005): op. cit.

⁸⁸ JURADO ÁVALOS, N. (2001): op. cit.

nuevos yacimientos -arqueológico uno y paleontológico el otro- en El Cerrillo, al Este de El Cañuelo, (Vid Lám. 126-2 y 127-3)⁸⁹.



Lámina 126.



Lámina 127.

⁸⁹ El primero de los hallazgos estriba en una serie de cortaduras *ex profeso* en la piedra del crestón y talladuras en la roca madre consistentes en pilones cilíndricos de diferente profundidad y anchura y cubos emergentes con oquedades hemisféricas que pudieron estar relacionadas con algún tipo de culto practicado allá en el milenio III a. C. por los eneolíticos del poblado metalúrgico asentado en La Mesa, a cuyo pie se encuentra. El segundo, el paleontológico, se sitúa al Sur de *El Cerrillo*. Es un área donde afloran numerosos cefalópodos fósiles jurásicos (*nautilus* y *ammonites* – *perisphinctes plicatilis*- sobre todo) de la Era Secundaria. Dos de esos ammonites se hallan expuestos en el M.H.M. (vid. Lám. 5-A-1).

Fuente-Tójar (Casco Urbano):

A) En la década de los 70 del siglo XX apareció un ladrillo tardorromano o medieval (Vid Lám. 24-4) en el transcurso de unas obras que se hicieron en Cooperativa Olivarera S. Isidro o El Pilarillo (vid Lám. 3-9). Además del ladrillo, se descubrió una cañería hecha a base de ladrillos semejantes al descrito y tejas planas (*tegulae*)⁹⁰, posteriormente, años 1990 y, sobre todo en 2005 aparecerían más materiales, *infra*. **B)** En 1977, en la calle de La Cruz nº 38 apareció una terracota de aspecto triangular con manto cubriéndole la cabeza (vid Lám. 3-10 y 23-6). **C)** En 1980-81, también como consecuencia de unas obras que se realizaron en la C/ Córdoba, 3 se recogieron varios molares de herbívoro, un cincel de piedra dura pulimentada, un fragmento de vaso ático (vid. Lám. 7-3 y 8-2), varios fragmentos de cerámica común iberorromana y un pico o azadón de hierro⁹¹. Y en la casa de enfrente recogimos algunos adobes que se conservan en el Museo Local. **D)** En 1984, al ampliarse la calle Trascortijos, aparecieron abundantes restos óseos humanos (cráneos, tibias... fragmentos de vasijas, etc.) en lo que pudo ser un cementerio medieval -visigodo y/o musulmán -. También se recogieron entre la tierra retirada el fragmento de vasija citado, una moneda ¿? (Lám. 31-3 y 62-2). Ya por entonces habían aparecido en el pueblo un asa de ánfora 20 Dressel con la marca PNN (Vid Lám. 21-2) y un pie de prensa (LEIVA: 1998b, 187-216), monedas hispanomusulmanas, diferentes cadáveres sin ajuar y algunas tumbas bajo «tejadillo» (LÁM. 128). **E)** En 1989, en la C/ Baja (Vid Lám. 2-8) apareció el extremo de un ánfora romana «pila» decorada con venera sobre columna de caliza (Vid. Lám. 35-2) de época tardorromana o visigoda. **F)** En 1990 en la C/ Carrera de la Virgen, a las espaldas de la Cooperativa Olivarera S. Isidro, al hacer los cimientos para una nueva casa recogimos abundante material cerámico gris tardorromano o paleocristiano (Vid Lám. 31-2)⁹². **G)** En 2002, apareció una placa visigoda en el camino de Tójar a El Cañuelo (Vid. Lám. 2-4). En junio de 2009 remitimos un escrito a la Sra. Alcaldesa informándole

⁹⁰ LEIVA: 1989a, 80-89.

⁹¹ *Ibid.*, 295-310.

⁹² Dimos la noticia en el Diario Córdoba en 1990: «Hallados restos arqueológicos pertenecientes al siglo VI». (14-6-1990).



Lámina 128.

sobre la aparición de materiales romanos (cerámicas comunes y de lujo, restos de una calzada y restos de construcciones de una supuesta terma) en las calles Córdoba, La Fuente y comienzo de la C/ Ancha (Vid Lám. 100).

Un paréntesis se ha venido sucediendo desde entonces hasta la actualidad en cuanto a investigaciones históricas -por parte del M.H.M. y del propio Ayuntamiento se refiere- relacionadas con la Historia Antigua y Arqueología de Fuente-Tójar, con las excepciones del trabajo realizado por don Antonio José Exojo Pino referente al Lucerico, ya mencionado, y alguna que otra publicación por nuestra parte (Vid Bibliografía). Sin embargo, como decimos en las líneas precedentes, un hálito de esperanza comienza a recorrer con la actual Legislatura Municipal: desde el Ayuntamiento, a través del Equipo de Gobierno y, sobre todo, promovidas por la Concejalía de Cultura, se han realizado varias visitas culturales a los yacimientos tojeños, se han programado charlas y conferencias en torno a la Historia Local y periódicamente se viene dando publicidad al Museo a través de la T.V. Local y carteles dispuestos en puntos clave del pueblo con el lema «*Conoce tu Museo*» (LÁM. 129 a 136) y se tiene previsto excavar en el Molino de El Lucerico. Por todo ello, mi mayor consideración a tal

Delegación Municipal, deferencia que hago al Ayuntamiento en general y principalmente a quienes con su labor callada y tesón hicieron, y hacen, posible la realidad que hoy presenciamos en Fuente-Tójar, al tiempo que les solicito un mayor respeto y comprensión por la Historia de la villa. Y si no se pueden realizar unas excavaciones a fondo, que sería lo deseable, en el término, verdadero y enorme archivo enterrado en el que sólo asoman las deterioradas «pastas» de los libros, sí, al menos, que se sepa conservar lo existente preservándolo para generaciones futuras.

Conoce tu Museo

Pieza del mes **SEPTIEMBRE 2013**

FALCATA IBÉRICA – S. IV a.C.

Es el arma o "espada" típica de los iberos. Consta de una empuñadura de madera y de una hoja de hierro corta, curva, cortante y punzante.

Antigüedad: Más de 2300 años.
Encontrada en: Los Villarones (Cortijo de "Los Cortijeros") por José González Madrid a finales de los años 60.
Restaurada por: Antonio Sánchez Sicilia (mango de madera).
Donada al Museo por: María Madrid Calvo, en 1999.
Se encuentra en: La SALA II del Museo.

Cuando se encontró, estaba doblada y Antonio Sánchez la enderezó hasta dejarla como está actualmente. Una falcata aparece en el escudo de Fuente-Tójar.

Fuente: Fernando Leiva Briones. "Acerca de la Arqueología en Fuente-Tójar...".

Ayuntamiento de Fuente-Tójar
 Delegación de Cultura
 www.fuente-tojar.es

Museo
 Biblioteca
 Biblioteca
 www.museofuente-tojar.com
 Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar

Lámina 129.

Conoce tu Museo

Pieza del mes **OCTUBRE 2013**

FAUNO ROMANO – S. II d.C.

Conocido como Herma de Baco, es una escultura de mármol realizada con trépano (herramienta típica de los escultores de Grecia y Roma).

Se trata del dios romano de la vida y la poesía. Su cabeza está cubierta de hojas de hiedra, sarmientos y racimos de uvas. Tiene dos cuernecillos rotos en los extremos. La escultura es de gran calidad artística.

Antigüedad: Unos 1900 años.
Encontrada en: Las Cabezas por Narciso Jurado Ávalos en 1997.
Se encuentra en: La SALA II del Museo.

Este dios Baco se encontraría en un altar de una casa romana de ILITURGÍCOLA (ciudad iberorromana de Fuente-Tójar) presidiendo el jardín.

Fuente: Fernando Leiva Briones y Narciso Jurado Ávalos. "Fauno de Fuente-Tójar".

Ayuntamiento de Fuente-Tójar
 Delegación de Cultura
 www.fuente-tojar.es

Museo
 Biblioteca
 Biblioteca
 www.museofuente-tojar.com
 Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar

Lámina 130.

Conoce tu Museo



Pieza del mes

NOVIEMBRE 2013

CARNERO IBÉRICO-S. III a.C.

Se trata de un carnero tallado en piedra tosca. Cuenta con la cabeza de 20 cm. de alta por 14 cm. de ancha. En ella aparecen las cejas, unos grandes ojos almendrados y unos cuernos lisos enroscados. No están representadas las orejas, ni la nariz, ni la boca. Su cuerpo parece un cubo y mide 26 cm. de ancho por 27 cm. de alto.

Antigüedad: Unos 2200 años.

Encontrada en: Las Cabezas (haza de Isidoro Calvo) por Fco. Gutiérrez Sánchez en agosto de 1992, que lo entregó al Museo junto a Antonio Sánchez Gutiérrez.

Se encuentra en: La SALA II del Museo.

El carnero cuenta con una "pilica" que podía servir como cavidad para ofrendas o para recoger la sangre de otros animales sacrificados.

Fuente: Fernando Leiva Briones. "Nueva escultura zoomorfa en piedra... en Fuente-Tójar".



Se encuentra aquí

SALA II

Ayuntamiento de Fuente-Tójar
Delegación de Cultura

Museo Histórico Municipal

www.museodelcentrode.com

www.fuente-tojar.es

www.museodelcentrode.com

Lámina 131.

Conoce tu Museo



Pieza del mes

DICIEMBRE 2013

CABALLO IBÉRICO-S. III a.C.

Se trata de un bajomelieve en una pieza realizada en piedra caliza (tosca) que representa a un caballo a galope. Es de color blanquecino-amarillento y se anafa con facilidad. Tiene una altura de 33 cm., una anchura de 40 cm. y un grosor de 12 cm. La figura es de gran sencillez y presenta curvas y contracurvas en las patas, torso y caña. Su cabeza es pequeña, muy parecida a la de un felino.

Antigüedad: Unos 2200 años.

Encontrada en: Las proximidades del Cortijo de Buenavista, muy cerca de El Cañuelo por Narciso Jarado Ávalos en el invierno de 1999.

Se encuentra en: La SALA II del Museo.

El caballo es una de las piezas más importantes del Museo y es el símbolo del mismo (Jogardjo).

Fuente: Narciso Jarado Ávalos. "Hacia el primer caballo del entorno de la villa de El Cañuelo".



Se encuentra aquí

SALA II

Ayuntamiento de Fuente-Tójar
Delegación de Cultura

Museo Histórico Municipal

www.museodelcentrode.com

www.fuente-tojar.es

www.museodelcentrode.com

Lámina 132.

Conoce tu Museo



Pieza del mes

ENERO 2014

TUMBA IBÉRICA-S. VI a.C.

Se trata de la primera tumba ibérica encontrada en Fuente-Tójar. En la misma se encontraron materiales de cerámica (6 platos, 7 urnas u ollas y 2 copas) y de metal (adornos de caballo, una mosquitera, una campanilla de bronce, las hojas separadas de unas tijeras de esquila y una punta de lanza. Dentro de las urnas estaban los huesos quemados del difunto, uno de ellos llevaba adosado un trozo de hierro. Mide 70 x 70 cm.

Antigüedad: Unos 2500 años.

Encontrada en: Los Villarones, junto al cortijo de los Tintoreros, el 16 de agosto de 1977 por Fernando Leiva y Consuelo Fernández.

Se encuentra en: La SALA II del Museo.

La maqueta de esta tumba con el material recuperado tal como fue depositado en el enterramiento es la que se encuentra en el Museo.

Fuente: Fernando Leiva Briones. "Acerca de la Arqueología de Fuente-Tójar". <http://fuente-tojar.webcindario.com/>



Se encuentra aquí

SALA II

Ayuntamiento de Fuente-Tójar
Delegación de Cultura

Museo Histórico Municipal

www.museodelcentrode.com

www.fuente-tojar.es

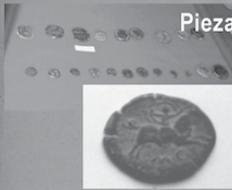
www.museodelcentrode.com

Lámina 133.

Conoce tu Museo

Pieza del mes FEBRERO 2014

MONEDAS IBÉRICAS -S. I a.C.



Aunque el Museo cuenta con numerosas monedas ibéricas, analizaremos la que aparece sola en la imagen. Se trata de una moneda acuñada en la ciudad ibera de Cástulo (Linares). En la cara aparece la figura de un hombre desnudo mirando a la izquierda y las letras Q y V. En la cruz aparece de frente una mujer cabalgando con los brazos en cruz y adornada con dos medias lunas, que podría ser Europa, figura de la mitología griega. Bajo ella se encuentra la imagen de Zeus (dios griego) transformado en toro galopando hacia la derecha y con la cabeza levantada. Entre las patas del toro aparecen las letras MCF.

Antigüedad: Unos 2100 años.
Encuentrada en: Los pozos de La Rentilla en mayo de 1982 por Antonio González González.
Se encuentra en: La SALA II del Museo.

La moneda pesa 12 gramos y mide 3 cm. de diámetro.

Fuente: Fernando Leiva Briones "Moneda ibérica con el Rapto de Europa". Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

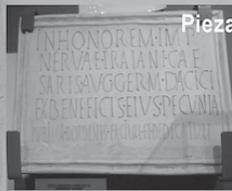
Ayuntamiento de Fuente-Tójar
 Delegación de Cultura
 www.fuente-tojar.es
 Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar

Lámina 134.

Conoce tu Museo

Pieza del mes MARZO 2014

INSCRIPCIÓN ROMANA -S. II d.C.



Se trata de una placa rectangular de mármol pulido de 55 cm. de largo y 41 cm. de ancho, algo desconchada en su ángulo inferior izquierdo y rodeada de molduras. En la misma aparecen 100 letras distribuidas en cinco renglones, las del último renglón son de menor tamaño. Es una inscripción realizada en honor al emperador Trajano agradeciéndole, probablemente, la construcción de algún edificio importante en la ciudad de Iliturgícola. Fue costeada por el pueblo por decisión del Senado (Ayuntamiento). La placa original se encuentra empotrada en una pared del patio de una casa de la C/ Carrera de Álvarez en Priego, propiedad de D. Rafael Molina.

Antigüedad: Unos 1900 años.
Encuentrada en: Las Cabezas en 1823.
Se encuentra en: La SALA II del Museo.

En el Museo se puede contemplar una réplica realizada con gran maestría por Narciso Jurado Ávalos.

Fuente: Fernando Leiva Briones "Trajano e Iliturgícola". Asoc. Prov. de Conistas Oficiales de Córdoba

Ayuntamiento de Fuente-Tójar
 Delegación de Cultura
 www.fuente-tojar.es
 Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar

Lámina 135.

Conoce tu Museo

Pieza del mes ABRIL 2014

TONDO ROMANO -S. I d.C.



Se trata de una copia de un *oscillum* (tondo), que son figuras esculpidas en bajorrelieve en discos. Los tondos se colgaban en los árboles o en las puertas de las casas con una función religiosa y decorativa al mismo tiempo. Estaban decorados por las dos caras. El tondo de Fuente-Tójar sólo está labrado en una cara, lo que lo hace muy original, y en ella se representa la caza del jabalí de Calidón por Meleagro, que le da muerte, y por Atalanta. Su diámetro es de 18 cm. El original, que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, no está completo y las tres figuras miran a la derecha, mientras que en la copia miran a la izquierda.

Antigüedad: Unos 1900 años.
Encuentrada en: Posiblemente en el Cerro de las Cabezas (Iliturgícola).
Se encuentra en: La SALA III del Museo.

En el Museo se halla la réplica hecha por Narciso Jurado Ávalos en 2002.

Fuente: Fernando Leiva Briones "Mitología... Oscillum representando el desuello del Jabalí de Calidón". Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Ayuntamiento de Fuente-Tójar
 Delegación de Cultura
 www.fuente-tojar.es
 Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar

Lámina 136.

Este libro se terminó
de imprimir el día 28
de Abril de 2014.

