

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXIV



Córdoba, 2018

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXIV

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2018



Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXIV

Consejo de Redacción

Coordinadores

Juan Gregorio Nevado Calero

Fernando Leiva Briones

Vocales

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba
Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Vista aérea de Belmez y su castillo.

I.S.B.N.: 978-84-8154-565-4

Depósito Legal: CO 676 - 2018

UN SIGLO DE MÚSICA EN PEDROCHE (1917-2017)

Francisco Sicilia Regalón
Cronista Oficial de Pedrocue

La Banda de Música de Pedroche cumple un siglo de historia. Durante este tiempo el colectivo ha estado presente en la vida cotidiana del pueblo y ha sido cantera de grandes músicos, que han triunfado a nivel nacional e internacional, como Francisco Ruiz Cano. En el 2017, este colectivo aún se mantiene vivo y con la misma fuerza que tuvo la Banda en sus momentos más gloriosos.

Por aquel tiempo, en 1917, vivía en Pedroche Miguel Ruiz Olmo, un oficial de zapatería que ejercía además como profesor de música, que tenía su casa en la entonces llamada calle Estrella número 11, actual Rinconcillo, junto al comercio de venta al por menor de tejidos de Adriano Moral Sicilia, situado en el número 13.

Hasta el despacho del alcalde de esa época, Joaquín Blasco Henestrosa, debían llegar por la noche los sones de los ensayos desde el Rinconcillo. Eran aquellos, tiempos de silencio en la calle y luces de quinqué en las casas, aunque en la vía pública se empezaban a instalar las primeras bombillas de energía eléctrica, gracias a la fábrica de Francisco Manosalbas Peñas. El único alboroto podría venir de la posada propiedad de los herederos de José Gómez Sicilia, que estaña ubicado en la Plaza. Por lo tanto, el alcalde conocía la actividad cultural que realizaba el zapatero y le prometió a Miguel Ruiz que si preparaba a unos cuantos chicos del pueblo tendría su apoyo para formar una banda de música.

De Miguel Ruiz, además, se tenían buenas referencias pues había sido director del Centro Artístico de Pozoblanco. Precisamente, siendo el maestro de esta entidad había actuado en Pedroche en febrero de 1915, con motivo de un concierto que tuvo lugar en la ermita de Santa Lucía.

En la sesión ordinaria del Pleno de la Corporación Municipal celebrada el 28 de enero de 1917, en su punto primero se dice que: “El señor presidente propuso a la Corporación la conveniencia de que se creara una banda municipal de música, pues entiende que con ello no se grava con gran cantidad el presupuesto municipal y se atiende a los gastos que anualmente se hacen para traer una banda de música de los pueblos cercanos durante los días de las fiestas religiosas que se celebran en honor de Nuestra Patrona la Virgen de Piedrasantas. Enterada la Corporación y discutido el asunto acordó por unanimidad la creación en principio de la banda de música municipal, autorizando al señor alcalde para que adquiriera los instrumentos más indispensables y que se ponga al habla con un maestro de música para la instrucción y demás asuntos que

se relacionen con el presente, dando cuenta en su día del importe de referidos instrumentos para que se acuerde su libramiento”.

Firman el acta el alcalde, Joaquín Blasco Henestrosa; el secretario, Rafael Rodríguez, y los concejales Antonio Sánchez Ruiz, Pedro Tirado López, Tomás Rodríguez de la Fuente, Juan Tirado Moreno, Vicente Cano Regalón, José Antonio Conde Gómez, José Ruiz Marta, Teodoro Moreno Campos y Antonio Misas Cano.

El asunto de la banda de música vuelve a aparecer en un pleno de la Corporación Municipal pedrocheña, concretamente en el ordinario del 24 de junio de 1917, en uno de cuyos puntos se dice: “El señor presidente dio cuenta del importe de los 14 instrumentos y de los atriles adquiridos para la Banda Municipal que se acordó crear el día veintiocho de enero del presente año; examinado detenidamente y encontrándola bien justificada, acordó aprobarla por unanimidad y que se libre su importe de mil cincuenta y ocho pesetas diez céntimos (1.058,10) del capítulo de imprevistos, por no existir consignación directa en presupuesto para dicha atención”.

Resulta curioso el hecho de que el Ayuntamiento aprueba la compra de catorce instrumentos, pero el número de músicos que integran la formación es de quince.

Los integrantes de la primera Banda Municipal de Música de Pedroche en 1917 fueron:

Director: Miguel Ruiz Olmo
Flauta: José Tirado Díaz
Requinto: Manuel Aranda Sánchez
Clarinete: José Tirado Muñoz
Clarinete: Indalecio Alcudía Alcudia
Cornetín: Juan Muñoz Valverde
Cornetín: Lorenzo Díaz Romero
Fliscornio: José Zaldiernas López
Bombardino: Juan Antonio Manso González
Trombón: Manuel García Nevado
Trombón: Juan Manosalbas Medina
Bajo: Francisco Martín Medina
Bajo: Manuel Bautista Cantador
Bombo: Isidoro Girón Sánchez
Caja: Joaquín Alcudía Alcudia
Platillos: Alfonso Ruiz Almagro

Primera actuación

Aunque en febrero de 1917 se tienen noticias escritas de la existencia de la Banda, estas no se refieren propiamente a la entidad, sino que en ellas se menciona a su director, quiera también responsable de una estudiantina en los carnavales de ese año.

El día 25 de julio de 1917, festividad del apóstol Santiago, era costumbre en el pueblo hacer la procesión de la Virgen del Carmen y en este acontecimiento sonó por vez primera la recién nacida banda. Se tocó la Marcha Real en honor a la Virgen y en el recorrido de la comitiva se interpretaron las marchas regulares *La Aurora*, *La Piuse* y *La Octava*.

Terminada la procesión, la Banda ofreció un concierto en la Plaza del pueblo, rodeando la columna que presidía el recinto terrizo, como haría durante muchos años, con un repertorio que incluía los pasodobles *El labrador*, *Banderita* y *Maruxa* y la mazorca *Hermosa Primavera*.

Ese mismo día, después del exitoso concierto, el alcalde le entregó al maestro Ruiz Olmo las ordenanzas por las que se registrarían los músicos. El primer desplazamiento de la Banda fuera de Pedroche del que se tienen noticias fue en el año 1919, con motivo de una actuación en Pozoblanco.

Los primeros documentos escritos sobre la participación de la Banda en las fiestas patronales de la localidad datan del año 1920, aunque sus intervenciones se debieron producir ya desde el momento de su fundación. Así, en el periódico provincial *El Defensor de Córdoba* se dice que este colectivo de artistas actúa durante las fiestas en honor de la virgen de Piedrasantas y que participó en las dianas, durante los fuegos artificiales y dando conciertos, bien en el paseo de La Tejera durante el día, o en el salón de plenos del Ayuntamiento por la noche.

También están documentados la participación de la Banda en la fiesta de san José en el año 1921 y la organización en 1920 de la fiesta de la patrona de la música, santa Cecilia.

Reorganización

La Banda de Música desapareció en el año 1936 a causa de la Guerra Civil. Y tuvieron que pasar varios años hasta que se hiciera efectiva una reorganización de este colectivo.



Banda de Música de Pedroche en 1945.

La racionalización de recursos económicos desde el Ayuntamiento fue el origen de la refundación, de la Banda Municipal de Música. Corría el uno de septiembre del año 1944 y en un pleno extraordinario presidido por el alcalde, Juan Isidoro García Sánchez, se acuerda la creación de este grupo musical, según el acta se la sesión, “ya que al tener que traer otra [banda] de los pueblos limítrofes para animar los festejos que anualmente según tradición se vienen celebrando para honrar a nuestra excelsa patrona, ocasiona muchos gastos y grandes dificultades y molestias; y además porque con ello es objeto de distracción y cultura para el vecindario. Más adelante se dice que “discutido y estudiado con detenimiento el asunto, la Corporación cree conveniente que se lleve a cabo el proyecto y acuerda por unanimidad que en el presupuesto ordinario que se confeccione para el ejercicio de 1945 se consigne en el capítulo correspondiente la cantidad de cinco mil pesetas para la adquisición de instrumentos que hayan de componer la misma; tres mil pesetas para pago de los haberes del maestro que dirija dicha banda, que empezará a percibirlos desde el primero de enero próximo a razón 8,22 pesetas y 1.265 pesetas para pago de los músicos que empezarán a cobrarlos desde el primer día del segundo semestre del mismo año”.

La propuesta la hizo Antonio Fernández de la Fuente, y fue aceptada por unanimidad. Se nombró al concejal Mariano Moreno Olmo para ir a Sevilla a la casa *Morales* para comprar los instrumentos, acompañándolo el maestro Deogracias Jordán como técnico. Y se hizo la compra.

Volvió a sonar de nuevo la Banda el día 25 de mayo de 1945, con ocasión de traer al pueblo en procesión a la Patrona, en rogativa para implorarle que llegara la lluvia, que tanta falta hacía para los campos debido a una prolongada sequía.

Los componentes de esta reorganizada Banda fueron:

Director: Saturnino Deogracias Jordán
Trompeta: Benito Rubió Román
Trombón cilindros: Juan Moya Romero
Trombón pistones: Antonio Cobos Díaz
Bombardino: José Antonio Fernández Manosalbas
Bajo: Manuel Díaz Díaz
Bajo: Cesareo Bautista Romero
Saxofón: Antonio Moreno Olmo
Fiscorno: José Díaz Carrillo
Clarinete: Manuel Aranda Sánchez
Clarinete: José Tirado Díaz
Requinto: Antonio Obejo Romero
Flautín: Juan Márquez Arévalo
Bombo: Lorenzo Díaz Romero
Caja: Joaquín Alcudia Alcudia
Platillos: José Valverde García

En los últimos años de la década de los cincuenta la Banda de Pedroche empezó a adquirir prestigio y fue un referente en la comarca y fuera de ella, hecho que ha llegado hasta nuestros días, salvando diversos momentos de crisis puntuales.

Durante mucho tiempo en la comarca solamente existían cuatro bandas de música: las de Pedroche, Pozoblanco, Villanueva de Córdoba e Hinojosa del Duque. Incluso dos años que no había banda en Pozoblanco fue la de Pedroche la que acudía a actuar durante la Feria pozoalbense. Se dio la circunstancia de que con motivo de la primera vez que el entonces novillero Manuel Benítez *El Cordobés* toreó en el año 1962 en el coso de Los Llanos, fue la banda de Pedroche la que amenizó aquella novillada

histórica para esa localidad. Igualmente, al año siguiente la banda de Pedroche volvió a tocar en esa misma plaza y ante el mismo torero, aunque este ya era matador de toros.

En los años cincuenta y sesenta la Banda amenizaba los bailes de sociedad que se celebraban al mediodía los días festivos en tres puntos del pueblo: en el salón de plenos del Ayuntamiento, en el Pósito y en la ermita de Santa Lucía. Para poder estar en estos lugares al mismo tiempo los integrantes se dividían en tres grupos. Por la noche, los músicos, ya reunificados, actuaban en la Plaza, concretamente en la parte alta del kiosco de Emilio Tirado.

Efectos de la emigración y resurgimiento

Cuando a mediados de los años sesenta y principios de los setenta se produjo en Pedroche el fenómeno de la emigración en busca de trabajo hacia diversos puntos de España o del extranjero, que dejó el municipio poblado en su mayoría por ancianos y niños, la Banda sufrió en sus carnes esta sangría y quedó con apenas ocho o nueve componentes. En el año 1965 la Música desaparece por falta de apoyo institucional y de miembros y se rehacía de forma esporádica para actuar en algún evento, aunque con la incorporación en sus actuaciones de músicos procedentes de Hinojosa del Duque.

Resurgió a finales de los años setenta, con la llegada de los ayuntamientos democráticos. La Banda se reorganizó con la aportación de la veintena de niños que durante un tiempo habían recibido lecciones de solfeo a cargo de Alfonso Sánchez. La agrupación vivió una nueva etapa dorada, una de las mejores de su existencia y fue reclamada para actuar en numerosos lugares de Los Pedroches y comarcas limítrofes.

2002. Nueva etapa en la Banda

En otoño del año 2002 la Banda sufre una nueva crisis cíclica y queda huérfana de dirección. Tras conversaciones mantenidas con el alcalde y con el apoyo del Ayuntamiento se inician contactos con José Ángel Olmo Cascos, para que ocupe el puesto de director. La llegada de Olmo a la Banda supone un salto hacia adelante, tanto en calidad musical como en número de componentes que forman este colectivo. Con el apoyo del Ayuntamiento se pone de nuevo en marcha, la Escuela de Música, en la que Olmo imparte clases de solfeo e instrumento a niños y adultos que demandan esta formación. En el año 2016 el Ayuntamiento subvenciona con 5.500 euros esta actividad docente. Esta escuela sirve de cantera y desde ella se incorporan a la Banda nuevos componentes y se completan las diferentes cuerdas que la forman.



Banda de Música Santa Cecilia de Pedroche.

Al desempeñar José Ángel Olmo la dirección de las bandas *Guadamora* de Torrecampo, Santa Cecilia de Pedroche y la Agrupación Musical San Martín de Añora se propicia que surjan entre ellas unas sinergias importantes. Esta colaboración se traduce en que las tres se comportan en la práctica como una única entidad, sumando número de componentes y aportando más variedad instrumental.

Ésta fusión ha permitido a la Banda pedrocheña afrontar nuevos retos que anteriormente, debido al reducido número de componentes, no se podían realizar. Por este motivo, la Banda de Música Santa Cecilia de Pedroche actualmente no se compone exclusivamente de músicos de la localidad, sino también de miembros de varias poblaciones como Añora, Torrecampo, Pozoblanco, Dos Torres, Villanueva de Córdoba, El Guijo, etcétera. A día de hoy, el número de componentes supera la centena.

Bajo la nueva dirección, se amplía notoriamente el repertorio de la Banda en todo tipo de composiciones. Incluso han grabado un trabajo discográfico de marchas procesionales, que lleva el nombre de *Ilusión*.

Una junta directiva provisional elegida por los socios es la encargada de presentar la documentación necesaria para la inscripción de la Banda como asociación, ajustándose a las normativas. De esta forma, la Banda de Música Santa Cecilia de Pedroche es registrada como asociación en la delegación provincial de Justicia y Administraciones Públicas de la Junta de Andalucía en Córdoba el día 27 de abril del 2005.

Estos son los componentes de la actual directiva de la Asociación el año de su Centenario:

Presidente: Francisco Miguel Cano Regalón
Vicepresidente: Rodrigo Rubio Gómez
Secretaria: Inma Mena Tirado
Vicesecretario: Ángel Amor Rubio

Tesorero: José Cristóbal Moral Molina

Vicetesorera: Isabel Mena Cobos

Vocales: Isabel Sánchez Rubio

Rodrigo Rubio Mena

María Sánchez Carrillo

Isabel Mena Cobos

Juan Francisco Arévalo Jiménez

Relaciones Públicas: Ángel Amor Rubio.

Community Manager: Ángel Amor Rubio

Directores de la Banda

Miguel Ruiz Olmo (1917-1920). Fue el creador de la Academia, fundador y primer director de la Banda de Música de Pedroche. Había nacido en Pozoblanco y era un hombre con gran capacidad para enseñar solfeo y con enormes conocimientos del arte musical. Obtuvo el cargo el día 25 de enero de 1917 y dimitió en el año 1920, para incorporarse a un empleo fuera de la localidad. Al final de su era en la Banda compaginó su cargo con el de director de la orquesta del Círculo Artístico de la Amistad de Pedroche. En junio de 1920 fue nombrado director de la banda municipal de Pozoblanco.

Antonio Moreno González (1920-1924). Nació en Montoro en el año 1850, solicitó la plaza vacante y su petición fue aprobada. Tenía aptitudes para dirigir, prueba de ello es que había sido máximo responsable de las bandas de Pozoblanco y Torrecampo, además era un buen trompeta y por estas circunstancias le dio a la Banda mucho auge. Dimitió en agosto de 1924, porque tenía una edad avanzada y no podía caminar. Falleció en 1925 en Torrecampo.

Saturnino Deogracias Jordán González (1924-1929) (1933-1936) (1945-1949). Era natural de Torrecampo y llegó con tantas ganas de que la Banda prosperara que pronto reforzó la misma con nuevos números, que él mismo instruyó. Fue tan cuidadoso con los instrumentos, que siempre los tenía a punto. Según expertos en materia de música, el maestro Deogracias tenía un oído finísimo para detectar los sonidos. Ingresó como director en agosto de 1924 y cesó en 1930; de nuevo se encargó de la Banda en 1933 hasta la Guerra Civil, Cuando se reorganizó la Banda en 1945 nuevamente se hizo cargo de su dirección, hasta 1948. Entonces se empleó de organista en la parroquia de Santa Catalina en Pozoblanco.

Antonio Cano Carrillo (1929-1931). Al cesar el maestro Deogracias en su primera etapa al frente de la Banda ocupó la dirección de la misma. Era un hombre muy exigente para los ensayos y llevó la Banda con mucha elegancia y respeto. Durante su mandato se le confeccionaron a los componentes de la Banda los primeros uniformes. Dimitió el 15 de julio de 1931 por tener que incorporarse en Hinojosa del Duque a una plaza de maestro nacional.

José Tirado Díaz (1931-1933). Ingresó de director al dimitir Antonio Cano. Era uno de los fundadores y fue un buen flautista y clarinete, pero que como director pasó casi desapercibido. Cesó por tener que incorporarse al cuerpo de guardias de asalto en Málaga.



Alfonso Sánchez, al frente de sus músicos.

Alfonso Sánchez Arévalo (1950-1989). Nació en Pedroche el día 23 de junio de 1914. Discípulo aventajado del maestro Saturnino Deogracias Jordán, con tan sólo 12 años, en 1925, entra a formar parte de la Banda de Música tocando la caja. Durante su mandato la agrupación alcanzó un gran renombre, tanto en la localidad como en los pueblos vecinos. Alfonso Sánchez se hace cargo de la dirección de la Banda en el año 1950 y continuó ininterrumpidamente hasta 1965, año en que esta se disolvió por falta de apoyo institucional. En 1977 reorganiza la Academia de Música; comienza a impartir clases de solfeo a un grupo de niños de la localidad, subvencionada por el Ayuntamiento. Con esta savia joven y manteniendo solamente a cuatro de los antiguos componentes, rehace la Banda de Música. Alfonso Sánchez no sólo ejercía como director de la Agrupación Musical, sino que también era un investigador del folclore de Los Pedroches, preocupándose por mantener viva la rica tradición musical de la comarca. Sánchez Arévalo falleció el 30 de septiembre de 1989, cuando ostentaba aún el cargo de director.

Manuel Moreno Arias. Ocupó provisionalmente la dirección de la Banda a finales de los años 60, cuando Alfonso Sánchez Arévalo se apartó de la misma un breve espacio de tiempo, por divergencias surgidas en el seno de la asociación.

José María Sicilia Cobos (1989-2002). Trompeta primero de la Banda durante trece años, fue nombrado director de la misma tras la muerte de Alfonso Sánchez Arévalo.

Miguel Torralbo (2002). Se hizo cargo de la dirección durante varios meses.

José Ángel Olmo Cascos (2002-actualidad). Con él la Banda contempla una nueva reestructuración. Es el actual director.

Subdirector

Benito Rubio Román (1953-1961). Es nombrado subdirector de la Banda a propuesta de Alfonso Sánchez. Desempeñó este cargo hasta su marcha a Madrid en 1961 y en las posteriores visitas que realizaba al pueblo hasta su muerte, en el año 2000.



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**



ISBN 978-84-8154-565-4

