

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXII



Córdoba, 2016

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos
XXII

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2016



Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXII

Consejo de Redacción

Coordinadores

Juan Gregorio Nevado Calero

Fernando Leiva Briones

Vocales

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba
Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Iglesia de san José a mediados del siglo XX. *Rafael Bernier Soldevilla*

I.S.B.N.: 978-84-8154-533-3

Depósito Legal: CO 2056-2016

NICOLÁS CRESPO MOYANO, HIJO PREDILECTO DE CAÑETE DE LAS TORRES. UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA

José Antonio Morena López
Cronista Oficial de Cañete de las Torres

El vigente Reglamento Orgánico Municipal del Ilustre Ayuntamiento de Cañete de las Torres (Córdoba) normaliza su organización interna al amparo de lo establecido en los artículos 4.1.a); 20; 24; 62 párrafo 2.º; 69.2 y 72 de la Ley 7/1985 de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, y contempla además el funcionamiento de los órganos municipales, el estatuto de los miembros de la Corporación y los derechos de información y participación de los vecinos y entidades ciudadanas del Municipio.

En el Título VI trata sobre los honores y distinciones honoríficas y en su art. 92 dice: “El Ayuntamiento de Cañete de las Torres, al objeto de reconocer y distinguir a las personas e instituciones por sus merecimientos excepcionales, servicios extraordinarios, trabajos destacados o valiosos en los ámbitos profesional, político, social, cultural prestados en relación con el Municipio o la propia Corporación, podrá conferir los siguientes honores: 1º Nombramiento de Alcalde/Alcaldesa Honorario/a. 2º Medalla de la Villa, en sus dos categorías: oro y plata. 3º Título de Hijo Predilecto y 4º Título de Hijo Adoptivo”.

El art. 93 estipula que el otorgamiento de todos los honores y distinciones previstos en el anterior artículo tendrá carácter vitalicio, y darán derecho al uso de la medalla o distinción que les corresponda, mientras que el art. 98 determina que “podrán ser nombrados Hijos Predilectos de Cañete de las Torres los naturales de esta Ciudad en los que concurra alguno de los siguientes méritos, cualidades y circunstancias singulares: quien ejerza una profesión de actividad noble, preste desinteresadamente especiales servicios a la Ciudad, y destaque en el ejercicio de aquélla; quien ejecute obras de interés público o desarrolle alguna actuación de carácter cívico con repercusión en beneficio de algún sector, estamento o grupo de vecinos de la localidad; quien en el ejercicio de las ciencias, las artes, o las letras se haya destacado especialmente entre sus conciudadanos”.

Todo lo expuesto concurre en una persona natural de Cañete de las Torres de modo que podría ser merecedora del reconocimiento público a su labor altruista desarrollada durante años en pro de la cultura, en este caso, musical y que ha dejado una profunda impronta en numerosos niños (hoy personas adultas) de Cañete. Se trata de Nicolás Crespo Moyano, sacerdote y párroco de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

durante 14 años y músico reconocido y valorado por muchas personas. Los distintos premios conseguidos en diferentes certámenes, sus variadas composiciones musicales y las grabaciones realizadas a lo largo de los años, constituyen una evidencia más que palpable de esta magnífica y fecunda labor. Los datos que se exponen a continuación se han extraído de algunos documentos suyos, básicamente, del pregón de las fiestas de la Virgen del Campo, pronunciado en el año 2004 y de la Homilía de sus Bodas de Oro que celebró en 2005; también del artículo “Recordando” escrito por Cristina Delgado Moyano publicado en el núm. 4 de la revista “Coronación” editada por la Cofradía de Ntra. Sra. María Santísima del Campo Coronada en 2011.

Ante la propuesta realizada por quien esto suscribe al Iltr. Ayuntamiento de Cañete de las Torres para reconocer toda esta labor de nuestro personaje, acompañada del pertinente informe acreditativo de los méritos que avalaban dicha propuesta, el Ayuntamiento acordó por unanimidad nombrar a Nicolás Crespo Moyano Hijo Predilecto de Cañete de las Torres y designar una calle del pueblo con su nombre “Calle Músico Nicolás Crespo”. El día 29 de agosto de 2014 tuvo lugar un emotivo a la vez multitudinario acto institucional, en el patio del castillo de la villa, en el que intervinieron quien esto suscribe en calidad de cronista de Cañete y autor de la propuesta de nombramiento, Félix Romero como alcalde y el protagonista Nicolás Crespo quien dirigió unas palabras de agradecimiento a todos los presentes en el acto y, en especial, al autor de la propuesta y al propio Ayuntamiento por aceptarla. A continuación actuó la Rondalla y Coro de Santa Cecilia que interpretó varias piezas compuestas por Nicolás Crespo. Después todos los asistentes se dirigieron a su calle natal acompañados por la Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Nazareno de Cañete para proceder al descubrimiento de la placa con el nuevo nombre de la calle; el acto concluyó con la actuación de la banda de música local Tubamirum y una cena-homenaje en la Alcazaba de las Torres.

* * * * *

Nicolás Crespo Moyano nació el 7 de julio de 1930, en Cañete de las Torres, en la actual Calle Velázquez, antiguamente llamada calle Valenzuela. Su vida ha estado marcada por la religión y por la música, en el primer caso, por su condición de sacerdote y en el segundo como gran aficionado y se podría decir también, como profesional, a ese “*arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos*”.

Desde muy pequeño comenzó a ir a la iglesia sintiéndose especialmente atraído por la novena que, anualmente, se celebraba con motivo de las fiestas dedicadas a la Virgen del Campo, patrona de Cañete de las Torres. Hasta tal punto le impactó aquella bendita imagen que en su casa llegó a erigir un pequeño altar dedicado a Ella. Para ello hizo una figura de arcilla de la Virgen; después fabricó otras de Ntro. Padre Jesús, de Cristo Crucificado y de San Isidro. Y en la ventana de la habitación de su casa, donde había instalado una pequeña campanita, invitaba a los amigos vecinos de su calle y de la calle del Convento, antigua calle Concepción, donde acudían a rezarle a la Virgen. En el mes de mayo, que era el mes de María, adornaban con muchas flores el altar y hacían más solemnes sus rezos quemando incienso que compraba de la farmacia. Todo ello y como bien dice, sin ningún tipo de ayuda, sin recibir ningún tipo de enseñanza religiosa y en una época, la postguerra, que no era precisamente la más apropiada para ello.

Durante estos primeros años recuerda con nostalgia al maestro Joaquín Santiago, viejecito y calvo, que tocaba entonces un pequeño armonio acompañado de un coro de

mujeres situado en la nave del Calvario de la iglesia, junto a la baranda del presbiterio. Su afición por la música era en buena parte heredada de su familia. Su abuelo paterno, llamado Nicolás, y casi todos sus hermanos eran muy aficionados a la música: uno tocaba el violín, otro la bandurria, el laúd, la guitarra. Su propio padre era el bandurria solista de la rondalla del Centro Filarmónico antes de la guerra civil de 1936-39; curiosamente, sus padres se casaron el día de Santa Cecilia. En el propio Seminario conciliar de San Pelagio se interesó en el estudio del solfeo llegando a ser profesor de dicha materia en el Seminario. Realizó los estudios de solfeo en el Conservatorio de Música y Declamación de Córdoba obteniendo la clasificación de sobresaliente y el consiguiente diploma de 1ª clase en 1969. Varios después, en 1978, logró el título profesional de especialista en órgano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En sus frecuentes visitas a la iglesia conoció, en estos primeros años a dos sacerdotes con quienes reconoce no cruzaba palabra alguna en su condición de niño tímido. Pero, finalmente, conocería a Francisco Ruiz Herrero que, en julio de 1941, fue destinado a petición propia como ecónomo de la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Cañete y fue él quien se hizo cargo de la restauración del templo que había sido dañado seriamente durante la contienda civil de 1936-1939, especialmente, la instalación de un nuevo retablo para el altar mayor, obra del afamado artista Amadeo Ruiz Olmos. Sería, precisamente, Francisco Ruiz quien le enseñó a ayudar en la misa que entonces era por la mañana y a rezar el rosario por la tarde. También formó parte de un coro de niños que cantaba en los actos religiosos, especialmente, en la misa parroquial de los domingos; cantaban la misa gregoriana “de Angelis”, haciendo el solo en los “kyries”, por su buen oído, mientras que los demás respondían. Casi todos los días, después de rezar el rosario paseaba con el párroco visitando la ermita de Madre de Dios, casa de la santísima Virgen del Campo, patrona de Cañete de las Torres.

Tras los estudios básicos realizados en la localidad, primero en las escuelas públicas con José López Castillo y después en la escuela de Pedro Capilla, cursó sus estudios de sacerdote en el Seminario San Pelagio de Córdoba. En la capilla del citado Seminario se ordenó de tonsura antes de ser ordenado sacerdote en la catedral de Córdoba el 26 de junio de 1955 siendo obispo de la diócesis Fray Albino González Menéndez-Reigada. Su primera misa la celebró en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Cañete de las Torres el día 7 de julio de 1955, en la que estuvieron presentes sus padrinos Simón Moyano y María Moyano; su primer destino fue el de vicario parroquial de Santiago de Córdoba, recibiendo igualmente el cargo de capellán de la Sagrada Familia, la obra social del obispo Fray Albino, constructora de casas baratas. Después pasó a la parroquia de José y Espíritu Santo. Tras un año en dicha parroquia fue designado capellán de las religiosas obreras del Sagrado corazón de Villanueva de Córdoba. Por problemas de salud tuvo que permanecer en Cañete donde se ocupaba de las misas vespertinas de domingo y días festivos, y también, de forma ocasional, en Bujalance. En Cañete de las Torres desempeñó el cargo de párroco de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción entre diciembre 1993 y enero de 2007, llevando a cabo una intensa labor ministerial en la que la oración y la predicación eran algunos de sus ejes principales con él mismo ha expresado:

“Respecto a lo primero Dios sabe que ni un solo día lo he dejado; más aún, el pueblo de Cañete de las Torres, ha podido comprobarlo, durante muchos años y con mucha frecuencia viéndome rezar el breviario paseando, y cuando me ven paseando por caminos solitarios en el campo es porque de este modo hago mejor mi oración mental o preparo la predicación.

Respecto de la predicación, siempre he sido fiel a ella, en invierno y en verano, haciéndolo seriamente e intentando conseguir su finalidad. He aprovechado las grandes concurrencias de público en los funerales para concienciar y motivar en la fe, recordando aquello de “dejar las noventa y nueve” para transmitir la llamada de Dios a aquellos que no tienen ocasión de escucharla. He comprobado muchas veces como estas personas me han escuchado con atención e interés y tengo la satisfacción de que mi voz de pastor ha llegado a todos los habitantes de este pueblo”.

También hay que destacar las obras que ha llevado a cabo para mantener y restaurar el templo parroquial uno de los más importantes y antiguos edificios de Cañete (fundada por el obispo Fernando de Mesa en abril del año 1260), aportando dinero conseguido por la venta de sus discos y el que obtenía de sus conciertos. Una de las actuaciones más complejas fue la restauración de la portada mayor, la más antigua y monumental, que fue labrada por el cantero Cristóbal de Rojas en 1578. También acometió la reparación del tejado del campanario y del tejado de la escalera que lleva al mismo. Este campanario que, sin duda, es uno de los símbolos de Cañete fue construido en el siglo XVII y reparado en la centuria siguiente siendo vicario Francisco Caré y Castro. Otras intervenciones realizadas fueron la electrificación de las campanas, iluminación de las pinturas de la nave central, restauración de los mármoles del retablo del Calvario y de la cruz procesional auténtica joya del siglo XVII, así como el embellecimiento del sagrario del altar mayor y otras más, cuyo importante total supera los 12 millones de las antiguas pesetas (contando otras aportaciones importantes del Obispado, Ayuntamiento, entidades bancarias y el pueblo en general). También arregló el tejado de la sacristía, obra bastante complicada y costosa.

Pero no es la vertiente y dedicación sacerdotal de Nicolás Crespo Moyano la que se pretende ensalzar sino su otra gran pasión, la música pues durante décadas ha mantenido vivo el interés por este arte enseñando a numerosos niños y niñas a tocar un instrumento de cuerda y también a otros muchos a cantar juntos, de modo que sería raro encontrar una casa en Cañete en la que no haya una guitarra, un laúd o una bandurria.

A finales del año 1963 creó la Rondalla del Centro Filarmónico de Cañete de las Torres. Lamentablemente, tuvo una vida muy corta, de tan sólo tres años pero consiguieron logros importantes, especialmente, la grabación de su primer y único disco en la casa Phillips en Madrid titulado “Villancicos en la Noche” en 1965. Los trajes y los instrumentos se los tuvieron que costear ellos mismos no sin dificultades.

Tocaban en las fiestas más señaladas en el pueblo, especialmente en el día de Santa Cecilia o en la romería de San Isidro y también en los salones del Cinema Crespo. En 1964 acudieron al cortijo de Rabanera en una carroza artística cuyo motivo principal era una gran guitarra española. Igualmente, realizaron algunas excursiones como la de Granada donde se fotografiaron en el famoso patio de los leones de la Alhambra. En la visita a Madrid para grabar el citado disco se fotografiaron en el parque del Retiro, junto al monumento dedicado al rey Alfonso XII.

Los componentes de aquella Rondalla eran los siguientes:

Guitarras: Juan Borrego Martínez, Miguel Carpio Álvarez, Miguel García Pérez, Francisco Hita Torralbo, Alfonso Linares Morena, Francisco Moyano Boyero, Juan Manuel Quesada Mora, Rafael Torralbo Torrealba y José Manuel Valverde García.

Bandurrias: Miguel Borrego Navarro, Rafael Callejas Moreno, Manuel de la Torre González, Manuel García González, Antonio Gutiérrez Barea, Rafael Huertas

Montero, Pablo Linares Notario, Salvador Luque Zurita, Juan de Dios Manrique Capilla, Miguel Marin Huertas, Ricardo Martínez Montes, Benito Mengíbar Valverde, Antonio Olmo Quero (subdirector), Miguel Carlos Olmo romero y Antonio Romero Olmo. Laúdes: Francisco Álvarez Carpio, Fernando Crespo Relaño (y acordeón), Juan Hita Torralbo, Custodio Pérez Castillo, Pedro Ruiz Rodríguez, José Antonio Tapia Luque, Antonio Torres Bermúdez, Francisco Vida Sánchez y Rafael Vilchez García. Percusión: Manuel Capilla Palomino y Antonio Torralbo Torrealba. Abanderado: Juan Manuel Moyano Montes. Colaboradores: Martín Borrego Pompas, José Fernández Ramírez y Francisco Álvarez Huertas.

A comienzos de la década de 1970 obtuvo importantes premios a su labor de composición, sin duda, una de las facetas más complejas de la actividad musical. Así, en 1972 logró un diploma (mención honorífica) otorgado por la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, dentro del I Concurso de Composición de Villancicos Polifónicos a voces iguales, celebrado en la Navidad de 1971. La obra premiada fue el villancico “Una viga se ha quebrado”. En la Navidad de 1973, en el III Concurso de Villancicos, consiguió dos reconocimientos: por un lado, fue seleccionado el villancico “¡Canta, canta, María!, mientras que, por otro, logró el primer premio (inspiración popular) con el villancico “En Belén nació una Estrella”.

Casi veinte años después, en enero de 1981, algunos padres de alumnos del colegio público Ramón Hernández Martínez animaron al entonces párroco de Cañete Nicolás Crespo Moyano y también reconocido músico bien formado, a enseñar música a sus hijos recuperando aquella primera ilusión que ya había creado varias décadas atrás. Como bien dice, uno de sus alumnos, si aceptaba el reto le esperaba un trabajo agotador pues ahora tendría que enfrentarse a niños del colegio, algunos muy pequeños, de tan sólo siete u ocho años de edad; todo ello, sin olvidar, los problemas de salud que casi siempre, y según temporadas, acompañaban a Nicolás Crespo.

Pero aceptó aquel reto, conducido y animado por su impresionante afición a la música y comenzó, de forma inmediata, esa ardua tarea que suponía enseñar a unos cuarenta niños a tocar un instrumento, demostrando una paciencia casi sin límites. Las clases se impartían en el propio colegio, primero en un aula que daba a la calle del convento y, posteriormente, en un aula más grande que se construyó en el patio.

Poco a poco, con tesón y muchísimo esfuerzo el nuevo grupo comenzó aprendiendo villancicos y canciones populares, siempre arreglados o compuestos por Nicolás Crespo y, curiosamente, sin que aquellos jóvenes aprendices supiesen nada de solfeo. La paciencia del maestro y su perseverancia alcanzaría resultados muy positivos a corto plazo. Sus alumnos recuerdan siempre como tenían que repetir una pieza, una y otra vez hasta que saliese perfecta. Las primeras intervenciones tuvieron lugar en Cañete, como es lógico, y concitaban una gran expectación entre la población, sobre todo, entre las familias de los niños que llenaban a rebosar los locales donde actuaban.

Sólo unos meses después de la creación de la rondalla participaron en diversos concursos de ámbito provincial y como muy buenos resultados. Así, en diciembre de 1981 lograron el primer premio en categoría infantil dentro del III Certamen de Villancicos y Canciones de Navidad organizado por Radio Cadena Española en Cabra. Ese mismo mes actuaron en el IV Concurso de Villancicos para Conjuntos Corales y Agrupaciones Musicales celebrado en el Círculo de la Amistad de Córdoba, donde lograron el cuarto premio junto con un grupo de La Rambla. En ese mismo concurso volvieron a participar en las siguientes ediciones consiguiendo nuevos premios. Así, en la V edición celebrada en los Colegios Mayores Universitarios de Córdoba en 1982, se

llevaron el primer premio y en la VI edición de 1983 lograron el tercer premio. El nivel que habían alcanzado, a escala provincial, era tal que para evitar que siempre ganaran los certámenes no los dejaban participar y, a veces, lo hacían pero con la condición de “artistas invitados”. Y, también por ello, la Excm. Diputación Provincial concedió una beca a la rondalla para dar conciertos por diferentes pueblos de la provincia cordobesa.

Pero no sólo actuaban en concursos de villancicos, sino que su repertorio incluía igualmente canciones populares y clásica, de modo que ello les permitía intervenir en otro tipo de eventos musicales, como los Concursos-Festivales de Rondallas y Agrupaciones Filarmónicas (incluidas tunas y corales) que se celebraban por aquellos años en el patio de la Casa de las Campanas, situado en la calle Siete Revueltas de Córdoba. Allí obtuvieron importantes premios, nada más y nada menos con dos laúdes de oro, en mayo de 1984 y 1986 y un laúd de plata en 1983. Tuvieron la suerte de que, en algunas ocasiones, actuaban junto a ellos varios solistas de la antigua rondalla como Francisco Hita y Martín Borrego quienes ya habían demostrado sobradamente sus cualidades en el primer disco grabado por Nicolás Crespo. Llegaron a actuar en diferentes lugares de Córdoba: Ronda de los Tejares, Plaza de las Tazas, barrio de San Basilio, Teatro al aire libre de la Axerquía, escenario en el que lograron un éxito clamoroso interpretando piezas como “Serenata de los Ángeles” y “Pasodoble te quiero”, con Martín Borrego como solista.

Estos logros se plasmaron en la grabación de un disco de villancicos titulado “*Navidad en Alta Fidelidad*”, grabado en los estudios Sonisur de Montilla en 1984. La funda del disco de vinilo incluía unos preciosos dibujos realizados por Enrique Martínez. El disco tuvo una gran repercusión y fue muy vendido, siendo reeditado tras unos años en formato CD aunque con el título “*Dios con Nosotros*”. El Ayuntamiento de Cañete reconoció toda esta labor enfocada a la educación musical de numerosos niños y jóvenes del pueblo hecho que tuvo lugar en 1993 entregándole una placa de recuerdo. En dicha placa se lee lo siguiente:

*El Ilustre Ayuntamiento de Cañete
y en su nombre
la Delegación de Cultura
a
D. Nicolás Crespo Moyano
por su constante dedicación a la música
y su incondicional apoyo a todas las actividades
musicales de la localidad
Cañete 7 de septiembre 1993*

Y también los propios padres de los miembros de la rondalla valoraron su maestría y buen hacer regalándole una placa y un estupendo reloj que, como él mismo, reconoce aún lleva en su muñeca después de tantos años. Posteriormente, en 2001, grabó otro disco titulado “*Recordando*”, que incluía obras de Mozart, Beethoven, Hayden, Rimsky-Korsakov y del propio Nicolás Crespo, entre otros.

El paso del tiempo fue un problema importante para el mantenimiento de la rondalla pues los alumnos de mayor edad, al tener que trabajar o estudiar fuera de la localidad, se vieron forzados a dejarla muy a su pesar. Aunque este problema se solucionó de forma parcial con la creación de la llamada “rondalla chica” en la que el antiguo alumno Juan Hita, realizó una labor encomiable; los nuevos alumnos que él

introducía en la música pasaban después a la rondalla que dirigía Nicolás Crespo. Después, la rondalla dejó de ensayar en el colegio que le dio nombre para hacerlo primero en el antiguo Cine Crespo y después, en un local que el Ayuntamiento tiene en la Avda. de la Constitución. Ahora pasó a denominarse “Rondalla y Coro Santa Cecilia”. A pesar de estos problemas la rondalla no desapareció del todo aunque, en ocasiones, se hallaba muy mermada en lo que sus integrantes se refiere. Y casi todos los años tocaban en todas las Misas del Gallo celebradas en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción.

A continuación, se mencionan todos aquellos que, en algún momento, formaron parte de la Rondalla del Colegio Ramón Hernández Martínez:

Bandurrias: José Manuel Borrego García, Juan Cano Torralbo, María Leonor Delgado Moyano Leonor Expósito Valverde, Soledad Fernández Moyano, José García Moyano, Leonor García Moyano, José Antonio Hidalgo Manrique, Antonio López García, Rosalía Mengíbar Borrego, Juan Carlos Morena Díaz, Mari Paqui Olmo Moyano, Antonio Pérez Fernández, Carlos Villarejo Campos, Miguel Ángel García Díaz, Anacleto López López, Alfonso Díaz Mengíbar, Serafín Torralbo Huertas, Diego Castillo Aranda, Lidia Moral Trillo, Rafael Huertas Crespo, Pilar Villanueva López, Antonio Pérez Fernández, Ana Mari Gallardo, Paqui Rodríguez Díaz y Ricardo Zurita Navas.

Lauides: Mariló Borrego Ávalos, Rafael Calvo Rodríguez, Diego Crespo Borrego, María José Fernández Olmo, Juan Antonio Linares Caracuel, Juan Francisco López López, Francisco Manrique Torralbo, José Esteban Moyano Torralbo, María José Olaya Fernández, Julio Pérez García, Pedro Sánchez Risueño, Manoli Delgado Moyano, Manuel Osuna Serrano, Manuel Crespo Alférez, Juan Jesús Calvo Rodríguez y Juan Carlos Torralbo Serrano.

Guitarras: Ana Mari Delgado Moyano, Diego Torralbo Huertas, Juan Guillermo Luque Ruano, Cristina Delgado Moyano, Ana Esther Calvo Rodríguez, Rafael Cano Torralbo, Juani Crespo Coca, Ramón Fernández Moyano, Alejandro Girón Linares, Ana López García, Salvador Luque García, Antonio J. Manrique Torralbo, Francisco Olmo Mengíbar, Mari Pepa Pérez Fernández, Olga Relaño Valverde, Araceli Serrano López, Rafael Torralbo Borrego, Pedro J. Villarejo Campos.

Coro: Inés Álvarez Cobos, Antonia Serafina Ariza Capilla, Rosa María Armenteros Rodríguez, Loli García Pérez, Trinidad Villar Pérez, Ángel Zurita Ruiz, Antonia Mari Alcalá Priego, Lourdes Roldán Barea, Pilar Montalbán Relaño, Rosa Mari García Díaz, Gracia María López Capilla, Ana Mari Torralbo Serrano, Lali Díaz Vela y Celi Moral Trillo.

Más recientemente, en el año 2010, antiguos alumnos de la rondalla volvieron a reunirse bajo la dirección de Nicolás Crespo con motivo de la coronación canónica de María Santísima del Campo, patrona de Cañete de las Torres, un hecho histórico en la localidad que será recordado durante generaciones. Para realzar los distintos actos religiosos y culturales que se desarrollaron con tal fin la Rondalla y Coro Santa Cecilia, grabó otro disco titulado “*Cantemos a Nuestra Madre la Virgen del Campo*”, que fue presentado, en agosto de 2010, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción. La concejala de Cultura, María del Campo Velasco, fue la encargada de abrir el acto, y dijo que esta renovada rondalla y coro inició sus pasos en 1981 bajo la dirección de Nicolás Crespo Moyano, bajo el nombre de Rondalla y Coro del Colegio Público Ramón Hernández Martínez, suponiendo un aliciente en la formación educativa y musical de

sus componentes. La formación aún perdura, pero con unos pocos de años más. Igualmente, resaltó que:

"... de todos es sabido la calidad musical de la rondalla, los numerosos premios que obtuvieron, que les llevó a grabar el disco Navidad en Alta fidelidad, y que aún todos, cuando llega la Navidad, solemos ponerlo para escucharlo y amenizar nuestras fiestas con él".

Treinta años más tarde, con la intercesión de María Santísima del Campo, estos niños, ya crecidos, volvieron a reunirse y, bajo la batuta de su director de entonces y con la idea de recuperar cantos y motetes antiguos, trabajaron durante más de nueve meses para hacer realidad este nuevo disco. María del Campo Velasco, agradeció el trabajo de Nicolás Crespo, por la recuperación y creación de cantos a la Virgen del Campo. Los componentes de esta renovada Rondalla y Coro Santa Cecilia son los siguientes:

Guitarras: Ana Mari Delgado Moyano, Diego Torralbo Huertas, Juan Guillermo Luque Ruano y Cristina Delgado Moyano. Laudes: Manuela José Delgado Moyano, Manuel Osuna Serrano, Manuel Crespo Alférez y Manuel Salvador Fernández Moyano. Bandurrias: Lidia Moral Trillo, Miguel Ángel García Díaz, Diego Castillo Aranda, Anacleto López López, Rafael Huertas Crespo, Alfonso Díaz Mengibar, Serafín Torralbo Huertas y Pilar Villanueva López. Contrabajo: Antonio Torralbo Huertas. Coro: Gracia López Capilla, María José López Capilla, Inmaculada Torralbo Huertas, Rosa Mari García Díaz, Ana Mari Torralbo Serrano, Lali Díaz Vela, Pilar Montalbán Relaño, Celi Moral Trillo, Antonia Marí Alcalá Priego y Lourdes Abán Barea.

Con motivo también de la coronación canónica de María Santísima del Campo, grabó un DVD con música de órgano interpreta por él mismo en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción titulado "*Cantantibus organis*" en el que interpreta 16 obras del famoso compositor alemán Juan Sebastián Bach y otras 7 de autores varios incluida una obra suya (Preludio y fuga en sol menor).

En 2013 se celebró el 50 aniversario de la creación de la Rondalla del Centro Filarmónico, y para celebrarlo dos de sus integrantes, Manuel García González y Francisco Álvarez Carpio, organizaron el 9 de marzo de 2013 la 1ª convivencia de los componentes de aquella agrupación, con motivo de la cual le regalaron a Nicolás Crespo un cuadro con fotografías de aquella época y en el centro una foto del disco que grabaron en Madrid.

Su casa siempre ha estado abierta a todos aquellos interesados en la música, para aquellos que simplemente querían tener una buena afinación de su instrumento, para que les escribiera una melodía o les dijera la armonía de un acompañamiento. Y trabajó no sólo en la música popular sino que siempre ha procurado mantenerse en el estudio y perfeccionamiento del órgano, llevando a cabo importantes trabajos de composición. En el terreno instrumental ha compuesto cinco pasacalles y una habanera para rondalla; arreglos de diez temas clásicos también para rondalla; dos corales y una fuga para órgano y un minuetto para orquesta de cámara. Y en el terreno vocal ha compuesto varios motetes para la celebración de la eucaristía y el actual himno que se canta en honor de la Virgen del Campo. Ha compuesto, finalmente, seis villancicos de carácter popular y otros tantos polifónicos para orfeón; ha armonizado e instrumentado para rondalla once villancicos populares y creado dos himnos, varios corales polifónicos y una plegaria a la Virgen.

La grabación más reciente fue un trabajo titulado "En Belén nació una Estrella", obra que en 1973 fue elegida como primer villancico y que le ha servido a la rondalla

para darse a conocer durante los dos últimos años (2011-2012) en numerosos pueblos de Córdoba durante las fechas de la Navidad, con actuaciones en Trasierra, Bujalance, Villa del Río, Lucena y Montoro. En 2011 la rondalla Santa Cecilia se presentó al que fue el último concurso provincial de villancicos, organizado por la antigua Cajasur, consiguiendo de nuevo el primer premio.

Colaboró en los actos del 50 aniversario de la creación del colegio público “Ramón Hernández Martínez” de Cañete de las Torres, que se han llevado a cabo durante este mismo año 2013, componiendo un himno al colegio y ofreciendo un concierto, la propia Rondalla y Coro Santa Cecilia bajo su dirección, en el salón de actos de la Caja Rural de la localidad en el mes de mayo. También participó en un multiconcierto en el patio del castillo, con el resto de grupos musicales de la localidad, con motivo de la visita pastoral realizada Cañete por el obispo de la diócesis de Córdoba, Demetrio Fernández González, en junio de 2013.

GRABACIONES:

1. DISCO: VILLANCICOS EN LA NOCHE (1963). Rondalla Centro Filarmónico de Cañete de las Torres. Grabación realizada en los Estudios Philips de Madrid.

Cara A:

1. Ya vienen los Reyes (Popular / Arreglo: Nicolás Crespo)
2. Los peces en el río (Popular / Arreglo Nicolás Crespo). Solista: Martín Borrego

Cara B:

1. Las barbas de San José (Popular: Arreglo: Nicolás Crespo)
2. Alegría, alegría (Popular. Arreglo: Nicolás Crespo)
3. Zumba, zum (Echivarritz). Solista: Francisco Hita Torralbo

2. DISCO: NAVIDAD EN ALTA FIDELIDAD (1985). Rondalla y Coro del Colegio Ramón Hernández Martínez de Cañete de las Torres. Grabación realizada en Estudios Sonisur de Montilla. Depósito Legal CO-1203-1985.

Cara A:

3. Rin Rin (Popular / Arreglo: Nicolás Crespo)
4. Las barbas de San José (Popular / Arreglo Nicolás Crespo)
5. Una Viga se ha quebrado (Autor: Nicolás Crespo)
6. Ay, del Chiquirritín (Popular / Arreglo: Nicolás Crespo)
7. Sobre la cueva (Autor: Nicolás Crespo)
8. Marchemos a Belén, zagales (Popular / Arreglo: Nicolás Crespo)
9. Cien angelitos (Popular / Arreglo: Nicolás Crespo)
10. Zumba, zum (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo)
11. Vamos a prisa (Autor: Nicolás Crespo)

Cara B:

4. Cantemos hoy celebrando (Autor: Nicolás Crespo)
5. Venid, vamos todos a verlo (Autor: Nicolás Crespo)
6. Gloria, Gloria al Eterno (Autor: Nicolás Crespo)
7. Villancicos al Mesías (Autores: Bazán / Gomosierra)
8. Venid, Fieles (Popular / Arreglo: Nicolás Crespo)
9. Noche de Dios (Autor: Gruber). Fue reeditado en 1998 en CD. Depósito Legal: 1358-1998.

3. CD. RECORDANDO (2001). Rondalla Santa Cecilia de Cañete de las Torres. Grabación realizada Fonoruz de Montilla. Depósito Legal CO-1459-2001.

1. Recordando (Habenera) (Autor: Nicolás Crespo).
2. Mi favorita (Mazurca) (Autor: Anónimo).
3. Serenata de los Ángeles. (Autor: G. Braga).
4. Cruz de Mayo (Pasacalle). (Autor: Nicolás Crespo).
5. Minueto de Don Juan. (Autor: W.A. Mozart).
6. Minueto (Autor: L. Van Beethoven).
7. Canción india (Autor: N. Rimsky-Korsakov).
8. Alegre juventud (Pasacalle) (Autor: Nicolás Crespo).
9. Serenata (Autor: J. Haynd).
10. El lago de Cómo (Autor: Galos).
11. La mazurca del rey (Anónimo).

4. CD. NOCHEBUENA. VILLANCICOS POPULARES (2003). Rondalla y Coro Centro Filarmónico de Cañete de las Torres. Grabación realizada Fonoruz de Montilla. Depósito Legal CO-1612-2003.

1. En Belén nació una estrella (Autor: Nicolás Crespo).
2. ¡Ale Pum! (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
3. Traigan, traigan al recién nacido (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
4. Soy un pobre pastorcito (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
5. ¡Alegría, alegría! (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
6. ¡Venid vamos todos a verlo! (Nicolás Crespo).
7. Santo José (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
8. Ya vienen los Reyes Magos (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
9. Vamos a prisa (Autor: Nicolás Crespo).
10. ¡Ay! del chiquirritín (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
11. Las Barbas de San José (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
12. Zumba, Zum (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
13. Los peces en el río (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo).
14. Una viga se ha quebrado (Autor: Nicolás Crespo).

5. CD. CANTEMOS A NUESTRA MADRE LA VIRGEN DEL CAMPO (2010). Patrona de Cañete de las Torres, en su Coronación Pontificia. Rondalla y Coro Santa Cecilia de Cañete de las Torres. Grabación realizada en los Estudios Sonisur de Montilla. Depósito Legal CO-1004-2010.

1. Himno a la Virgen del Campo (Autor: Nicolás Crespo). Interpreta: Coro de San Francisco (Cádiz)
2. Cantemos a Nuestra Madre (Autor: Nicolás Crespo)
3. Una Rosa ha florecido (Autor: Nicolás Crespo, con la colaboración del Grupo Rociero Alto Guadalquivir.
4. La Reina Divina (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo Moyano. Solista Diego Torralbo Huertas).
5. Purísima Flor (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo Moyano. Solista Rafael Huertas Crespo).
6. Es la Virgen del Campo (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo Moyano).

7. Toma Virgen Pura (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo Moyano).
8. Eres más pura que el sol (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo Moyano).
9. Oh Virgen más pura (Popular / Arreglos: Nicolás Crespo Moyano). Homenaje a la Rondalla del Colegio Público Ramón Hernández Martínez. Año 1982. Solista: Serafín Torralbo Huertas).
10. Salve a la Virgen del Campo (Autor: Nicolás Crespo Moyano. Solista Rafael huertas Crespo).
11. Pasa la Virgen del Campo (Poema. Autor: Nicolás Crespo Moyano).

6. DVD. CANTANTIBUS ORGANIS (2010). En honor a la Virgen del Campo Patrona de Cañete de las Torres, en su Coronación Pontificia.

1. Preludio en sol mayor (Autor: J.S. Bach).
2. Fuga en sol menor (Autor: J.S. Bach).
3. Coral transcripción Cantata 147: Werde Gunter, mein Gemüthe (Autor: J.S. Bach).
4. Coral (dogma): Christ, unser Herr, zum Jordan kan (J.S. Bach).
5. Fuga en sol a la giga (Autor: J.S. Bach).
6. Coral transcripción: Wachet auf, ruft uns die stimme (Autor: J.S. Bach).
7. Coral transcripción: Wo sol ich fliehen hin (Autor: J.S. Bach).
8. Coral transcripción: Wer nur den lieben Gott lässt Walten (Autor: J.S. Bach).
9. Coral transcripción: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ (Autor: J.S. Bach).
10. Coral transcripción: Kmmst du nun, Jesu, vom Himmel Herunter (Autor: J.S. Bach).
11. Coral: Nun freut euch lieben Christen g' mein (Autor: J.S. Bach).
12. Preludio y fuga en do menor (Autor: J.S. Bach).
13. Coral (Leipzig): Nun komm, der Heiden Heiland (Autor: J.S. Bach).
14. Coral (Lepzig): Von Gott will ich nicht lassen (Autor: J.S. Bach).
15. Aria de la suite en re (Autor: J.S. Bach).
16. Tocata y fuga en re menor (Autor: J.S. Bach).
17. Tema variado (Autor: G.F. Haendel).
18. Preludio y fuga en ut (Autor: Geor Bónm).
19. Prelude-Teme-Fugue en St. Anne (Autor: Roland Diggle).
20. Preludio y fuga en sol menor (Autor: Nicolás Crespo).
21. In paradisum (Autor: T. Duboi).
22. Preludio, fuga y variación (Autor: César Franch).
23. Ave maría (Autor: Bach-Gounot).

7. CD. EN BELÉN NACIÓ UNA ESTRELLA (2011). Rondalla y Coro Santa Cecilia de Cañete de las Torres. Grabación realizada Fonoruz de Montilla. Depósito Legal CO-824-211.

1. En Belén nació una estrella (Autor: Nicolás Crespo). Solista: Rafael Huertas.
2. Nació el Redentor (Autor: Leopoldo Betancourt / Arreglo musical: Nicolás Crespo).
3. Vamos, pastores, vamos (Popular).
4. Venid, fieles (Adestes fideles) (Popular). Solista: Rafael Huertas.
5. ¡Navidad! ¡Navidad! (Autor: Nicolás Crespo). Solista: Lidia Moral.
6. Viene Dios al mundo (Popular)
7. Seguidillas al Niño de Belén (Autor: Nicolás Crespo)
8. No sé si será el amor (Popular)

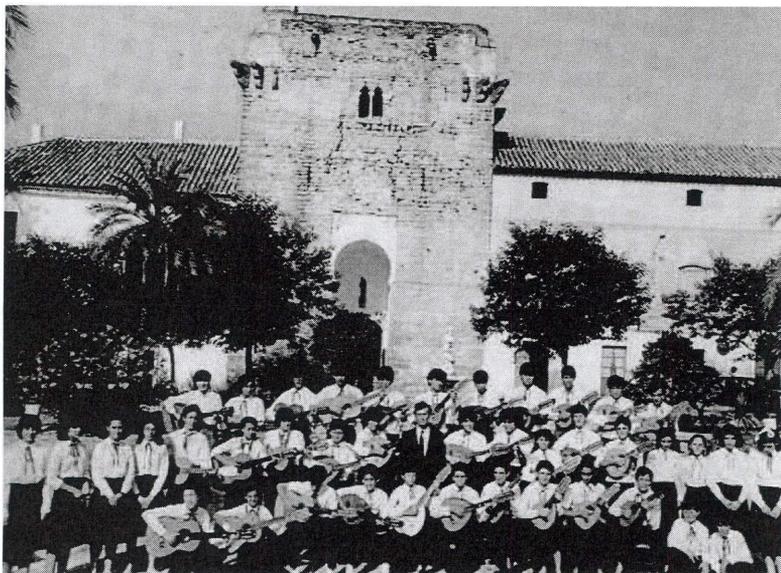
9. Venid, vamos todos a verlo (Autor: Nicolás Crespo). Solista: Ana Mari Torralbo.
10. Dulce sonar de Campanas (A.C.R.)
11. ¡Oh luz de Dios! (Popular)
12. Cantemos hoy celebrando (Autor: Nicolás Crespo). Solista: Lidia Moral.
13. Noche de Dios (Autor: Franz Gruber)
14. ¡Gloria! ¡Gloria al Eterno! (Autor: Nicolás Crespo). Solista: Lidia Moral.



En la escuela de Pedro Capilla. Año 1942.



Rondalla del Centro Filarmónico en la puerta del convento de Cañete. Año 1964.



Rondalla del Colegio Público Ramón Hernández Martínez. Año 1984.



Laúd de oro correspondiente al primer premio de Rondallas durante el VII Festival de Rondallas, Agrupaciones y Tunas. Obra Cultural Cajasar. Año 1986.



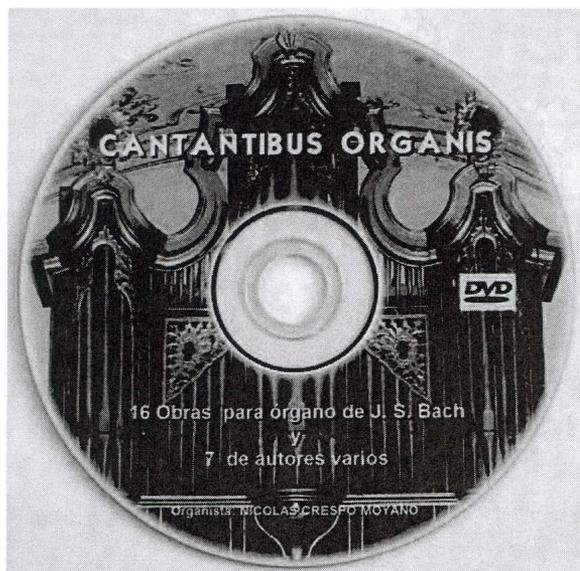
Rondalla Santa Cecilia en el jardín de la ermita de Madre de Dios. Año 2010.



Actuación de la misma rondalla en el patio del castillo con motivo del acto de nombramiento de hijo predilecto en 2013.



CD titulado "Cantemos a Nuestra Madre La Virgen del Campo", compuesto en 2010 con motivo de la coronación canónica de María Santísima del Campo.



DVD "Cantantibus organis".



Nicolás Crespo se dirige a los presentes en el acto de nombramiento como hijo predilecto.



Entrega del título de hijo predilecto a Nicolás Crespo, acompañado por José Antonio Morena (cronista oficial), Félix Romero (alcalde) y Rosario Moyano (delegada de Cultura).



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

