

de **Crónica**
Córdoba
y sus **Pueblos**
IX



Córdoba, 2003

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones CajaSur y Servicio
de Publicaciones de la Diputación de Córdoba
Córdoba 2003



Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS, IX

CONSEJO DE REDACCION

Coordinadores

Jose Antonio Morena Lopez
Miguel Ventura Gracia

Vocales

Enrique Garramiola Prieto
Jose Lucena Llamas
Juan Gregorio Nevado Calero
Pablo Moyano Llamas

Edita Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada *Estampa romantica de Aguilar* de mediados del siglo XIX

Imprime

Ediciones Graficas Vistalegre
C/ Ingeniero Ribera s/n (Pol Ind Amargacena)
11013 Cordoba

ISSN 1577 3418

Dep Legal CO-775/2003

Noticias históricas sobre la ermita del Señor San Sebastián de Aguilar de la Frontera

Antonio Maestre Ballesteros

De todas las ermitas e iglesias que jalonaron el casco urbano y extramuros de la Villa de Aguilar, es esta de San Sebastian de la que menos datos o noticias históricas se tienen no pudiendose precisar incluso ni el lugar exacto donde estuvo ubicada

Palma Varo en sus *Apuntes para la Historia de Aguilar* la situa al final de la calle Belen y da como año de su construccion el de 1534, segun la inscripcion que existia en el año 1850, en un madero de su techumbre, cuando ya la ermita estaba en ruinas Aunque Palma Varo no revela el origen de estas noticias, que posiblemente tomara de Franco y Areco, pueden considerarse como ciertas ya que en el Libro de Visitas Pastorales del siglo XVI se constata ya la existencia de la cofradia del Señor San Sebastian Otras noticias en relacion con esta ermita nos la aporta el propio Palma Varo al relatar la aparicion o hallazgo de la Imagen de Santa Maria del Soterraño

Palma Varo reproduce estos datos tomados de otros historiadores que le precedieron y donde se describe el periplo de traslados que sufrio la Imagen desde su hallazgo en torno al año 1530 hasta su vuelta al templo donde fue encontrada en el mes de septiembre del año 1611 El ultimo templo donde se cobijo nuestra patrona y desde el que partio para ser entronizada en la Parroquia Mayor fue la ermita de San Sebastian, ermita en la que la Virgen del Soterraño se advoco como Nuestra Señora de Belen

Nada mas conociamos hasta ahora de este templo o ermita de San Sebastian que desgraciadamente desaparecido del patrimonio monumental y devocional de nues-

tro pueblo al no conservarse tampoco ninguna de las Imagenes principales que albergaba. Esta carencia de noticias va a quedar en parte reducida tras el hallazgo en el Archivo Parroquial del Soterraño del documento que damos a conocer a través de este trabajo. El documento consta de cinco hojas escritas a dos caras, y cuyos textos vamos a reproducir literalmente para garantizar así su conservación y que complementaremos con algunos comentarios o análisis personales. La primera página del documento se inicia con el epígrafe “**Auto de Oficio**”

En la Villa de Aguilar a veinte y siete dias del mes de enero de mil ochocientos veinte y cuatro años, el Señor Don Miguel Lopez y Luque, Presbitero Vicario y Cura de la Iglesia Parroquial de ella, ante mi el infrascripto Notario Mayor de esta Vicaria dijo que por el fallecimiento de Don Juan de Paula Zurera a quedado vacante la administracion de los bienes y alajas de la ermita del Señor San Sebastian y el cuidado de esta iglesia o ermita en que se da culto a la Imagen de dicho Santo que en ella esta colocada, que esta a extramuros de esta villa a la parte o sitio llamado fuente de las piedras en cuyo supuesto decidieron formar inventario de dicho bienes y alajas para su entrega al nuevo administrador Don Manuel Romero

En esta primera parte del documento se nos descubre el lugar o paraje donde estuvo ubicada la ermita cercana a la recientemente recuperada y restaurada fuente de las piedras. Un dato hallado en el Catastro de Ensenada y relacionado con esta ermita nos permite avanzar más en el conocimiento sobre el emplazamiento exacto que debió ocupar el templo. El dato dice textualmente “*una fanega de tierra de sembradura de secano en que hay un tejár de fabrica de teja y ladrillo al ruedo de esta villa inmediato a la ermita de San Sebastian*”

Estas noticias nos permiten aventurar como zona de ubicación de la ermita los terrenos de la margen izquierda de la carretera de la Estación del Ferrocarril, justo en frente del tejár que aun se conserva en ruinas. Estos terrenos que actualmente se encuentran en fase de urbanización van a acoger el nombre de ermita de San Sebastian para rotular una de sus calles conservándose así para la historia el lugar que ocupó esta iglesia o ermita.

El texto del documento continua

‘Estando el prenombrado Señor Vicario, asistido por mi el infrascripto notario mayor de la referida ermita procedio a imbentariarse los bienes y alajas que en ella se hayan pertenecientes a ella y son a saber En su Altar Mayor su retablo de madera estucada con varias piezas sobredoradas y en su nicho sobre un arco de madera sobredorada colocada la dicha santa Imagen de San Sebastian, con una cruz de madera plateada con ocho candeleros de dicha clase y dos tablillas, y evangelio con cinco laminas sobre el retablo dos de ellas como de una tercia con marco dorados y las otras tres de como una vara en cuadro con marcos azules y dorados frontal azul de damasco muy remediado otro debajo muy viejo con un lienzo pintado,

manteles de enea ancha remediado con encaje con otro lienzo labrado debajo y atril de maderas

Altar al lado de la Epistola Un retablo antiguo de madera sobredorada con algunas pinturas en sus caracteres unidas a el, y en su nicho una imagen de Maria Santisima al parecer de Belen, de vulto, y de vestir, con un niño en sus brazos, que ambas imagenes tienen su corona de plata, con media luna de madera plateada, y las dos con un bestido de damasco rosado y manto de una tela azul de cinta y encaje, dos candeleros de hoja de lata con cruz de madera y frontal de ule muy biejo, unos manteles de encaje muy remediados cornialtar, y pintado del retablo dos laminitas de como tres cuartas en cuadro la una con marco dorado y la otra negro

Altar del lado del Evangelio Un nicho adornado con varias piezas de madera sobredorada y en el la imagen del Señor Ecce Homo, con corona y potencias de Plata, una cruz de madera con crucifijo de metal, dos candeleros de hoja de plata y otros dos medios de metal, y al lado del retablo un San Juan y un San Jose en sus nichitos, con otras tres laminas, dos como de media vara con marco dorado y la otra como algo mas de vara con marco azul pajizo, frontal de ule muy viejo, manteles de enea con encaje muy remediado, cornialtar y dos sacras

Altar segundo del lado de la Epistola, Un retablo de madera dorada con tres nichos, en el principal una imagen de San Jose con vestido de damasco dorado muy remediado con vara vestida de cinta, en otro Santa Lucia vestida de seda morada con cenefa de colores, y mantilla de salla pajiza, palma de plata y catorce ojos de plata Otro santa Rita con vestido negro de seda con palma de plata y diadema al parecer de lo mismo, y al lado del nicho principal dos laminas como de tres cuartas, una de San Antonio y, otra de San Isidro labrador sin marcos y esta ultima de pintura superior dos medios candeleros de metal con cruz unos manteles de enea inservibles con delantal de ule del mismo modo

Altar segundo del lado del Evangelio Una lamina grande como de dos varas con marco de madera negra sobredorada con velo de tefetan rosado remediado en cuya lamina esta pintada la imagen de Jesus Maria y Jose con un cricifijo al lado de arriba con la cruz de madera, dos medios candeleros de metal, dos manteles de enea viejos y frontal de ule muy viejo'

Por la descripción que hemos conocido de los altares que contenía esta ermita y su distribución a lo largo de la nave central podemos creer con fundamento que este templo solo constaba de una sola nave sin crucero modelo conocido como "ermita o templo de cajon" fórmula arquitectónica que se repite en todas las ermitas que se conservan en Aguilar de esa época Candelaria, Varacruz etc Mas que interesante es la descripción que en el documento se hace sobre los altares e imágenes que cobijaban De entre ellas podemos destacar por la devoción que

alcanzo la de la Virgen de Belen cuya nombre aun perdura en una de las calles cercanas al emplazamiento que tuvo la ermita Ninguna de las Imagenes que se recogen en el inventario se han conservado o almenos desconocemos su paradero»

El inventario prosigue con la descripcion de otros elementos de la ermita

'En el cuerpo de la iglesia una lampara de plata como de quince onzas una escalerilla de tres pasos pulpito, cinco escaños de tres varas y otro mas pequeño otra escalerilla de seis pasos, otra escalera grande de diez y ocho pasos trece lienzos como de dos varas, el uno con un crucifijo, y los otros doce Apostoles, una cruz de vara de dos cabezas sobre la pila de agua bendita con siete pedazos de cenefitas de madera con puntas sobredoradas once esteras mas que remedadas, las siete blancas y negras y las restantes blancas, con dos cepos con sus candados ()'

'En la sacristia de dicha iglesia, una cajita de carton, y en ella cinco saetas de plata cuatro pedazos de cinta una caja de carton con cuatro ramos de flores grandes otra de lo mismo con varias flores, y en el mismo esta el sudario y la banda, un obensorio de ojalata, una guarnicion de un alba casuya de tela encarnada con manipulo, estola y volza y paño de caliz dos corporales con cenefa bordadas otros dos con encaje, una hijuela cuadrada con otras, diez y ocho de varios colores, redondas y cuadradas, recado completo con corporales de pruciana canela de tela y seda floreada, otra de pruciana en verde, otra casuya de seda y campo encarnada con flores un recudo completa de seda verde con galon blanco de buen uso un recado encarnado de seda completo un galon y seda dorado, otro recudo encarnado completo con galon blanco de seda, cuatro bolas de corporales de distintos colores dos estolas viejas, dos manipulos, dos triangulos, bandera del santo de tefetan encarnado, dos corporales, uno doble y otro sencillo, dos albas de enea de buen uso diez y seis corporales viejos, un cornialta en una talega una taza de pedir de petre, un caliz de plata con patena y demas un caliz de metal con patena al parecer de plata, un dije de Santa Lucia, tres tapaderas viejas de vinajeras tres misales muy remediados, ocho almoadillas de andas que hay dos pares, cien hojas de plata tres campanillas dos atrileras, dos arcas viejas dos mesas de cajon remediadas otra con dos lineas de cajones un crucifijo seis cuadros o lienzos muy viejos con diversas pinturas, un deposito viejo de madera cuatro laminitas pequeñas con marco dorado y un espejo como de acuarta una cruz de madera sin alza once orquillas un guion de la bandera dos alfombras viejas una colcha de damasco encarnado y otra de damasco pajizo

La ropa de la Virgen y el niño es la siguiente un vestido de tefetan dorado, otro encarnado con manto pajizo floreado, un vestido de tela verde de plata del niño y de la virgen con camisa de uno y otro de damasco un manto azul, un vestido negro muy viejo de santa Rita y una camisa un vestido de torna sol uno y otro de santa Rita y una lampara de metal

Entre la amplia y exhaustiva informacion que nos ofrece esta segunda parte del inventario cabria destacar sobremanera las noticias o datos relacionados con el ajuar del Santo Titular de la ermita, San Sebastian, del que identificarnos elementos propios de su iconografia como las saetas de plata la banda y sudario de tela con que se adornan estas imagenes etc La existencia de las almohadillas y andas, asi como las de la bandera del Santo nos remite claramente a la procesion que con la Imagen se celebraba todos los años en su festividad Tambien esta parte del inventario hace referencia al ajuar de otras imagenes de la ermita como la Virgen de Belen y el niño que portaba en sus brazos, o la de Santa Lucia que por el numero de ojos de plata un centenar, que se inventariaron, y que debia corresponder a ofrendas de devotos nos pone de manifiesto la gran devocion que debia despertar esta Imagen entre los aguilarenses de la epoca

Prosigue el inventario en la que podemos considerar una tercera fase donde se recogen las propiedades rusticas de la ermita

'Cuyos bienes son los dichos, que se han hayado en la dicha iglesia y se han avenguado son pertenecientes a ella por informes fidedignos que en la presente ocasion se han tomado de los que ha resultado la noticia de pertenecer y poseer esta iglesia tres fincas de campo, una de cuatro o cinco almues de tierra, ruedo de dicha ermita, la otra de un tajon de tierra que tiene arrendado Miguel Pajares, y un olivar de este termino bajo los linderos que son notorios y en esta forma se fenecio este inventario que se ha practicado a virtud de los mandado ()'

Tras conocer las escasas propiedades vinculadas a la ermita con la que se cierra el inventario el documento prosigue con algunas diligencias referentes a la explotacion de dichas fincas y cuya lectura nos permite avanzar aun mas en el conocimiento historico sobre la ermita y devocion a San Sebastian, para lo cual lo transcribimos textualmente

"En la Villa de Aguilar en el precitado dia mes y año ante el nominado señor Vicario y mi presencia comparecio Doña Maria Dolores Sousa de esta vecindad, y dijo que Don Juan de Paula Sousa, su difunto padre habia administrado los cortos bienes pertenecientes a la ermita del Señor San Sebastian como cosnta de las diligencias anteriores, y que debe advertir que dicha dicha administracion la a tenido por pura devocion, con motivo de no franquear rendimienito las contenidas fincas para el costo de la funcion que se hace anualmente a dicho Santo, en dicha iglesia, por lo que en el año ultimo 1823 que se habia hecho la funcion y la de este presente año de 24, la costeado la compareciente con la expectativa de reintegrarse el costo justo de aceitunas que se esta veneficiando y ha producido el olivar de setenta y cinco pies que se cita en dicho inventario de cuyo sobrante hara a tiempo oportuna consignacion pues las otras dos fincas es de advertir que el tajon del ruedo de dicha ermita se refunde en utilidad del santero y el otro tajon arremdado a Miquel Pajares es de muy corta cabida y gana muy

poca renta todos motivos de que este administrador jamas ha estado sujeta a cuentas emitidas sino se ha tenido a cargo de un devoto que ha suplido en ella de su bolsillo, lo que ha faltado para dicha funcion, obras de la dicha iglesia de demas como aceite de lampara pues si hubiera en en este año algun sobrante es porque en el año de veinte y tres no se hizo la funcion como ha expresado ()

Una ultima reflexion ante el texto conocido nos lleva a pensar que ya en esos años de 1823 y 1824 la devocion al San Sebastian habia mermado mucho en relacion a siglos anteriores constatamos la desaparicion de la cofradia que durante muchos años cuidó de su culto y procesion, desaparicion que posiblemente fuese el inicio del declive que conllevaria finalmente la desaparicion de la ermita de San Sebastian de Aguilar en torno a los años centrales del siglo XIX



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación
de Córdoba

*Este volumen
se acabó de imprimir
en los talleres
de Ediciones Gráficas Vistalegre
el día 15 de mayo de 2003
festividad de San Isidro Labrador*