

Crónica  
*de* Córdoba  
y sus Pueblos

X



*Córdoba, 2004*

**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

de Crónica  
*Córdoba*  
y sus Pueblos

**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

Servicio de Publicaciones CajaSur y Servicio  
de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

*Córdoba 2004*



**Iltre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

**Cronica de Cordoba y sus Pueblos, X**

**Consejo de Redacción**

**Coordinadores**

Jose Antonio Morena Lopez

Miguel Ventura Gracia

**Vocales**

Enrique Garramiola Prieto

Jose Lucena LLamas

Juan Gregorio Nevado Calero

Pablo Moyano LLamas

Edita Iltre Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada *“Antigua noria de la Electro-harnera sobre el rio Genil Decada de 1930”*

Impnme

Ediciones Graficas Vistalegre

C/ Ingeniero Ribera s/n (Pol Ind Amargacena)

14013 Cordoba

ISSN 1577-3418

Deposito Legal Co-335-05

## José Moya del Pino: nuevas aportaciones

**Miguel Forcada Serrano**

*Cronista Oficial de Priego de Cordoba*

En el nº 5, correspondiente al año 2002, de la revista "Legajos", que edita el archivo Municipal de Priego, podran leer la primera biografía publicada de un pintor nacido en Priego de Cordoba en 1891, llamado Jose Moya del Pino. Se trata de un personaje de excepcional interes, que llevo a ser famoso como pintor y como profesor en San Francisco de California (Estados Unidos) entre 1928 y 1969, año en el que fallecio en aquella ciudad de la costa del Pacifico

Su trayectoria vital resulta completamente novelesca, baste decir que en los años veinte del pasado siglo realizo la primera y posiblemente todavia unica copia integral de los 41 cuadros de Velazquez que en aquel tiempo poseia el Museo del Prado (las copias se hicieron ademas con las mismas medidas y tecnicas utilizadas por Velazquez) y que en 1925 marchó con toda esa coleccion a America en mision cultural patrocinada por el rey Alfonso XIII y por el Duque de Alba

Ni las copias de Velazquez ni el pintor prieguense volvieron nunca mas a España. Pero lo mas llamativo de esta historia es que en el pueblo natal de Moya del Pino, Priego de Cordoba, nunca se habia sabido de su existencia, ni se le habia citado en ningun estudio hasta que este humilde cronista tuvo la suerte de encontrarse con el por pura casualidad y en una cita mas que indirecta, en las paginas de una revista de arte de la Universidad de Granada

Pues bien, he realizado un nuevo descubrimiento despues de la entrega de esta biografía para su publicacion en la revista "Legajos". Y este descubrimiento es el objeto de esta comunicacion

El matrimonio de los padres de Jose Moya del Pino tuvo lugar en la localidad jenenense de Frailes. El acta de matrimonio, fechada el 17 de julio de 1886 dice al hablar de la contrayente "Maria del Carmen del Pino, del mismo estado (es decir,

soltera), naturaleza y vecindad, de 20 años de edad **hija natural de María de los Desposorios del Pino y Codes**

La aparición en el acta eclesiástica del segundo apellido (Codes), de la abuela materna de Jose Moya del Pino, me hizo pensar de inmediato que María de los Desposorios del Pino debía ser natural de Priego, a ello se añadía el interesante dato de que la madre del pintor había sido hija natural, razón por la cual llevaba los mismos apellidos que la madre

Efectivamente, unos días más tarde pude encontrar el acta de bautismo de la abuela del pintor en la parroquia de la Asunción de Priego, acta que lleva fecha del 29 de noviembre de 1832, lo que ajustando cuentas quiere decir que la abuela de Moya tenía 34 años cuando quedó embarazada estando soltera

Situémonos 1832 Acaba de comenzar el segundo tercio del siglo XIX Reina todavía el controvertido Fernando VII, aunque está viviendo el último año de su vida El 29 de noviembre nace María de los Desposorios del Pino y Codes en el seno de una familia acomodada y muy religiosa Era sobrina de D Rafael del Pino Serrano, sacerdote, y de D Felipe de Codes y Arcipreste, también sacerdote, que fue Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús en la Columna durante dos periodos diferentes entre 1821 y 1843 <sup>1</sup>

En 1866, cuando tenía 35 años, María de los Desposorios, (paradójico nombre para una mujer que tuvo una hija sin casarse) queda embarazada En un ambiente tan religioso, no es raro que para evitar el escándalo inherente a la situación, se optara por un prudente exilio de la embarazada a la villa de Frailes, donde tuvo lugar el nacimiento de la hija natural que veinte años después, casaría con un campesino de la localidad llamado Miguel Moya

Así pues, probablemente, el traslado del joven matrimonio compuesto por Miguel Moya y María del Carmen del Pino a Priego (donde nació Jose Moya del Pino en 1891), no fue más que una vuelta al redil de la familia materna, donde tanto los "Codes" como los "del Pino", eran gente algo más que acomodada

Este pequeño descubrimiento refuerza la vinculación de Jose Moya del Pino con Priego al confirmar con más detalle el entronque genealógico del pintor con estas dos familias, ya que en ambas surgieron durante los siglos XVIII y XIX relevantes personajes desde el punto de vista social y cultural

La figura de Jose Moya del Pino ha sido desconocida hasta ahora en España, pero la categoría de su obra realizada en California y su influencia como profesor y organizador de eventos artísticos en Estados Unidos, nos obliga a recuperarlo en su país, España, y más todavía en su tierra natal, Andalucía y Priego de Córdoba

---

<sup>1</sup> Véase mi libro *Historia de la Hermandad de la Santa Veracruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna* (edición de la propia Hermandad en colaboración de CajaSur en 2000) pag 183

En consecuencia, remito a mi trabajo publicado en la revista "Legajos ' y transcribo aqui dos opiniones sobre su personalidad y su obra, que avalan sobradamente mi interes en la recuperacion de un exiliado cultural y politico de tanta categoria como el pintor Jose Moya del Pino

Uno de estos testimonios corresponde a su primera edad, antes de los veinte años, en Granada, el otro es un testimonio postumo y recuerda con la nostalgia que da la amistad, su etapa de madurez en California de Estados Unidos

En 1910, cuando nuestro personaje tenia solo 19 años, el critico de arte granadino Francisco de Paula Valladar le dedico un articulo, dentro de una serie sobre "Artistas jovenes ' publicada en la revista "La Alhambra", en el que tras aludir a el como "un joven luchador entusiasmado por el arte", dice "Moya del Pino, a quien estimo mucho y a quien considero con base y especialisimas aptitudes para evolucionar desde el modernismo que lo cautivo, como a otros artistas jovenes amantes del progreso, al arte sano y robusto que tiene por apóstoles a Velazquez y a Goya lucha alla en Madrid con hermosa modestia y fe inquebrantable Moya no es solamente dibujante y pintor, en esta revista ha colaborado en trabajos de critica historica, revelando una firme y extensa cultura y un juicio tranquilo y justo para la critica y sus demostraciones "

La alusion a Velazquez en relacion con Moya es, como despues veremos, una autentica profecia de Valladar, quien, tras comentar en tono muy negativo el "Manifiesto" del movimiento Futurista, cuyo texto habia llegado hasta Granada, vuelve a Jose Moya con estas palabras "Mucho me agradaria conocer la opinion del joven e ilustradísimo artista acerca de ese manifiesto, no bien divulgado ni discutido por estos rincones del mundo, todavia Si se hallara aqui, entre los socios del Centro Artístico que siempre le recordamos con cariño, hablaríamos de esas teorías que no califico y quiza ellas servirán para intentar la evolucion que yo espero y que ansio Moya, como ya dije, tiene grandes condiciones para ver con entero juicio ese arte modernísimo que quiere "demoler las obras de Rembrandt, de Goya y de Rodin "2

Entre este comentario y el que a continuacion reproducimos esta casi toda su biografia su estancia en Madrid, sus relaciones con los grandes artistas de la epoca (Valle Inclán, Romero de Torres, Rafael de Penagos ), su odisea velazqueña en America, sus relaciones con Diego Rivera y los muralistas mejicanos, su magisterio en San Francisco de California, sus valores humanos derramados entre alumnos y amigos

Tras su muerte en 1969, el "Marin Art and Garden Center", un centro cultural de la Bahia de California, se puso al frente del reconocimiento que Moya del Pino

---

<sup>2</sup> VALLADAR FP - Artistas Jovenes Moya del Pino Revista *La Alhambra* n° 302 de 15-octubre-1910 pag 452

merecia, creando una Biblioteca que hoy lleva el nombre del pintor prieguense, ("Jose Moya del Pino Library"), especializada en libros de arte y de naturaleza

En la inauguracion de la Biblioteca se leyó un texto escrito por uno de sus mejores amigos. Entre los párrafos de su breve discurso, seleccionamos los siguientes:

"Esta biblioteca va a ser dedicada a la memoria de Jose Moya del Pino, 'Moya' para los que fuimos afortunados por haberle conocido. Moya llegó a nosotros con un enorme conocimiento del pasado, y vivió con nosotros para disfrutar la vida de hoy. Él fue un hombre que disfrutó de la vida, del arte, de la política y la familia. Frecuentemente hablamos de hombres del Renacimiento. Moya fue uno de ellos.

Desde su lugar de nacimiento, en Priego (España), conoció las glorias de Madrid bajo el último monarca, Alfonso. Después fue a París para unirse a la nueva escuela de pintores, en la que destacaba su compatriota Picasso. De vuelta a Madrid pintó las famosas copias de Velázquez que trajo a este país bajo los auspicios de la monarquía. Pero Moya era joven entonces y siempre fue joven. Adoptó San Francisco y San Francisco le adoptó a él. Todos los artistas fueron amigos suyos, y muchos fueron sus alumnos. Todos le admiraban y le querían.

Sus contactos en el mundo artístico son innumerables. La asociación artística de San Francisco, el Instituto de las Artes de San Francisco, el Club Familiar y la Sociedad Marin de artistas, todas estas asociaciones le buscaron para que les guiara y aconsejara. Todos vosotros que sois artistas recordáis su tremenda inspiración. Muchos de vosotros le conocisteis por sus retratos, que son sin duda lo mejor en nuestra zona."<sup>3</sup>

Cualquier persona desearía un epitafio tan bello en su homenaje postumo.

Así pues, un centro cultural guarda la memoria de Jose Moya del Pino en San Francisco de California. En su tierra natal, comenzamos ahora la reivindicación de su figura y de su obra.



**Iltre. Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales**



**Diputación  
de Córdoba**



*Este volumen  
se acabó de imprimir en los talleres  
de Ediciones Gráficas Vistalegre  
el 28 de febrero de 2005  
Día de Andalucía*