



**CRÓNICA  
DE  
CÓRDOBA  
Y  
SUS  
PUEBLOS  
V**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA**

**Córdoba, 1998**

**Inprime:**

Imprenta Provincial de Córdoba  
Avda del Mediterráneo, s/n

**I.S.B.N.:**

84-8154-895-2

**Dep. Legal:**

CO-163-2000

## POEMAS DEL PONTANÉS MANUEL REINA EN LA PRENSA MADRILEÑA (1879-1905)

---

JOAQUIN CRIADO COSTA

---

Para un filologo y critico literario es poco menos que obligado, al venir a esta la vieja Puente de D Gonzalo, hacer memoria de alguna de las cuatro glorias poéticas que lucen en su firmamento Manuel Reina, Rodolfo Gil, Juan Rejano o Ricardo Molina Y esto sin desmerecer de otros vates como Perez Carrascosa o Mendoza Carreño o tantos más que, aunque mēnos conocidos, dieron lustre a las letras pontanas

Me he inclinado en esta ocasion por el primero de los citados, por ser centro y tema de un amplio estudio que vengo realizando desde hace años sobre la figura y la obra de Manuel Reina y Montilla, a punto ya de concluir

Aquí nacio Reina en 1856 y aqui dijo adios a la vida en 1905

Dos grandes pasiones en el se dieron cita y llenaron su existencia la poesia y la politica, actividades que se condicionaban mutuamente

Sorprende sobremanera la rica variedad tematica de su obra Canta todo lo que es bello, todo lo que es grande, todo lo que es noble desde el particular prisma del poeta

La virginidad de sus primeras composiciones, cuando cultivaba el arte por el arte, sin buscar otra finalidad que expresar la belleza de las cosas, evoluciona con los años hacia un tipo de poesia que le sirve de arma politica para fustigar el vicio (sobre todo la envidia y el egoismo) y que expresa sentimientos de ternura y arrebato, quejidos o maldiciones, segun el momento politico de este poeta liberal, Diputado y Senador, que por razones muchas veces no poeticas practica la poesia social, adula en exceso a sus paisanos, canta el progreso o deifica la libertad

En su finca del cercano Campo Real, decepcionado el politico, aparece más exuberante el poeta expresando con amargura los sinsabores politicos, recreándose en los cantos a las Bellas Artes, dando cabida en sus versos al tema erotico y expresando sus sentimientos hacia sus autores preferidos Anacreonte, Catulo, Virgilio, Tasso, Leopardi, Shakespeare, Milton, Shelley, Victor Hugo, el polaco Ligenza, Goethe, Jorge Manrique, Garcilaso y Gongora entre otros mas

La misma variedad en cuanto a temas (y en estrecha relación con ellos) se observa en la métrica de Reina, que utiliza casi todos los metros y estrofas, con preferencia

por el rotundo soneto y el verso libre y siguiendo por este orden la estancia, el cuarteto la redondilla, el serventesio el romancillo la quintilla, la cuarteta, el romance etc abundando los poemas polimétricos. Es la misma libertad pregonada por el político trasvasada al campo versal. Digamos, a título anecdótico, que en su obra *El jardín de los poetas*, publicada en 1898, canta a sus líricos predilectos en los mismos moldes métricos que ellos usaron a modo de juego poético.

Su turbulenta vida política de Diputado unas veces y Senador otras lo trasplanta con frecuencia a Madrid donde vivió durante largas temporadas. Allí además fundó y dirigió el periódico *La Diana*, cuya vida fue corta, pues no pasó de dos años. Y allí colaboró asiduamente en la prensa en cuyas páginas brillaban -nunca mejor dicho- sus brillantes versos, entre los años 1879 y 1905. *La Ilustración Española y Americana*, *La América*, *La Diana* y *Blanco y Negro* dieron cabida a la mayor parte de la larga cincuentena de poemas que no tienen sitio en sus libros y que nosotros recogemos en nuestro trabajo medito por ahora y quizá por poco tiempo.

Entre esas composiciones queremos traer hoy aquí, aunque fragmentariamente, una de circunstancias que leyó Reina en un banquete dado en su honor en esta villa de Puente Genil en 1905, con motivo de la aparición de su libro *La vida inquieta*. Dice así:

*De nuestro pueblo sin paz  
debemos rectificar  
el nobiliario blason  
En su escudo hay que grabar  
un inmenso corazón  
Bella es la luz que colora  
nuestro campo floreciente  
bella la clara corriente  
que besa mu mu adora  
los arcos de nuestro puente  
Con su pompa y su follaje  
¡cuan bello es nuestro paisaje  
que en el Genil se renata  
como chal de verde encaje  
sobre un espejo de plata!*

Por su formación clásica adquirida en sus interminables lecturas en Campo Real, bien directamente, bien a través de autores franceses por haber traducido a parnasianos y simbolistas cuyas obras fueron devocionarios poéticos para Reina, por la influencia oriental (especialmente árabe) en sus versos por sus imágenes brillantes, Manuel Reina en unión del malagueño Salvador Rueda y del murciano Ricardo Gil, puede considerarse un claro precursor del movimiento poético que conocemos con el nombre de Modernismo y que habría de culminar en la figura señera y central de Rubén Darío.



Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba