



**CRÓNICA  
DE  
CÓRDOBA  
Y  
SUS  
PUEBLOS  
V**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA**

**Córdoba, 1998**

**Inprime:**

Imprenta Provincial de Córdoba  
Avda del Mediterráneo, s/n

**I.S.B.N.:**

84-8154-895-2

**Dep. Legal:**

CO-163-2000

---

## LA SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL REPRESENTA EL JERUSALÉN DE HACE DOS MIL AÑOS

---

FRANCISCO LUQUE ESTRADA

---

Puente Genil entero que de otras fiestas hace un rutinario y monótono sin color ni sabor en estos días se entrega en cuerpo y alma para su incomparable Semana Mayor

De generación en generación de abuelos a nietos y de padres a hijos se sigue esta sana tradición como preciado legado e insustituible

Desde hace más de tres siglos, comenzó esta villa a una exacta copia del Drama del Calvario consiguiendo tal perfección en nuestros días que el sublime sacrificio del divino Maestro tiene una representación tan maravillosa del Sábado de Ramos al Domingo de Resurrección pues desfilan por estas calles todas aquellas escenas y personajes significativos que interviene activamente en la Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo

Las Hermandades y Cofradías tienen sus raíces en la antigüedad y por ello, pueden contarse como las más antiguas la de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia del año 1454, Señor Amarrado a la Columna, 1615 y Nuestro Padre Jesús Nazareno 1664, así como la esclarecida Cofradía del Santo Sepulcro 1665

### HERMANOS BASTONEROS

Esta población siempre tuvo los hermanos bastoneros cuyo eficaz grupo llevan los pasos a hombros no habiendo aparecido hasta hace contados años los denominados "costaleros"

### CRUZ DE PLATA

Aunque actualmente la imagen de Jesús Nazareno lleva en sus sagrados hombros una cruz de madera con remates de oro, siempre tuvo una cruz de plata, que ha sido restaurada recientemente por el Instituto Nacional de Bellas Artes de Madrid, la cual fue hecha por el maestro platero de Montilla y Tomás Gonzalo de Alcántara y Angulo, el año 1677

### VIERNES SANTO

Es el día más grande para los pontanenses, pues la procesión dura unas doce

horas empezando al amanecer cuando el Imperio Romano entonan en honor del Nazareno la típica "Diana", hasta el anochecer que en el típico Pórtico de las benditas Cumbre del Calvario

### **SAETAS**

La saeta como cante flamenco abierta hacia el gran Drama del Calvario es la más popular manifestación religiosa del pueblo pontano y destacándose en Puente-Genil sus tradicionales Saetas Cuarteleras y gregorianas que son como oraciones con aires de coplas que llegan al alma

### **LA DIANA**

Es una partitura musical que interpreta la Banda de Música del Imperio Romano en honor del Sagrado Patron y antes un silencio sepulcral y datando de hace cerca de dos siglos, conservándose también su música propia como el Miserere, Stabat Mater, Inexactitud, Recuerdo, Gloriosa Muerto y otras

### **FIGURAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO**

Adán y Eva  
 "Los Profetas"  
 EL ARCA DE NOE  
 "LOS BABILONIOS"  
 (hasta 24 más)

### **FIGURAS DEL NUEVO TESTAMENTO**

LOS APÓSTOLOS  
 LOS APOSTOLES  
 LOS MILAGROS DE JESUS  
 PRETORIO ROMANO  
 (hasta 24 más)

### **SÍMBOLOS DE LA RELIGIÓN**

LOS FUNDADORES DEL TEMPLO  
 LA SIBILA DE CUMAS  
 LAS POTENCIAS DEL ALMA  
 LAS VIRTUDES TEOLÓGICAS  
 LAS VIRTUDES CARDINALES  
 LAS VIRTUDES MORALES  
 LOS DONES DEL ESPÍRITU SANTO  
 LAS POSIDIONES

### **SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL**

La celebración de la Semana Mayor de Puente Genil dechado de magnificencia y esplendor, puede ser estudiada en tan distintos aspectos como se pretenda entender o explicar por que las solemnidades y costumbres con las que aquí en tan memorables fechas se conmemoran, son factibles de interpretarse y publicarse de muy distintos modos algunos son tratados mediante aquellas de escrutar en los

mas profundos misterios de lo divino y de la salvacion del género humano por la obra de Cristo Redentor, su historia, con las constantes peculiaridades con que la dicha recordación se festeja en los típicos cuarteles, reuniones, incluso casas en las hondas intimidades de los propios espíritus que en esos días santos albergan sentimientos tan pontanos que nos llenan de insospechadas emociones de recuerdos, de sanos afectos y hasta de sublimes arrepentimientos y generosos perdones que al fin nos colma de sosiego y de satisfacción o desde el importantísimo aspecto socioeconómico que de forma tan positiva influye en la pervivencia de la fraterna solidaridad puenteña inigualable tesoro del patrimonio del alma de la villa que nos enorgullece y nos distingue y que con tanta fuerza nos une y nos ampara en las inquietudes, avatares de la vida, de la relación

Puente Genil entero, que de otras fiestas hace un acto rutinario y monotonó sin color ni sabor, vive estos días en cuerpo y alma para su incomparable Semana Santa

### **SEMANA MAYOR**

De generacion en generacion de abuelos a nietos, y de padres a hijos se sigue esta sana tradición como preciado legado e inimitable

Todas las esencias mas puras de espiritualidad y nobleza de arte y poesia, cultivada con tantos esmeros, tienen su arranque en, tiempos remotísimos, y del balbuceo incipiente que quiso ser exacta copia del Drama del Gólgota y se ha hecho tal perfeccion en nuestro día que el sublime sacrificio del Divino Maestro, tiene una representacion tan maravillosa que de Sábado de Ramos a Domingo de Resurreccion desfilan ante nuestros ojos atonitos todas aquellas escenas y personajes significativos que intervinieron activamente en la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo La imaginación popular, con su gracioso atrevimiento siempre salido del corazón allí donde no llegan los datos históricos ha puesto tal fantasía y colorido en las imágenes y figuras bíblicas que contemplandolas parece que realmente en las calles de Jerusalén, a las escenas mas conmovedoras aquel espantoso Dericidio Hasta el ambiente matizado de mágico embrujo pone gran dulzura y tristezas en unas notas nostálgicas , que el alma se rinde abierta en flor a los encantos de su encendida poesia

Tal originalidad y tipismo tiene la Semana Santa pontana, que sus realizadores se vanaglorian de ser los creadores de un estilo especial, de haber hecho de estas fiestas su representación más exacta

Es labor de años, y quizás de siglos constantemente perfeccionando los detalles más mínimos hasta llegar a la magnífica realidad presente En estos aspectos puede decirse que la juventud genilense se ha inclinado enormemente a estudiar el Antiguo y Nuevo Testamento, fundando nuevas Corporaciones Bíblicas que en menos de medio siglo ha aumentado considerablemente los desfiles

Lo mismo ocurre con las hermandades y cofradías y los pasos y tronos se han superado artísticamente

Indudablemente las cofradías son fenómenos transitorios sino monumentos providenciales de Dios para la conservación de la fe

Las cofradías tienen sus raíces en la antigüedad y por ello pueden contarse como las mas antiguas de Puente Genil la del Señor de la Humildad y Paciencia que tomó

dicho nombre el año 1649, Señor Amarrado a la Columna, 1615, Nuestro Padre Jesús Nazareno, 1664 y Santo Sepulcro que fue constituida el año 1565 fundándose antes que la mayoría de las existentes en España, puesto que después de la de Burgos aprobada por Breve que dio el Papa Pio IV el 13 de Abril de 1564, y a imitación de esta se fundo la de Sevilla en la Parroquia de San Vicente el año 1372

La hermandad de "Las Cien Luces" estaba agregada a la Real y Pontificia Cofradía de Nuestro Padre Jesus Nazareno de Puente-Genil que ha cumplido cuatrocientos años Desde su fundación acompañaba al Nazareno un numero de cien hermanos con pesadas cruces de madera oir lo que reciba dicho nombre

Igualmente, siempre mantienen su eficaz grupo de hermanos Bastoneros que son los que tradicionalmente llevan el paso a hombros, teniendo sus estatutos que lo señalan los diversos cabildos que deben de celebrar durante el año siendo muchos hijos de esta villa los que tienen que esperar para ocupar el mencionado puesto o varal ya que son numerosas las peticiones

En la actualidad desde que hace su salida hasta su regreso acompaña a su bendita imagen infinidad de devotos cumpliendo promesas descalzos y cargados con las antiguas cruces

La antigua cruz de plata de Jesus Nazareno, ha sido restaurada recientemente por el Instituto Nacional de Bellas Artes de Madrid y fue realizada por el maestro platero de Montilla, Tomas Gonzalo de Alcántara y Angulo en año 1677, habiendo costado la hechura mil setecientos sesenta y ocho reales sin contar la plata invertida que fueron doscientos ochenta y ocho onzas y media de plata La corona igualmente de plata se hizo el año 1696 trescientos ochenta y dos reales y diecisiete maravedies

Posee ademas cuatro faroles de plata, obra de la orfebrería cordobesa y una cruz con remate de oro, así como una valiosa candelaria y frontal de plata

En realidad Puente Genil vive la fiesta semanasantera todos los 365 días del año Tanto las cofradías y corporaciones publicas están regidas por unos estatutos o reglamento aprobados civil y eclesiasticamente, que obliga a los hermanos a asistir a varios cabildos durante el año, comenzando por el 15 de agosto Feria Real, Día de Todos los Santos, Navidad, hasta que el Primer Sabado de Carnaval tiene lugar la primera salida del Imperio Romano a las benditas cumbres del continuando dicha ceremonia los sabados siguientes hasta el Domingo de Ramos que es cuando empieza la primera procesion, que se retrasa al sabado con la Virgen de la Guia, patrona de Los Atados

Dentro de los desfiles procesionales cabe destacar que cuenta 9 desfiles, o sea desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurreccion

El Viernes Santo es el dia mas grande para los pontanos, pues dura la procesion mas de doce horas pues hace dos horas de descanso en el antiguo barrio de Miragenil Desfila tambien la cofradía del Cristo de la Misericordia, y Nuestra Señora del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y la Virgen de la Cruz, y Nuestra Señora de los Dolores

En la noche del Viernes Santo, sale de la iglesia del Dulce Nombre el Santisimo Cristo de la Buena Muerte, Nuestra Señora de las Angustias, San Juan Evangelista y Maria Santisima de la Soledad, y como doloroso final semanasantero, tiene lugar

el Sabado Santo el entierro de Cristo con la imagen de Jesús yacente que data del año 1621, y Nuestra Señora de las Lágrimas

El eco alegre de los distintos templos repican a gloria y ya aparece la parroquia del Carmen la bendita imagen del Resucitado que data del año 1636

La saeta, como cante flamenco abierto hacia el gran Drama del Calvario, es la más popular manifestación religiosa del pueblo pontano, destacándose en Puente-Genil sus tradicionales saetas cuartereras y gregorianas de un marcado individualismo como oraciones con aire de copla que llenan el alma

La popular saeta cuarterera es puramente de este pueblo, tratandose de un diálogo que hacian los frailes franciscanos los viernes de cuaresma en el santo Via-Crucis del ex convento de la Vera-Cruz, hasta la parroquia santuario de Jesus Nazareno

Las tres cofradias más tradicionales son Señor de la Humildad y Paciencia, la del Señor Amarrado a la Columna, Nuestro Padre Jesus Nazareno, y Santo Sepulcro

Uno de los momentos más emotivos para los pontanenses, es la salida de Ntro Padre Jesus Nazareno en el alborar del Viernes Santo, en el que la Banda de Música del Imperio Romano, viene interpretando desde el año 1890 ininterrumpidamente una típica "DIANA",

A su vez, la Semana santa de esta Villa, tiene musica propia, valioso legajo de sus antepasados, y por ello ofrece año tras año como imperecedera ofrenda a las generaciones venideras

### **MISERERE**

Es una pieza liturgica que empieza en el salmo 50, y como voz del pueblo clama al elevar su pensamiento y sus corazones a los Cristos sangrantes

El miserere de Puente-Genil, conserva la particularidad de que no esta escrito en ningun pentagrama, satinado de tiempo inmemorial, y sus punzantes notas se transmiten de padres a hijos tanto musical como espiritualmente

### **STABAT MATER**

Madre Dolorosa plegaria amorosa que se ofrece como un rezo y un cantico melódico para consolar a la reina del cielo

En su amargura En su esperanza En sus dolores En sus angustias y en su soledad El Stabat Mater que se viene interpretando desde hace varios siglos, va aliviando el intenso dolor mudo y silencioso de la Madre de Dios que lleva en su alma el amor de todos los pontanos

### **Inexcitus**

Latido musical responsorial recogido de los salmos agrados que se entonan el Sábado Santo

### **GLORIA AL MUERTO**

Marcha escrita el año 1916, que se interpreta todos los años por la banda de musica del Imperio Romano, ininterrumpidamente la noche del Viernes Santo

Aparte de ello, el Imperio Romano, tiene un magnifico himno escrito por el gran compositor Germán Sanchís Morell, titulado Legiones Romanas

En sus desfiles procesionales, se entonan tradicionales marchas entre ellas las tituladas Matraca, Recuerdo, Enriquetilla, y El entierro

En las procesiones puenteñas se procura no disponer de bandas de cornetas y tambores, exigiendose grupos de Música tradicional

Esta Semana Santa está considerada de interes turístico, y sus corporaciones bíblicas datan de varios siglos, pues la de los apóstoles acaba de cumplir 300 años

Por supuesto, no son copia de ninguna parte, como hemos leído en la prensa provincial, que pudieran ser copiadas de la región catalana

Aqui consta en los archivos del ayuntamiento la composicion y fundacion consultadas para los sacerdotes de la localidad

### **FIGURAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO**

ADAN Y EVA

LOS DOCTORES DE LA LEY

LA GENTE CHUSMA CON JUDAS EL TRAIADOR

LOS FUNDADORES DE ISRAEL

EL ARCO DE LA ALIANZA

EL PENIATEUCO

ARCA DE LA ALIANZA

LOS PATRIARCAS DE ISRAEL

ARCA DE NOÉ

LOS REYES DE ISRAEL Y JUDAT

LA DESTRUCCION DE SODOMA

LOS BABILONIOS

LOS JUECES DE ISRAEL

HISTORIA DE TOBIAS

LOS PECADOS DE DAVID

EL JUICIO DE SALOMON LA CORONACION DE JOAS

LA CORONACIÓN DE JELU

SALVACION DE JONÁS

RECONSTRUCCION DE JERUSALEN

EL REINADO DE ESTHER

LOS SIETE HERMANOS MACABEOS

LOS LIBERTADORES DE ISRAEL

LOS PROFETAS

### **IMPERIO ROMANO**

Está compuesto por cinco escuadras Azul Cardenal, Verde, Grana, y Oro Viejo, así como la banda de música y color tabaco

Llevan bandera y estandartes y estandartines con ropajes bordados en oro y un total de cerca de cien componentes con capitán, jefes y oficiales

Desfila la tarde del Jueves, Viernes Santo, y Domingo de Resurrección y no recibe subvenciones de nadie no saliendo de Puente-Genil

Todas las figuras bíblicas visten ropajes de seda y rasos con orillos, agremanes y flecos de oro



Caminan en las procesiones con paso lento sin moverse como si fueran estatuas. Todas llevan originales martirios destacando el Gallo de San Pedro, y la Oveja de las Parábolas de la Misericordia y el Palomo vivo de Mansedumbre de Las Virtudes Morales

## **LAS REVERENCIAS**

Siguiendo una antigua costumbre, en la mañana del Viernes Santo, al encontrarse de frente las figuras bíblicas con Jesús Nazareno, se detienen y rodilla en tierra presentan el martirio o atributo que llevan haciendo una original reverencia. Esta ceremonia se repite en la tarde cuando al nazareno se coloca en el pórtico de su Santuario

## **LA CAMPANITA**

La campanita marcha en la cabeza de todas las procesiones. En tiempos remotos la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno carecía de campanita usando la que le cedía otra hermandad y asegura esta tradición que determinado año, decidieron hacer una propia utilizando los conocimientos en fundición que tenía un fraile de los que residían en este convento, y le proporcionaron toda clase de metales (se dice que hasta monedas y alhajas de oro y plata) y en la noche del Miércoles al Jueves Santo la hicieron el año 1664

## **LOS CUARTELES**

La existencia de los clásicos cuarteles en Puente Genil data de tiempo inmemorial, pues según documentos del año 172, los hermanos de dichas corporaciones bíblicas hacían sus confraternales comidas de hermandad instalándose a veces en las iglesias, pero ello lo prohibió el obispo

En la actualidad, vienen desapareciendo casi todas las mansiones antiguas que solo servían para los 40 días de cuaresma ya que las mismas además de su aspecto semanastero, se han inscrito en el gobierno civil como Asociación Cívico Cultural

En estos cuarteles se reúnen los más destacados cantaores de saetas, recitadores, oradores, y el Grupo del Imperio romano, habiendo muchas costumbres en los citados cuarteles, como por ejemplo "Los Apóstoles" que se le llaman Tabernaculo, de La Judea, "El Sanedrín", y el de Las Virtudes Morales que el hermano decano bendice la mesa en todas las comidas

Todos los cuarteles son presididos por un cuadro de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Patrón de Puente Genil, estando además adornadas las paredes con otras fotografías de momentos interesantes procesionales. Los "Hermanitos", se llaman "Hermanos"

Igualmente, Agustín, obispo de Córdoba en 2 de Abril de 1800, se dirigió al vicario de esta villa comunicándole que se nota en las procesiones que en Semana Santa se hacen en esta villa de La Puente de Don Gonzalo varias rarezas, introducidas en ella como la representación "Los Profetas", "Los Apóstoles", "Los Evangelistas" y otros personajes, siendo ridiculizante la figura para significar a los sayones y al traidor, lo cual además de impedir la devoción a las santas imágenes y piadosa meditación de los pasos que representan, pueden redundar en infracciones del ayuno

Además, propongo, que se ponga de acuerdo con el señor corregidor de esa, y trate sería y eficazmente de vigilar las distintas imágenes

Se considera como el reloj del tiempo de la Semana Santa pueneteña la popular Vieja Cuaresmera que tiene siete patas, las cuales sirven para contabilizar las siete subidas al Calvario

- 1ª Subida de Carnaval
- 2ª Las Tentaciones de Jesús
- 3ª La Transfiguración del Señor
- 4ª El Diablo Mudo
- 5ª Pan y Peces
- 6ª Domingo de Pasión
- 7ª Domingo de Ramos

Este personaje representa a su vez una importante faceta de la tradicional cuaresma que los cristianos comenzaron desde los tiempos de Cristo y que recuerdan los 40 días que ayuno en el desierto

A la gravedad y solemnidad de la figura con sus cabellos blancos y encorvadas espaldas, representa los años transcurridos de aquellas lujanas épocas

Antigüedad

b) El rostro enjuto y seco, significa la vigilia y el ayuno. Así como la penitencia

c) La toca que cubre su cabeza es el recato

d) Las negras y sencillas vestiduras, la austeridad

e) El canastillo con verdura y el bacalao es abstinencia

f) El largo rosario que cuelga de su cintura es la religiosidad

Antiguamente se celebraban en Puente Genil tres días de procesiones, Miércoles, Jueves y Viernes Santo día y noche. En la actualidad pueden contarse nueve largo días: osea a partir del Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección

Aparte de los clásicos cuarteles, existen varias cofradías y hermandades que han construido sus llamadas Casas de Hermandad entre ellas: Las Cien Luces, Cristo de los Afligidos, La entrada de Jesús en Jerusalén, La Santa Cruz, Cristo del Calvario, Señor del Huerto, y el Lavatorio, Virgen de la Esperanza, San Juan Evangelista, y Cristo de la Misericordia

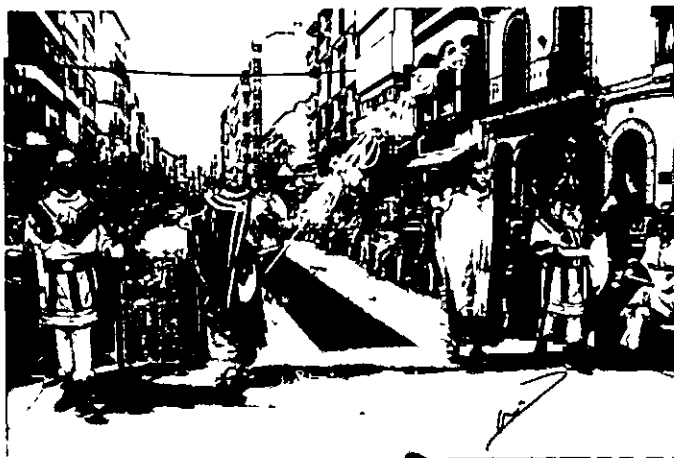
Se trata de un amplio recinto destinado a salón de actos, cabildos y sala, su conservación de objetos sagrados así como un amplio local destinado a la conservación de tronos

## VISITAS A LOS MONUMENTOS

Durante la noche del Jueves Santo los hermanos de las corporaciones bíblicas, caminan en larga fila con túnicas negras para visitar los monumentos instalados en las distintas parroquias, guardando un silencio sepulcral y haciendo un alto en el camino de vez en cuando a fin de que un hermanito cante una típica saeta

Una vez más se convierte en una oleada humana de millares de almas rebosantes del más puro fervor, presenta un cuadro maravilloso. Ya el gran Imperio Romano cambió sus plumeros negros que hacía pocas horas lucía por la muerte de Jesús, por los blancos plumeros que con su brillantez superan notablemente a la majestuosidad de los valiosos ropajes de esa reproducción grandiosa del Jerusalén de hace dos mil años







Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



**Diputación** de Córdoba