

de **Crónica**  
**Córdoba**  
y sus **Pueblos**  
**IX**



*Córdoba, 2003*

**Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

Crónica  
*de* Córdoba  
y sus Pueblos

**Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

Servicio de Publicaciones CajaSur y Servicio  
de Publicaciones de la Diputación de Córdoba  
*Córdoba 2003*



**Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

## **CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS, IX**

### **CONSEJO DE REDACCION**

#### **Coordinadores**

Jose Antonio Morena Lopez  
Miguel Ventura Gracia

#### **Vocales**

Enrique Garramiola Prieto  
Jose Lucena Llamas  
Juan Gregorio Nevado Calero  
Pablo Moyano Llamas

**Edita** Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

**Foto Portada** *Estampa romantica de Aguilar* de mediados del siglo XIX

#### **Imprime**

Ediciones Graficas Vistalegre  
C/ Ingeniero Ribera s/n (Pol Ind Amargacena)  
11013 Cordoba

**ISSN** 1577 3418

**Dep Legal** CO-775/2003

# La Agrupación de Hermandades y Cofradías de Espejo. XXV Aniversario de su Fundación

**Miguel Ventura Gracia**  
*Cronista Oficial de Espejo*

## 1. Introducción

De lleno ya en la Cuaresma de 2002, y desde la perspectiva que ofrecen los veinticinco años transcurridos desde que la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Espejo viera la luz esta hizo recientemente – del 7 al 10 de marzo - un alto en el camino para reflexionar sobre los muchos logros alcanzados y celebrarlos de manera especial. Entre otros, el esplendor y la riqueza artístico-cultural que, en principio, ni siquiera los más optimistas podrían soñar. Hoy son una realidad inquestionable de la que todos los cofrades y espejeños en general se sienten verdaderamente orgullosos. La Agrupación de Hermandades y Cofradías – y así es compartido por todos sus componentes - no es sino la síntesis de todas y cada una de ellas, a las cuales se debe, y, por ello, quiso rendirles público homenaje con un espléndido programa de actos, coordinado por **D Miguel Ventura Gracia**. Especialmente, a ese gran puñado de cofrades que, con una ilusión sin límite y un esfuerzo denodado permiten que cada año, con el renacer de la primavera, el pueblo de Espejo goce de una añeja tradición amasada por sus mayores, al tiempo que con su compromiso, garantizan plenamente su continuidad.

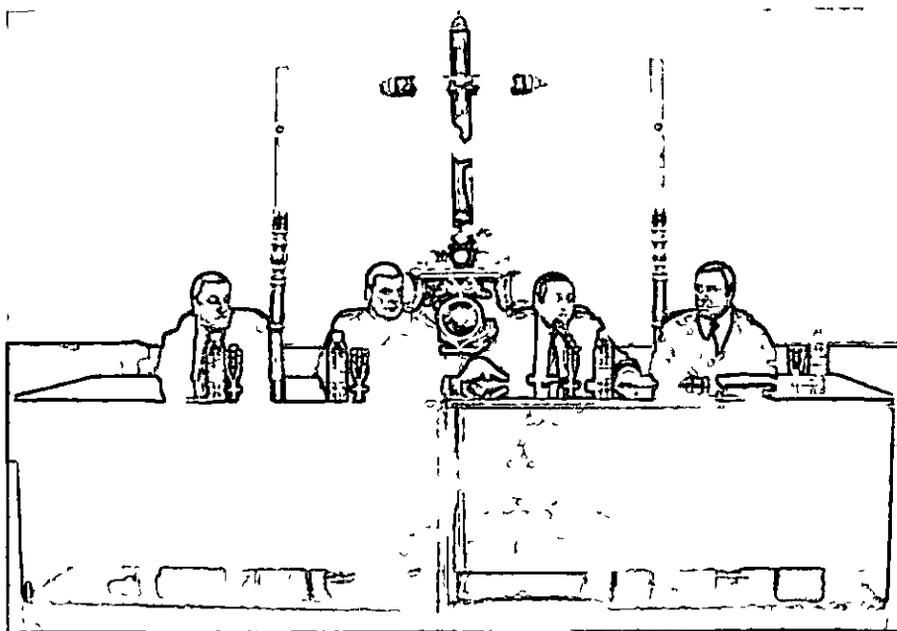
## 2. Actos celebrados

### 2.1 Muestra del patrimonio cofradiero orfebrería y bordado

Una muestra representativa del patrimonio cultural que las cofradías atesoran, se hizo patente en sendas **exposiciones** una de piezas de orfebrería y otra de bordados<sup>1</sup> en dos lugares emblemáticos de la geografía sacral espejeña: la capilla de San Miguel y la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, respectivamente.

### 2.2 La Historia y el Arte en la Semana Santa

De otra parte, se recabó también la extraordinaria colaboración de dos ilustres autoridades académicas: los profesores **D. Juan Aranda Doncel** y **D. Angel Aroca Lara**, quienes ilustraron magistralmente al espejeño sobre aspectos históricos y artísticos de la Semana Santa. Sus respectivas conferencias: '*Cofradías peniten-*



Conferencia a cargo de D. Juan Aranda Doncel. De izquierda a derecha: D. Agustín Córdoba Montero (Presidente de la Agrupación), D. Santiago J. Castro Crego (Alcalde de Espejo), D. Juan Aranda Doncel y D. Miguel Ventura Gracia (Coordinador). Foto: A. Jurado.

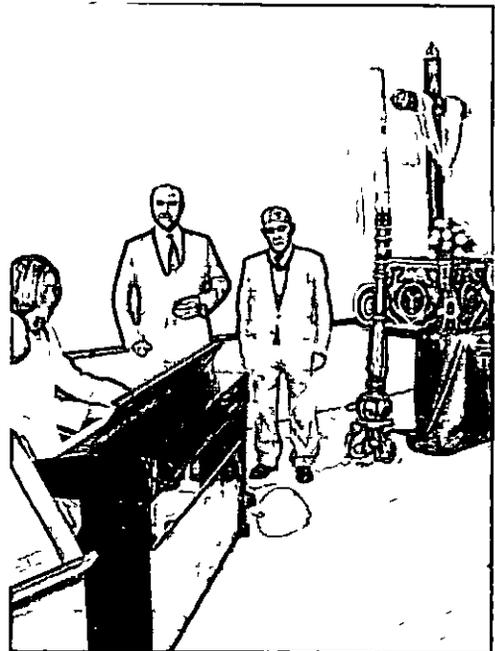
<sup>1</sup> Una relación exhaustiva de las piezas expuestas, en el Anexo número 1 del presente trabajo.

*ciales y Semana Santa en la Campiña cordobesa durante los siglos XVI al XVIII" y "El Crucificado Aspectos iconograficos", coadyuvaron a conocer mas y mejor el fenomeno de la religiosidad popular que, por estas fechas, en nuestra tierra se manifiesta en su maxima amplitud*

### **2.3. La Musica**

Asimismo, se solicito la colaboracion de un grupo cualificado de amigos y amigas de la Agrupacion, cuyos sones musicales y sus voces - algunas, con rescoldos profundos de incienso y Pasion - pondrian broche de oro a una y otra intervencion. Nos referimos a los viejos cofrades **D José Ramírez Pineda** – Pepe Ramirez - y **D. Francisco Romero López** – Paco Romero -, componentes conspicuos de la antigua "Capilla de Jesus", que pusieron un nudo en la garganta de la mas que nutrida concurrencia que abarrotaba el Salon de Actos del Edificio de Usos Multiples municipal. Con autentica expectacion y recogimiento se escucharon piezas classicas de la Semana Santa espejeña "La Sentencia", "La Confortacion del Angel", "Coplas del Huerto" y "Saetas". El organo, sabiamente dominado por la joven **Maria Jurado**, arropaba con embeleso piezas añejas algunas de las cuales como "La Confortacion", hacia cerca de dos lustros que el espejeño no tenia ocasion de saborear. La presentacion del acto musical estuvo a cargo del coordinador **D Miguel Ventura Gracia**, quien, tras saludar a la concurrencia lo hizo en los siguientes terminos

"Muy celebrada ha sido siempre la presencia de la musica en los desfiles procesionales de la Semana Santa espejeña y en los actos liturgicos cuaresmales, en general. Destaco siempre, en este sentido la primitiva y añorada "Capilla de Jesus", integrada por voces e instrumentos cuyas intervenciones eran recibidas con expectacion e interes. Hundia sus raices esta capilla musical en los años cuarenta y sus origenes radicaron en la conocida entonces por "la familia del Musico" Concepcion, Valle y Aurora Pineda,



*D José Ramírez (derecha) D Francisco Romero y Maria Jurado, en plena actuacion. Foto A Jurado*

cuyo padre dio al pentagrama bellisimas composiciones sacras propias de Semana Santa. A este grupo inicial se unieron la hermosa voz de Maria Sanchez Casado y otras voces tambien femeninas que lo hacian de manera esporadica. Muy pronto, el grupo musical fue notablemente enriquecido con las de Antonio Reyes Cordoba Manuel Cordoba Lucena y la de Pepe Ramirez Pineda, asi como las de Concha y Maruja Cordoba, mientras Maria Gracia Palacios arrancaba bellas notas al armonio parroquial.

Por esa epoca la direcci3n corria a cargo del maestro Rafael Arroyo Lopez "Victorino", bajo cuya batuta inicia el coro una fase nueva plena de esplendor y vitalidad. Un plantel de musicos espejeños colabora con la 'Capilla' y confiere a sus actuaciones un realce especial. Bajo su experta direcci3n intervienen en quinarrios y septenarios los siguientes instrumentistas: Carlos Luque Villatoro "Carlupi", Jose Ruiz Castro "Pepe Cafila", Gregorio Crespo "Gregorito", Luis Castro "Semanero", Cristobal Ortiz "El Velasco", Emilio Ramirez Ramirez Angel Jimenez popularmente conocido por 'Francisquito el de la Flauta', Juan Antonio Porras, Francisco Serrano, Juan Gracia Carmona Angel Porras 'Porritas', Antonio Trenas y Cecilia Fernandez-Reinoso. Otros instrumentista como Manuel Jimenez Luque o Pepito Borjas prestaban tambien su colaboraci3n. Por otra parte, el maestro Arroyo no cesa de incorporar nuevos elementos al grupo musico-vocal, como las voces de Francisco Romero Lopez 'Paquito Romero', Rafael Lopez Lopez "Rafalito Lopez" Francisco Jurado Reyes, Juan Jose Lorenzo "el Sabio" y la del joven Antonio Gracia Bello. Se trataba de un plantel extraordinario de tenores, baritonos, bajos, soprano y mezzo-sopranos capaz de entonar el famoso *Miserere* que el maestro Luis R. de Arteaga compusiera en 1912 para la hermandad de Nuestro Padre Jesus Nazareno y cuya difiicil ejecuci3n hizo que sus partituras durmieran durante tres largos lustros entre los papeles de la cofradia. Esta esplendida pieza clave en el sentir semanasertero espejeño, es interpretada por primera vez en 1929 con la concurrencia de los tenores Cesar Antonio y Diego Navajas y con la voz portentosa de Jose M.<sup>a</sup> Aguilar, el celebre baritono espejeño de "la Voz de Oro".

Algunos de sus antiguos integrantes - muchos desgraciadamente ya desaparecidos- y otros recientemente incorporados constituyen hoy el "Grupo de Musicos y Cantores de Semana Santa" cuyas actuaciones bajo la direcci3n de Juan Antonio Jurado Reyes esplenden en los actos solemnes que celebran las cofradias, asi como en el Pregon de Semana Santa que cada noche del Viernes de Dolores tiene lugar en la parroquial de San Bartolome. Y, sobre todo, cuando airean sus sonos en la mañana del Viernes Santo, al besar los primeros rayos de sol las plateadas potencias del Nazareno. O cuando en la profundidad inmensa de la noche camina Nuestra Señora de la Soledad por las serpenteantes calles de este pueblo en pos de su Hijo, muerto. Esos sonos, los del *Miserere* y *Stabat Mater*, so-

lemnes y sobrecogedores, forman ya parte inalienable del acervo cultural de la Semana Santa espejeña, aunque, lamentable e incomprensiblemente, estos actos solemnes del XXV Aniversario de la Agrupacion de Hermandades y Cofradias hayan quedado huérfanos de sus notas, tan queridas y fijadas amorosamente en el alma espejeña

Pues bien, de aquella antigua "Capilla de Jesus", en un gesto sublime de coraje y solidaridad, nos acompañan hoy, esta noche, dos de sus voces más celebradas: la de D. Jose Ramirez Pineda, nuestro querido "Pepe Ramirez", y la de D. Francisco Romero Lopez - "Paco Romero"-, para ofrecernos una más que representativa muestra de aquellas piezas de nuestra Semana Santa, que, estoy seguro, interpretaran uniendo sus corazones con las de otros compañeros de "Capilla", que ahora, ¡ay!, ya no están entre nosotros. Su recuerdo, sin embargo, permanecerá eternamente. Para todos, nuestro reconocimiento y sentido homenaje.

Y para todos vosotros, nuestros queridos amigos, que habéis tenido la gentileza de acudir a esta cita, estas voces rancias, talladas de incienso y Pasión. Y para acompañarlas, nuestra gentil María Jurado, capaz de arrancar los más bellos sonidos al teclado que impaciente la espera. Muchas gracias."

Una clamorosa ovación abrocharon estas palabras, mientras se esperaba con impaciencia las actuaciones anunciadas.

En primer lugar, D. Jose Ramirez Pineda, a sus setenta y cinco años de edad, luego de entonar algunas de las estrofas de la conocida "*Sentencia*",<sup>2</sup> con cálidas palabras de recuerdo para D. Antonio Reyes Cordoba, su más conspicuo intérprete hasta el último aliento de su vida, hizo lo propio con la "*Confortación del Ángel*", pieza que se cantaba durante el antiguo Sermón del Paso, en el Paseo de las Calleras, desde los balcones de D.<sup>a</sup> María Gracia o D. Justino Reyes, contiguos a la antigua iglesia conventual de Santa Teresa, conocida popularmente por "el Convento", - hoy, capilla del Santísimo Cristo del Amor -y que conviene, a todas luces, recoger.

"Esta es la justicia  
que manda hacer  
el Eterno Padre,  
Rey de Cielo y Tierra,  
con su unigénito Hijo,

---

<sup>2</sup> Todas las estrofas de 'La Sentencia' en VENTURA GRACIA M (1997) *Guía de la Semana Santa de Espejo* Agrupación de Hermandades y Cofradias. Ilmo. Ayuntamiento de Espejo y Excma. Diputación Provincial de Córdoba. 46 pp.

Dios y Hombre verdadero,  
Jesus Nazareno  
por haberse ofrecido  
a redimir a los hombres  
y salido en sus consejos

Fiador por los pecados  
como bien su Amor inmenso

Por tanto manda  
que sea ajusticiado  
entre dos famosos ladrones  
siendo para ello preso,  
escupido y despreciado  
Y amarrado a una columna  
terriblemente azotado  
Y coronado de espinas  
manda que sea llevado  
por las calles publicas de Jerusalem  
hacia el monte Calvario  
con una pesada Cruz  
donde en ella sea enclavado  
para con este sacrificio  
purificar el pecado  
Que aun considerando el hombre  
tanto su Dios agraviado  
el impulso de su Amor  
dando su vida liberal  
para conducirnos a la Vida Eterna'

A continuacion, y tras escucharse un fuerte y emotivo aplauso actuó D. Francisco Romero Lopez acompañado en la segunda voz de Pepe Ramirez, con "*Las Coplas del Señor del Huerto*" cuya letra se debe al sacerdote **D. Jose Orellana del Moral**<sup>3</sup> y las partituras a **D. Daniel Rodríguez Navajas** que las firma en Castro del Río el 26 de marzo de 1924.

---

<sup>3</sup> D. Juan Orellana del Moral era oriundo de la ciudad de Lucena y en agosto de 1912 había sido nombrado coadjutor de la Parroquia de San Bartolomé de Espejo. Contaba a la sazón 39 años de edad y se había establecido en la calle Moriel (hoy José M<sup>o</sup> Aguilar) número 6. Los destinos de la Parroquia estaban entonces en manos del párroco D. José M<sup>o</sup> Laguna y Carrillo natural de la villa de Espejo, sacerdote de 67 años de edad con una exquisita preparación académica. Bachiller en Artes, había cursado 7 años de Sagrada Teología y obtenido las licenciaturas en Derecho y Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla.

I

Ora en el Huerto Jesus  
Con agonía visible  
Que pase de El si es posible  
Los tormentos de su cruz

Y tanto su angustia crece  
Que el rostro en el polvo hundido  
Como si estuviese herido  
Teñido en sangre aparece

Estribillo

Escucha nuestros ayes,  
Jesus clemente y Santo  
Muevate nuestro llanto,  
Perdonanos, Señor

II

Orando esta, y en tropel  
Hacia la gruta escondida,  
Llega la turba deisida  
Para apoderarse de El

Causa dando a la afliccion,  
Que el Manso Jesus oprime,  
Judas cuando El imprime  
El beso de su traicion

Estribillo

No es que le arredre el sufrir  
Por el hombre pecador  
Que aqui su infinito amor  
Por el lo trajo a morir

Sino que ve en su afliccion  
Para cuantos redimidos  
Seran los dones prendidos  
De su muerte y su pasion

Estribillo y Fin

• • •

Se cortaba la emocion en un repleto Salon de Actos municipal. Hay que indicar, para entender este fenomeno en su justa medida y no achacarlo a la exageracion del cronista que se trata de piezas e interpretes profundamente arraigados y consustanciales con la Semana Santa espejeña. Su sola presencia – la de Pepe Ramirez o Paco Romero - ante los pasos en su Carrera, ya mueve el corazon de los espejeños, que ansiosos esperan de sus gargantas *Misereres* y *Stabat Mater*. Y que sea por muchos años, añade quien suscribe.

Luego para finalizar tan esplendido acto, Pepe Ramirez entono una serie de 'Saetas' dedicadas a *Ntro Padre Jesus Nazareno*, con letras de Diego Navajas, la primera, y el resto de su abuelo **D Miguel Pineda Lopez** conocido por "El Musico". Datan de finales del siglo XIX.

Por no seguir tu doctrina  
Convulso se agita el mundo  
Nadie a buen paso camina  
Olvidar tu amor profundo  
Es del orbe la ruina

\*\*\*

Tole, Tole es un traidor  
Crucificalo Pilatos  
Que es un alborotador  
Y no ven los insensatos  
Que es un santo Legislador

\*\*\*

Otras letras de saetas tambien a Jesus Nazareno del mismo autor 'El Musico' y fecha

Tu inicuo Presidente  
Sentado en tu tribunal  
Por no disgustar a tu gente  
No rehusaste sentenciar  
Al mas Santo Inocente

\*\*\*

El Delegado romano  
A castigarle se niega  
Pero al fin favo sus manos  
Y cobarde se lo entrega  
A verdugos inhumanos

Pilatos por no dejar  
El destino que tenia  
Firmo sentencia cruel  
Contra el Divino Mesias  
Sus manos lavo despues

\* \* \*

Este Campeon valiente  
Gustoso abraza el suplicio  
Por el hombre delincuente  
Es llevado al sacrificio  
Como Cordero Inocente

\* \* \*

Estando en la cruz pendiente  
Clavado con duros hierros  
A su Padre Omnipotente  
Pidio perdon por aquellos  
Que le daban cruel muerte

\* \* \*

Una frase pronuncio  
De su agonía al traves  
Que en todo el orbe se oyo  
Dijo "*Consumatum est*"  
Y en el momento expiro

Lo propio ocurriria, en la jornada siguiente, con las notas sublimes del tenor y organista **Emilio Angel Plata**, Director 'ad interim' de la capilla de la Catedral cordobesa, así como Director del Orfeon CajaSur, y su saga, **M<sup>a</sup> del Amor** y **Miguel Angel**, que hacen honor, permanentemente, a sus enquistadas raíces musicales espejeñas "*París Angelicus*", "*Ave Verum*", "*¡O salutaris hostia!*" y "*Apren- dere a sufrir*". Una emoción irrefrenable se instaló entre el numeroso público que esperaba, ansioso, volver gozar de la maestría del paisano tenor. Su voz portentosa, dardos de plata acompañada de las de sus hijos quedarán para siempre grabadas en los muros laminados de incienso, aquella noche, del salón municipal

## **2.4 Misa por los cofrades difuntos**

Tampoco se olvido la Agrupacion de Hermandades y Cofradias sino todo lo contrario, de aquellos hermanos cofrades definitivamente ausentes. Por su alma, le fue aplicada la Santa Misa oficiada por el parroco **D Francisco Garcia Velasco**, en la Parroquial de San Bartolome. Actuo el "Quinteto de Metal"<sup>4</sup> de la **Escuela de Musica de Espejo**, magistralmente dirigida por **D Antonio Carpio Damas**. Previamente **D Miguel Ventura Gracia** Cronista Oficial de la Villa y Coordinador de este XXV Aniversario disertó sobre *'La Agrupacion de Hermandades y Cofradias de Espejo Perfiles'*, conferencia que literalmente reproducimos a continuacion.

### **2.4.1 La Agrupacion de Hermandades y Cofradias de Espejo Perfiles**

En efecto en la Parroquial de San Bartolome repleta de cofrades y público en general, y antes de la celebracion de la Santa Misa, **D Miguel Ventura Gracia**, cerro el ciclo de conferencias con la siguiente intervencion:

**Sr Cura Parroco Sr Presidente y Junta de Gobierno de la Agrupacion de Hermandades y Cofradias Autoridades Cofrades Sras y Sres Queridos amigos**

Con los actos que hoy vamos a celebrar se da culmen al programa de actividades que nuestra Agrupacion de Hermandades y Cofradias ha confeccionado para conmemorar el XXV Aniversario de su fundacion. A mi me ha correspondido en calidad de Coordinador, abrocharlos con esta intervencion que de motu proprio, pretendo sea lo mas breve posible pues como se deduce del titulo, tan solo viene a trazar ciertos perfiles – los mas destacables – eso si- que definen los pilares en los que basa su existencia esta Institucion.

### **Agradecimientos**

Debo no obstante agradecer de antemano al **Presidente de la Agrupacion** mi buen amigo **D Agustin Cordoba Montero**, y a su Junta Rectora la confianza depositada en mi persona para diseñar y armonizar el programa de actos que hoy finalizamos. Ni que decir tiene por otra parte, que esta empresa no hubiera llegado a feliz termino de no haber sido por su

---

<sup>4</sup> El Quinteto de Metal estuvo formado por los siguientes componentes: Jose Torres Jimenez (director), Antonio Jimenez Garcia (trompa), Juan A. Jurado Navarro (trompeta), Javier Perales Crespo (trombon de varas), Clara Porras Pavon (trombón de varas), Jose Torres Porras (bombardino), Alfonso Jimenez Lucena (tuba) y Cliga Gómez Ortiz (caja). Se interpretó "Oracion por los caidos" y "Lloran los clarines" de Abel Moreno y "Movimiento de la Sonata" de H. Purcell.

estrecha colaboracion y la de un exquisito puñado de cofrades<sup>5</sup> a quienes tanto debemos los espejeños para que cada primavera podamos gozar de la estetica barroquizante, tan querida del pueblo andaluz, esplendente por las calles de Espejo, aromadas de incienso y el perfume suave del fresco azahar Y de la musica Siempre la musica Unos y otros son, sin lugar a dudas, el basamento de una tradicion que en los ultimos años se ha enriquecido hasta extremos insospechados y a los cuales todos hemos de auxiliar, de mimar, si no queremos que el esfuerzo supremo realizado comience a agrietarse y a poner en peligro la máxima manifestacion de la religiosidad popular que cada año – desde el recuerdo y oracion por quienes nos precedieron- se vive y experimenta en nuestro pueblo Y en esa tarea, digo todos estamos embarcados Absolutamente todos, cada uno desde el angulo que le es propio, pues si bien nadie resulta imprescindible, todos somos necesarios

### ***Puesta en marcha de la Asociación. incertidumbre y proyectos***

Han transcurrido ya 25 años desde que, en abril de 1977, en uno de los salones del Circulo de Labradores e Industriales de nuestra localidad, nucleados los hermanos mayores y miembros de Juntas de Gobierno de las distintas hermandades y cofradias en torno al rector de la parroquia D Jose Luque Requerey, se nos hizo sentir la conveniencia, incluso la necesidad, de crear una institucion que, sin que socavar la autonomia de cada una de ellas, pudiera canalizar actividades complementarias a las propias de cada hermandad al tiempo que armonizar el desarrollo de los actos y cultos propios de nuestra Semana Santa Y aquella noche abrilena, vivisima aun en mi memoria, tras la consabida eleccion y con gran estupor por mi parte, se le confio a quien ahora esta en el uso de la palabra, la Presidencia de la recién alumbrada Corporacion<sup>6</sup> Era muy poco el conocimiento y no muy dilatada mi experiencia como dirigente cofrade que entonces atesoraba para dicho menester Sobre todo, si lo comparaba con la de otros cofrades allí presentes, de mas acendrada preparacion, o al menos yo así lo entendia, para desempeñar esta labor Si embargo debo reconocer que enseguida la mano tendida de muchos compañeros y amigos – Eduardo Barron (¿ alguien mas escrupuloso y estricto que el para administrar cual-

A mas del propio Presidente D Agustin Cordoba Montero nos referimos especialmente a los siguientes representantes de las diferentes hermandades y cofradias Por la Hermandad de N P Jesus Nazareno D Francisco Romero Bravo por la del Santo Entierro y Ntra Sra de la Soledad D Francisco Reyes Reyes por la del Santisimo Cristo del Amor y Ntra Sra de la Amargura D José Mª Gracia Porras y D Eduardo Garcia Vázquez y por la de N P Jesus Cautivo D Antonio Romero Pérez Asimismo tenemos presente a D Antonio Jurado de Priego Navarro a cargo de los equipos de megafonia y seleccion musical en los actos correspondientes

<sup>6</sup> El Anexo num 2 ofrece la relación de todos los presidentes de la Agrupacion de Hermandades y Cofradias que rigieron sus destinos desde su creacion (1977) hasta la fecha

quier tesorería?) y la de Julio Sanchez, Juan Antonio Jurado, a más de los hermanos mayores de las distintas cofradías - Luis Vega Francisco Castro ( dos históricos de nuestra Semana Santa y que sean por muchos años) o German Jurado me hicieron despertar de lo que yo consideraba un mal sueño También la de nuestro malogrado amigo Emilio Lucena, que regentaba por entonces los destinos de la cofradía del Santísimo O la de Antonio Osuna Cabrera y la de Cristóbal Barba Rodríguez al frente este de la recién creada Centuria Romana y desde entonces pieza insustituible en la mayoría de nuestros desfiles procesionales Con ellos conte desde un primer momento en la primera Junta de Gobierno para poner en marcha nuestra Agrupación Amen de otros apoyos incondicionales, como el de nuestro llorado amigo Enrique García Castro, en quien a partir de aquellos mismos instantes, halle palabras de aliento y en todo momento su inestimable colaboración Veinticinco años después, mil gracias de nuevo

Con nitidez absoluta, recuerdo aquella larga noche, transmutada a la postre en fiesta pagana en el asiento del antiguo señorío de Mirabuenos, donde a la madrugada, empezamos a dar rienda suelta a la imaginación para configurar un proyecto que dotara de contenido a la empresa que se acababa de gestar No me creía yo entonces -lo reitero con absoluta sinceridad - el más indicado para representar a la Semana Santa de Espejo Pues, desde el punto de vista organizativo la Agrupación pese a quien pese, es -o al menos debe ser-, la síntesis de todas las hermandades, la punta visible del iceberg, el crisol la redoma donde se entibia cualquier arista que pueda agrietar o poner en peligro nuestra añeja tradición Y entre los perfiles que yo trato de esbozar tal vez sea este uno de los más reseñables y sobresalientes

No se trata -las hermandades y la Agrupación - de instituciones extrañas ni mucho menos excluyentes como en un principio -y lo digo desde la experiencia vivida- a alguien se le podía antojar Todo lo contrario Nació con auténtico afán de servicio Y los hechos, a la postre lo han confirmado

Tras el nacimiento de la Agrupación cuya actividad en principio, se redujo a rescatar la organización del Pregón de Semana Santa -lo cual ya supuso un avance cualitativamente importante- y la ilusionante edición de un programa de actos, lamentablemente abortado luego de adquirir la categoría de Revista (1980), algo que jamás debió suceder, se fue enriqueciendo poco a poco la edición del Cartel, con Julio Sanchez como Presidente fue otro avance cualitativo, hasta adquirir compromisos culturales y festivos en beneficio de nuestra localidad Algunos ejemplos lo avalan

### ***Compromisos y realidades de la Asociacion***

Sepan quienes tienen la amabilidad de escucharme que pocos años después, a partir de 1982, siendo su Presidente D. Francisco Javier Reyes Luque, la organización de la Cabalgata de los Reyes Magos -en colaboración con el Ayuntamiento- fue un compromiso contraído por la Agrupación de Hermandades y Cofradías, que ha llegado intacto a nuestros días. Debo confesar que tan solo alcanza a valorar en sus justos términos esta medida, quien haya tenido el honor de acercarse la Noche mágica de Reyes a esas tiernas criaturas -con las que la Naturaleza se ha mostrado cicatera-, que esperan sus presentes con el corazón henchido y una dulce mirada de insondable agradecimiento, capaz de helarte el corazón. Por estas maravillosas criaturas, y aunque tan solo fuera por ellas, ya vale la pena largamente esta tarea autoimpuesta por la Agrupación.

De otra parte, debo reflejar el interés palmario y el apoyo económico -quien no recuerda la operación "Caja Fuerte"- por preservar la platería parroquial, en la capilla del Santísimo, contando para ello, también a instancias de esta Corporación bajo los auspicios de D. Antonio Romero Luque, con la calificada opinión del imaginero cordobés D. Miguel Arjona a su paso por nuestra villa. O los esperados conciertos musicales, con motivo de la Presentación del Cartel anunciador de nuestra Semana Santa, que se inician con la llegada a la Presidencia de D. Francisco Yopez Jimenez, este año propuesto con justicia para Cofrade Ejemplar. O la señalización de las tres *Caidas de Jesús*, por medio de sendas placas cerámicas en recuerdo de las antiguas cruces, hoy desaparecidas, que señalaban los enclaves en que dichas *Caidas* tuvieron siempre lugar. O el cuidar por la organización y reparto de palmas, llegado el Domingo que abre la Semana de Pasión. O los desvelos, en fin, por hallar el local adecuado para instalar el tradicional "cuartelillo", que, a la par que allega fondos siempre insuficientes, alienta la convivencia cofrade e invita al diálogo, con un fondo bañado de incienso, corneta y tambor, cuando no, de improvisada sala de exposiciones para ofrecer retrospectivas más o menos remotas de esta celebración.

Como vemos, los hechos se nos muestran contumaces, pues cada año con mayor acierto y tratando siempre de abrir su abanico de actuación, la Agrupación de Hermandades y Cofradías es un órgano incontestable de aras de la defensa para un mayor boato y esplendor de nuestra Semana Santa.

### ***Aspiraciones***

Entiendo y entiendo, que esta Agrupación que por cierto, aun se rige por normas consuetudinarias -¿para cuando los estatutos?- debe ser un verdadero foro de debate, sincero y leal, donde broten las mejores ideas, se

consensuen y respeten, sin menoscabo, insisto de la autonomia interna de cada hermandad Ideas que vengan a potenciar cualquier actividad social, cultural o religiosa en beneficio de nuestra Semana Santa y de nuestras gentes Como lo viene haciendo digo, año tras año, con un afan loable de superacion que culmina en actos como los que este año nos ha querido ofrecer Y ello hay que respaldarlo

Las instituciones publicas son conscientes de ello y tratan de subvencionar tales proyectos Y, a mi juicio, deben hacerlo sin tacañeria, pues se ha de ser consciente de que la Semana Santa es hoy, independientemente de la esencia religiosa a ella inherente e incluso de credos e ideologias, el fenomeno popular con mayor poder de convocatoria no solo para quienes tenemos la suerte de habitar en nuestro pueblo, sino para aquellos paisanos nuestros que, por estas fechas, al albor de un nuevo ciclo vital se acercan en peregrinacion hasta su pueblo para ver desfilar sus imagenes, al tiempo que departen unas esperadas jornadas de convivencia y fraternidad

Pues bien mantener siempre encendida esta antorcha y restañar heridas que pudieran surgir en su labor de mediadora, es otra de las tareas que, por decision propia, incumbe a la Agrupacion Y que deviene en otro de los perfiles que le son propios y la definen No es poca la lucha -empleado el termino en su acepcion mas constructiva- que mantienen quienes estan al frente de la misma para velar incansablemente porque no se derrumbe el edificio que con tanto empeño, esfuerzo e ilusion han realizado y acometen año tras año esos cofrades -Juntas de Gobierno, capataces costaleros saeteros, musicos y cantores - la Musica, siempre la Musica- para que un reguero de penitentes desfilen por las calles de Espejo mientras el pueblo entero se autoconvoca para contemplar, a veces con mirada implorante, el paso del cortejo procesional El *Miserere* o el *Stabat Mater* -, que no falten jamas!- anudan la garganta, cuando los primeras notas comienzan a sonar La Musica uno de los distintivos mas singulares de nuestra Semana Santa y un reto angustioso para la Agrupacion

### ***Cofrades y Camareras de Honor***

Otra de las obligaciones que desde un primer momento, y con mas cariño acometo la Agrupacion fue precisamente el reconocer publicamente la labor extraordinaria que algunos cofrades prestaron a lo largo de su vida a la Semana Santa espejeña Con tal motivo se instituyo el titulo de Cofrade de Honor<sup>6</sup>, termino que salvo en rarísima ocasion, deberia ser sustituido por el de Cofrade Ejemplar, tal vez mas propio para los meritos que se quieren

---

<sup>6</sup> Véase el Anexo num. 4

premiar y sobre todo para quienes se revisten con tal distincion. Resultaria ocioso enumerar todos y cada uno de los Cofrades merecedores de la misma, pero no quisiera pasar por alto la ocasion que se me brinda para el recuerdo, siquiera sea testimonial, - el tiempo es a veces un verdadero dictador- hacia aquellos Cofrades o Camareras de Honor<sup>9</sup> que hoy, desgraciadamente, ya no estan entre nosotros. Volver a ensalzar las muchas virtudes que les hicieron acreedores a tal distincion, seria escuchar el eco de las palabras emocionadas que en su dia y en su honor se pronunciaron sendos Viernes de Dolores en este mismo presbiterio. Y tal vez mancillarlas con mi torpe palabra. Obviarlos, sin embargo, supondria una tremenda injusticia. Por ello, en esta misma capilla mayor, donde sucesivamente fueron cantadas las excelencias semanaseras de D Manuel Cordoba Lucena, D Francisco Castro Garcia, D Rafael Lopez Lopez, D Antonio Reyes Cordoba, D Justino Reyes Luque, D<sup>a</sup> Pepa Aguilar, D Enrique Garcia Castro, D Laureano Reyes, D<sup>a</sup> Encarnacion Jimenez 'La Chicuela' y mas reciente, las de nuestra querida e inolvidable D<sup>a</sup> Maria Romero Lopez Romero- nombres evocadores por si mismo de muchas Semanas Santas- y en su honor, reiteramos nuestro mas sincero homenaje al tiempo que elevamos por su alma una oracion. Como tambien lo hacemos por la del joven D Francisco Castro Romero, prematuramente desaparecido tras impulsar con denuedo su cofradia del Cautivo.

### **Menciones honorificas**

Como una tremenda injusticia seria el evitar igualmente el nombre de otros destacados cofrades -y me refiero solamente a los ya estan ausentes- a quienes la Agrupacion los distinguió con sendas Menciones Honorificas. Me refiero a D Rafael Jurado Castro -nuestro querido Rafalito 'el de Paula'- quien supo legarnos un mas que digno sucesor, D Amadeo Couñago, o D Rafael Pavon Moral, "*saetero de obligacion*". Asimismo merecieron tal distincion D Emilio Lucena, devoto del Santisimo y nuestro malogrado amigo D Leonardo Rodriguez Herencia, inquieto y eficaz miembro en la Junta de Gobierno de su hermandad. Y D Francisco Moreno del Rio, cuya mano - a traves de su esposa D<sup>a</sup> Antonia Leon- se alarga todavia en favor de nuestra Semana Santa<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> *Ibidem*

<sup>10</sup> En la Semana Santa de 2003, dias antes de ver la luz la presente cronica, ha recibido tambien esta distincion a titulo postumo nuestro muy querido y llorado amigo D Andres Villegas Lucena, cuya voz, lamenablemente ya no pudo sumarse al *Miserere* y *Stabat Mater* que ano tras ano entonaba ante las benditas imagenes en su recorrido procesional.

### ***Laureles para nuestros cofrades ausentes***

Este es, en definitiva el objetivo íntimo y trascendente que nos ha llevado a intervenir en los prolegomenos de la Santa Misa que en esta ocasión, con motivo de la efemerides que este año conmemoramos, será aplicada además de por el alma de los mencionados, por las de los difuntos de todas las cofradías y hermandades espejeñas. En su recuerdo, y una vez más en su honor el laurel del Triunfo ante nuestra entrañable Vera Cruz-transmudado en esta ocasión en símbolo sublime de respeto, admiración y gratitud a quienes entregaron lo mejor de sí mismos para que nosotros *nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos* gocen de esta tradición tan honda y esplendorosa como es para Espejo nuestra Semana Santa. Muchas gracias.

Un cerrado aplauso subrayó las palabras del Coordinador, que había querido, a través de las mismas, *rendir homenaje* a quienes antaño entregaron lo mejor de sí mismos -muchos en el anonimato- y a los que laboran hoy arduamente por mantener y engrandecer el legado de nuestros mayores.

### **2 4 2 Procesion claustral**

Finalizada la Eucaristía y por último tuvo lugar una Procesion Claustral hasta el Patio de la Iglesia en cuya Cruz fue depositada la corona de laurel en homenaje a los difuntos de todas las cofradías y hermandades espejeñas. Fue un acto sencillo y conmovedor.

En la noche cerrada, ante el granito de la Cruz rodeado de corazones galopantes, la trompeta de Antonio Jimenez lloró el '*Silencio*' mientras las estrellas, sobreco-gidas aplaudían gozosas con su titilante fulgor.

### **3. Y un proyecto de futuro**

Se cerraba con estos actos *una espléndida efemeride* las bodas de plata de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Espejo. Fueron jornadas participativas e ilusionantes que movieron a la complacencia de advertir los muchos frutos conseguidos y al recuerdo de quienes trabajaron por que estos hayan sazonado en jugosa realidad. Pero también a tomar conciencia de imprescindibles medidas para que lo amasado a lo largo de la historia de nuestra *Semana Santa* como por ejemplo el acervo musical, o los muchos logros en su último tramo cronológico no zozobren en un futuro más o menos lejano. Preparación por parte de quienes

pilotan la Agrupacion y un proyecto solido para seguir avanzando no faltan. El Cronista, conocedor de estas realidades, da testimonio de ello. Reflejarlas, empero, sera tema de futuras cronicas.

## Anexos

**Anexo numero 1** Relación de piezas expuestas con motivo del XXV Aniversario de la Agrupacion de Hermandades y Cofradias, clasificadas por cofradias y hermandades, con una breve identificación de cada una de ellas

### 1.1 Hermandad de N. P. Jesús Nazareno

#### *Orfebrería*

#### 1 Cruz procesional N. P. Jesús Nazareno

*Material* Plata de ley cincelada

*Taller* Anónimo. Finales siglo XVIII

Restaurada por los Hnos. Lama. Córdoba 2000

#### 2 Potencias de N. P. Jesús Nazareno

*Material* Plata en su color

*Taller* Hnos. Lama. Córdoba 2000

#### 3 Corona de N. P. Jesús Nazareno

*Material* Plata en su color

*Taller* Anónimo

Antiguamente del "Cristo de la Caridad", en la ermita de Ntra. Sra. de Gracia

#### 4 Imagen de San Bartolomé

*Material* Plata de ley

*Taller* Mogaly. Córdoba 1998

Trono de N. P. Jesús Nazareno

#### 5 Farol

*Material* Metal cincelado

*Taller* Hnos. Lama. Córdoba 2000

Trono de N. P. Jesús Nazareno

---

<sup>11</sup> Cuando nos preparamos a dar estampa a la presente cronica, llega a nuestro conocimiento el cambio de Junta de Gobierno de la Agrupacion, por haber finalizado el mandato la Junta organizadora del presente evento. Justo es, sin embargo, dejar testimonio de esta. A saber: Presidente: D. Agustín Córdoba Montero. Vicepresidente: D. Francisco Rafael Lucena. Tesorero: D. Juan Antonio Serrano Ventura. Secretario: D. Rafael Serrano Ventura. Vocales: D. Francisco Castro Bravo, D. Luis Vega Lopez, D. Rafael Porras Pavon, D. Cristóbal Barba Rodríguez, y D. Antonio Jimenez Luque. La nueva Junta de Gobierno esta presidida por D. Francisco Romero Bravo, elegido recientemente por unanimidad.

**6 Corona de Ntra Sra de los Dolores**

*Material* Metal sobredorado y cincelado  
*Taller* Angulo Lucena 1980

**7 Varales de palio**

*Material* Metal plateado y cincelado  
*Taller* Hnos Lama Cordoba 1999  
Trono de Ntra Sra de los Dolores

**Bordados**

**8 Tunica de N P Jesus Nazareno**

*Material* Terciopelo bordado en oro  
*Taller* Anonimo Siglo XVIII

**9 Camisa interior N P Jesus Nazareno**

*Material* Holanda de hilo  
*Fecha* Finales del siglo XIX

**10 Manto de Ntra Sra de los Dolores**

*Material* Terciopelo bordado en oro  
*Taller* Encarnacion Jurado La Chicuela Espejo 1966

**11 Manto de Ntra Sra de los Dolores**

*Material* Terciopelo bordado en oro  
*Taller* Anonimo 1ª mitad siglo xx

**12 Saya de Ntra Sra de los Dolores**

*Material* Raso bordado en oro fino  
*Taller* Piedad Muñoz Sevilla 1990

**13 Toca de Ntra Sra de los Dolores**

*Material* Aplicaciones en tisu  
*Taller* Hdad Vera Cruz Salteras (Sevilla), 1991

**14 Estandarte cofradia del Nazareno**

*Material* Terciopelo en oro y seda  
*Taller* Encarnacion Jurado 'La Chicuela' Años 50

**1 2 Cofradia del Santisimo Cristo del Amor y Ntra Sra de la Amargura**

**Talla**

**1 Cruz de guia**

*Material* Madera sobredorada  
*Taller* Rafael Diaz Fernandez Cordoba 1965

**2 Cruz arbórea**

*Material* Madera tallada

*Taller* Antonio Martinez Montilla, 1964

**Orfebrería**

**3 Cantoneras de la cruz**

*Material* Metal plateado y cincelado

*Taller* Orfebrería Sevillana, S A 1998

**4 Remates de brazo del paso de Ntra. Sra. de la Amargura**

*Material* Metal plateado y cincelado

*Taller* Orfebrería Sevillana, S A 1999

**5 Potencias del Cristo del Amor**

*Material* Plata sobredorada

*Taller* Orfebrería Sevillana, S A 1999

**6 Hachones del paso del Cristo del Amor**

*Material* Metal cincelado y plateado

*Talleres* Angulo Lucena, 1965

*Plateado* Candido Porras Cordoba, 1998

**7 Diadema de Ntra. Sra. de la Amargura**

*Material* Metal plateado y cincelado

*Taller* Alfonso Luque Cordoba 1989

**8 Frontal paso Ntra Sra de la Amargura**

*Material* Metal plateado y cincelado

*Taller* Orfebrería Sevillana, S A , 1999

**9 Imagen de Ntra Sra de la Fuensanta**

*Material* Plata en su color

*Taller* Luque Busquet Cordoba 2000

Trono de Ntra Sra de la Amargura

**10 Jarra del paso de Ntra Sra de la Amargura**

*Material* Metal plateado y cincelado

*Taller* Manuel Martin Granada, 2001

**11 Hínque cofradía Cristo del Amor**

*Materia* Madera y metal plateado y cincelado

*Taller* Orfebrería Sevillana, S A , Sevilla 1999

**12 Vara de mando cofradía Cristo del Amor**

*Material* Metal plateado sobredorado y cincelado,

*Taller* Manuel Martin Granada, 2002

**Bordados**

**13 Manto Ntra Sra de la Amargura**

*Material* Aplicacion en tisu

*Taller* Antonio Villar, Cordoba 1997

**14 Saya Ntra Sra de la Amargura**

*Material* Aplicaciones en tisu

*Taller* F Tendero Cordoba, 1992

**15 Toca Ntra Sra de la Amargura**

*Material* Aplicaciones en tisu

*Taller* Antonio Villar, Cordoba 1997

**16 Estandarte cofradia Cristo del Amor**

*Materia* Terciopelo negro bordado en oro

*Taller* Adoratrices Cordoba 1964

*Diseño* Rafael Diaz Fernandez Cordoba, 1964

**1 3 Hermandad del Santo Entierro y Ntra Sra de la Soledad**

**Orfebreria**

**1 Corazon Ntra Sra de la Soledad**

*Material* Plata en su color

*Taller* Luque Busquet Cordoba, 1998

**2 Diadema Ntra Sra de la Soledad**

*Material* Metal plateado y cincelado

*Taller* Alfonso Luque, Cordoba 1992

**3 Llamador paso Ntra Sra de la Soledad**

*Materia* Metal fundido, cincelado y plateado

*Taller* Hnos Lama Cordoba, 2002

**4 Incensario**

*Materia* Metal cincelado y plateado

*Taller* Hnos Lama Cordoba, 2002

**Bordados**

**5 Manto Ntra Sra de la Soledad**

*Material* Terciopelo bordado en oro fino

*Taller* Adoratrices Cordoba 1950

**6 Saya de salida Ntra Sra Soledad**

*Material* Terciopelo bordado en oro fino  
*Taller* Adoratrices Cordoba 1950

**7. Saya de camarín Ntra Sra Soledad**

*Material* Terciopelo bordado en oro fino  
*Taller* Adoratrices Cordoba, 1950

**8 Estandarte de la hermandad**

*Material* Terciopelo bordado en hilo de oro fino  
*Taller* Encarnacion Jurado "La Chicuela" Espejo, 1960  
*Diseño* Antonio Martinez Montilla, 1960

**1 4 Hermandad de N P Jesús Cautivo**

**Talla**

**1. Lateral del paso de N P Jesús Cautivo**

*Material* Madera sobredorada y policromia  
*Talleres* Castillo Lastrucci Comedios siglo xx  
*Dorado* Angel Varo Cordoba, 2002

**2. Busto N P Jesús Cautivo**

*Material* Polyester  
*Imaginero* J M<sup>º</sup> Serrano Carriel Barriada de Santa Cruz, 1998

**Orfebrería**

**3 Potencias N P. Jesus Cautivo**

*Material* Plata sobredorada  
*Taller* Hnos Lama Cordoba, 1999

**4 Aldabon paso N P Jesús Cautivo**

*Material* Metal cincelado y sobredorado  
*Taller* Hnos Lama Cordoba 2001

**5 Incensario**

*Materia* Metal cincelado y plateado  
*Taller* Hnos Lama Cordoba, 2001

**6 Varas de escolta**

*Material* Metal cincelado plateado  
Escudo sobredorado  
*Taller* Hnos Lama Cordoba, 2001

**Bordados**

**7 Tunica N P Jesus Cautivo**

*Material* Terciopelo

*Taller* Pilar Gomez Martin Espejo 1998

**8 Bacalao**

*Material* Terciopelo con aplicaciones

*Taller* Carmen Checa Cordoba, 1999

**9 Bandera**

*Material* Damasco de seda con aplicaciones

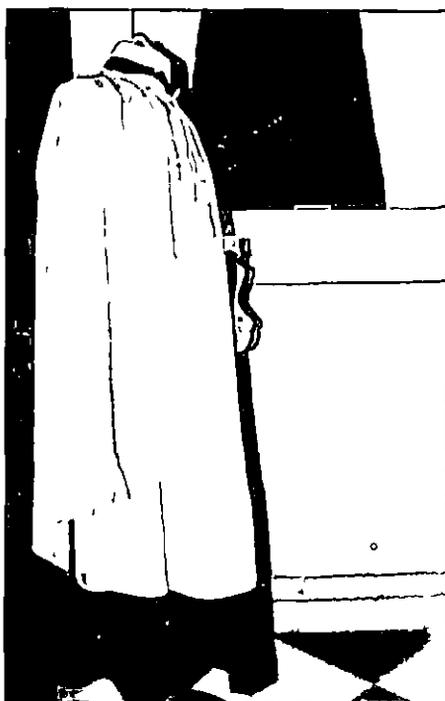
*Taller* Maria Romero Espejo 1998

Bordado, C Checa Cordoba 2001

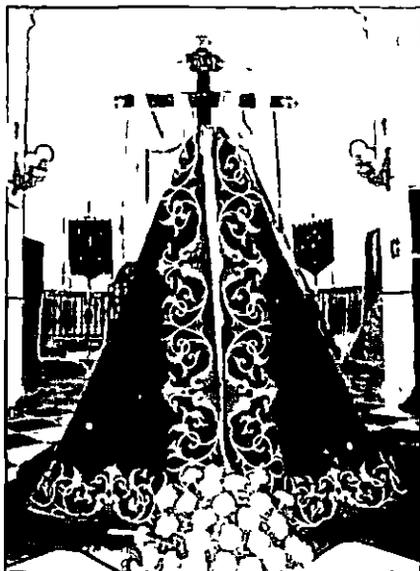
Fotos Jose M<sup>º</sup> Gracia y Antonio Romero



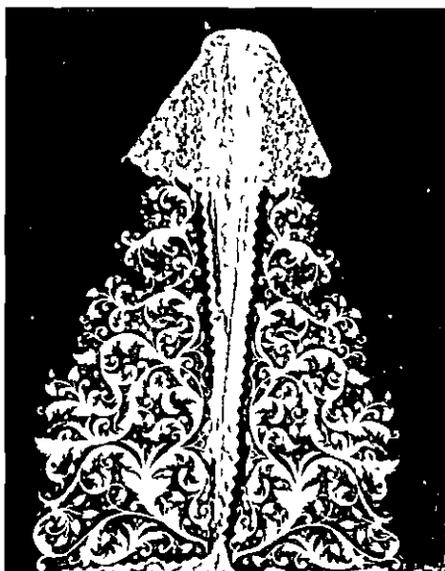
*Tunica de N. P. Jesus Nazareno*



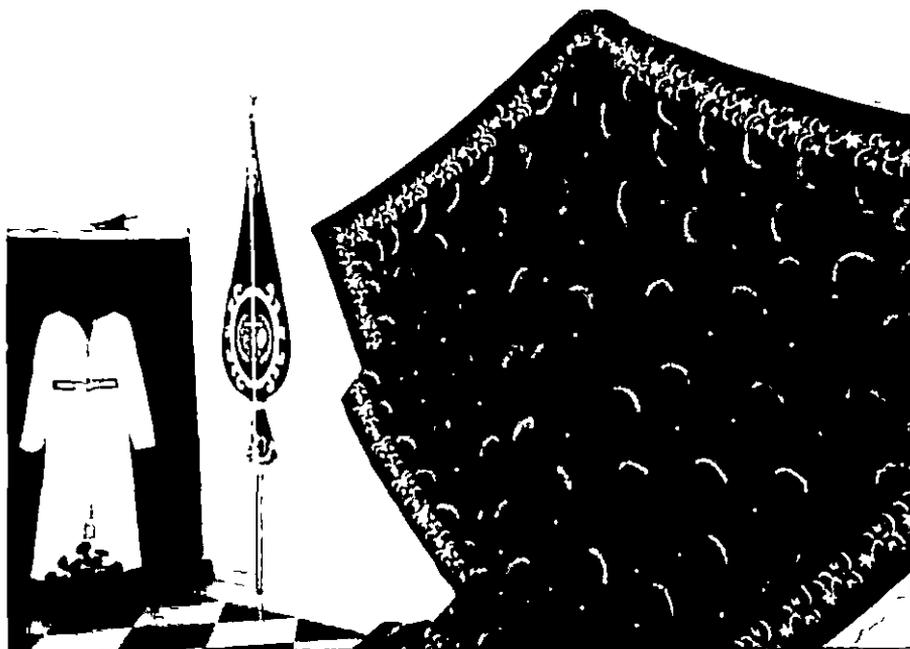
*Camisa interior de N. P. Jesus Nazareno*



*Manto de Ntra. Sra. de la Soledad*



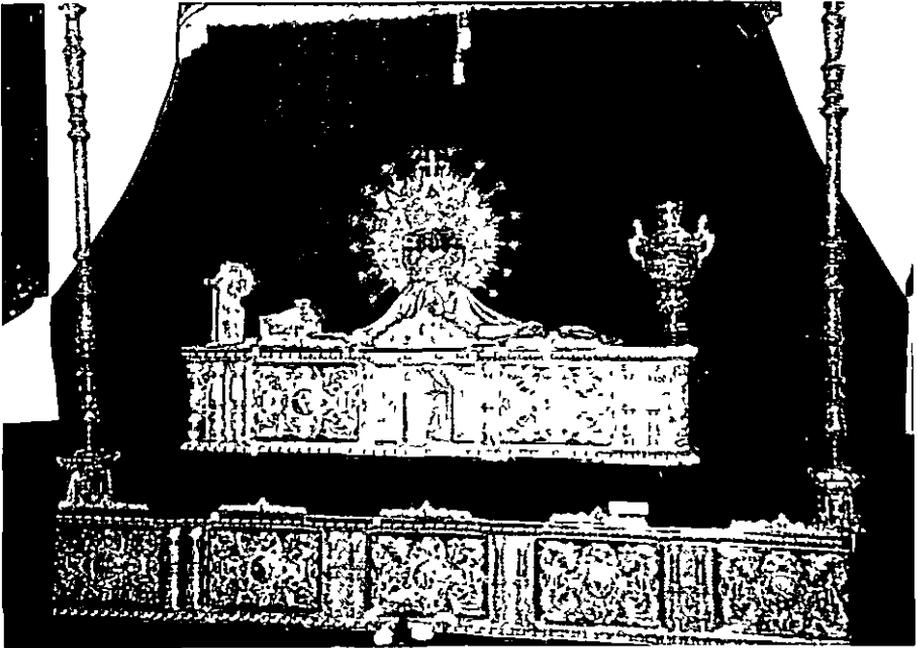
*Manto de Ntra. Sra. de la Amargura*



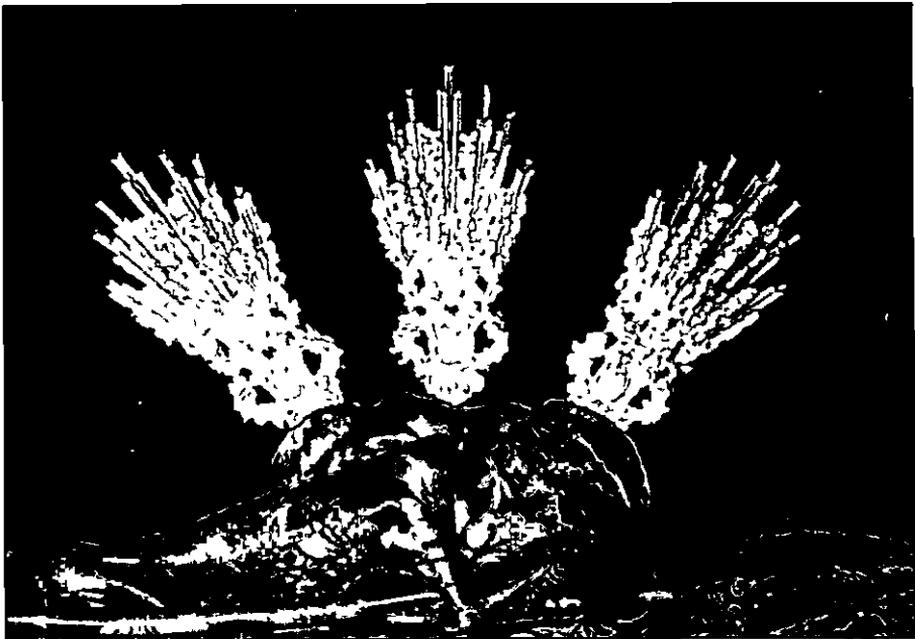
*Tunica de N. P. Jesus Cautivo. Bacalao de esta cofradía  
y manto procesional de Ntra. Sra. de los Dolores*



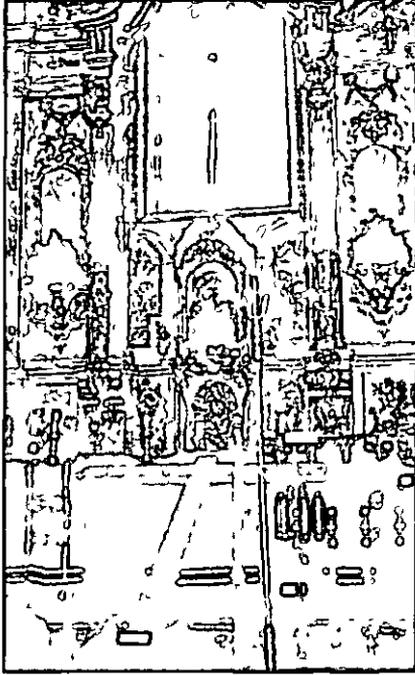
*Tocas de Ntra. Sra. de la Amargura y Ntra. Sra. de los Dolores. Savas de estas imágenes  
y a la derecha la de Ntra. Sra. de la Soledad*



*Frontal y costero del paso de Ntra Sra de la Amargura. En el centro, corona de Ntra Sra de los Dolores. Varales del paso de esta imagen y jarra del de Ntra Sra de la Amargura*



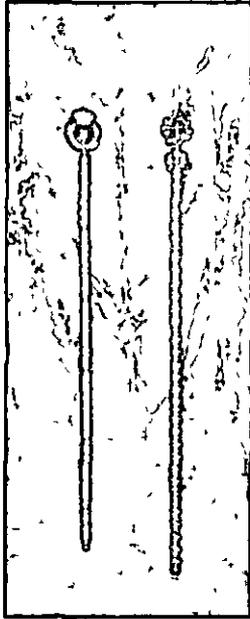
*Potencias de N P Jesus Cautivo*



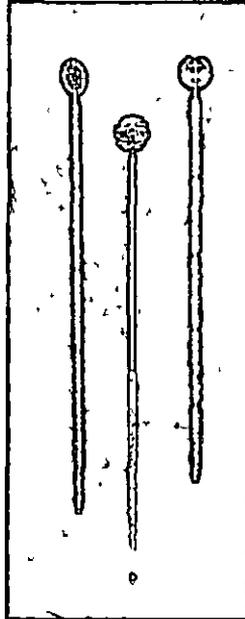
*Cruz procesional de N. P. Jesus Nazareno*



*Imágenes potencias incensarios y llamador de diferentes pasos*



*Varas de Presidencia de la Agrupacion y de la Cofradia del Cristo del Amor*



*Varas de Presidencia de las Cofradias del Santo Entierro Nazareno y Cautivo*

**Anexo numero 2 Relacion de Presidentes de la Agrupacion de Hermandades y Cofradías**

<b>PRESIDENTES</b>	<b>PERÍODO</b>
D Miguel Ventura Gracia	1978 – 1979
D Julio Sanchez Luque	1980 –1982
D Francisco Javier Reyes Luque	1982 – 1983
D Antonio Romero Luque	1984 – 1987
D Ricardo Vega Fernandez	1988 – 1989
Comision Gestora	1990
D Francisco Yopez Jimenez	1991 – 1995
D Agustin Cordoba Montero	1995 – 2002
D Francisco Romero Bravo	2003 – ( )

**Anexo número 3. Relacion de Pregoneros de la Semana Santa de Espejo**

<b>PREGONEROS</b>	<b>AÑO</b>
D Julio Jimenez Luque	1978
D Juan Emilio Luque Draz	1979
D Antonio Morilla Aguilar	1980
D Ricardo Vega Fernandez	1981
D Andres Villegas Lucena	1982
D Antonio Gracia Bello	1983
D Agustin Palacios Luque	1984
Dª Angela Bravo Vega	1985
D Miguel Vigara Duran	1986
D Antonio Zamora Ortiz	1987

D Antonio Mendez Jurado	1988
D <sup>a</sup> Teresa De Jesus Ventura Gracia	1989
D Manuel Cordoba Navajas	1990
D Antonio Castillo Poyato	1991
D Antonio Palacios Luque	1992
D Alfredo Jurado Reyes	1993
D Rafael Serrano Elias	1994
D Miguel Ventura Gracia	1995
D Cristobal Dominguez Jimenez	1996
D Francisco Antonio Pavon Bello	1997
D Rafael Porras Pavon	1998
D Francisco Romero Bravo	1999
D Antonio Gracia Lopez	2000
D Cristobal Yopez Serrano	2001
D Manuel Pineda Priego	2002
D <sup>a</sup> Dolores Gracia Bello	2003

#### Anexo numero 4 Relacion de Cofrades y Camareras de Honor

<b>COFRADES Y CAMARERAS DE HONOR</b>	<b>AÑO</b>
D Manuel Cordoba Lucena	1978
D Francisco Castro Garcia	1979
D Jose Ramirez Pineda	1980
D Rafael Lopez Lopez	1981
D Antonio Reyes Cordoba	1982
D <sup>a</sup> Justina Luque Reyes	1983
D Justino Reyes Gracia	1984
D <sup>a</sup> Pepa Aguilar Castro	1985

D Enrique Garcia Castro	1986
D Antonio Escribano Luna	1987
D Antonio Morilla Aguilar	1988
D Laureano Reyes Rivero	1989
D Francisco Roman Amor	1990
D <sup>a</sup> Maria Gracia Palacios	1991
D Cristobal Barba Rodriguez	1992
D Francisco Javier Reyes Luque	1993
D <sup>2</sup> Encarnacion Jurado Serrano	1994
D <sup>a</sup> Josefa Luque Lopez	1995
D Jesus Bravo Aguilar	1996
D Luis Vega Lopez	1997
D <sup>a</sup> Maria Romero Lopez	1998
D Rafael Serrano Elias	1999
D Francisco Castro Bravo	2000
D Francisco Castro Romero	2001
D Francisco Yopez Jimenez	2002
D <sup>a</sup> Antonia Leon Castro	2003



Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



**Diputación**  
de Córdoba

*Este volumen  
se acabó de imprimir  
en los talleres  
de Ediciones Gráficas Vistalegre  
el día 15 de mayo de 2003  
festividad de San Isidro Labrador*