

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**



## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

José Antonio Morena López  
Santiago Cano López  
Esteban Márquez Triguero

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museos locales.com](mailto:asociacion@museos locales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Placa con relieve de équido de época ibérica  
Museo de Fuente Tójar

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [galcazaba@worldonline.es](mailto:galcazaba@worldonline.es)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** Co-820/03

# Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente Tójar (Córdoba)

**Fernando Leiva Briones**  
Director-Conservador del Museo

Presentamos 10 fragmentos de vasos de cerámica romana de lujo grafitados a punzón, en *terra sigillata hispánica* (T.S.H.) con la excepción del último de la lám. 1, que lo está sobre cerámica itálica imperial, posiblemente *aretina*. Se exponen en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar. Las inscripciones se realizaron con posterioridad a la fabricación de los vasos en un momento no preciso comprendido entre los siglos I (fe-

cha de la aparición de este tipo de cerámica) y el siglo III, data esta última propuesta provisionalmente facilitada por el fragmento número 2 (lámina 1, arriba) hallado en *Villa Teresa*, en donde hasta el momento no tenemos constancia de ocupación humana más allá de esta época, si bien la escritura se debió realizar con bastante anterioridad (*infra*), debido a la influencia del latín sobre las lenguas hispánicas prerromanas, que acabarían



Lámina nº1.

perdiéndose en los primeros momentos de nuestra Era.

El mayor número de los 57 signos que presentamos corresponde a la X pues, de los 53 grafos recogidos, están presentes en 12 ocasiones. La escritura se halla grabada generalmente en la parte externa de los recipientes. Los números de registro son como siguen: 438C, 1.001CT, 1.862C, 1.865C, 1.882C, 1.883C, 1.905C, 2.333C y 2.544C, mientras el número 2.536Lu corresponde a la lámina 2, pieza procedente del t. m. de Luque (Córdoba).

Para la transcripción de los signos hemos seguido a varios autores, que mencionamos al principio de la lectura enmarcada entre paréntesis. Cuando no se hace mención a autor alguno, la lectura, entre interrogación, es la propuesta por nosotros, ya que no interpretamos el signo con otro publicado, bien porque se halle escasamente grabado, bien por la falta de nitidez o que esté mal conservado.

### Los grafos y su valor

**X** : Boudard (K), Antonio Delgado (C, K), Juan Caro Baroja (K), Maluquer de Motess (TA), Tovar (DA), Gómez Moreno (DA, TA), Bailén García (TA-E, I, O, U), Grotfend (T).

**↑** : Boudard (T), Delgado (V), Caro Baroja (U), Maluquer (U), Tovar (U), Grotfend (U), Bailén (U).

**N** : Boudard (N), Delgado (H, N), Caro Baroja (N), Tovar (N), Antonio Agustín (N), Bailén (N).

**I** : Boudard (I), Delgado (I), Caro Baroja (I), Tovar (BA), Heiss (BA),

Gómez Moreno (BA, PA), Bailén (BA, E, I, O, U).

**<** : Boudard (C), Delgado (C, K), Caro Baroja (C), Tovar (CE), Antonio Agustín (C), Velázquez (CE), Bailén (DA, E, I, O, U).

**V** : Boudard (U), Tovar (W).

**N** : ¿N, H, G?

**⋮** : ¿L?

**◇** : Boudard (O), A. Delgado (O), Tovar (CU), Bailén (PA, E, I, O, U).

**⋮** : A. Delgado (L), Caro Baroja (L), Tovar (L), A. Agustín (L), Bailén (LA, E, I, O, U).

**^** : Boudard (L), A. Delgado (L), Caro Baroja (L), Tovar (L), A. Agustín (L), Bailén (LA, E, I, O, U).

**∨** : Tovar (W), Beltrán (¿BU?), Bailén (L).

— : Caro Baroja (I).

**⋮** : Tovar (¿O?), Maluquer (¿O?), Bailén (¿RA?), por nuestra parte (¿D, T?).

**Y** : A. Delgado (¿N, Y?), Caro Baroja (¿N?), Tovar (¿W, DI?), Gómez Moreno (¿N?), Beltrán (¿N?), Bailén (¿Z, T?).

**K** : Boudard (K), A. Delgado (K).

**⋮** (no está muy nítida): Boudard (E), Delgado (E), Caro Baroja (E), Maluquer (E), Tovar (E), Velázquez (E), Bailén (E).

**R** : Boudard (R), A. Delgado (R), Caro Baroja (A), Tovar (A, R).

**\*** : Boudard (CH), A. Delgado (C, K), Caro Baroja (K), Maluquer (BO), Heiss (PO), Gómez Moreno (BO, PO), Bailén (TA, E, I, O, U).

**M** : Boudard (M), A. Delgado (S), Caro Baroja (S), Maluquer (S), Tovar (S), A. Agustín (S), Bailén (SA, E, I, O, U).

**∨** : Caro Baroja (N), Maluquer (N), Tovar (N), Bailén (N).



Lámina nº2.

**T** : Hübner (¿Z?).

### Transcripción

Observaciones: A).- La escritura se halla sin elementos de separación como pueden ser puntos. B).- En todo momento hemos seguido la lectura teniendo a la base del vaso próxima a nosotros, sería ésta la posición que el grabador tendría a la hora de escribir. C).- Seguimos las pautas no de la escritura tartésica (que iba de izquierda a derecha) sino la de sus descendiente, los iberos del Sur, a la hora de la transcripción: de derecha a izquierda. D).- Creemos que muchos de estos signos forman sílabas, y, E).- No sabemos a qué tipo de documento pertenecen, si se trata de una *execratio* (maldición), si de un contrato, si de marcas de identidad, si de

una donación, si poseen función profiláctica...

LÁMINA 1 (de izquierda a derecha y de arriba abajo):

1: BuBaBa. 2: A. 3: ¿Ta o Bo? 4: MN/LZBi. 5: Da. 6: Da. 7: Da. 8: BaN. 9: Da.

LÁMINA 2:

Renglón de arriba.- Conserva 21 caracteres habiendo nexos entre las letras 9 y 10 (de izquierda a derecha): Ba V Da V E O (o Cu) O (o Cu) ¿L? Da ¿N o H o G? V (o W) Gue (o ¿Ke?) Da Ba Da N U Da Da Da.

Segundo renglón.- Conserva 20 grafos: A I N Ba N Ba L Ba Ba Di Ba A Ba I Ba Bu Ba L L Ba.

### Conclusiones

A pesar de que no pensamos en que el *territorium* de Ilturgicola fuese

tardíamente romanizado, sí pensamos, por el contrario, en una larga pervivencia de «lo ibero» como lo prueban las inscripciones encontradas en la *civitas*, en sus *villae* dependientes y en su entorno; pero no debió ser una pervivencia que llegara más allá del s. II d. C., cronología que proponemos para las inscripciones presentadas realizadas éstas sobre vasos fabricados probablemente en los alfares de Andújar o en otros talleres del Mediodía (p. e., en Granada) en un tiempo comprendido entre el 30 d. C. (época de Tiberio-Claudio) cuya producción no superó la segunda mitad del s. II d. C.

## BIBLIOGRAFÍA

PERICOT GARCÍA, L. 1973 *Historia de España. Épocas Primitiva y Romana, Tomo I*, pp. 296-300.

ARRIBA, A. (1978): *Los Iberos*. Madrid.

ROCA ROUMENS, M. (1981): «Terra sigillata hispánica: una aproximación al estado de la cuestión». En *Cuadernos de Prehistoria de la U. de Granada*, 6, pág. 385 y ss.

BAILÉN GARCÍA, J. A. (1984): *Apologéticos para una Historia de Andalucía. Génesis de Tartessos. Epigrafía Turdetana y Bético-Mozárabe*. Baena (Córdoba).