

Fiestas Patronales



*Iznájar 2016
del 7 al 11 de Septiembre*



FIESTAS PATRONALES Y FERIA REAL DE IZNÁJAR



Del 7 al 11 de Septiembre de 2016

Sumario:



- Comisión Editora (3)
- Saluda del Alcalde (5)
- Saluda del Hermano Mayor (9)
- Saluda del Párroco (11)
- Saluda de la Junta de Gobierno (15)
- Programación Radio Iznájar (22)
- Saluda Presidente Diputación (23)
- Saluda Alcalde Santa Margarida de Montbui (25)
- Saluda Alcalde Granollers (27)
- Saluda Concejal Deportes(29)
- Cofrade del Año 2016 (31)
- Saluda José Montilla (35)
- Rincón de la pregonera. Hija de Iznájar (37)
- IV Peregrinación Mariana (41)
- La feria y la niña (45)
- Un año más la Aurora en Iznájar (47)
- Jesús Nazareno (49)
- Iznájar (51)
- 8 de septiembre: Iznájar y Piedad, de interés para el mundo (53)
- Carta a mi Madre, la Virgen María (57)
- De Roma a Madrid y de Madrid... (61)
- No estaréis, pero yo os veré (67)
- Cofradía Ntro. Padre Jesús Resucitado de Iznájar (71)
- Misa Santa Margarita de Montbui (75)
- Mi vivencia de la Magna Mariana (77)
- Visita de la Cofradía Resucitado Córdoba (81)
- Cultos en honor a Ntra. Patrona (85)
- Programa de festejos 2016 (91)
- Niños y niñas nacidos/as del 30 de Junio de 2015 al 30 de junio de 2016 (98)
- Reinas y Damas de Honor 2016(101)
- Reinas y Damas de Honor Infantiles 2016 (103)
- Santa Marcela (105)
- Puerta del Rey hasta el cielo (107)
- Piropos (109)
- Cofradía Cristo de la Buena Muerte y San Juan Evangelista (113)
- Un libro sobre Cervantes editado en Iznájar (117)
- En el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (121)
- Un accidente en la feria (127)
- A Miguel Muñoz Prados (131)
- Hacer la procesión sin las piernas pero con el corazón (133)
- Los hermanos de la campanita (137)
- Versos a la Virgen de la Piedad (141)
- Educando al niño (145)
- Los Santos Inocentes (147)
- Para mi buen amigo Miguel (151)
- Recuerdos (155)
- Fuiste fiel hasta el final (157)
- 25 años de visita del Centro de Transfusión a Iznájar (161)
- Recordando a mi abuela (165)
- Guadalinfo (167)
- Poesías al Hogar del Pensionista y a la Virgen (171)
- Información del Centro de Salud (173)
- Apdisiz (175)
- Un fuerte saludo de Los Juncarens (177)
- Viva el 8 de septiembre (179)
- El río. Luna (181)
- Iznájar de lana y flores de cera y arena (183)
- Belleza con ritmo lento (185)
- Poesías a la Virgen de la Piedad (187)
- Presentación de Chip&Video (189)
- Papa Francisco (191)
- Estado de cuentas Cofradía (199)
- Convocatoria Asamblea General y Elección de Hermano Mayor (201)
- Sugerencias y Lotería (203)
- Teléfonos de interés de la localidad (205)
- Listado de comercios y establecimientos (208)

EDITA:

Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Iznájar.
Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad.

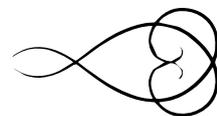
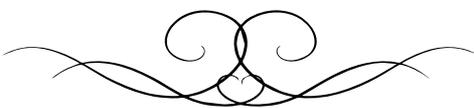
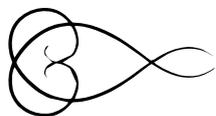
DISEÑO PORTADA:

José Manuel Llamas Jiménez
Ganador Concurso de Portada y Carteles

IMPRIME Y DISEÑA:

Publicidad El Castillo
Telf. y Fax: 957 53 47 19
e-mail: imprentaelcastillo@gmail.com

DEPÓSITO LEGAL: CO-1072/2000



**EN EL IV CENTENARIO DE LA MUERTE
DE MIGUEL DE CERVANTES
(ESCRITORES IZNAJEÑOS ANTE CERVANTES:
JULIO BURELL Y CRISTÓBAL DE CASTRO).**

ANTONIO CRUZ CASADO
Cronista Oficial de Iznájar

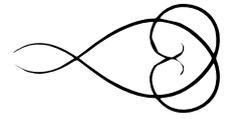
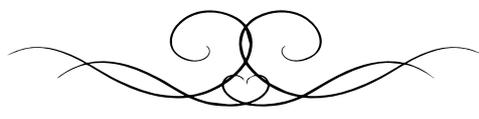
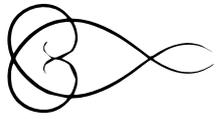
La bibliografía que ha generado la vida y la obra de Miguel de Cervantes es ya prácticamente inabarcable. Se trata de uno de los autores más leídos y comentados de la literatura universal, de la misma categoría de otros grandes genios, como Shakespeare o Goethe. Los estudios cervantinos gozan de una perenne actualidad, gracias a los congresos, simposios, reuniones científicas, centenarios, celebraciones, monográficos de revistas, etc. Hay revistas, como *Anales Cervantinos* o *Cervantes*, ésta última publicada por la Asociación internacional de cervantistas, dedicadas en exclusiva al estudio de las diversas facetas del escritor.

En este ambiente de cervantismo, al que hay que considerar como una vena crítica que fluye continuamente a través de los siglos, se sitúan los textos periodísticos de dos importantes escritores iznajeños que hoy recordamos: Julio Burell y Cuéllar (1859-1919) y Cristóbal de Castro Gutiérrez (1874-1953).

Por lo que respecta al primero, hemos rescatado hace poco tiempo un poema juvenil que aparece publicado en el volumen titulado *Álbum literario dedicado a la memoria del rey de los ingenios españoles. Publícalo la dirección de la revista literaria Cervantes*¹. El impreso, como se indica en la portada, tiene como objeto celebrar el "Aniversario CCLX de la muerte de Miguel de Cervantes". Burell, que había nacido en Iznájar, el 1 de febrero de 1859, como se sabe, tenía para la fecha en que aparece datado el poema (14 de abril de 1876) diecisiete años recién cumplidos, lo que nos parece una edad bastante temprana para codearse en el volumen indicado con autores coetáneos del prestigio y la amplia trayectoria de Juan Eugenio Hartzenbusch, Ventura de la Vega, Antonio Fernández Grilo o José María Sbarbi; claro que también se incluyen aquí otros personajes que nos resultan bastante desconocidos en la actualidad, como José Estrañi, Carlos Peñaranda o Ricardo de Santa Cruz, entre muchos otros. Para esa fecha, Julio Burell ya había fundado en el Ateneo de Madrid, la tertulia de la Cacharrería, cosa que se lleva a

¹Madrid, Establecimiento tipográfico de Pedro Núñez, 1876, pp. 26-27. Otro texto de interés cervantino, del mismo Burell, lo encontramos publicado en la primera página del *Heraldo de Madrid*, correspondiente al 23 de abril de 1894, titulado "El autor del Quijote", al que no podemos dedicar en este momento la atención necesaria.





cabo en torno a 1874², famosa tertulia en la que figuraban numerosos intelectuales de la época³, como Eusebio Blasco, Miguel Moya, etc. Por lo que respecta a la aportación poética de Burell, apenas nos han quedado muestras, aunque localizamos alguna en publicaciones periodísticas de su juventud⁴.

Por lo que respecta al presente poema dedicado a Cervantes, se advierten en el mismo numerosos elementos propios del romanticismo tardío, en la línea de Gustavo Adolfo Bécquer, cuyas póstumas *Rimas* se editarían, como se sabe, en 1871, poco antes de la fecha de composición de estos versos del precoz Burell. Aunque se trata de un poema juvenil, como hemos indicado en el título, se advierte en su composición una notable soltura en el empleo de la rima y de otros recursos estilísticos; por otra parte, el mundo imaginario que nos comunica, visible en el vocabulario y en las expresiones que emplea, nos parece plenamente becqueriano (“otra esfera”, “resplandor divino”, “ángel del genio”, “mar de las nieblas”, “inmensos espacios”, “espíritu gigante”, etc.).

He aquí el poema en cuestión:

A CERVANTES

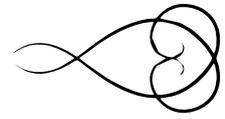
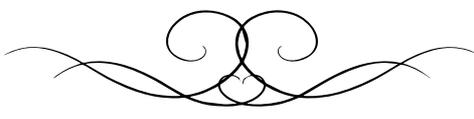
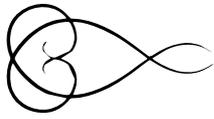
¿Quién fuiste tú? Sol fecundo
de otra esfera peregrino,
cuyo resplandor divino
llegó a iluminar el mundo.
Ángel del genio brillante
lanzado al mar de las nieblas,
inmensos espacios pueblas
con tu espíritu gigante.
De tu inspiración las galas
soberbias crecen, se agitan,
y poderosas palpitan
en los ámbitos sus alas...
Una edad muere en tu canto;
en él otra se divisa;

² Cfr., José Peña González, “Julio Burell, testigo de una época”, en *Segundas jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Iznájar*, coord. Joaquín Criado Costa, José Cosano Moyano y Antonio Cruz Casado, Iznájar, Letras de la Subbética, 2012, pp. 137 y ss.

³ Para la relación de Burell con los intelectuales de su momento, cfr., entre otros, Antonio Cruz Casado, “Julio Burell periodista y político: dos calas en sus relaciones humanas (Emilia Pardo Bazán y Francisco de Paula Canalejas Casas)”, en *Crónica de Córdoba y sus pueblos. XVII*, ed. Juan Gregorio Nevado, Córdoba, Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales / Diputación Provincial, 2011, pp. 255-262.

⁴ Vid., al respecto, Antonio Cruz Casado, “El Señor Ministro no es un golfo”. La huella de Julio Burell en *Luces de Bohemia* (1920), esperpento de Valle-Inclán”, en Lily Litvak y otros, *Retorno al Café de Hornos. Sesquicentenario de Julio Burell (1859-2009)*, ed. Manuel Galeote y Antonio Cruz Casado, Iznájar, Letras de la Sub-bética, 2010, pp.23-47, donde incluimos alguna muestra de su producción lírica, lo que avala aún más, si cabe, la identificación del personaje de don Paco, en *Luces de bohemia*, el ministro que ayuda a Max Estrella, tras el que se nos ofrece, un tanto velado por los recursos del esperpento, el importante periodista y político iznajeño; éste señala en el texto de Valle que en su juventud escribió versos.





¡por eso tu llanto es risa!
¡por eso tu risa es llanto!
 Por eso tu libro aloja
ruinas que tu luz alumbra,
y por eso se columbra
un iris en cada hoja.
 ¿Quién fuiste tú? Sol fecundo
que llenó el mundo y la historia.
¡Cervantes! ¡Genio profundo!
Tu nombre será en el mundo
eterno como tu gloria.

En lo que se refiere a Cristóbal de Castro, tan prolífico y tan variado, como corresponde a un periodista culto de principios del siglo XX, queremos recordar un fragmento de un texto que se publicó originariamente en *La Esfera*⁵, con una breve introducción y distinto título al que figura en su postrera recopilación de artículos, de 1932, titulada *Vidas fértiles*,⁶ que está integrada por breves semblanzas de escritores, artistas y algunos políticos significativos, en un amplio arco temporal, de Dante a Baroja.

Otros artículos de tema o ambiente cervantinos, obra del mismo Cristóbal de Castro, pueden localizarse en otros números de la misma revista madrileña, como "Un escritor singular. El Ingenioso Hidalgo Caminero de la Mancha"⁷, que se ocupa del general García Caminero, el cual está en ese momento al mando del regimiento de infantería de Cádiz, texto que incluye diversas referencias cervantinas, o "La Cátedra Cervantes. En la Universidad de Madrid"⁸, con varias ilustraciones fotográficas.

De la semblanza en cuestión, queremos rescatar la parte final, una especie de poema en prosa, influido parcialmente por la famosa "Letanía de Nuestro Señor Don Quijote" (1905), de Rubén Darío. El fragmento se titula "Oración de la tristeza" y dice así:

¡Tristeza de Cervantes, que manas tanta y tanta alegría! No eres la tristeza resignada del varón de Hus; ni la tristeza hartazgo de Salomón. Ni eres la ascética, de Kempis. Ni la intelectual, de Schopenhauer...

Eres, tristeza de tristezas, la más noble, la menos humillante, la más íntima, porque eres la tristeza humana. Eres, al cabo de los siglos, la tristeza

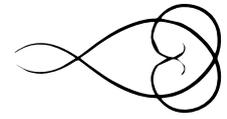
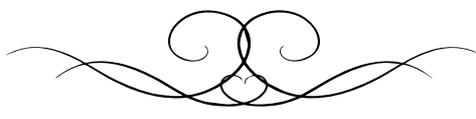
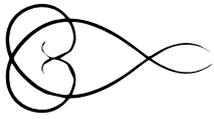
⁵ Núm. 420, 21 de enero de 1922, s. p., con el título de "De la vida que pasa. Los Caballeros de Cervantes".

⁶ Madrid, Editorial Castro, 1932, pp. 20-24, aquí titulado más acertadamente "Cervantes o la tristeza". Tanto este texto de Castro como el poema antes citado de Burell pueden consultarse en el volumen *Miguel de Cervantes en tierras cordobesas. Estudios y ensayos cervantinos*, Iznájar, Ayuntamiento / Diputación de Córdoba, 2016, donde forman parte del pórtico (Burell) y del epílogo (Castro) con diversas anotaciones e inclusión de variantes.

⁷ *La Esfera*, núm. 639, 3 de abril de 1926, p. 2.

⁸ *La Esfera*, núm. 727, 10 de diciembre de 1927, pp. 16-17.





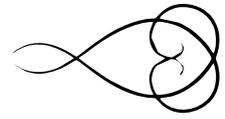
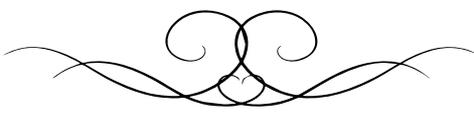
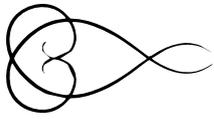
de un hombre bueno y genial, que, tomando tantas empresas, no venció en ninguna; que, tratando con tantos hombres, de ninguno recibió bien, sino en limosna; que, recorriendo superior a los más grandes de su tiempo, de todos los más grandes fue escarnecido y por ninguno amparado jamás...

Tristeza, por la hostilidad y la incompreensión; alta, espiritual tristeza, por la mediocridad entronizada en las calles y en los oficios; suprema silenciosa tristeza, por el ruido ajeno y el olvido propio.

Tristeza inseparable, como el pensamiento que torturas y el corazón que angustias; tristeza desde la niñez a la vejez, siempre escoltada de hambre, de zozobras, de afrentas en la calle, de ruindades en el hogar.

Santa tristeza humana, que eres como el diamante de tanta escoria y la rosa de tanta espina; sólo por ti, Tristeza, la gloria de Cervantes es inmortal. Sólo por ti, Tristeza de tristezas, adarga al brazo y lanza en ristre, se yergue en el camino de los siglos, retando al envilecimiento y al olvido humanos, tu único hijo, el Caballero de la Triste Figura...

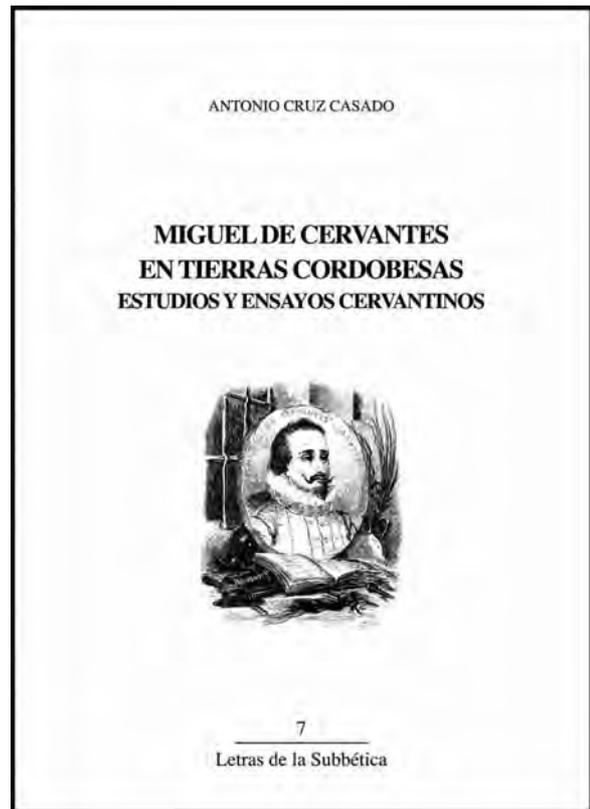




UN LIBRO SOBRE CERVANTES EDITADO EN IZNÁJAR

El libro *Miguel de Cervantes en tierras cordobesas* (Iznájar, Ilmo. Ayuntamiento/Diputación Provincial de Córdoba, 2016), de Antonio Cruz Casado, viene a unirse, con la dignidad conveniente, a una amplia serie de publicaciones cervantinas, actualmente auspiciadas por la celebración del IV Centenario de la muerte de Cervantes. Iznájar se une así, con una aportación que consideramos de interés, a los actos cervantinos que se llevan a cabo en muchos lugares de nuestro país. Y aunque el volumen trasciende ampliamente los límites de la Villa de Iznájar, ofrece un aspecto inequívocamente iznajeño, puesto que el prólogo es obra de José Luis Lechado Caballero, bien conocido y apreciado entre nosotros, al que consideramos un gran iznajeño, hombre preocupado por la cultura de su pueblo, como lo ha demostrado en tantas ocasiones, y el resto de la obra es una recopilación de artículos de Antonio Cruz Casado, profesor y estudioso, experto en el Siglo de Oro, al que igualmente podemos aplicar similares características a las que presenta José Luis, respecto a Iznájar. Es, además, un libro impreso en Iznájar, en la Imprenta El Castillo, y Dioni Lechado ha realizado una buena labor en lo que corresponde a su tarea. Por otra parte, estamos ante un libro editado y respaldado por el Ayuntamiento de Iznájar, en colaboración con la Diputación de Córdoba, y a la Junta de Gobierno de este pueblo, tanto a la actual como a la anterior, debemos la realidad de que podamos contar con este volumen, en especial a Isabel Lobato, a la que conocemos desde hace mucho tiempo y a la que siempre hemos visto afanada en la difusión de la cultura de Iznájar, atenta a las iniciativas culturales que sirven para promover y recordar todo lo relacionado con este lugar de la Subbética. A todos ellos nuestro reconocimiento y nuestra gratitud. Casi podría decirse que Iznájar es, a partir de ahora, un lugar cervantino, como muchos otros de la Península Ibérica, porque aquí hay personas, autoridades, estudiosos y editores, que se preocupan por lo cervantino.

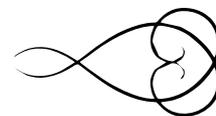
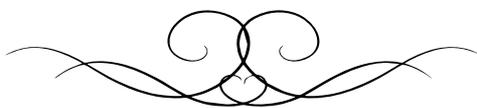
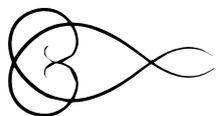
Como decíamos, el libro consiste fundamentalmente en una recopilación de artículos de Antonio Cruz, unos previamente publicados y otros inéditos, que tienen como



tema central la presencia de Cervantes en la ciudad de Córdoba y en muchos de sus pueblos, y también la presencia de muchos lugares de estas tierras cordobesas en la obra cervantina, junto con el análisis de que fue objeto el Quijote y otras obras del autor por parte de estudiosos y críticos cordobeses, desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

De esta forma, el libro se presenta dividido en dos partes, centradas, respectivamente, en algunos de los lugares cordobeses en los que estuvo o vivió Miguel de Cervantes, muchos de los cuales mencionó en sus obras, y en diversos autores cordobeses que se han ocupado de analizar su vida y su obra. Hay, además, dos textos breves, obra de Julio Burell y de Cristóbal de Castro, al comienzo y al final del libro, como prólogo y epílogo del mismo, aportaciones que, junto con otro artículo interior, poco extenso, titulado "Miguel de Cervantes en Iznájar", insisten en ese tono iznajeño que se ha querido dar al volumen, pero que ofrecen interés por sí solos. El poema inicial de Julio Burell, al que





conocemos fundamentalmente como periodista y político, es uno de los primeros que publicó, con unos 17 años recién cumplidos, en 1876, lo que respalda o avala, junto con otros datos, la afirmación del personaje retratado en *Luces de bohemia* como el Ministro (que encubre, como se sabe, a Julio Burell), de que en su juventud escribió versos. Por lo que se refiere al texto de Castro, estamos ante una ajustada semblanza del autor del *Quijote*, titulada "Cervantes o la tristeza", publicada por primera vez en 1922 y recogida luego, con variantes, en el volumen titulado *Vidas fértiles*, de 1932; en ella reflexiona Castro sobre la vida desgraciada que llevó el ahora famoso escritor.

Por lo que respecta a los contenidos de estos *Estudios y ensayos cervantinos*, como ha querido subtitularlos el estudioso cervantino, encontramos una aportación en que se habla de la presencia de Córdoba en la obra de Cervantes, con un apéndice en el que se constatan las celebraciones y homenajes de que fue objeto el escritor hace unos cien años; a esto sigue un análisis del proceso del cómico Tomás Gutiérrez, en 1593, en el que Cervantes actúa como testigo y afirma ser natural de la ciudad de Córdoba, artículo que se complementa con la transcripción actualizada del proceso completo, hecho que nos permite ver el contexto en el que se desarrolla la importante afirmación cervantina citada, según la cual, el personaje, nacido en Alcalá de Henares, tenía como naturaleza el lugar donde habían vivido sus familiares inmediatos, padres y abuelos, y quizás, él mismo, durante algún tiempo.

Otros estudios se ocupan de Cervantes y Lucena, donde vivía su gran amigo Luis Barahona de Soto. El ya citado, de Cervantes e Iznájar, en el que se analiza la posibilidad de que el autor estuviese en este pueblo, y en otros de la zona y de las provincias limítrofes de Sevilla y de Jaén, a raíz de un documento fechado en 1591, en el que se le da comisión para que visite éste y otros pueblos para aprovisionar a la armada real de trigo, garbanzos y habas, por un total de sesenta mil fanegas, cosa que tiene realizada ya en julio del año siguiente, en 1592, cuando firma un

documento en el que consta haber cobrado dos mil seiscientos reales de plata por la tarea encomendada. En la misma sección, se habla de la sima de Cabra, un lugar cervantino, mencionado en el *Quijote*, y de otros topónimos cordobeses, como Rute o Montilla.

Entre los autores que se ocupan de Cervantes, ya en la segunda parte del libro, están el cordobés Vicente Gutiérrez de los Ríos, que realiza relevantes aportaciones en el siglo XVIII, el egabrense Juan Valera, que analiza la inmortal novela en el siglo XIX, y el prieguense Niceto Alcalá Zamora, que publicó un estudio sobre el *Quijote* cuando se encontraba en su período de exilio en Argentina, en 1947. El ensayo sobre Vicente de los Ríos añade dos apéndices documentales de carácter biográfico acerca de este, casi olvidado, cervantista cordobés. Se cierra este apartado con un curioso estudio de la personalidad del clérigo cordobés Juan Valladares de Valdelomar, detrás del cual se oculta, según el profesor Cruz Casado y algún otro estudioso, la personalidad de Alonso Fernández de Avellaneda, el autor del *Quijote* apócrifo, que tanto molestó a Cervantes y tanto incidió en la composición de la segunda parte de su novela. Siguen también a este estudio algunos apéndices que incluyen fragmentos en prosa y en verso de la obra de Valladares, *Caballero venturoso* (concluida hacia 1617), que se ha transmitido manuscrita y sólo se editó una vez en el siglo XX, pero sigue siendo muy mal conocida.

En resumen, estamos ante un interesante volumen crítico, variado y profundo, que puede satisfacer a un público igualmente diverso. Escrito con la necesaria objetividad del crítico avezado y con las habituales referencias documentales y bibliográficas. Miguel de Cervantes en tierras cordobesas, nos da una imagen correcta de lo que pudo ser la presencia del personaje en nuestros pueblos y ciudades. Esperamos que sea también del agrado del pueblo de Iznájar.

Juana Toledano Molina

