



XXV
CONGRESO
NACIONAL
DE
CRONISTAS
ESPAÑOLES
Y
XXV
REUNION
ANUAL
DE
CRONISTAS
CORDOBESES
(Bodas de
Plata)

ASOCIACION PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACION DE CORDOBA

Córdoba, 1997

**Asociación Española de Cronistas Oficiales
Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

**XX CONGRESO NACIONAL DE
CRONISTAS ESPAÑOLES
XXV REUNIÓN ANUAL DE
CRONISTAS CORDOBESES
(BODAS DE PLATA)**

A C T A S

(Córdoba y Montemayor, del 22 a 24 de abril de 1994).

**Diputación de Córdoba
1997**

Imprime

Imprenta Provincial
Avda. del Mediterraneo s/n
14011-CORDOBA

ISBN

84-8154-911-8

Deposito Legal

CO-326-1997

CÓRDOBA EN LAS REVISTAS *DON LOPE DE SOSA* Y *PAISAJE*. CRÓNICAS DE LA PROVINCIA DE JAÉN

Vicente OYA RODRÍGUEZ

INTRODUCCIÓN

Las revistas "Don Lope de Sosa" y "Paisaje", subtituladas "Crónica mensual de la provincia de Jaén", son dos publicaciones que han alcanzado, con el tiempo, la consideración de clásicas. Tuvieron vigencia, durante bastantes años, y, al extinguirse, se convirtieron en objetivo de interés bibliográfico. Fieles a las épocas, en que las mismas se editaron, su contenido abarcó en ambas diversa y variada temática referida a la geografía, la historia, el arte, las costumbres, las tradiciones, las biografías, la gastronomía, etc., consolidando en todo caso la vocación por lo provincial. Agotadas, y sólo existentes contadas colecciones en algún organismo y particulares, recientemente fueron reproducidas en facsímil, tras la publicación de los índices, lo que ha permitido actualizar su valor y una adecuada divulgación de tan atrayente aportación.

Se circunscribieron a la provincia de Jaén, pero, por razones de geografía compartida, tanto en "Don Lope de Sosa" como en "Paisaje" aparecieron numerosos trabajos relativos a las otras provincias hermanas de Andalucía. Así, en las dos revistas, hay artículos de colaboración sobre Córdoba, o de autores cordobeses, que sellan una hermandad entrañable entre las provincias jiennense y cordobesa.

Destacar esta presencia de Córdoba, en dichas publicaciones, es el fin de esta comunicación, luego de resaltar, en primer lugar, la importancia de ambas revistas y la personalidad de los dos ilustres cronistas que la dirigieron.

LA REVISTA "DON LOPE DE SOSA" Y EL CRONISTA CAZABAN LAGUNA

La revista "Don Lope de Sosa", "Crónica Mensual de la Provincia de Jaén" (1913-1930) se editó bajo la dirección de su fundador el Cronista Oficial de la Provincia, Alfredo Cazabán Laguna (1870-1931)

De esta publicación se ha hecho una edición facsímil, por Ediciones Riquelme y Vargas (Jaén, 1978)

Con anterioridad, en 1972, el Instituto de Estudios Giennenses, publicó los Índices de la Revista "Don Lope de Sosa", ordenados por Ramón Espantaleón Jubes, con prólogo a cargo de Lorenzo Polaino Ortega. De estos índices se hizo una segunda edición, también por Riquelme y Vargas, en 1983, a la que puso prólogo Rafael Ortega y Sagrista

La revista "Don Lope de Sosa", es un caso de ejemplar regularidad en todos los aspectos. Se publicó, cada último de mes, durante 18 años seguidos, sin faltar nunca a la cita con sus lectores. Fueron en total 216 números, cada uno de 32 páginas sumando, por año 384 páginas, con la sola excepción del año 1928, que fueron 392 las páginas lo que, al final de la publicación, hicieron la suma total de 6 920 páginas, tamaño cuartilla

En el prólogo de la primera edición de los índices el Cronista de Cazorla, Lorenzo Polaino Ortega dice que "durante todo el tiempo de su existencia "Don Lope de Sosa" es la Crónica, hecha con altura de miras completa y pormenorizada, y, sobre todo, viva y palpante de la inquietud cultural y, en parte, del acontecer político y de "la vida de sociedad", del "Santo Reino de Jaén"

Tras el subtítulo de "Crónica Mensual de la Provincia de Jaén" aparecía siempre, como lema de la publicación, el texto "Laborar por la Cultura" y esas cuatro palabras, realmente, expresaban el contenido y el sentido de la Revista

Señala el prologuista de los Índices que Cazabán fue alma de aquella publicación y que, aunque llevaba el timón de la nave de románticas singladuras, "en ella remaron, navegaron a su aire izaron gallardetes o arriaron velas, otros muchos giennenses, que en la noble nao encontraron sitio"

Por su parte, Rafael Ortega y Sagrista, en el prólogo a la segunda edición de los Índices, dice que "La obra de Cazabán Laguna, bien merece ser conocida para placer, admiración y provecho de cuantos aman esta recatada provincia de Jaén. Porque es obra de muy diversas vertientes, donde hay para todos los gustos y usos. Es poética, literaria, narrativa, histórica, artística, de costumbres y periodística"

En definitiva, la revista "Don Lope de Sosa", es fuente inagotable de los más entrañables temas de la provincia de Jaén, desde su primer número aparecido el 31 de enero de 1913 hasta el último que vio la luz el 31 de diciembre de 1930, catorce días antes de la muerte del fundador y director. Fue una publica-

ción que estuvo siempre al servicio de la cultura. Cada edición nos ofrece una recopilación de la Historia de Jaén y de los aconteceres de su tiempo. Ningún tema escapó a la Revista y en sus páginas firmaron las mejores plumas de toda una época brillante para el Periodismo giennense.

El director de la revista, Alfredo Cazabán Laguna, nació en Ubeda el 13 de abril de 1870 y murió en Jaén el 14 de enero de 1931.

A los 14 años, era Bachiller en Arte y a los 17 maestro de Primera Enseñanza. Forjado en medio de contratiempos y desgracias familiares fue emigrante a Francia, falleciendo su padre en el tren cuando ambos viajaban al país vecino, donde Cazabán se vio obligado a trabajar duro incluso como obrero en unas obras. De regreso a Jaén, en 1888, ingresó como funcionario en la Delegación de Hacienda y luego lo fue de la Diputación Provincial. En seis años se casó dos veces, por la muerte de su primera mujer. Se entregó por entero al Periodismo y a la Literatura, colaborando en los periódicos de la época, tanto en Jaén como en Madrid, Barcelona y otras provincias. Se vinculó a la Real Sociedad Económica de Amigos del País y fue Secretario perpetuo de dicha Institución, dirigiendo también, durante bastante tiempo, el Museo de Bellas Artes de Jaén. Dentro ya de aquel ambiente cultural forjó la revista "Don Lope de Sosa", en la que había de dejar patente su importante labor investigadora de la Historia Provincial, juntamente con la brillantez y profundidad de sus escritos, su fina sensibilidad poética y su desbordante amor por Jaén. Nos dejó varios libros como "Apuntes para la Historia de Ubeda. Con noticias y documentos inéditos" (1887), "El Reino de Jaén y San Fernando" (1904) y "Jaén como base de la Conquista de Granada" (1904). Dentro de una literatura del más puro estilo costumbrista figuran "cosas de antaño" (1892) y "Del Corazón de mi tierra", una serie de relatos breves, que, recientemente, ha reeditado la obra social de la Caja de Ahorros de Granada "La General", con estudio crítico de Manuel Urbano Pérez Ortega.

Con fecha 20 de mayo de 1904, por la Diputación Provincial, se nombró a Alfredo Cazabán Laguna, Cronista Oficial de la Provincia, cargo éste que tuvo hasta su fallecimiento y en el que había sucedido al poeta Antonio Almendros Aguilar. Cazabán Laguna fue académico correspondiente de la Real de la Historia (1905), de la de Bellas Artes de San Fernando (1908), de la de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (1914), y de la de Ciencias Históricas de Toledo (1921) y formó parte de numerosas comisiones culturales. En 1926, recibió la Legión de Honor de Francia y el título de Hijo Adoptivo de la Ciudad de Jaén. En 1927, en su ciudad natal, con fecha cinco de noviembre, se celebró el llamado "Día de Cazabán", nombrándosele por el Ayuntamiento "Hijo Ilustre de Ubeda", con un gran homenaje y dedicación de una plaza con su nombre, gozando también de una calle en la ciudad de Jaén. Por suscripción popular, en la aldea de San Bartolomé, de Ubeda, fue construida la "Casa de Don Lope de Sosa", para que fuera retiro del Cronista.

El periodista giennense Tomás Moreno Bravo, en 1976, publicó una bio-

grafía de Cazabán, en libro editado por el Instituto de Estudios Giennenses, dentro de su colección de Bolsillo Así mismo en su segundo tomo del diccionario bio-bibliográfico del Santo Reino (Jaén 1986), de Manuel Caballero Venzalá, y editado por dicho Instituto de Estudios Giennenses, se inserta una amplia biografía y relación de las obras del Cronista Cazabán, al que nosotros por nuestra parte, dedicamos el trabajo titulado "Una vida en 6 capítulos" en el diario "Jaén" (Vicente Oya Rodríguez, del 25 al 30 de agosto de 1981)

Según Caballero Venzalá, en el citado diccionario, Cazabán publicó, aparte los libros, un total de 1 651 trabajos en diversas revistas y periódicos, especialmente en "Don Lope de Sosa", firmando muchas veces con los pseudónimos "Antón de Jaén" y "Don Lope de Sosa"

LA REVISTA "PAISAJE" Y EL CRONISTA GONZÁLEZ LÓPEZ

La Revista "Paisaje", quiso ser una continuación de "Don Lope de Sosa" y aunque lo logró por su contenido, no pudo conseguirlo en cuanto a la regularidad de las entregas y la uniformidad en paginación y formato de que gozó su antecedente

El primer número de "Paisaje" apareció en junio de 1944 y el último en abril de 1966 Durante los 22 años que tuvo esta publicación vieron la luz 136 ediciones, con un total de 4 950 páginas

Los primeros 72 números (junio 1944-mayo 1950) tienen una unidad de formato y las ediciones aparecen numeradas con un total de 1 964 páginas

A partir del número 73 (junio de 1950) se inició una nueva numeración que culmina en la última edición con un total de 2 986 páginas

Problemas económicos, principalmente fueron la causa de estas irregularidades sobre todo en cuanto a la periodicidad, saliendo la Revista con retrasos que obligaban a actualizar las ediciones, abarcando a veces hasta seis meses en una misma entrega

En 1981 el propio Instituto de Estudios Giennenses publicó los índices de esta Revista, que, igualmente, fueron ordenados por Ramón Espantaleón Jubes

En 1989, por Riquelme y Vargas Ediciones, y en doce volúmenes, se hizo una edición facsímil de todos los números de la revista

En el citado Índice, y como prólogo, Manuel López Pérez, consejero del Instituto de Estudios Giennenses, señala "que lo que la revista "Paisaje" ha aportado a la bibliografía giennense, no hay más remedio que tenerlo en cuenta" y que para el investigador, resulta tan imprescindible como "Don Lope de Sosa"

El director de la Revista "Paisaje" Luis González López, nació en Torreveja, Alicante el 7 de abril de 1889 y vino a Jaén con su familia porque su padre Agustín González Jiménez era profesor de Dibujo en el Instituto

Nacional de Enseñanza Media de Jaén González López, hizo sus estudios de Magisterio en la Escuela de Magisterio de Jaén y en 1911 ingresó en el Cuerpo de Correos Después de pasar por las Oficinas de Correos de Alcalá la Real, Cazorla Ubeda y Villacarrillo, fue trasladado a Jaén, donde se jubiló, en 1959, como Administrador Principal de Correos Colaboró en todos los periódicos y revistas de Jaén, así como en otros de ámbito nacional como "La Esfera", "Blanco y Negro", "Nuevo Mundo" y "El Sol", siendo muy intensa su actividad en revistas y periódicos literarios como "Arte" (1908), "Ensayo" (1916-19), "El Norte Andaluz" (1924) y "El Defensor de Jaén" (1930) Presidió la Asociación de la Prensa y fue designado Cronista Oficial de la Provincia, a la muerte de Alfredo Cazabán, cargo éste que ostentó hasta su fallecimiento

Cultivó todos los géneros literarios, estrenando varias obras de teatro y un ensayo sobre las mujeres de don Juan Valera Fue miembro del Instituto de Estudios Giennenses, presidiendo durante bastantes años la Sección IV de dicho Instituto dedicada a Literatura y en el que ingresó con un discurso sobre "El jaenero Al-Gazal"

Con fecha 12 de mayo de 1951, se le ofreció un homenaje, recibiendo las Insignias de Cronista Oficial de la Provincia y dedicándose una calle de la ciudad con su nombre Finalmente con motivo de serle concedida la Encomienda de Alfonso X El Sabio, el 19 de abril de 1959, fue también objeto de un cariñoso homenaje

CÓRDOBA EN LAS PÁGINAS DE "DON LOPE DE SOSA"

Son muchísimas las referencias que, en la Revista "Don Lope de Sosa", hay sobre Córdoba y su Provincia A continuación, y por orden cronológico de aparición, recogemos lo más interesante

Año 1913

– *Página, 17* y siguientes, dentro de la Sección "Viejo Jaén", aparece un apartado titulado "La Embajada" Trata de cómo bebía, comía y se divertía el Muy Magnífico Señor don Miguel Lucas de Iranzo y refiere que dicho Condestable invitó en Guadalupe al Embajador del Rey de Francia, Mosén Juan de Fox, Conde de Armagnac, para que viniera a Bailén El invitado pasó unas fechas en Córdoba y luego en Bailén fue objeto de grandes agasajos

– *Página, 61* Se traza una semblanza de Enrique Romero de Torres y se alude a su vinculación como estudioso del Patrimonio Histórico y Cultural de Jaén

– *Página, 145* Es un trabajo sobre Juan Ruiz y la custodia grande de Jaén

Año 1919

– *Página, 194* Un artículo sobre las vías romanas que pasan por Jaén. Se hace un estudio sobre la vía que desde Córdoba iba a Cazlona, cerca de Linares.

Año 1921

– *Página 3* Dentro de la Sección ‘Escritores y Artistas’ se dedica un cariñoso artículo a destacar la personalidad de José de Aspirtarte y Sánchez, ilustre cordobés, que fue notario en Jaén. Se subraya la gran labor cultural y artística realizada por el mismo en la vida cultural de Jaén de su tiempo y su paso muy positivo como directivo del Casino Primitivo de Jaén.

– *Página 20* Se inserta, para la Colección de Estampas de Don Lope, una postal con la vieja y desaparecida Casa-Ayuntamiento de la ciudad de Córdoba.

– *Página, 107* Se hace una crónica bajo el título “Bizarra empresa de los del Reino de Jaén para ganar a los moros de Córdoba”. Es, en realidad, un texto recogido de “Nobleza de Andalucía” de Gonzalo Argote de Molina, que narra unos hechos acaecidos en 1235. Nada más y nada menos que la Conquista de Córdoba por el Rey don Fernando, consagrando la Mezquita Mayor, en presencia de Juan Obispo de Osma, Domingo, Obispo de Baeza y Sancho, Obispo de Córdoba.

Año 1924

– *Página, 170* Trabajo sobre ‘Las Vías Romanas’ “De Córdoba a Cástulo por Epora”. Se trata de la Memoria núm. 59 de la Junta Superior de Excavaciones, que fue redactada por los Delegados de dicha Junta, los arqueólogos Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera y Antonio Blázquez Jiménez.

Año 1925

– *Página, 194* Guadameciles en la Exposición de Córdoba de 1924.

Se hace crónica de dicha Exposición que fue organizada por el Ayuntamiento de Córdoba y el Delegado Regio de Bellas Artes y Director del Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba, Enrique Romero de Torres. En la información se comenta el catálogo editado con motivo de la Exposición que fue ilustrado por Romero de Torres, con la ayuda del Alcalde de Córdoba, José Cruz Conde, y un prólogo del Cronista, José María Rey. En aquel catálogo figuraba la relación de documentos sobre Guadameciles que se conservan en el Archivo Municipal de Córdoba y 59 reproducciones de obras de cuero labrado y decorado ricamente desde el siglo XV.

– *Página, 251* “De la Reconquista de Córdoba”. Es un breve comentario sobre la Conquista de Córdoba por los cristianos, resaltando que al frente de ellos iba Domingo Muñoz, Alcalde de Andújar, que con sus hombres, propició la llegada del Rey Fernando III El Santo. Se inserta en estas páginas un

fragmento de las coplas que Fernán Pérez de Guzmán dedica a este insigne hecho en su libro "Claros Varones de España"

Año 1926

– *Página, 209* "La Inspección de Arte Religioso" Se transcribe un comentario de la Revista "Andalucía", de Córdoba, sobre una inspección realizada por el Inspector de Arte Religioso de la Archidiócesis de Granada, Rafael Campos de los Reyes, aludiendo a la labor de investigación de éste en la provincia de Jaén, señalando que también debe hacerse lo propio en la provincia de Córdoba

Año 1928

– *Página, 141* Del Cronista de Córdoba José María Rey Díaz Es un comentario, en la Sección "Lecturas", que escribía el catedrático de Instituto, Angel Cruz Rueda (Jaén, 10 de noviembre de 1888-Madrid, 25 de febrero de 1961), sobre el libro "La Historia de Córdoba para los niños", del Cronista de la Ciudad de Córdoba y Archivero Municipal, José María Rey Díaz nieto del matemático Rey y Heredia Cruz Rueda señala que el libro del cronista cordobés es un primoroso volumen para lecturas en las escuelas

Año 1930

– *Página, 134* "Julio Romero de Torres" Firmado por A C esto es, Alfredo Cazabán, se publica una necrológica para recoger la muerte de Julio Romero de Torres Cazabán dedica a Romero de Torres, párrafos como este "La Patria grande ha vestido velos de luto, la Patria chica ha llorado y llorará siempre al que llevó el nombre y el aliento de ella, con el nombre suyo victorioso en sus cuadros, en su carácter, en su temperamento castizamente andaluz" Se refiere a Enrique Romero de Torres como el académico insigne, y el que en una familia de trabajadores por el ideal, "formó artistas, sembró jardines, y santificó y santifica, con el perfume de un hogar modesto y sencillo el maravilloso rincón de la musulmana Corte de los Califas" En este artículo Cazabán pone de relieve, asimismo, las entrañables vinculaciones de Romero de Torres con la provincia de Jaén

– *Página, 326* "Hermandad de Córdoba con Jaén" Se recoge un texto de la Hermandad de Córdoba con Jaén, Baeza, Ubeda, Andújar, Arjona y Santisteban y Varios Caballeros en tiempos del Infante Don Sancho Este texto está recogido de la Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España (Tomo CXII, página, 33 y siguientes), de los fondos documentales del Archivo del Ayuntamiento de la ciudad de Córdoba

Otras referencias a Córdoba y Provincia

Aparte de las ya citadas cabe destacar, por otro lado otras referencias a Córdoba y Provincia, cómo

Año 1913

– *Página, 153* ‘ Descripción del sitio y ruinas de Cástulo y noticias de esta antigua ciudad en el Reyno de Jaén ’ Es un trabajo de José Martínez de Mazas, a la sazón canónigo penitenciario de la Iglesia Catedral de Jaén y Gobernador de su Obispado. Está fechado en 1788. Hace referencias a la localidad de Montoro, en la provincia de Córdoba.

Año 1915

– *Página, 133* Se hace una descripción de los puentes romanos sobre el Guadalquivir a propósito del Puente Viejo de Ubeda y hay referencias a Montoro, El Carpio, Cabra, Iznájar y Priego. Es un artículo de Mariano Sanjuán Moreno, académico correspondiente de la Real de la Historia.

– *Página, 215* Trabajo titulado “Lámparas árabes”. Recoge un artículo, transcrito de la Revista “La Alhambra de Granada”, del académico y cronista Francisco de Paula Valladar, referido a la lámpara árabe. En este artículo inserta una fotografía de una lámpara procedente de Medina Azahara de Córdoba.

– *Página, 259* Se da noticia de que en el año 1540 tuvo principio en la diócesis de Jaén y en la Mata Begid (término de Cambil, provincia de Jaén), el establecimiento de la Orden de los Basiltos. A tal efecto se señala que Fray Bernardo de San Andrés, natural de Montilla, provincia de Córdoba, fue el primer abad de este convento y que, en 1561, estuvo en Roma para conseguir del Papa Pío IV, la confirmación para esta fundación.

Año 1927

– *Página, 172* Referencia a La Carlota (Córdoba), en un artículo de Juan Carandel sobre la Colonización de Sierra Morena, mandada hacer por Carlos III.

Córdoba en el “viaje literario”, de Manuel de Góngora

Finalmente es de destacar que tanto Córdoba como su provincia aparecen repetidas veces en la serie de colaboraciones que, para la revista “Don Lope de Sosa” hizo en 1915 y 1916, el notable arqueólogo Manuel de Góngora Martínez.

Dichas colaboraciones aparecieron en los números del 28 al 45 de la revista entre abril de 1915 y septiembre de 1916.

CÓRDOBA EN LAS PÁGINAS DE "PAISAJE"

Igualmente son muchos los artículos e informaciones sobre Córdoba y la provincia aparecidos en la revista "Paisaje" También destacamos los más significativos

Año 1949

– *Número 58 Marzo Página, 1 599* Se hace un comentario sobre el relato de Antonio Ponz, en su "Viaje de España" (Tomo XVIII, Madrid 1792), referido a unas pinturas que en el Convento de San Antonio, de Córdoba, hay del pintor giennense, Cristóbal de Vela, que murió en dicha ciudad de Córdoba en 1658

– *Números 73 y 74 Junio a octubre de 1950 Páginas, 1 al 5* Un artículo sobre el Obispo don Gutiérrez Ruiz Dolea, del Cronista Oficial de la Provincia de Jaén, Luis González López Hace una semblanza de este obispo de Córdoba que, cuando la conquista de Jaén, por Fernando III El Santo, consagró la Mezquita Giennense y ofició la primera misa

– *Número 84 Febrero, marzo y abril de 1953 Página 542* "Centenario de un periodista que perteneció intensamente a Córdoba" Se recoge un artículo aparecido en el número 41 del Semanario "Ecos", de Córdoba, fechado el 15 de diciembre de 1952 Es un homenaje a la memoria del periodista Pelayo Correa Dumowich, natural de Bailén, donde había nacido el 12 de diciembre de 1852 Abogado y periodista ejerció su actividad profesional en Córdoba, donde murió en julio de 1912 Fue Administrador Principal de Correos en Córdoba Hizo una gran labor literaria

– *Número 86 Agosto, septiembre y octubre de 1953 Página, 643* Dentro de la serie "La Guitarra y yo", con episodios de su vida, Andrés Segovia habla de sus años jóvenes, a principios de este siglo, en Córdoba, donde vivió con su madre El genial guitarrista hace hermosas descripciones de Córdoba y dice 'Córdoba es tan vieja que la vida se ha hecho en ella un remanso Todo es quieto, poético y hondo "El guitarrista se refiere, en algunos pasajes de su relato, a la familia de Montserrat, con la que convivió, recordando a las hermanas Elvira, Rafaela y Laura También destaca su amistad con Luis Serrano pianista, al que nunca olvidará Andrés Segovia

– *Número 88 Febrero, marzo y abril de 1954 Página, 757* Sigue el relato de "La Guitarra y yo", por Andrés Segovia Habla de unos conciertos que dio en Córdoba con la ayuda de sus amigos José Chacón, Baquerizo, Luis Serrano y Moisés Camarero y dice que, en la Córdoba de entonces, tenía la guitarra, en José Fernández Bordás, un "violento enemigo" Este Fernández Bordás, "pequeño y regordete" pianista, empleado en el Catastro de Córdoba, se oponía a que Andrés Segovia llevara la guitarra a los conciertos Por fin dio Segovia un concierto en Córdoba y obtuvo una recaudación que le entregaron, casi como un donativo, de doscientas pesetas En su relato Segovia recuerda nombres

cordobeses de la época

– *Mismo número 88* Es un comentario sobre Benito de Baños que fue el primero que escaló las murallas de Córdoba en su conquista a los moros por San Fernando según un testimonio de Argote de Molina, en su "Nobleza de Andalucía"

– *Edición sin numerar Agosto septiembre y octubre de 1954* Página 889 Un trabajo titulado "La Gruta de Zuheros Yacimiento del Neolítico hispano-mauritano" Lo firma Juan Fernández Cruz, giennense afincado en Zuheros, doctor en Farmacia y académico de la Real de Córdoba y cronista de Zuheros

– *Edición sin numerar Noviembre y diciembre de 1955 y enero de 1956* Artículo titulado "¡Cambieemos visitas!" Es un trabajo escrito por el Cronista Oficial de la ciudad de Córdoba José María Rey y Díaz que apareció en el diario 'Jaén' de 22 de diciembre de 1955 Lo reproduce paisaje en esta edición El Cronista cordobés hace un canto a Jaén y resalta la hermandad entre las provincias de Córdoba y Jaén Tras este artículo se recoge una larga apostilla con texto laudatorio, para Córdoba y para el Cronista de Córdoba por el Cronista Oficial de la provincia de Jaén y director del "Paisaje", Luis González López

– *Edición sin numerar De agosto a diciembre de 1956 a enero de 1957* Página 1 560 Es una crónica sobre la Exposición de las obras del pintor José Ignacio de Cobo y Guzmán (Jaén 1666-1746) Esta exposición, montada en 1957, mostraba las obras de este pintor, existentes en Córdoba, y restauradas por la Diputación Provincial cordobesa Entre los cuadros restaurados estaba "El Nacimiento de San Pedro Nolasco" que se guardaba en el Museo de Bellas Artes de Córdoba Los cuadros del pintor giennense, prácticamente olvidado estaban casi todos ellos en el Convento de la Merced de Córdoba

– *Edición sin numerar Mayo, junio y julio de 1958* Página 1 857 Se inserta un recuadro de la Convocatoria del Certámen Literario en el XVI Centenario de Osio, convocado por la Real Academia de Córdoba y firmado por el Secretario, Rafael Aguilar Priego, y el director, Rafael Castejón y Martínez de Arizola Se establecen varios premios de cinco mil pesetas, cada uno para trabajos diversos, que patrocinarán el Ayuntamiento, la Diputación, la Real Academia de Córdoba, la Comisión de Monumentos, el Círculo de la Amistad el Liceo Artístico y Literario de Córdoba y el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba

– *Edición sin numerar Noviembre y diciembre de 1962 Enero, febrero, marzo y abril de 1963* Se recoge un trabajo de Juan de Mata Carriazo Arroquia (Jódar, 1899-Sevilla, 1989), que habla de un alcalde entre los cristianos y los moros en la frontera de Granada Es un tal Pedro Fernández que fue decapitado en Moclín Resalta su vinculación a Córdoba y señala documentalmente que su cuerpo fue rescatado y enterrado en San Hipólito de Córdoba

– *Edición sin numerar Mayo, junio, julio, agosto, septiembre y octubre de 1964* Página 2 787 Se recoge un amplio artículo sobre 'El Santo Reino de

Jaén” Su definición histórica y sus diversas realidades geográficas en el curso de los tiempos”, firmado por Juan Montijano Chica (Torredonjimeno 1899-1988)

En este trabajo hay diversas referencias a Córdoba Especialmente sobre la Abadía de Alcalá la Real, creada en 1340 por el Papa aviñonés, Benedicto XII, a petición del rey, don Alfonso XI, después de la Batalla del Salado La Abadía de Alcalá la Real, comprendía las poblaciones giennenses de Alcalá la Real, Castillo de Locubín, Frailes y Noalejo, y las cordobesas de Carcabuey y Priego Los pueblos de Carcabuey y Priego, por ser de la provincia de Córdoba, se agregaron a la diócesis de Córdoba, a partir de 1874

Los trabajos de Rafael Castejón en “paisaje”

Rafael Castejón y Martínez de Arizola (Córdoba, 1893-1980), por su categoría humana y personalidad científica, gozó en Jaén de muchos afectos y de una gran admiración El demostró, asimismo, su afecto por esta provincia y lo dejó reflejado en sus escritos Veterinario militar, Doctor en Medicina, Catedrático, fue Director de la Academia de Medicina y de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba, en la que ingresó en 1917, para dirigirla desde 1959, hasta su muerte Figura de enorme categoría en la vida de la Córdoba de su tiempo Fue Director General de Sanidad y primer Director de la Estación Pecuaria Regional de Andalucía Impulsor de la Revista ‘Córdoba’, identificada con los movimientos regionalistas andaluces Realizó durante toda su vida, una intensa actividad docente, científica y como publicista Fue, además, un gran filósofo Escribió muchos libros y siempre se recuerda, en todas sus biografías, su tratado sobre “Biología de la Humanidad”

Rafael Castejón intervino en muchos actos culturales de Jaén y se vinculó al Instituto de Estudios Giennenses Pronunció su discurso de apertura del curso académico, en 1957, en dicho Instituto, como recuerda, Pedro Palop, en un artículo titulado ‘Córdoba y Jaén hermanados en la sapiencia de don Rafael Castejón’, que publicó el diario “Córdoba” (13 de octubre de 1957) y que se reproduce en la edición, sin numerar, de agosto, septiembre y octubre de 1957, en su página. 1692

Entre los artículos publicados por Rafael Castejón, en la revista “Paisaje”, queremos destacar los dos siguientes

– *Número 28 Septiembre de 1946 Página 761* Artículo titulado “Divagaciones sobre Jaén” Es un hermoso homenaje que, desde Córdoba, Rafael Castejón dedica a la provincia de Jaén Estudia la etimología de Jaén y saca poéticas conclusiones para describir el paisaje y el pansaje de Jaén

– *Números 66 y 67 Noviembre y diciembre de 1949 Página 1793* Trabajo titulado “Los debates del Lenguaje” Lleva como subtítulo “¿Cómo han de

llamarse los hijos de Jaén Giennenses (o Jiennenses), jaenenses, jaeneses, jaeneros?" Con este delicioso artículo, erudito y ameno a un mismo tiempo, Rafael Castejón media en una polémica que por entonces hubo en Jaén entre el profesor Manuel Mozas Mesa, que defendía el término *giennense* y el cronista oficial de la provincia Luis González López que se inclinaba por llamar *jaeneros*, a los nacidos en Jaén y su provincia

CONCLUSIÓN

En un segundo repaso a las colecciones de "Don Lope de Sosa" y "Paisaje" aparecerían muchas más referencias a Córdoba y su provincia, no solamente en trabajos dedicados a la provincia hermana sino también a personajes de todos los tiempos que en las más diversas actividades, hicieron su vida entre Jaén y Córdoba. Lo que se ofrece en esta comunicación es un resumen que, de alguna manera desbroza el camino para profundizar más en estos temas



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba