



XXV
CONGRESO
NACIONAL
DE
CRONISTAS
ESPAÑOLES
Y
XXV
REUNION
ANUAL
DE
CRONISTAS
CORDOBESES
(Bodas de
Plata)

ASOCIACION PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACION DE CORDOBA

Córdoba, 1997

**Asociación Española de Cronistas Oficiales
Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

**XX CONGRESO NACIONAL DE
CRONISTAS ESPAÑOLES
XXV REUNIÓN ANUAL DE
CRONISTAS CORDOBESES
(BODAS DE PLATA)**

A C T A S

(Córdoba y Montemayor, del 22 a 24 de abril de 1994).

**Diputación de Córdoba
1997**

Imprime

Imprenta Provincial
Avda. del Mediterraneo s/n
14011-CORDOBA

ISBN

84-8154-911-8

Deposito Legal

CO-326-1997

LOS BASTILES EN EL CALIFATO CORDOBÉS

Antonio VALDIVIESO RAMÓN

La ciudad de Baza está impregnada por los cuatro costados de la influencia árabe que le supo imbuir un carácter laborioso, una hermosa vega y una pléyade de artesanos y artistas. No sabemos a ciencia cierta y de modo directo la producción pictórica de estos tiempos, pero gracias a los ejemplos mozárabes podemos conocer el gusto de la época califal. En la Biblioteca Nacional de Madrid se conserva uno de los monumentos del grafismo y la miniatura mozárabes del siglo X: la Biblia Hispalense, posiblemente iluminada en Córdoba, se sabe que fue escrita por el obispo bastetano Servando.

Con la paz que el advenimiento de Abd al-Rahman III supuso un cambio radical en todo el califato y en menos de veinte años, por los tratados contraídos, a cambio de su protección, en la *Cora de Baza* se cambiaron los alfanjes por el arado y se cultivó con la maestría de que eran poseedores unas huertas con abundante arbolado. Una vez saciadas las ansias de victoria y bien pertrechados sus atroses con los productos de una huerta primorosamente cuidada con un sistema fluvial que recorría las alquerías y que ha llegado hasta hoy como modelo de buen hacer y de eficacia (En la reconstrucción que se lleva a cabo en el Hospital Real de Granada ha aparecido una tajea perfectamente conservada) Con esta perspectiva se cuidan las artes y las ciencias y el hombre se enriquece cultural y espiritualmente.

Dentro de los cultivos de las feraces huertas aledañas a la muralla, se prodiga la morera, que además de sus frutos *morus alba o nigra*, da ancha y tierna hoja, pasto apetecido por los gusanos productores de seda que, tras el proceso de hilado y tejido, alcanzó cotas de prosperidad en el ámbito de la cora bastetana al igual que la de Ilbira (Granada) y Quinnasrín (Jaén).

En un arrabal extramuros de la ciudad denominado Marsuela o Maracena se da cita el mundo laboral, social y espiritual. Representado el segundo por

los baños de la judería (así denominados por estar en el barrio donde se estableció la Judería hoy Puerta de Salomón y por las lucernas con la indiscutible estrella de David) Las primeras noticias de su existencia se la debemos a D *Manuel Gómez-Moreno Martínez* en el año 1981

En tal arrabal existió la mezquita que hoy ocupa una parroquia de mucha población llamada de San Juan

El mundo laboral se concentra en un estrecho azucaque que nos lega hasta nuestros días el nombre del trabajo en que se ocupaban sus moradores, la calle Hiladores La maestría de los artesanos de la calle *Hiladores* creando maravillas en seda para que el hombre arrodillado sobre ella se postre en la espléndida *Mezquita* cordobesa o en otras más humildes de la más apartada cora esparcida por el mundo civilizado del Islam para adorar a su dios Se afanan en obtener los hilos de seda que vendían en rama en la Almedina próxima o enviaban a través de la costa granadina o malagueña hacia Oriente donde en Bizancio se estimaba como de gran calidad Pronto estos artesanos se percataron de la necesidad de especializarse en el tinte y tejido de esta materia fina y primorosa que es la seda

Aprendieron a coser, hilar tintar y tejer para confeccionar y producir brocados de gran calidad, autores afirman compartiendo la paternidad con Jaén o con Granada de haber llegado hasta nuestros días el *almazar* en seda de *Hissen II* en *Madinat al-Zahra* con la franja central de medallones octogonales que contienen figuras de animales de cuadrúpedos y aves Por ambos lados se desarrolla una leyenda laudatoria para el califa

Fue encontrado en San Esteban de Gormaz y hoy se guarda en la Academia de la Historia de Madrid

Otro exponente de estos tiraces construidos en telares califales, de *Madinat al-Zahra* con sedas procedentes de la vega bastetana o de las proximidades como queda dicho Son los *almazares* para envolver la cabeza Se conserva un fragmento en el Instituto de Valencia de Don Juan, en Madrid del conocido "pavón" bordado con ricas sedas e hilos dorados junto con ornamentos vegetales y animales usado por los cordobeses y exportado hasta lejanos países

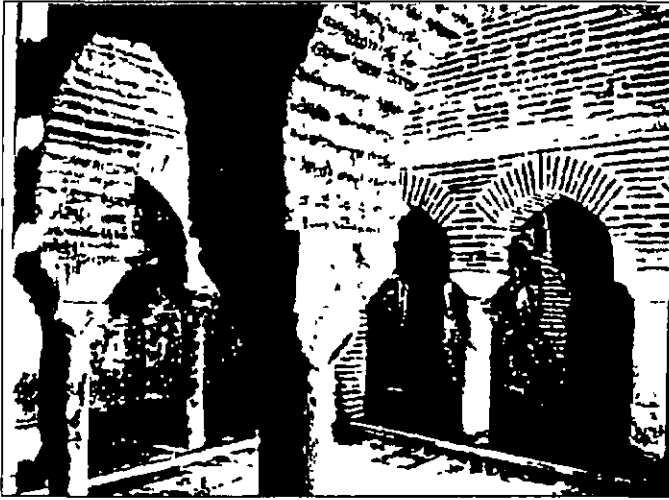
En la Alcaicería bastetana se vendía la seda cruda o en rama pero pronto los artistas locales se especializaron en la confección de *musallas* tapices o alfombrillas de oración que alcanzaron renombre en todo el estado califal e incluso fuera de él eran conocidas con el nombre de *basties* por la raíz de la ciudad en donde se confeccionaban Quede para los curiosos como prueba de la existencia de la denominación de origen

Eran famosos los *basties* no sólo por la calidad de la seda ni por la habilidad en el hilado ni tan siquiera por el arte empleado en el tejido En Egipto, además del ya citado Bizancio que los recibían a través de los puertos de Almería y Málaga los apreciaban por la viveza del color del teñido, obtenían los colores del mundo vegetal y animal, el rojo llamado *quermés* lo obtenían de materia animal extraída del hemíptero de este nombre y de las raíces de

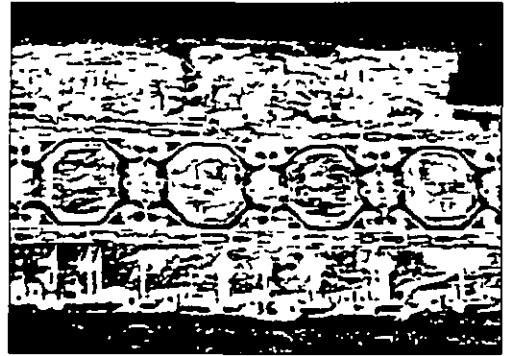
plantas *rubia, alheña, cártamo o alazor* El amarillo se obtenía del *azafrán*, el andaluz fue el mayor exportador del mundo mediterráneo y la península era conocida como el país del azafrán, *bilad al-za 'fran* El de Baeza, Ubeda y Baza era insuperable

El nombre de *musalla* aplicado a estas alfombras de oración, dada la coincidencia con otras denominaciones en cementerios árabes como el que existió en la actual Alameda de Cervantes de la ciudad de Baza, a la entrada del *arrabal Hedar*, hoy Rabalfa, me ha ocasionado algún trabajo He tenido la suerte de encontrar la inapreciable ayuda de *D José María Fórneas*, Catedrático Emérito de la Universidad de Granada, que me ha puesto en el buen camino facilitando la palabra de la que se deriva, *al-musal-la* que significa, entre otros, oratorio y también *alfombrilla de oración*, como indica el arabismo español *almocela*, aquí tiene ese significado concreto

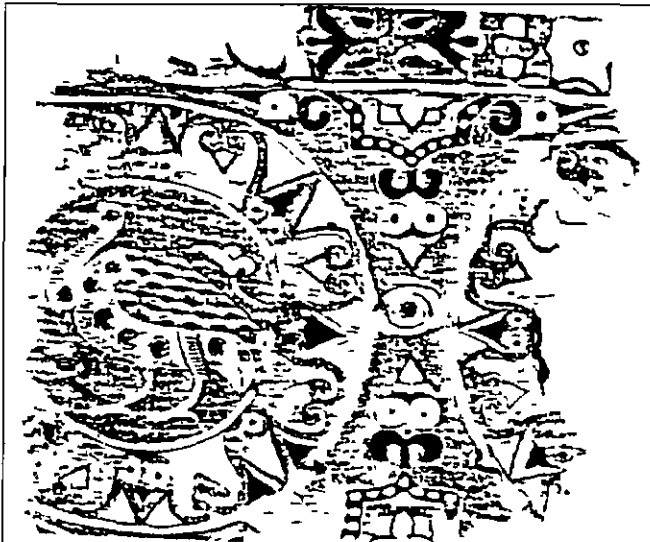
Quede aquí constancia de mi agradecimiento al Dr Fórneas y concluyamos que la *musalla* árabe adquirió marchamo de calidad en los *bastiēs* de Baza



*Baños árabes
de Baza*



Traz de Hisham II



Pavón



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba