

de **Crónica**
Córdoba
y sus **Pueblos**
IX



Córdoba, 2003

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones CajaSur y Servicio
de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

Córdoba 2003



Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS, IX

CONSEJO DE REDACCION

Coordinadores

Jose Antonio Morena Lopez
Miguel Ventura Gracia

Vocales

Enrique Garramiola Prieto
Jose Lucena Llamas
Juan Gregorio Nevado Calero
Pablo Moyano Llamas

Edita Asociacion Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada *Estampa romantica de Aguilar* de mediados del siglo XIX

Imprime

Ediciones Graficas Vistalegre
C/ Ingeniero Ribera s/n (Pol Ind Amargacena)
11013 Cordoba

ISSN 1577 3418

Dep Legal CO-775/2003

Restauraciones documentadas realizadas a la imagen de Jesús Nazareno de Priego

Rafael Requerey Ballesteros
Cronista Oficial de Almedinilla

Dos son las restauraciones documentadas que he encontrado en el rico y valioso archivo de la Cofradía-Hermandad. Las dos son de una capital importancia, y las dos han sido efectuadas por artistas locales de reconocido prestigio.

Aunque la imagen ha sufrido retoques a lo largo de estos cuatrocientos largos años, se desconoce a los autores de los mismos. Hay que dejar constancia que dichas intervenciones han sido de poco calado y respetuosas con la talla y policromía de la efigie. La más relevante, aun por datar, y que sí modificó substancialmente la estructura de la imagen, fue la realizada para adaptar el brazo derecho a la bendición. Hecho que se incardina en el siglo XVIII pero del que tenemos muy pocas referencias. Referencias poco fiables y referencias que hay que desmigajar pausadamente con el levantamiento de documentos en el archivo.

1. Ahuecamiento de la imagen, 1803

En el libro de Recibos y Gastos de los caudales propios de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de 1802 a 1829 se recoge, en el apartado de Data del ejercicio 1803, la primera intervención documentada en la imagen. Son las cuentas que rinde el mayordomo Atanasio González y Aguayo. En el epígrafe u Composición en la Santa Imagen consta textualmente el siguiente texto: *En esta fecha es data ciento noventa reales de vellón pagados a Remigio del Moral y a Tiburcio de Burgos, aquel escultor, y este ensamblador, por la Composición hecha en la imagen de Nuestro Padre Jesús y en sus andas*¹

A continuacion especifica la manufactura realizada en la cruz, ese mismo año, y consistente en pagar doscientos diez reales de vellon al maestro de plateros por mano del Hno Mayor de la hermandad para ayuda a la limpia y tachonamiento de la plata en la Cruz de N. P. Jesus

Debido a la instalacion del nuevo sistema de bendicion en el brazo, en el segundo lustro de la decada de los ochenta se observa una perforacion de unos tres centimetros de diametro en la axila derecha de la talla. Los hermanos presentes detectaron mediante inspeccion ocular una inscripcion en el interior de la parte dorsal que dice textualmente *Se ahueco esta imagen en el año 1803, siendo mayordomo Atanasio Gonzalez Aguayo*. La leyenda esta grabada con el tipico lapiz de carpintero

Dicha restauracion segun Francisco Tejero, estuvo bien pensada, porque con la misma se evitaba el deterioro de la efigie por la accion de agentes patogenos y temporales. Esto ha posibilitado que la talla no haya sufrido resquebrajamiento y movimientos, fruto de la accion propia de la madera labrada en una sola pieza. Fue un criterio acertado que aunque produjo ciertos destrozos en la policromia original, ha ayudado al correcto mantenimiento de la imagen. Se sospecha que en el interior de la misma pueden estar ocultos los documentos y memoria de la restauracion llevada a cabo

La operacion consistio en una diseccion frontal de la talla desde los pies hasta el cuello. Se puede observar en el interior los golpes de hacha y gubia. Huellas inequivocas del tratamiento recibido dejando un grosor de pared de unos cinco centimetros. Acabado el devastado, se volvio a ensamblar

2. Restauración integral, 1981

Rafael Barrientos Luque y Francisco Tejero Steger fueron los autores de la misma. El procedimiento empleado y los criterios utilizados estan magnificamente detallados en la memoria que escribieron para dar cuenta del hecho. Criterios y procedimientos que respeto con admiracion. Por ello, creo, que la mejor manera de dejar constancia de su trabajo es transcribir literalmente su **memorandum**

Una vez colocada la imagen en su nueva peana, y con el pie derecho integramente tallado de nuevo en madera de cipres asi como el dedo pequeño y parte del siguiente del izquierdo, damos comienzo a la restauracion con fecha 4 de Mayo de 1981

Iniciamos la primera fase con un encolado previo de aquellas partes mas deterioradas y que posteriormente tenian que ser doradas asi como a reponer las faltas de talla con madera que habrian sido realizadas probablemente con ocasion de la colocacion del artilugio de hierro para dar la bendicion

Esta mutilacion se encontraba a partir de la rodilla derecha y hacia arriba y enfrente de esta un gran plegado de manto o tunica con una longitud vertical de 30 cms por 8 cms de ancho Otra falta de talla se encontraba en la parte inferior izquierda de la vuelta del ropaje y sobre el suplemento de la nueva peana Tambien faltaba el mechon o rizo de pelo, debajo de la oreja izquierda

Una vez pegada la madera necesaria en cada parte, se realizo la talla de la misma a fin de adecuarla al original, no sin antes comprobar para la talla del pelo, que la colocacion de la cruz sobre el hombro, no estorbaba para su realizacion

Ya talladas las partes descritas se procedio a tapar con una masilla especial todas las mermas, agujeros y rajas mas grandes que estaban distribuidas a lo largo de toda la talla de la imagen y superficie de la peana antigua, asi como en la parte superior de la cabeza, como consecuencia de la sujecion de la corona a la cabeza mediante utilizacion de tornillos

En el hombro izquierdo y sobre la clavicula, tiene hendida una cruceta de hierro donde se atornilla la cruz, con mas de 1 cm de profundidad sobre el nivel de la talla donde tambien faltaba el borde del cuello de la tunica y parte de la carnacion debajo de la oreja izquierda, partes que fueron seccionadas para asentar la cruz

Esto ha sido remodelado con masilla, y posteriormente dorado todo el cuello de la tunica Como esta parte y la posterior donde tambien se atornilla la cruz esta mutilada y repintada muy toscamente, no se ha tenido en cuenta el realizar la pintura de restauracion como el resto del policromado y se ha hecho con oleo, realizando los dibujos de estofado entre un intermedio del original y lo pintado existente, cuando posiblemente fue mutilado el brazo derecho para dar la bendicion

Terminada la talla, se procedio a dar yeso a todas las partes que posteriormente tenian que ser doradas y despues estofadas Una vez seco el yeso, del que se dieron siete manos se lijo muy prolijamente, para dar las capas de bol necesarias para realizar el bruñido del dorado a la perfeccion con hojas de oro de primera calidad

Para efectuar la pintura de la policromia o estofado, se estudio la tecnica con que posiblemente fue realizado el original, llegando a la conclusion de pintarla de temple al huevo, utilizando como diluyente del color la clara y la yema conjuntamente

Terminado el bruñido del oro, se preparo un temple de huevo, como queda descrito, procurando que el color se aproximara lo mas posible al original, cubriendo con ella todas las partes que han sido doradas Una vez seca, se

realizo el dibujo continuando con los mismos motivos ornamentales del estofado original y realizando otros semejantes y el mismo estilo, donde no se podía reconocer la continuidad de esto, por haber desaparecido

En el lateral izquierdo de la cintura hacia abajo de la túnica solo se le han tapado las rajaduras y entonado estas con la policromía original, la que se ha dejado en su estado actual, sin retoque alguno salvo la parte inferior del pliegue de atrás que ha tenido que tallarse, como anteriormente indicábamos

La carnación de los pies, ha sido realizada con pintura al óleo, respetando la policromía que quedaba del pie izquierdo

En las manos de la imagen, se ha remodelado con masilla el dedo pulgar de la mano izquierda, muy gastado por el roce de la cruz, como también el dedo meñique, por haberse roto. Se le ha hecho una limpieza con alcohol y aguarrás, punteándose las faltas de color

El rostro de la imagen se ha respetado en su totalidad

Finalmente, se le ha dado barniz de goma laca muy fluido para entonar las partes pintadas con la pintura original, dando por finalizado nuestro trabajo por lo que a esta fase se refiere

El trabajo y materiales empleados en esta restauración, ha sido cedido gratuitamente por los restauradores a excepción de las láminas de oro indicadas

Y para que conste, ante la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno se extiende esta memoria en Priego de Córdoba a veintidos de Mayo de 1981'



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



*Este volumen
se acabó de imprimir
en los talleres
de Ediciones Gráficas Vistalegre
el día 15 de mayo de 2003
festividad de San Isidro Labrador*