



Crónica  
*de* **Córdoba**  
*y sus Pueblos*

VIII

*Córdoba, 2002*

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica  
*de* **Córdoba**  
*y sus Pueblos*

*Córdoba, 2002*

**Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**



## Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

### CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS, VIII

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

##### Coordinadores

José Antonio Morena López  
Miguel Ventura Gracia

##### Vocales

Enrique Garramiola Prieto  
José Lucena Llamas  
Juan Gregorio Nevado Calero  
Pablo Moyano Llamas

**Edita:** Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

**Foto portada:** *Antigua Iglesia parroquial de Doña Mencía*

**Diseño y maquetación:** A.G. UNIGRAF, S.L.

**Imprime:** A.G. UNIGRAF, S.L.

Polígono Industrial "La Estrella" parcelas 1 y 2  
14640 VILLA DEL RÍO (Córdoba)

Tel. 957 176 286

Fax 957 177 022

**ISSN:** 1577 - 3418

**Dep. Legal:** CO - 812 - 02

# EL ARCHIVO DE LA REAL Y PONTIFICIA COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA DE PRIEGO DE CÓRDOBA

**Rafael Requerey Ballesteros**  
*Cronista Oficial de Almedinilla*

## ***Introducción***

Desde su fundación, año 1593, la Cofradía ha cuidado con esmero su patrimonio, tanto artístico como documental. Una muestra inequívoca de ello la encontramos en el inventario de 1699. En él se especifica que la Cofradía posee un libro empergamado donde se escriben las luminarias que pagan los hermanos, el manual de cuentas que rinden los mayordomos, un ejemplar con las cuadrillas y meses para la petición de demandas, un volumen donde se anotan las altas de hermanos, y un legajo de cabildos realizados y otro en activo.

La preocupación por tener al día el Archivo ha sido una constante histórica en la Cofradía - Hermandad. Aún se conserva, en la sacristía, una alacena con puerta de madera en la que aparece el rótulo de " Archivo ". Las dimensiones del mismo son pequeñas si lo comparamos con el lugar que actualmente ocupa, pero que era suficiente para cubrir las necesidades de aquella época. El habitáculo daba cobijo a los libros de actas, hermanos, misas de difuntos y cuentas. Se ha estado utilizando para este fin hasta mediados del siglo XX.

Debido al aumento del volumen de la documentación se sustituye por un hermoso armario de nogal, que en la actualidad es utilizado para guardar objetos de regalo y otros distintivos de la Hermandad. Con motivo de la restauración de la Iglesia de San Francisco, 1995, se detectó la urgencia de contar con un espacio suficiente que sirviera para Archivo y oficina. Es así como se crea la

figura del archivero, que no viene especificada en los vigentes estatutos, pero que esta poniendo de relieve la importancia de contar con una persona que realice estas funciones

### **Ubicación**

Conocida como capilla de La Sangre es la estancia mas primitiva que se conserva en la Iglesia de San Francisco No es propiedad de la Hermandad Pertenece a la obra y fabrica del conjunto eclesial Estaba en un lamentable estado de deterioro y abandono La Cofradia con ocasion de la restauracion de la Iglesia de San Francisco - 1995 -, la puso en valor, sufragando los gastos con fondos propios

Algunos autores la identifican con las capillas de Santa Ines, patronato de Gamiz Carrillo, y de Santa Rosa, de los Rueda Palomar - 1520 - Desde la misma, a traves de una escalera y puerta de boveda de cañon, se accede al pulpito hoy en desuso, pero en buen estado de conservación

Hasta el momento de su adecuación fue utilizada como almacén para guardar los trajes e indumentarias del antiguo Escuadron de Soldados Romanos Ha tenido que ser remozada en distintas épocas por presentar un estado casi ruinoso Existian, pues, precedentes de su uso por parte de la Hermandad Continuando con esta tradición se decide su restauracion para ubicacion del Archivo

Esta proyectada en dos cuerpos Uno, el de entrada, en un nivel inferior Podemos afirmar que su origen se remonta al siglo XVI Las cronicas recogen que estaba situada junto a la sacristia principal, detras de los retablos de San Francisco y San Antonio de Padua, en el lado de la Epistola, en las inmediaciones del altar mayor Una de estas estancias tiene una boveda gotica de terceletes con decoración gotica - renacentista, mientras que en la otra solo estan los arranques de los nervios

### **Metodo de clasificación**

He tomado como punto de partida la clasificacion que mis predecesores hicieron del mismo Por tanto, el Archivo consta de tres grandes apartados Historico, Documental y Bibliografico, que a su vez se dividen en diferentes secciones La parte historica recoge, cronologicamente, desde su comienzo, los libros de actas y cabildos, libros de cuentas, libros de misas de difuntos, partituras musicales e inventarios Se puede tener una nitida vision sincronica y diacronica a traves de los legajos conservados, que abarca desde las primeras constituciones, 1593, hasta el periodo actual

La parte documental esta integrada por las secciones sonora, videografica, fotografica, Revista Jesus Nazareno, Boletín Informativo, materiales de religiosidad popular ( revistas, articulos, folletos, cartelería ), mundo cofrade prieguense y Hermandad de Jesus Nazareno El apartado bibliografico acoge volu-  
menes que van desde misales en desuso hasta publicaciones de religiosidad popular, de tematica local o foranea

El criterio aplicado ha supuesto ajustarse a los patrones marcados historica-  
mente Y no ahorrar el Archivo a la medida del archivero ni a criterios de biblio-  
teconomia o archivística que condujesen a una clasificacion extemporanea del  
mismo El conjunto se completa, decora, con documentacion plastica y visual de  
gran sabor cofrade y calidad artistica que, por si misma, constituye un soporte  
relevante del propio Archivo

Partiendo de esta concepcion mediatica, se ha realizado una sistematica labor  
de recuperacion, clasificacion y proteccion de los documentos existentes Así  
como un fuerte impulso a la creación de nuevas secciones fotografica, audiovi-  
sual y documental Esta ha sido la tarea de estos primeros ocho años Queda  
por delante el reto de catalogacion del propio Archivo, el crecimiento sostenido  
del mismo y su puesta en valor

El material se presenta en carpetas, protegidas a su vez por archivadores,  
ordenado cronologica, en los casos que así lo requieren, y exhaustivamente  
Para aislarlo de agentes corrosivos y patógenos, se ha dispuesto en amplios  
bazares de estanterias de madera La parte historica, por ser la mas delicada,  
se guarda en un armario diseñado especialmente para ello Consiguiendo, de  
este modo, mantener unas condiciones mínimas de conservacion en tempera-  
tura y humedad del ambiente Se ha tenido en cuenta la seguridad del mismo  
instalando un sistema sofisticado de alarma - 1999 -

### ***Un rico y valioso legado***

Las actas, en libros de cabildos, se conservan aceptablemente Dan un mon-  
tante de veintitres carpetas – archivadores y un numero aproximado de dos mil  
documentos manuscritos Se puede seguir secuencialmente la vida de la  
Cofradía - Hermandad a traves de las mismas - 1593 a 1999 - Tan solo queda  
un cabo suelto - el periodo comprendido entre 1801 y 1819 - que por mas teson  
mostrado no hemos podido recuperar

Otras veintitres carpetas - archivadores, con mas de cinco mil documentos  
manuscritos, nos permiten conocer la ascendencia nazarena de la sociedad  
prieguense Desde el primer asiento y nomina de hermanos - año 1764 -, de  
misas de difuntos - 1795 - hasta el presente ejercicio podemos consultar en sus  
páginas

La contabilidad - veintinueve carpetas archivadores - nos permite hacer una auditoria pormenorizada de los ingresos y gastos habidos en la Cofradia - Hermandad - 1671 a 1998 - Una andadura que abarca mas de seis mil documentos manuscritos o mecanografiados, incluyendo facturas y recibos

De este modo, podemos comprobar que, en 1903, Jose Santaella, depositario paga siete pesetas con cincuenta centimos a Antonio Bizarro por " los servicios prestados como corneta en el Batallon de los Romanos " Conocer, por poner otro ejemplo, que, en 1720, Manuel Sanchez Cañete, mayordomo, anota una limosna de cuatrocientos ochenta y un reales y diecisiete maravedies procedente de la aportacion de la industria de la seda

Aunque alguna vez se ha hecho referencia al preciado legado musical que atesora la Cofradia - Hermandad, es de justicia reseñar que lo componen mas de mil hojas musicales, en un papel de excelente calidad, y que cualquier estudio sobre la musica en Priego tiene que contar con la referencia indispensable del mismo Todo el circunscrito al siglo XIX Sobresaliendo por su magistral composicion " la Misa a duo y seis voces con acompañamiento de gran orquesta " de Juan Francisco Rodriguez, " Misa a tres y cuatro voces " de M. Vazquez, " Misa a tres voces " y " Misa a cuatro voces " de Celestino Vila de Jeorns - 1890 -, " Misa en sol mayor a cuatro voces " de Antonio de Palancar, " Misa a cuatro voces " de Antonio M Blanca, " Misa a cuatro voces y gran orquesta " de Juan Antonio Gómez Navarro - 1898 -, " Misa a cuatro voces y orquesta " y " Misa a tres voces y orquesta " del maestro Obejero - 1864 -

Nueve carpetas archivadores, con mas de mil documentos, completan el apartado Histórico Recopilando inventarios, escrituras de bienes inmuebles, prestamos a otras entidades y registro de la propiedad industrial sobre la imagen de Jesus Nazareno

### **Actualidad cofrade Mas de veinte mil documentos**

La Edad Contemporanea cofrade esta magnificamente documentada Noventa y siete carpetas - archivadores recogen testimonios fidedignos de dicha afirmacion Por su relevancia grafica, hay que significar la seccion fotografica, completisima, que abarca desde 1885 hasta 1999 En este sentido, es obligado dar las gracias a cuantas personas, hermanos y devotos, han aportado documentos plasticos de gran valor archivistico e historico

Gracias a esta labor de rescate y produccion propia, podemos verificar la evolucion retablistica de mayo, el proceso evolutivo del Viernes Santo, tener acceso a cada una de las hermandades de gloria y de pasion de nuestra ciudad, desentrañar los entresijos de la revista Jesus Nazareno, comparar cronicas periodistica pasadas con las actuales, beber el sentimiento nazareno de la

pluma de los escritores de temas prieguenses mas preclaros y, entre otros, tener acceso a las biografías de nazarenos destacados por su labor cristiana y humana dentro y fuera de la Hermandad, tal como es el caso de Angel Carrillo Trucios

Se ha adoptado como criterio basico el no despreciar la mas mínima fuente de informacion cofrade por insignificante que pudiera parecer, ya sea en el ambito local o general Esta premisa ha posibilitado hacernos de unos fondos sumamente interesantes por lo anecdótico y por lo relevante que podemos encontrar en ellos Son dignas de destacar, en este sentido, las colecciones de recordatorias de misas de difuntos, de insignias y emblemas propagandísticos, de programas de mayo y de selecciones de artículos de prensa, local, provincial y nacional

El soporte artistico del Archivo es muy interesante Se ha pretendido poner en valor elementos plasticos de gran belleza y contenido documental en si mismos Firmas de pintores prieguenses actuales de prestigio cuelgan de las paredes y paramentos de la estancia Es el caso de Cristobal Povedano y Antonio del Pino Ambos han plasmado bellamente, de forma subjetiva, el rostro de Jesús Nazareno La orfebrería, en su vertiente de arte sacro, está representada por una pareja de candelabros de bronce de la mejor factura lucentina El oleo sobre lienzo, de autor desconocido, tiene en el retrato de Antonio Serrano Leon un magnifico exponente Como pieza de gran rango documental, se haya el diploma acreditativo de la concesion de la Cruz Pro Eclesial y Pontífice a D Angel Carrillo Trucios por el papa Juan XXIII Completa el conjunto la imagen de la Magdalena, obra del imaginero local Niceto Mateo, y una serie de fotografías y carteles alusivos a momentos de gran trascendencia para la Hermandad

Los dos ultimos siglos – XIX y XX - estan magnificamente representados, en su vertiente histórica, documental y bibliografica Mas de un tercio de la informacion recogida pertenece a este periodo Cosa, por otro lado, bastante logica si nos atenemos a la evolucion tecnologica y cientifica experimentada en esos doscientos años Nada desdeñable, por otra parte, es el resto de la documentacion almacenada y catalogada, correspondiente a los siglos XVI, XVII y XVIII, como ha quedado anteriormente reflejado

### ***Una fuerte apuesta por la conservación, catalogación y difusión del patrimonio***

La tarea del Archivo no termina en si mismo, sino que se prolonga a traves de tres líneas de trabajo maestras conservacion, recopilación y catalogación de nuevos materiales, difusion de los mismos y apertura del Archivo a los investigadores La Hermandad no ha regateado esfuerzos para el cumplimiento de estos objetivos, aportando los fondos necesarios para realizar las labores men-



cionadas Mas de tres millones de pesetas se ha invertido en el mismo en estos últimos seis años restauracion de la estancia, compra de equipo informatico, instalacion de alarma, dotación bibliografica adquisicion de material de oficina y archivístico, optimizacion del soporte audiovisual y consolidacion de publicaciones específicas

Una clara consciencia de la importancia del patrimonio documental y artistico que posee la Hermandad se ha desarrollado en el seno de la misma durante este largo lustro de existencia del Archivo como tal Una clara muestra de ello es el aluvión de donaciones de materiales de archivo que se ha producido, aumentando considerablemente sus fondos y contribuyendo a su consolidacion

Ha sido esta una labor de equipo que ha dado interesantes frutos elaboracion de " Los inventarios historicos y actuales " -1999-, confeccion del " Boletin Informativo ", edicion de la revista " Jesus Nazareno ", participacion con ponencias en jornadas y congresos - " Jornadas historicas de la Abadia de Alcala la Real", " El franciscanismo ", entre otros -, articulos en medios de comunicacion - Diario CORDOBA, ADARVE FUENTEZUELA, PRIEGO SEMANAL, " Priego de Cordoba, sus Hermandades y Cofradias ", ALTO GUADALQUIVIR, " Priego de Córdoba Semana Santa 1999 ", " Cronica de Cordoba y sus pueblos IV ", etc

El cargo de archivero ha llevado aparejado las funciones de fotografo de la Hermandad y director de la revista " Jesus Nazareno" - decana de las publicaciones cofrades en nuestra ciudad - como un apartado mas del Archivo Esta extension le ha dado un dinamismo inusual a la vez que un contenido excesivo Hay que diversificar funciones y desglosar responsabilidades, adjudicandoselas a personas diferentes, de tal forma que constituyan un equipo cohesinado, autonomo y multidisciplinar Todo ello posibilitara la continuacion de la institucion, sobre todo pensando en el caracter altruista de la misma, y la apertura a los investigadores interesados

Esta apuesta, pionera en el mundo cofrade local y provincial, supone un serio compromiso de futuro para la Hermandad La concienciacion de la importancia de la misma debe basarse en la dotacion de un presupuesto propio, que le otorgara vida y autonomia de funcionamiento, y de un personal estable no inamovible, que le dara dinamismo, frescura y solucion de continuidad Contamos, pues, con otra herramienta mas que ayudara a desentrañar y difundir el patrimonio y la historia local Algo inusual para una poblacion menor de veinticinco mil habitantes y para una Cofradia de mas de tres mil hermanos, que no esta subvencionada oficialmente, que se nutre de medios y recursos propios



Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



**Diputación**  
de Córdoba

ESTE  
VOLUMEN  
SE TERMINÓ  
DE IMPRIMIR  
EN LOS TALLERES  
DE A.G. UNIGRAF, S.L.  
EL 23 DE ABRIL DE 2002.  
"DÍA DEL LIBRO"