

Enrique Alcalá Ortiz

PINTORES Y DIBUJANTES

en la primera época de Adarve



PINTORES Y DIBUJANTES
en la primera época de Adarve

Introducción

uenas noches.

B De Antonio Povedano y Vicente Torres recibí el encargo, para mí el honor, en la Clausura de los Cursos del año pasado, de dar una pequeña conferencia en este día de hoy.

El tema me lo dejaron a mí elección. Primeramente pensé que sería apropiado hacer un acercamiento poético y sentimental, para mí lo más fácil, al estilo del que hizo al doctor Concha, Nieves Iglesias, Sacramento Rodríguez y otros que me ha precedido en el uso de la palabra. Más tarde quise escribir un pequeño ensayo, a través de una valoración cultural, sobre lo que los cursos de paisajismo han representado y siguen representado en el conjunto de la actividad cultural de nuestra comunidad.

Al mismo tiempo, consideraba la posibilidad de poder resumir en una pequeña historia todos los acontecimientos más sobresalientes de vuestros cursos desde su creación, al estilo que Miguel Forcada ha hecho en las páginas del Córdoba y de Adarve. Por último, me decidí por hacer un trabajo sobre dibujantes y pintores en las páginas de nuestra revista *Adarve*.

Para eso me fotocopí todo lo que *Adarve* ha publicado sobre el particular y os aseguró que los aficionados a esta forma de expresión artística podréis estar contentos, porque las fotocopias son muy numerosas.

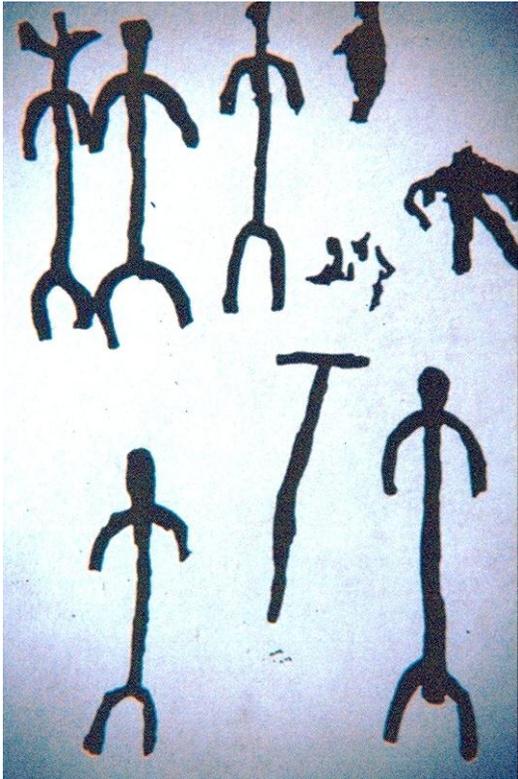
Tanto fue el material básico sobre este tema, que hoy estoy preparando un libro que deseo sea una gran antología titulada provisionalmente *CINCUENTA AÑOS DE PINTORES Y DIBUJANTES EN PRIEGO*, en el que la mayoría de vosotros, sin lugar a dudas, estaréis reseñados.

Así que a Antonio Povedano y a Vicente Torres les doy las gracias por partida doble: por haberme invitado a este acto en el día de hoy, y porque indirectamente me dieron la idea para hacer un libro sobre la pintura en Priego que vendrá a unirse al que sobre Cristóbal Povedano tengo en gestación desde el verano pasado.

El tema de hoy, *Pintores y dibujantes en la primera época de Adarve*, debido al poco tiempo que disponemos, tiene por objetivo mostrar de una forma sintética y rápida lo que los pintores habéis representado para nuestro periódico y por lo tanto para nuestro pueblo en unos quince años escasos.

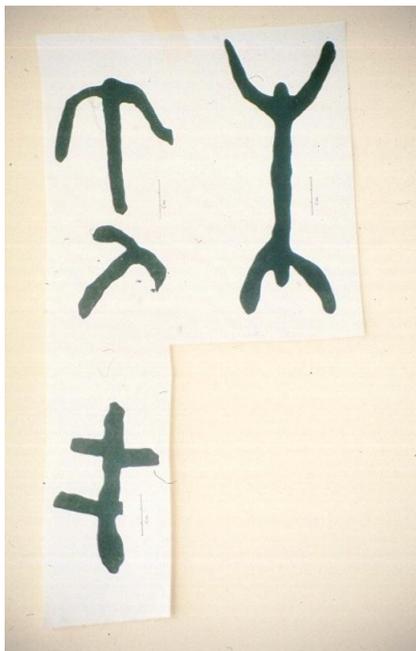
Insisto que debido al poco tiempo disponible y a la abundancia de datos, vamos a referirnos solamente a los hechos que van desde el año 1952 hasta el 1968, es decir, la primera época de *Adarve* y dejamos para otra ocasión, pintores, dibujantes y asociaciones de pintores de años posteriores.

El símbolo



Pinturas rupestres en el Tajo de Zagrilla de Priego.

Deseamos iniciar este recorrido haciendo un homenaje a los primeros pintores, de los que tenemos noticias que pisaron estas tierras. Estos personajes anónimos de nuestra prehistoria delante de la hermosura de un paisaje cubierto de bosque, repleto de caza y regado por abundantes ríos se sintieron conmovidos, de ahí estos garabatos de color rojizo aparecidos en 1990 en el Tajo de Zagrilla.



Pinturas en la cueva Cholones y Murcielaguina.

O tal vez puedan significar alguna escena de culto, fiestas o celebraciones, porque la verdad, nada de cierto se sabe sobre ellas. Se descubrieron en la cueva Cholones y Murcielaguina y son figuras humanas muy estilizadas de colores planos y monocromos. Por lo tanto, es el mismo hombre el tema directo o indirecto de nuestras pinturas rupestres. El paisaje tardaría mucho tiempo en aparecer sobre la materia del pintor prieguense.



Dibujo de Eusebio Ruiz Castillo.

Mucho más cerca de nuestros días, ya en la historia escrita, y en nuestro siglo, aparece el primer número de *Adarve* en octubre de 1952 y aparte de la fotografía de Franco, por aquellos tiempos, imagen necesaria y obligada, el margen superior izquierdo trae el primer dibujo a plumilla de lo que será el anagrama y símbolo destacado de la revista durante toda la primera época que va desde del 1952 hasta 1968, año de la muerte de su primer director, José Luis Gámiz. Este dibujo será el símbolo de la revista durante catorce años.

El dibujo como podéis observar es un estilizado paisaje, a plumilla, de nuestro balcón del Adarve, resaltando en un primer plano uno de los miradores semicirculares y las farolas para simplificarse en casas, tajo y montañas. A pesar de su aparente sencillez su influencia en otros autores ha sido grande. Todas nuestras intensas investigaciones para conocer su autoría resultaron infructuosas al principio. Pero afortunadamente conocimos su nombre: Eusebio Ruiz Castillo

Este anagrama no aparece ya en la cabecera al lado del nombre en el año 76, inicio de la segunda época, siendo sustituido por el escudo de Priego. Más tarde sería retomado, pero no como símbolo principal en la cabecera, sino en la tabla de datos técnicos. Y de esta forma aparece actualmente.



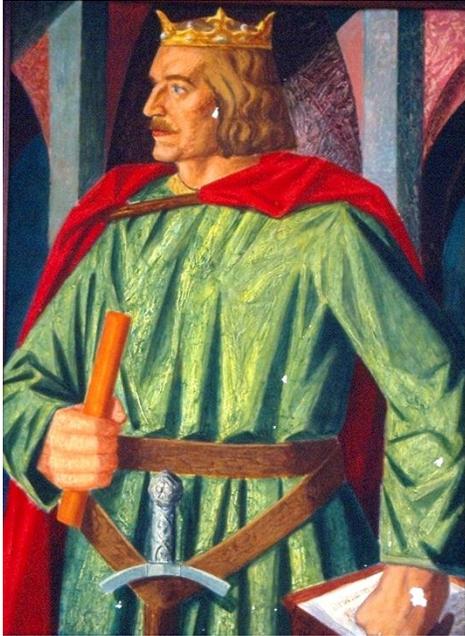
Dibujos de Eusebio Ruiz Castillo.

Le acompañan en este mismo número dos dibujos que suponemos del mismo autor, pues técnica y estilo se repiten, también publicados hasta la sociedad que acompañan a la sección "Vida en la ciudad". Se trata de dos paisajes prieguenses, vistos desde el norte, que tienen como centro de interés principal la torre del Castillo y la de la Asunción, otros dos símbolos, junto al Adarve, de la arquitectura y paisaje de Priego.

El primer pintor

Autorretrato
de Antonio
Povedano.

Antes de cumplir *Adarve* los dos meses de vida, se publica una entrevista firmada por *Eme*, realizada a un pintor a quien todos conocéis. Se trata de ese señor de escultural cabeza, con poblada cabellera, amplias cejas, espeso bigote y gafas casi a juego con el rectángulo de esa tela a la que tanto hay que mirar para pintar un cuadro: Antonio Povedano.



Conquistador de Priego, de Antonio Povedano.

El motivo de la entrevista es hablar de los cuadros de los conquistadores que está pintando para el salón de plenos de nuestra Casa Consistorial. El entrevistador se extraña de la composición de los nuevos cuadros, resalta los colores brillantísimos de su factura, el geometrismo básico y su alejamiento de la fría imitación del natural.



Manuel Mendoza Carreño. Dibujo de Antonio Povedano.

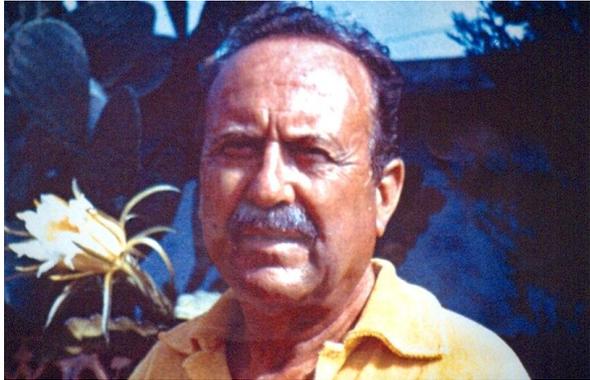
El entrevistado declara sus ensayos anteriores en el impresionismo y en el neoimpresionismo hasta llegar al constructivismo de los cuadros citados. De este movimiento decía entonces nuestro pintor: *“que creo que soy constructivo por temperamento”*, y que su pintura es representativa porque en sus cuadros todo está explicado, aunque añade a continuación *“que no dejará de buscar nuevas orientaciones que sirvan a mi necesidad de renovación constante”*.

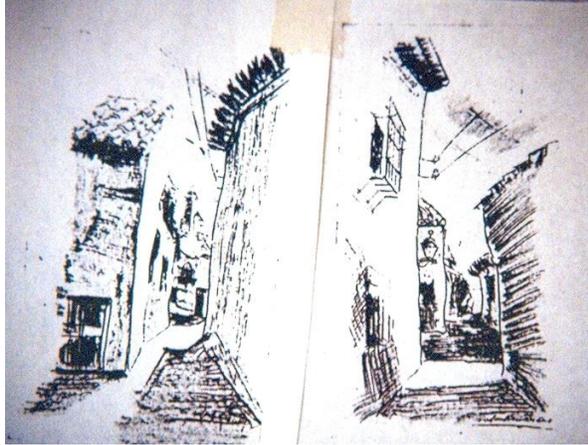
En estos años de los cincuenta Antonio Povedano deja por Priego bellísimos retratos de factura perfecta, entre los que destacan los de Avelino Siller, Francisco Candil Calvo, Eusebio Ruiz, Francisco Muñoz, Antonio Aguilera Avalos, y este de Manuel Mendoza, que tenemos en pantalla, además de paisajes, como dos ensayos de puntillismo propiedad del Excmo. Ayuntamiento.

Después, *Adarve* no recogerá nada de Antonio Povedano hasta su segunda

	<p>época. La trayectoria posterior de este artista es de sobra conocida por todos los aquí presentes.</p>
--	---

Profesores del Instituto Laboral

	<p>En febrero de 1953 se inicia en la calle Conde de Superunda el primer curso del llamado Instituto Laboral de Enseñanza Media y Profesional “Fernando III el Santo”, en cuya institución tuvimos el honor de cursar estudios. En estos primeros años acuden a este centro de enseñanza profesores de dibujo, que son verdaderos artistas y que van a influir con su enseñanza y ejemplo en varias generaciones de pintores. Me refiero a Rafael Fernández Martínez y a Manuel Vivó Rius.</p>
<p>El que aquí vemos es Rafael Fernández en una instantánea actual.</p>	
<p>Este óleo de Rafael Fernández es propiedad municipal y está expuesto en el despacho del secretario del alcalde.</p>	
	<p>Rafael Fernández Martínez es natural de Cúllar de Baza de la provincia de Granada, trasladándose a Valencia con 7 años. Estudia en la Escuela Superior de Bellas artes de San Carlos de Valencia, hoy Facultad, terminando sus estudios en el 46.</p> <p>En el 1951 ingresa como profesor auxiliar en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valencia y en el 1953 lo destinan a Priego como profesor de dibujo. Obtiene cátedra en el 1954 ejerciendo sucesivamente en Alcoy, Alicante y Valencia.</p>
	<p>Ha expuesto más de 35 veces de una forma individual y más del doble en exposiciones colectivas. Está en posesión de numerosos galardones y tiene obras en diferentes colecciones públicas y privadas, además de en varios museos.</p>



Ilustraciones de Rafael Fernández.

En dos escasos años de permanencia en Priego de Rafael Fernández va a tener una amplia actividad pictórica. Ya en abril de 1953, unos meses más tarde de su llegada oficial, el Casino le organiza lo que va a ser su primera exposición en Priego, que al final se inaugura en el vestíbulo de la Casa de Cultura actual, nueva sede de Instituto Laboral. En esta ocasión, *Adarve* le dedica varias noticias en la que incluye los títulos de los cuadros, además de una crítica de Luis Calvo Lozano que ocupa toda una página. Estos dibujos ilustran el extraordinario de feria de 1953. El tipismo que muestra será ya una visión muy rara en nuestra ciudad y en proceso de extinción en las hermosas aldeas que nos rodean.



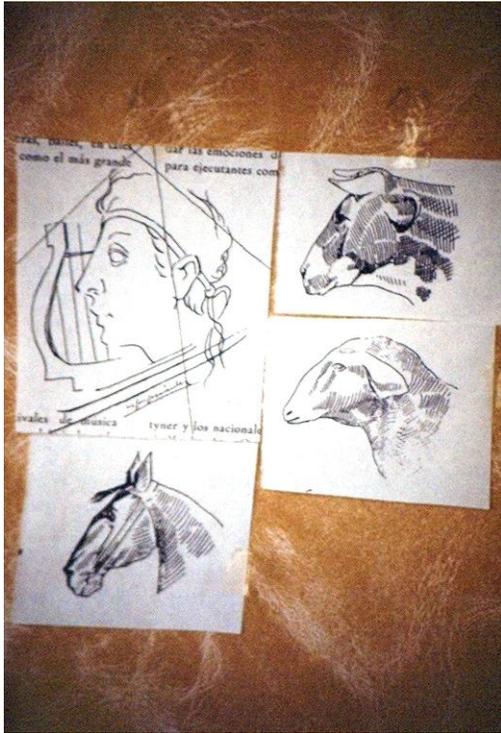
Fachada de la iglesia del Carmen. Por Rafael Fernández.

Este primer número extraordinario de la Feria marcará un hito en la historia de las ilustraciones de la revista. Aparecen dibujos a plumilla de un tal Vicente, B..., Garrido, Díaz, Velasco y sobre todo de Rafael Fernández, quien, a pesar del poco tiempo de permanencia en nuestra ciudad, se ve que ha entrado con buen pie. Además del acierto de José Luis Valverde para atraerlo a las páginas de la recién nacida revista.

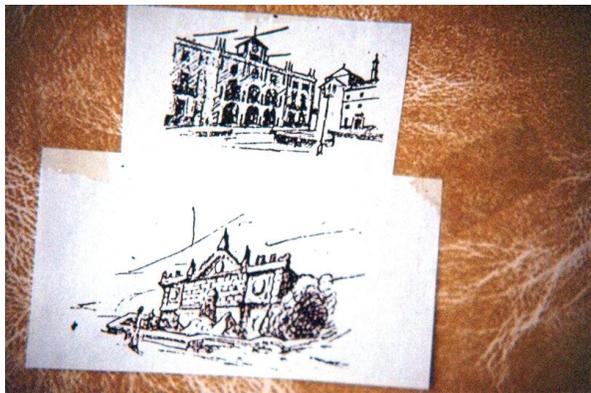
Este nos hace una magnífica portada a plumilla, que representa el volumen arquitectónico de la iglesia del Carmen. Portada que será base de otras muchas en diferentes autores.



También de este número son estas ilustraciones que aparecen bajo el texto. *Toros y jinetes* y el recién construido Palacio Municipal.



Además de esta alegoría de la música y estas cabezas de animales.



A principios de 1954 aparecen por primera vez estas dos ilustraciones con temas de la ciudad. La Fuente de la Salud y el recién estrenado edificio de la Casa Consistorial. La técnica de su ejecución nos lleva a la pluma de Rafael Fernández. Se repiten innumerables veces para ilustrar páginas de opinión y artículos de temática variada.



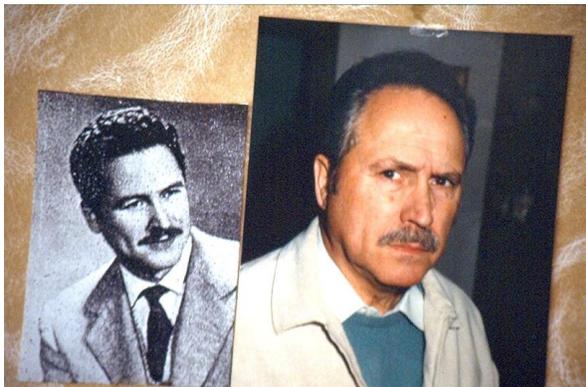
De él son también estas ilustraciones repetidas innumerables veces.

Rafael Fernández se marchó de Priego en septiembre de 1954 y a pesar del poco tiempo transcurrido, en los salones del Casino se le tributó un homenaje de despedida, al que asistieron personas tan conocidas por nosotros como Cristóbal Povedano y Rafael Barrientos. Después del homenaje, *Adarve* publica un artículo de Rafael Fernández y ya en el lejano 1962, una reseña de una exposición suya celebrada en Alicante.

Hoy está jubilado y vive sus pinceles en Valencia con la joven edad de 70 años.

En una carta que me escribió recientemente, me daba recuerdos para los arriba mencionados, Rafael Barrientos, Cristóbal Povedano y para Antonio Povedano.

La estela de Vivó



Manuel Vivó Rius en sus tiempos de profesor en Priego y en la actualidad.

A Rafael Fernández le seguirá Manuel Vivó Rius a quien vemos en esa diapositiva en una fotografía de *Adarve* de la época y otra actual.

Nace Manuel Vivó Rius en Valencia el 1 de enero de 1925. Ingresó en la Escuela de Artes y Oficios y más tarde en la Superior de Bellas Artes de San Carlos, trabajando después como dibujante y proyectista de mobiliario y lampistería. En 1949 se traslada a Madrid donde realiza copias en el Museo del Prado y hace trabajos de ornamentación de carácter litúrgico. Allí participa por primera vez en el Concurso Nacional de pintura. Regresa a Valencia y más tarde a Alcoy donde realiza trabajos de carácter decorativo y retratos. En el 1952 es nombrado profesor auxiliar de Alcoy y contrae matrimonio. Por concurso de méritos

y previo examen en Madrid obtiene la plaza de Profesor Titular Interino de Dibujo en el Instituto de Enseñanza Media y Profesional de Priego. Hecho que ocurre en el año 1955.

Recién llegado a nuestro pueblo será entrevistado por *Frágamo*, seudónimo de Francisco García Montes. En cuya entrevista aparece su biografía y opiniones generales sobre la pintura y su trabajo como profesor dibujo.



Fachada de la iglesia del Carmen de Manuel Vivó.

Manuel Vivó se va a convertir en una suerte para Priego, para los aficionados, para al arte y para su pintura. La gran herencia de Vivó en Priego, a pesar del poco tiempo que estuvo con nosotros, unos seis años escasos, la podemos catalogar en cuatro apartados: ilustrador de las páginas de *Adarve*, escritor, pintor propiamente dicho y profesor.

El primer dibujo firmado de Manuel Vivó aparece en el año 1955 y representa otra vez la fachada del Carmen vista desde otro ángulo, desde su parte derecha. Con ella Vivó recogía el reto paisajístico que tan amigablemente le había lanzado Luis Calvo, comprometiéndose a captar la belleza de Priego, aunque él mismo se declara que su fuerte en pintura es la figura humana por encontrar en ella la más fiel, verdadera y profunda expresión, que mejor señala el sentimiento de las épocas y de toda una vida.

Estos dos dibujos los realiza para ilustrar una nueva entrevista que en esta ocasión firma José Luis Gámiz con motivo de su primera exposición en Priego. El primero de ellos, grupo de penitentes columnarios en la tarde del Jueves Santo, y el segundo, Nuestro Padre Jesús Nazareno bendice al pueblo, desde el Calvario, en la mañana del Viernes Santo. Debajo de los



Apuntes del natural. Por M. Vivó.

títulos y entre paréntesis se detalla textualmente “*Apuntes del natural por el Sr. Vivó*”. Con ellos el espíritu de Priego se desplaza al alma de este valenciano.



Dibujos de Manuel Vivó.

Será en el extraordinario de la feria de 1956 cuando Vivó colabora con el mayor número de dibujos, seis en total. Retoma el tema de los paisajes urbanos, ya iniciado por Rafael Fernández, al que añade algunos animales como esas golondrinas que se acercan raudas a sus nidos instalados en el alero de tejado con las que da movimiento y vida a las siempre prosaicas tejas árabes.

En los otros dos dibujos, verdaderos bodegones, en segundo término y como escondidas, aparecen sendas hojas manuscritas y son como un símbolo de la que será desde un principio la segunda inclinación de este pintor: nos estamos refiriendo a la escritura. Vivó es escritor tanto de artículos de opinión, como didácticos o simplemente imaginativos. Ya atrás se ha quedado su afición y estudios al canto y sus actuaciones como solista en agrupaciones corales.

En la primavera de 1955 inicia la publicación de una serie de artículos dedicados al tema de la pintura titulada *Pinceladas sueltas*, con los títulos de *Pintura moderna*, *Copiar, interpretar y crear*, *No todo es bueno*, *El deporte y el arte*, *En torno a la III bienal*, *La belleza*, *¿Para qué sirve el dibujo?*, *El tema de la obra pictórica*, o *La Naturaleza y el arte*.



Ilustraciones de Manuel Vivó.

Como estamos en la clausura de unos cursos dedicados al paisaje, hemos de oír algo de lo que Vivó decía en aquella ocasión sobre el paisaje. Comentaba que la naturaleza contiene una graduación sublime de belleza cuando se admira visualmente, pero no sucede así cuando se ha de representar artísticamente, puesto que no se puede copiar la realidad tal como es. Añadiendo, que en ocasiones, la belleza que se ofrece es incompleta y que será el artista con su sensibilidad y su arte el que supla las deficiencias. Añadiendo finalmente *“que el arte que tiene su personalidad y belleza propia, no es aquel que retrata lo que se ve, si no el que lo ordena y compone a su manera, y lo hace adaptable a gusto humano haciendo destacar aquellos detalles que a la misma Naturaleza le pasan desapercibidos”*.

En la segunda época de *Adarve*, este pintor sigue mandando unos artículos que titula *Desde la costa de Azahar*. Para finalmente desaparecer su huella de las páginas de *Adarve*.

Expositor y muralista



A la derecha Manuel Vivó, junto a Rafael Barrientos y otros componentes de la Agrupación en una de sus exposiciones.



Como expositor, Vivó realiza su primera exposición en el año 1956, cuando tiene poco más de treinta años. Se celebra en el hall, del Instituto Laboral, que será la sala de exposiciones de Priego por esta época. Entonces presenta varias tendencias y materias como el óleo, dibujos a carbón o a plumilla. Este mismo año, animado por el éxito obtenido expone en Córdoba, Montilla, y Granada, para hacer su segunda exposición en nuestro pueblo el año 1958, de la que la crítica prieguense de entonces destaca sus acuarelas, dibujos, retratos, y sobre todo el realizado a Jesús de la Columna subastado para recaudar fondos pro damnificados en las inundaciones de Valencia del que dice que lo ha realizado con la técnica de un pintor barroco del siglo XVII. En la tercera exposición se decanta por la acuarela y por los temas que él llama agradables y simpáticos como cervatillos, caballos, pájaros, etc.

Además de esto, Vivó pintó dos hermosos murales ambos desaparecidos para desgracia nuestra, la piqueta de los cambios no respeta muchas veces el trabajo y el arte.

El primero de ellos lo realiza en el hall de Instituto Laboral. El mural comprendía tres partes: dos testeros laterales de 1'50 metros de ancho por 4 metros de altura cada uno, los cuales estaban unidos en su parte alta por un friso de 50 centímetros de ancho por 8 metros de longitud. Sumando un total



Desaparecido mural que se encontraba en el hall del Instituto
Fernando III, hoy Casa de la Cultura.

de 16 metros cuadrados de pintura mural. Uno de ellos estaba dedicado a escenas de la vida campesina, destacando peones del campo, maternidad, animales de granja y palomas. La otra parte del mural vertical, como se le indica la protección divina al estudio, con alusión al patrón Santo Tomás y la representación de estudiantes. El estilo, de rectas y planos es de clara influencia picassiana y jienense. Más de tres meses tardó en realizar dicho trabajo, caído, inexplicablemente, en la última remodelación de la Casa de la Cultura en su lugar han colocado unas cilíndricas columnas de brillantes azulejos modernos.

El segundo lugar lo crea en el bar Montecarlo, donde precisamente, este año después del desaparecido Banco Vizcaya, acaban de inaugurar otro bar. En un artículo de Francisco García Montes, de agosto de 1987, titulado *Los campesinos de Vivó*, ve con pena cómo las obras del banco darán fin al acento campesino de esos murales de hombres rudos con sombreros de paja puesto al sol de esta ardiente Andalucía. Su artículo sentimental no fue suficiente para que el banco se gastara unas pesetas para trasladar el mural a otra parte.

Agrupación de Artes Pictóricas



Agrupación de Artes Pictóricas.

La otra actividad de Vivó fue la de enseñante. Dejando aparte su labor como profesor de futuros bachilleres, mi amor hacia la pintura, hacia la obra bella, nace entonces, ya que fui su alumno durante unos pocos cursos, muchas gracias don Manuel, que hasta Castellón te llegue el recuerdo de un alumno agradecido.

Vivó será el pintor más influyente de estos años en la sociedad prieguense, con su simpatía, con su acento valenciano, con su arte y con su entusiasmo logrará dar forma al fuerte afán de un grupo de aficionados en lo que se llamó *Agrupación de Artes Pictóricas*.



Rafael Barrientos en la Agrupación de Artes Pictóricas.

Dentro de un programa de cursillos monográficos desarrollados en el Centro de Enseñanza Media y Profesional "San Fernando", a principios de 1956, Manuel Vivó imparte uno llamado "Conceptos prácticos sobre el dibujo y la pintura como medio de expresión espiritual". Por el éxito obtenido, se pone de manifiesto el amplio grupo de jóvenes de ambos sexos interesados por las artes plásticas. En él se dieron tanto clases de pintura, como de dibujo, estética y teoría de la pintura. Según Luis Calvo, el éxito alcanzado fue tal, que las enseñanzas tuvieron por marco una de las mayores aulas del centro docente donde el profesor de una manera práctica, explicó y realizó, dibujos del yeso, del natural, dibujos en movimiento y óleos para que los aficionados y aprendices vieran de una manera real, como se hace y se concibe la

	obra artística, desde su inicio hasta su conclusión.
 <p data-bbox="207 982 763 1041">Óleo de Rafael Barrientos Luque, en la Agrupación de Artes Pictóricas.</p>	<p data-bbox="805 340 1432 810">El mismo Vivó en una carta abierta en <i>Adarve</i> agradeciendo la buena acogida de los cursos y de una exposición de su propia pintura se mostraba maravillado por el interés demostrado en los cursillos y por la curiosidad y atención en sus demostraciones pictóricas. Añadiendo que <i>“a estos cursillos de dibujo y pintura, acudieron muchas personas, más de las que yo pude imaginar. Varias de ellas, he podido saber personalmente que asistieron con verdadero agrado e ilusión, pues no faltaron ni un solo día”</i>.</p> <p data-bbox="805 819 1432 1617">El amor existente en la época por el arte del caballete estaba demostrado y los cursillos habían venido a ponerlo de manifiesto. Después ellos, y como el olor a óleo crea dependencia, muchos de los cursillistas habían formado grupos reducidos y habían salido en más de una ocasión a pintar al campo. Una de estas salidas a finales de octubre de 1956 al Molino de Botana provoca, al sensible y querido por todos Francisco López Roldán, una carta en la que decía: <i>“que estos pintores, con vocación de artistas, recrearon su espíritu y experimentaron con verdadera emoción el goce de hacer surgir plásticamente, con gran fuerza expresiva, el paisaje otoñal que su intuición artística seleccionó”</i>. Tan satisfecho estaba de estas excursiones pictóricas que terminaba diciendo: <i>“De aquí será probable que surja la organización de un Club de Amigos del Arte, por el cual abogo con mi mayor entusiasmo”</i>.</p>
	<p data-bbox="805 1633 1432 1797">A la idea madura, como una manzana, sólo le faltaba hincarle el diente y bien pronto que se le hinca, pues unos días más tarde se crea la asociación llamada <i>Agrupación de Artes pictóricas</i>, nombrando</p>



Pintando en el campo.

a Manuel Vivó, su maestro indiscutible, como primer presidente. Este ofrece al presidente de la *Sección de Literatura y Bellas Artes*, José Luis Gámiz que la *Agrupación* naciente sea acogida espiritualmente en dicha Sección, como filial de la misma ya que ambas secciones mantenían similares objetivos. Así, obviamente se hace.

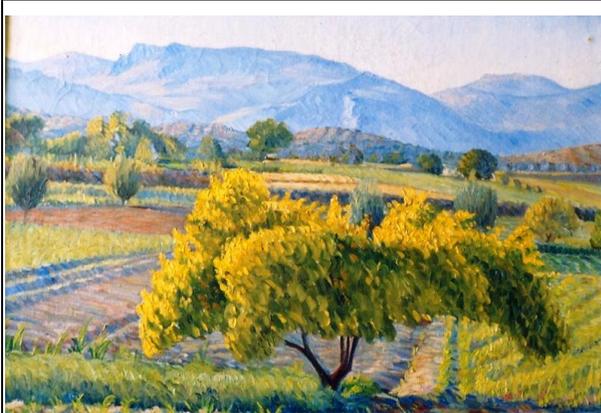


Un día de pintura al aire libre.

La *Agrupación* contribuye a la realización de una exposición de pintores de Alcalá la Real, haciendo su entrada triunfal cuando el día dos de septiembre de 1957 realiza su primera exposición colectiva, en el Instituto Laboral, dentro del programa de festejos de ese año. En ella se expusieron obras de Antonio Ruiz, Francisco Ibáñez, José María Calvo, Francisco López, Manuel Sánchez, Rafael Barrientos, José Ortiz Serrano, Rafael Sánchez, Manuel Cejas, Serrano Montes, Cristóbal López y del presidente, Manuel Vivó.

Tan entusiasmados estaban con su afición y tanto trabajo llevaban a cabo que en la Navidad del mismo año llevan a cabo su segunda exposición, a la que añaden una sección de Christmas. Por entonces, al acto inaugural asistían las primeras autoridades civiles, eclesiásticas, militares y culturales dándole pompa de acto oficial. Además de los nombrados anteriormente exponen Parreño, Víctor Sánchez y Pavón.

Durante estos tres años 1957, 1958 y 1959 siguen las lecciones y los trabajos del grupo. Después de haber pasado diferentes etapas de dibujo, entran en el estudio y realización del color propiamente dicho, con ocasión de lo cual José L. Gámiz entrevista a su profesor sobre los miembros y éste contesta literalmente.



Una de las obras de Rafael Barrientos Luque

Rafael Barrientos señala muy bien su gusto por lo académico, lo correcto, lo amable, conseguido todo con un amplio sentido del color y de la forma.

José Ortiz, secretario de la Agrupación, estaba realizando un trabajo con un nuevo procedimiento, color al óleo y barras, al que también le preocupa mucho el color y la luz, como a los impresionistas franceses.



Miembros de la Agrupación de Artes Pictóricas pintando al aire libre.

Manolo Sánchez había conseguido darle a su trabajo un carácter pictórico que recuerda mucho las pinturas de Lozano Sidro.

Gregorio Carrillo, dentro de un claro sentido del color gustaba, como Barrientos, del orden clasicista.

Valverde y Pavón se afanan por sacar el máximo partido a sus estudios consiguiendo con no poco esfuerzo, trabajos apreciables.

Montes, con su característica palidez en las coloraciones, consigue una ambientación en sus cuadros que también recuerda a los impresionistas.

Ibáñez y Antonio Ruiz, más impulsivos, encajan dentro del impresionismo español.



Christma de Francisco Ibáñez.

Así que, según las palabras de Manuel Vivó, la pintura que entonces realizaba Francisco Ibáñez encajaba dentro del impresionismo español. A Paco se le deberá lo que en su día se llamó una original *Exposición de Christmas* llevada a cabo en la primera quincena de 1958. De él decía el corresponsal: “Este inquieto artista, que tanto éxito alcanzó el pasado año en la muestra que organizara la Agrupación de Artes pictóricas, nos presenta su fecunda producción en los escaparates de la Librería Cejas”. Muchos años más tarde, Paco tenía una poca de nostalgia por los Christmas de su juventud y de su propio bolsillo, edita una excelente colección de tarjetas navideñas, pero esta vez, basada en diapositivas. Serán este artista prieguense el que realiza los dibujos del primer número de la segunda época.

Cristóbal Povedano

Portada de *Adarve*. 1956.

Si el extraordinario de Feria del 1953 es de Rafael Fernández y el 1956 de Manuel Vivó, pictóricamente hablando, el del 1957 se va a convertir en el de Cristóbal Povedano, representando además su debut en las páginas de *Adarve*.



Ilustraciones de Cristóbal Povedano.

El primero de los dibujos es una caricatura de José Luis Gámiz Valverde, entonces director de *Adarve*, quien se nos presenta en una de sus poses características, hablando con unas cuartillas delante de la mesa. Los que vivimos la cultura de aquel tiempo tenemos aún esa imagen grabada de las numerosas presentaciones hechas a conferenciantes de la época.

Para ilustrar sendas poesías, dibuja estas ramas de jazmín y ese esbozo de rostro de mujer joven.



Cristóbal Povedano.

Aunque será en la temática prieguense donde Cristóbal mostrará una vena, mejor un manantial, todavía no seco, porque lo repetirá muchas veces a lo largo de su vida. Nos estamos refiriendo al Priego al que tanto quiere. Los que conocen a Cristóbal son conscientes y sabrán valorar su constante preocupación por el patrimonio y por las cosas de nuestro pueblo.



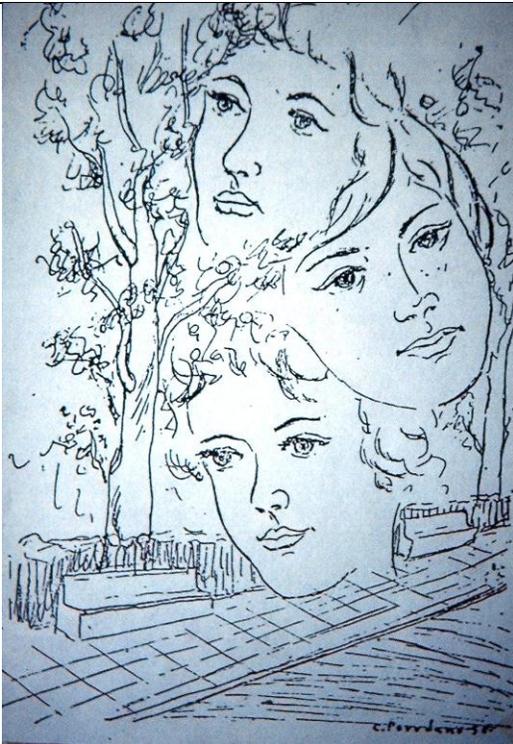
"La Cruz de la Aurora", dibujo de Cristóbal Povedano.

Con algunos de esos dibujos, Cristóbal editará una carpeta, agotada rápidamente, iniciando una idea, después repetida en varias ocasiones por diferentes pintores. Por esta época, Cristóbal tiene veinte y pico de años, está estudiando arquitectura y gana en 1958 el *II Certamen Regional de Artes y Productos*, convocado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Priego.



Ilustraciones de Cristóbal Povedano.

Esta profusión de ilustraciones será repetida en 1958, siempre en época de verano donde Cristóbal nos sorprende con esos románticos rostros de mujer, figuras atrayentes del sueño de un joven enamorado; la caricatura de Francisco García Montes, delegado de Información y Turismo, teniente de Alcalde y entonces redactor jefe de *Adarve*, además de sombra perpetua en todos los actos oficiales.



Ilustraciones de Cristóbal Povedano.

En el sesenta, bajo la dirección de Antonio Serrano Villuendas, un grupo de afanosos jóvenes representa la obra *Las de Caín*, de los hermanos Álvarez Quintero y para la propaganda son estas ilustraciones.

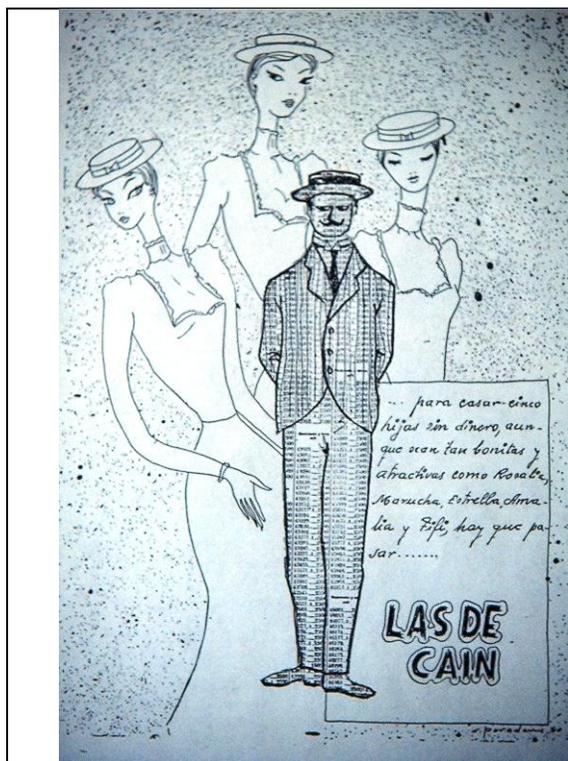
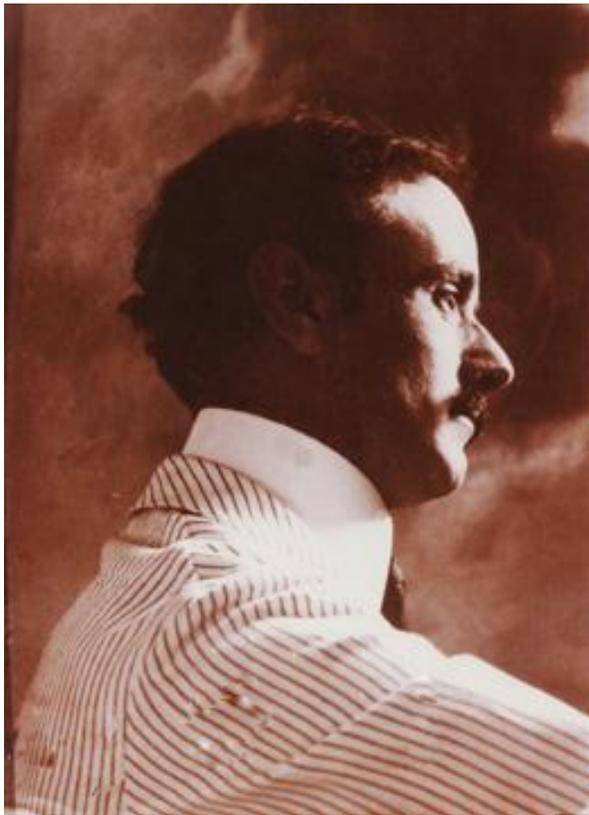


Ilustración de Cristóbal Povedano.

Paralelamente Cristóbal se sentirá atraído por las formas constructivistas de todos conocidas, haciendo una pintura donde predomina la geometría, el número y la medida.

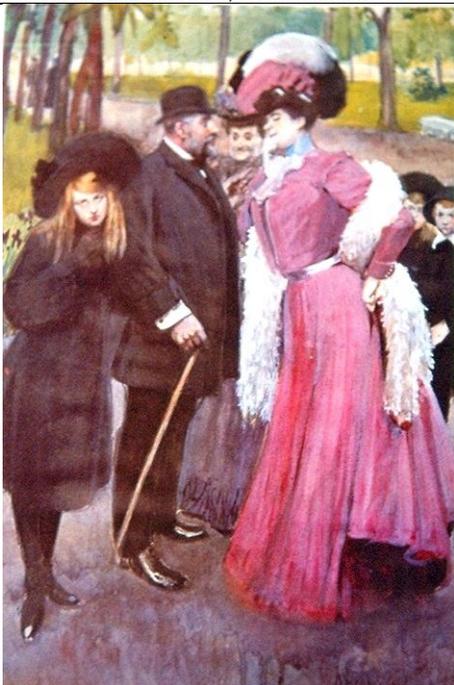
Sigue colaborando en la segunda etapa de *Adarve*, y junto con Antonio Povedano, será uno de los pintores más reseñados en las páginas de nuestra revista.

Exposiciones y concursos



Adolfo Lozano Sidro, en su estudio.

No podían faltar las referencias al primero de nuestros pintores desaparecidos. *Adarve* recoge la noticia de una exposición-homenaje que la *Casa de Córdoba* en Madrid ha programado hacer con cuadros de Lozano Sidro, con objeto de honrar la memoria de los cordobeses más ilustres, contando con la ayuda de la familia.

Obra
de
Adolfo
Lozano
Sidro

En agosto de 1959 la *Comisión Municipal de Cultura, Fiestas y Feria* para honrar el recuerdo del pintor y dibujante prieguense crea una pensión o beca denominada *Adolfo Lozano Sidro* con el fin de estimular, en el Arte Pictórico, la progresión ascendente entre los pintores locales. Se establecían una beca de seis mil pesetas para que el premiado se trasladase a París, considerada entonces capital del arte. Los aspirantes deberían adjuntar seis obras, siendo tres de ellas al menos, y copio literalmente, “*de las consideradas como obras definitivas, óleos*”. Los aspirantes deberían incluir, además, una memoria biográfica y un autorretrato (dibujo) debidamente enmarcado.



Obra de Adolfo Lozano Sidro.

El premio de ese año lo consigue Cristóbal Povedano. Me queda por saber si continuaron convocando la beca o si desapareció para siempre.

En el año 1966 se le hace a Lozano Sidro una exposición retrospectiva en Córdoba, en la Galería Céspedes, por cuyo motivo José Luis Gámiz y José Valverde Madrid escriben sendos artículos. La última noticia de esta primera época viene de Lucena. La revista *Lucería* o *Lucería* resalta la noticia de que en 1914 Lozano Sidro había estado en Lucena y había hecho calurosos elogios del retablo de la parroquia de San Mateo.



Obra de Adolfo Lozano Sidro.

Aparte de las exposiciones ya reseñadas, hubo otras muestras pictóricas por estos años. Por eso vamos a dar un breve repaso de síntesis a concursos y exposiciones de este período.

La primera exposición de pintura recogida por *Adarve* ocurre en junio del año 1954 en los salones del Casino, organizada por su *Sección de Literatura y Bellas Artes*. Se trataba del pintor Conde Karolyi del que el comentarista *Clío* dice que es un pintor vibrante, dominador del color y clásico en cuanto a formas y volúmenes. Vendió muchos de sus cuadros.

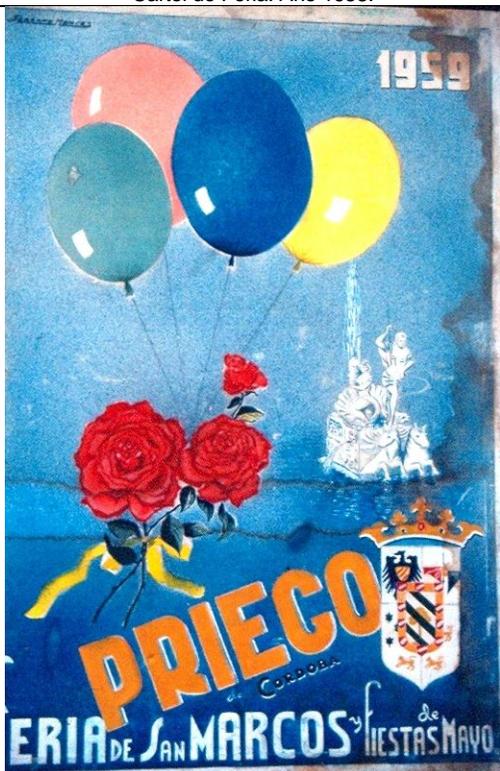
Nuestra Corporación Municipal durante estos años da muestras de una especial sensibilidad hacia el arte cuya continuación la tenemos en los años que vivimos y que la mayor parte de vosotros pintáis.



Cartel de Feria. Año 1958.

Por el año 1953, y después en el 1955, la Comisión de Ferias y Fiestas crea el *Primer Concurso-Exposición Provincial de Pintura* con premios para expositores locales.

En la feria de este año 1954 se hace en Priego la *Primera Regional de Pintura y VIII de Artesanía*. Exponen sus obras en esta ocasión José Gómez Abad, de Almería; Matías Crespo, de Úbeda; José María Fernández Piñar, acuarelista de la Alhambra; y Aurora Pozo, discípula de Rafael Latorre.



Cartel de Feria de San Marcos. Año 1959.

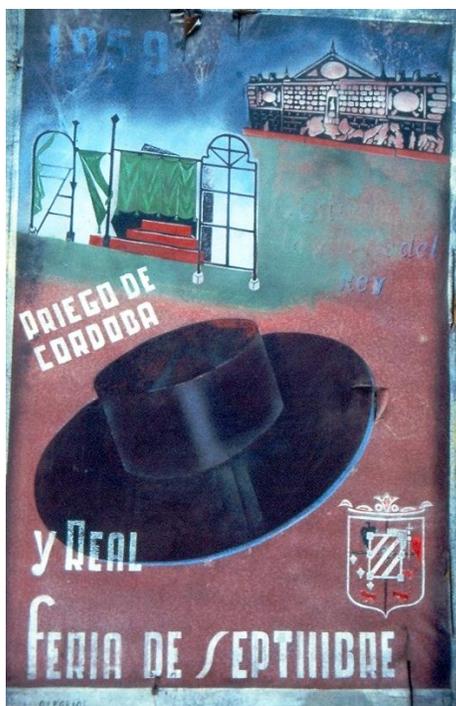
Además de los reseñados, el corresponsal Marino Antequera nos dice una frase muy interesante que resalto literalmente por tener tanta actualidad: “se exponen numerosos estudios y cuadros por paisajistas locales, seducidos por esta luz fina y suavemente matizada del encantador pueblo”. No cita los nombres de nadie, excepto de Luis Calvo Serrano del que dice que muestra una gran sensibilidad para el paisaje porque ve la luz con perspectiva suma y siente el color con lirismo contenido. Acaba diciendo de este pintor priegueño, casi un niño, que había un auténtico artista en potencia. Entre los trabajos de artesanía sobresalían las tallas en madera de Antonio Bonilla y Francisco López y en la forja el trabajo de José Mérida. Los premios especiales para estos pintores locales se establecieron en 750 y 500 pesetas de la época.



Cartel de Feria. Año 1959.

Este mismo año de 1955 expone el pintor cordobés Ángel López-Obrero junto a su esposa Mercedes Miarons. *Friso* nos cuenta que lo más sobresaliente es la luz y nos comenta sus paisajes, sus bodegones, sus cuadros de figuras, sus dibujos, así como la técnica empleada como óleo, temple o lápiz. De su mujer resalta las acuarelas y sus copias de cuadros clásicos.

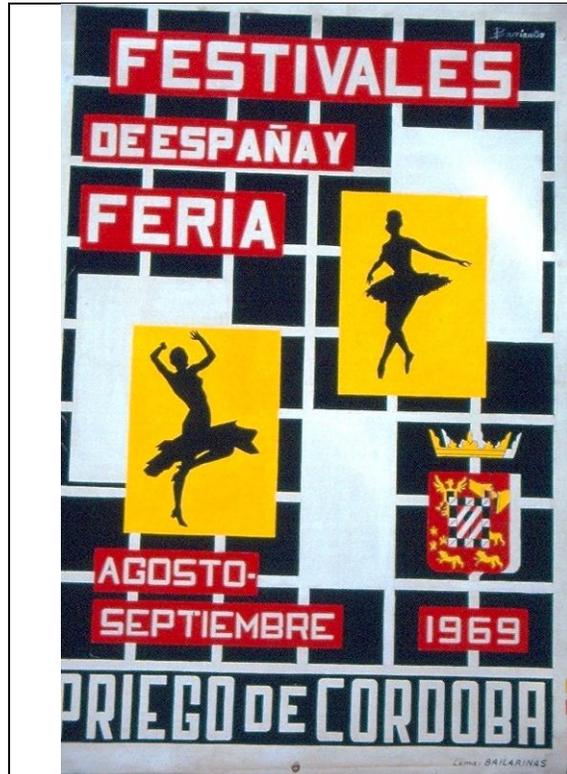
En febrero de 1957 y en el hall del Instituto se celebra una exposición conjunta de artistas noveles procedentes de Alcalá la Real. Se trata de *Loto* y *Crispín Mesa*. El “*enviado*” no cuenta su buena técnica así como el largo camino que les queda por recorrer.



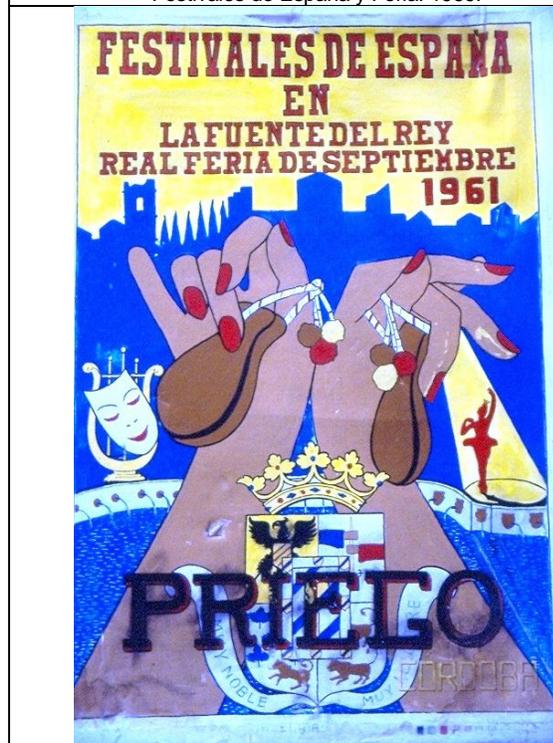
Cartel de Feria. Año 1959.

En 1956 y 1957 no se celebran concursos de pintura por lo que Francisco López Roldán muestra su descontento en las páginas de *Adarve*.

Cuatro años más tarde del *Primer Certamen Regional de Artes y Productos*, 1958, se celebra el segundo, organizado por el entonces concejal de Ferias, José María Fernández Lozano. De su parte artística, el cronista de la época le dedica diez palabras dentro del conjunto de un extenso artículo. Nos dice que la exposición de pintura y fotografía constituyó un gran acierto. Los premios fueron para María Manuela Pozo, José María Gracia Naranjo, José Ortiz Serrano, Rafael Serrano Montes, Manuel López Cruz y Francisco Ibáñez Sotorres. Hubo además, entre otros, diplomas para Antonio Ruiz Expósito, Cris de Priego, Francisco López Roldán y Manuel Sánchez Sánchez.



Festivales de España y Feria. 1969.

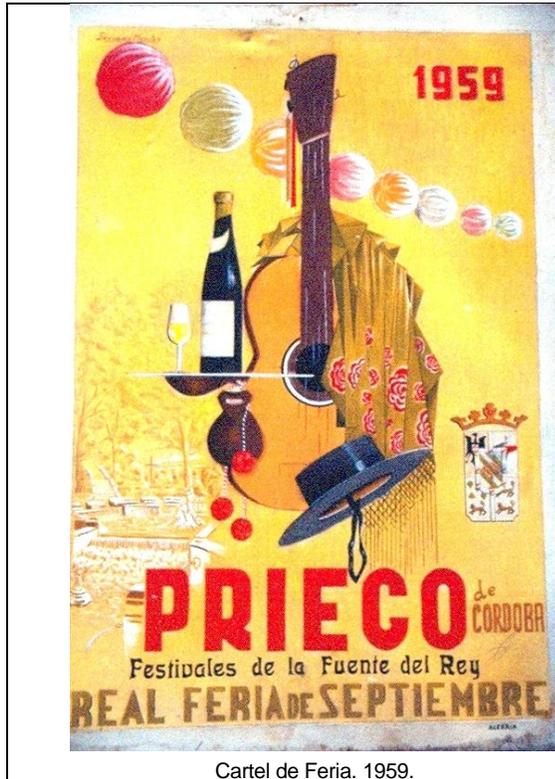


Festivales de España. 1961.

El año 1959 nos va a traer dos pintores eminentemente paisajista por aquella época. Se trata de Rufino Martos y de Ángel Baquerizo. De los cuadros de paisaje de Rufino Martos nos dice *El Crítico* que respiran y transiten amabilidad y están bañados por una atmósfera ambiental que los llena de placidez. Mientras que R. G. resalta de Ángel Baquerizo que nos pretende deleitarnos con sus parajes tranquilos en los que los atardeceres impregnados de un aire romántico, nos sirven como un sedante.

Después de esto, la *Agrupación de pintores* se enfría y las exposiciones locales desaparecen por muchos años. Tanto es así, que *De Jota* en el año 1966, se queja de la ausencia de los pintores priegueños y de su dispersión, haciendo un llamamiento para que vuelvan a exponer a pesar de que estuviesen resentidos por varias causas. Porque con la afición y su trabajo, añade, tal vez tendríamos ahora más de un Lozano Sidro o un Povedano.

Paralelamente a esto, por estos años, el Ayuntamiento, convocaba un concurso de carteles anunciadores de la FERIA Real de Septiembre con un primer premio que oscilaba desde las 1000 pesetas del primer año hasta las 5.000 cerca ya de los años setenta.



Cartel de Feria. 1959.

Aparte de las conferencias y artículos ya reseñados, durante esta época escriben artículos Xandro, Pablo Gámiz, Francisco López Roldán, Francisco J. Gil Craviotto, Antonio Bonilla Carrillo, Eulalio Manuel Ostos, José Luis Gámiz y José Valverde Madrid que se convertirá en un clásico estudioso de pintores en sus numerosos artículos publicados.

Y como punto final de este apartado reseñamos la conferencia de Vicente Orti Belmonte sobre Zurbarán y su época.

Dibujantes y humoristas:

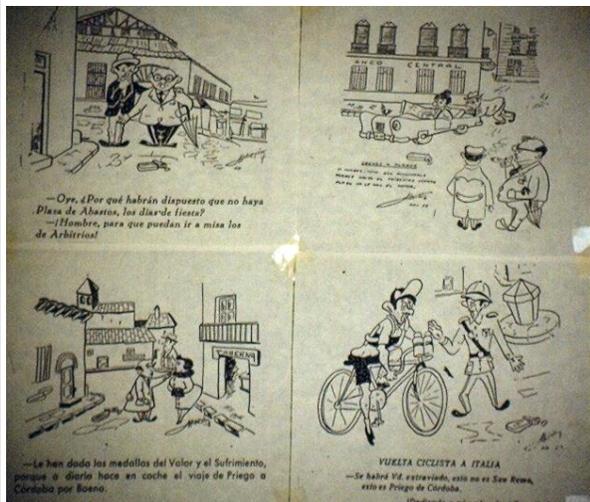
Martín Cuartero Espiés



Martín Cuartero Espiés.

El *Adarve* de esta época se ilustró con muchos dibujos de diversos y numerosos autores para la propaganda comercial, cine, toros, fútbol, procesiones y artículos variados que dieron vivacidad a las páginas de nuestra revista en una época en la que la técnica de reproducción de fotos y dibujos no había alcanzado el desarrollo actual.

De entre todos ellos destacaron dos: Martín Cuartero Espiés, y José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta.



Dibujos y texto de Martín Cuartero Espiés.

Pertenece a un grupo de jóvenes catalanes llegados a Priego con motivo de la apertura de la extinguida “Hilaturas del Carmen”. Un catalán, a quien le nacieron hijos en esta tierra, que forma contraste sociológico con los miles de prieguenses emigrados a su país, precisamente unos años más tarde cuando a comienzos de la década de los 60 empieza a producirse la crisis del sector textil de Priego y el consiguiente cierre de las fábricas. Hoy vive en Badajoz, en la tierra de su esposa, y aunque no se gana la vida con el dibujo y la pintura, es escarparatista, sí continúa haciendo trabajos y carteles para la publicidad y dedica su tiempo libre al dibujo, la acuarela, el pastel, el óleo y la escultura en hierro, estando en posesión de numerosos premios de carteles.

Aquí en Priego lleva a cabo con José Alcalá-Zamora y Paco Ibáñez una exposición colectiva de tarjetas navideñas en el



Texto y dibujo de Martín Cuartero Espiés.

Casino de Priego, y colabora intensamente durante varios años en la preparación de las carrozas de reyes junto a Ignacio Rovira y Pepe Vizcaíno, ganando el primer premio del cartel anunciador de los Festivales y Ferias del año 1965.

Martín Cuartero llega a las páginas de *Adarve* a finales de octubre de 1960, mandando chistes hasta el 61, siendo el primero de los humoristas que inscribe su nombre como colaborador habitual en el entonces semanario. Unas sesenta ilustraciones de chistes son el número total de las publicadas. Aparte, hizo algunos dibujos para anuncios como el tan publicado de producto Roca o persianas Lovolor. El mismo hacía texto y dibujo.



Texto y dibujo de Martín Cuartero Espiés.

Martín Cuartero tiene un dibujo ágil, ligero, con dominio del tema, situando a sus protagonista tanto al aire libre como en el interior de aquí que podamos ver interiores de una casa de hace treinta años o paisajes prieguenses algunos ya desaparecidos. Elige una temática como la vida misma, los adelantos técnicos, la vida de la ciudad, la evolución de las costumbres, el alza del coste de la vida, pintores en su estudio, y un largo etcétera. Como distintivos usa una caja de sardinas abierta como prelude de la contaminación que después nos invadiría y es frecuente en sus personajes un señor calvo con abrigo y un paraguas en el brazo. Según nos contó, en varias conferencias telefónicas que hemos mantenido con él, realizaba el chiste en su integridad, es decir, el dibujo y el texto.

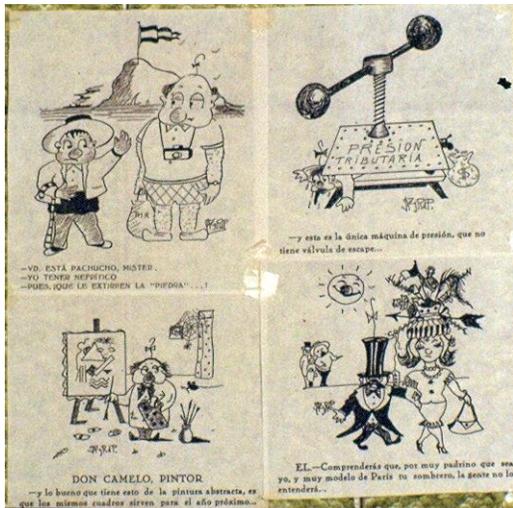
José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta

José Alcalá-Zamora y
Ruiz de Peralta.



Al catalán Martín Cuartero le seguirá con una fuerza avasalladora José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta.

José Alcalá-Zamora nace en Granada, cursa estudios con los Hermanos Maristas y en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada en donde obtiene el título de abogado.

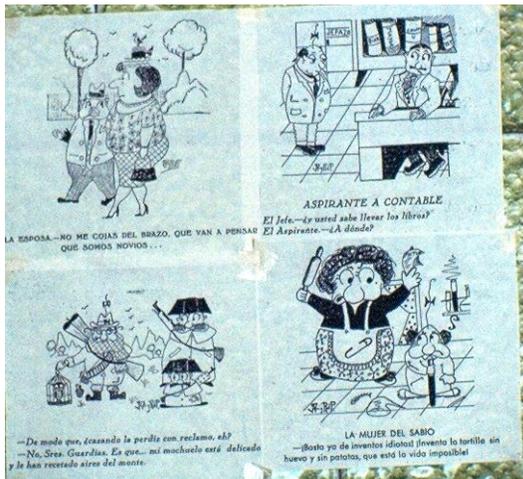


Texto y dibujo de José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta.

Al morir su madre, su padre se jubila y la familia se traslada a vivir a Priego en el año 1948. En 1954 contrae matrimonio. Trabaja como Técnico de la Administración General en el Ayuntamiento de Priego. Da clases de letras en la Academia del Espíritu Santo.

De espíritu inquieto por todo lo que fuera un bien para Priego, fue colaborador en la primera época de Adarve: como escritor, narrador, historiador y humorista con sus chistes. Pintor y poeta, así como autor de varias obras, algunas de ellas aún sin publicar como el trabajo sobre San Nicasio muy documentado y que es posible que su familia, para hacerle justicia algún día, se decida a publicar.

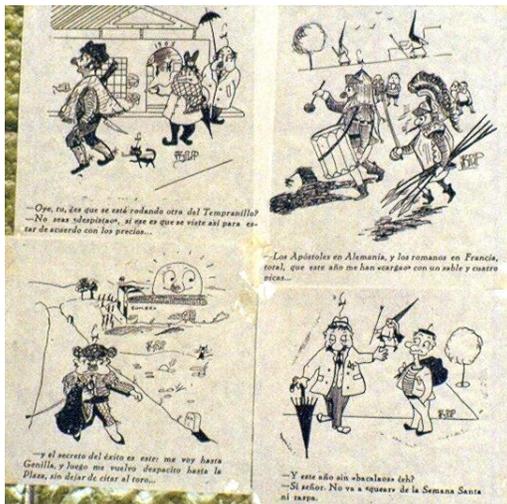
Muere el 7 de diciembre de 1977. Su trabajo y dedicación por Priego creo que aún no han sido en justicia reconocidos.



Texto y dibujo de José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta.

José Alcalá-Zamora va a ser el dibujante más prolífico de cuantos ha tenido *Adarve*. Su dilatada carrera como ilustrador comprende del año 1963 al 1968. Seis años acudiendo a la cita con una colaboración semanal hicieron de él un clásico en las páginas de nuestra revista que cesa porque *Adarve* desaparece.

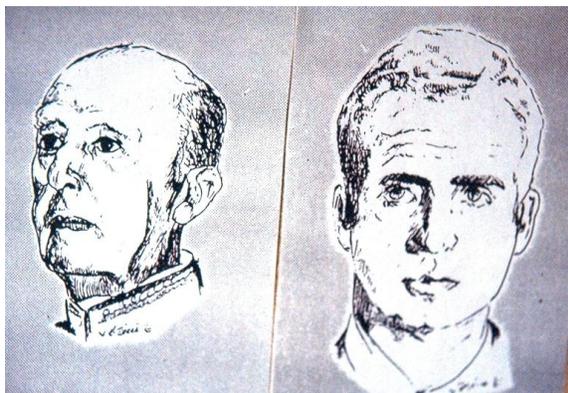
Ya en la segunda época inicia una serie de publicaciones pero su súbita muerte acaba con esta nueva etapa de colaboraciones.



Texto y dibujo de José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta.

En casi 300 chistes hay muchos temas, mucha historia, mucha vida y mucha conciencia social encerrada. Mucho para estudiar y mucho para aprender.

Como bien decía Ortega y Gasset que cada hombre es él y sus circunstancias, José Alcalá-Zamora con sus figuras mofletudas con un lazo en la cabeza o en cualquier parte del cuerpo, como firma del artista, recogerá todo el sentir de la vida que historiaba mientras se reía pintando. Ambos dibujantes, Martín Cuartero y José Alcalá-Zamora, son dignos de un ensayo extenso que algún día, sin duda alguna, alguien tendrá que hacer



Dibujos de Francisco Ibáñez Sotorres en 1976.

A finales de los sesenta, desaparece la revista *Adarve* para volver a editarse varios años más tarde. El primer número de la segunda época, mayo de 1976, trae en portada unos dibujos de Francisco Ibáñez. Los pintores y sus obras de esta segunda época son objeto de otro capítulo.

Y esto es todo. Se habrá de quedar para otro momento y otra situación lo que fue la pintura en Priego desde los años setenta hasta este momento.

Muchas gracias por su atención.

ÍNDICE

TÍTULO	Página
Introducción	3
El símbolo	3
El primer pintor	6
Profesores del Instituto Laboral	8
La estela de Vivó	12
Expositor y muralista	15
Agrupación de Artes Pictóricas	17
Cristóbal Povedano	22
Exposiciones y concursos	26
Dibujantes y humoristas	32
Martín cuartero Espiés	32
José Alcalá-Zamora y Ruiz de Peralta	34
Índice	37

Esta conferencia titulada *Pintores y dibujantes en la primera época de Adarve* se pronunció el año 1992 en las Carnicerías Reales de Priego de Córdoba durante el acto de clausura de los *Cursos de Paisajismo de Priego*.