



FRANCISCO TEJERO

Profesor de Taller y
Maestro de la Talla



La Puente Llovía

Enrique Alcalá Ortiz



FRANCISCO TEJERO:

Profesor de Taller y Maestro de la Talla



Por ENRIQUE ALCALÁ ORTIZ



Introducción



Fachada de la casa de la familia Castilla en la calle Río que se compró para sede del Instituto Laboral. (Dibujo del profesor Rafael Fernández).

Me precio de ser alumno de este Instituto. Por esta razón con especial sensibilidad, y con mucho orgullo ocupo hoy esta cátedra para dirigirme a los integrantes de esta institución como un ex alumno siempre agradecido a los profesores que con ahínco, aguante y profesionalidad me inculcaron los valores del estudio, del trabajo y del esfuerzo y el cumplimiento siempre del deber bien hecho. Para ellos, mi agradecimiento perpetuo.



Primera plantilla de profesores en un partido amistoso para recaudar fondos para la compra de un autobús escolar.

Esta institución se ha llamado de varias formas a lo largo de su historia: Instituto de Enseñanza Técnica, Instituto Laboral, Centro Nacional de Formación Profesional, Instituto de Enseñanza Secundaria, aunque siempre conservó la denominación de Fernando III el Santo.



Busto en bronce de Francisco Tejero, realizado por Manuel Jiménez Pedrajas.

A lo largo de esta dilatada historia ha habido cientos de profesores y miles alumnos que se han destacado, bien por su ejecutoria profesional o sus valores humanos.



Estuvo tallando hasta el final de su vida. (Foto de Pedro Rojas).

Hoy vamos a tener la oportunidad de recordar a uno de los profesores pioneros, llamado Francisco Tejero Stéger quien ejerció la enseñanza en este centro desde 1954 hasta su jubilación en 1980.



Trofeo de herramientas de tallistas que le regalaron los alumnos de la Escuela Taller en 1996.

Ocupó los puestos de maestro del Taller de Carpintería, Profesor de Dibujo, Locutor, Subdirector de la emisora, y Subdirector de la Escuela de Formación Profesional.



De Baena a La Habana y de La Habana a Priego (1910-1931)

 <p>Casa Montes. (Baena, Córdoba).</p>	<p>Francisco de Asís Tejero Stéger nace en Baena (Córdoba) el día 7 de agosto de 1910, en la casa número 41 de la calle Mesones, entonces llamada calle Alfonso XII, enclavada en la Almedina, la parte antigua de la ciudad musulmana.</p>
 <p>Eduardo Tejero Jiménez, su padre. (Foto, Iris).</p>	<p>Francisco Tejero, hasta el momento, era el cuarto de los hijos legítimos del matrimonio formado por Eduardo Tejero Jiménez y Josefina Stéger Galisteo que ya tenían otros tres hijos varones: Alejandro, Eduardo y Manuel.</p>
 <p>Josefina Stéger Galisteo, su madre. (Foto, Iris, Málaga).</p>	<p>El 29 de marzo del año 1911 es bautizado en la iglesia parroquial de San Bartolomé de Baena por el presbítero José Toledo López, dándole el nombre de Francisco de Asís del Sagrado Corazón.</p>



Iglesia de San Bartolomé de Baena (Córdoba) donde fue bautizado. (Foto, Enrique Alcalá).

Fue apadrinado por su tía Francisca Stéger Galisteo casada con Enrique Blanco. Recibiendo, quizás, por esta razón el nombre de Francisco, puesto que era el de su tía madrina y de su abuela materna, si bien, en la familia del padre también se usaba dicho nombre.



Calle Llana de Baena (Córdoba).

Durante las obligadas visitas hechas a esta iglesia parroquial durante su infancia para asistir a los oficios religiosos, donde predominaba el estilo barroco, fueron grabando en el espíritu de nuestro infante retorcidas volutas, curvadas hojarasca y enroscadas columnas salomónicas, que allí depositadas y luego olvidadas, aflorarían más tarde con inusitada fuerza, marcando de por vida el destino de este baenero.



Apuntes de juventud.

La familia Tejero Stéger en los cuatro años siguientes del nacimiento de su hijo Francisco, tendría dos nuevos vástagos más, Vicente y Rafael, con lo que vieron su prole aumentada hasta seis, todos varones. La situación económica de la familia con ocho bocas que alimentar era muy delicada, a pesar de haber heredado parte de una casa y algunas tierras.



Recibo de la Asociación de Dependientes de La Habana. Año 1930.

La educación y futuro de los hijos se presentaba difícil. El padre ejerciendo el oficio de carpintero ganaba por día, si trabajaba como peón, entre 3.50 y 2 pesetas, sueldo escasísimo para alimentar a su numerosa familia porque, por ejemplo, sólo un pan de kilo costaba 0.44 pesetas. Deciden marchar a Cuba, vía la ciudad malacitana.



Dibujo con el que ganó el primer premio.

Francisco Tejero tenía entonces unos cinco años de edad. Sus padres y hermanos hicieron un viaje de ida definitivo. Nunca volverían a pisar tierra española ni ver su querida tierra natal, los padres así lo intuían. Nuestro personaje, ya solo, haría un viaje de vuelta en unas circunstancias distintas, como más adelante tendremos ocasión de ver.



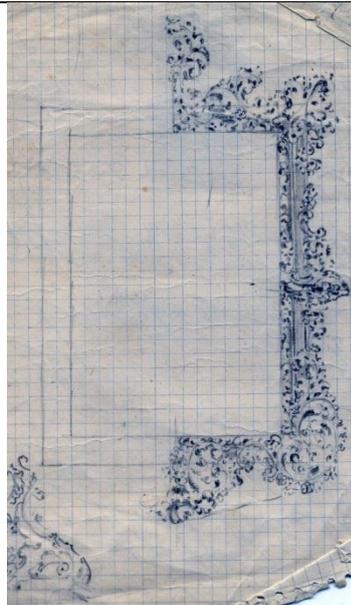
Capitolio de La Habana.

Los emigrantes llegan a un país con fuertes contrastes con el que dejaron en Baena. La vegetación presenta una gran variedad de productos tropicales, como el tabaco, la caña de azúcar, el café, los cítricos, maíz, cacao, plátanos, papas, algodón, las palmeras, y árboles de madera noble como la caoba, ébano y palosanto.



Calle de La Habana.

La familia se instala en La Habana, capital de la isla, en una casa que hacía esquina, en la dirección Vía Blanca, 168, calle San Benigno y Flores, Cerro. Su padre, como buen ebanista de los antiguos, empieza pronto a trabajar en su oficio y disfruta empleando las ricas maderas que produce la tierra. Se emplean también pronto sus dos hermanos mayores.



Proyecto de marco.

Con edad escolar, Francisco Tejero ingresa en una escuela de educación primaria, porque una de las preocupaciones constantes de sus padres será la formación de sus hijos.

Bien pronto descubre su habilidad para el dibujo que le servirá de trueque y cambio en sus horas de clase. Nos dice: *"Sí, yo dibujar, sí dibujaba. Porque dibujar, dibujaba yo creo que desde que mi madre me parió. Y ahora yo recuerdo, que para las cuentas he sido muy malo, muy malo. Mis compañeros me hacían a mí las cuentas y yo les hacía a ellos los dibujos. Así que yo he sido aficionado al dibujo de toda la vida"*.



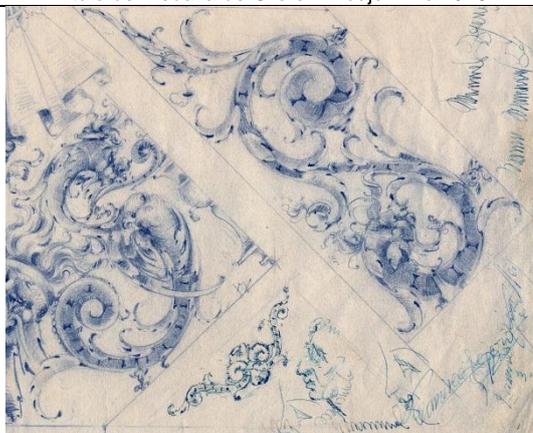
Escuela Nacional de Bellas Artes de La Habana.

En 1922, con doce años de edad, después de cursar los estudios primarios y con la idea de ser escultor, se matricula en la *Escuela Nacional de Bellas Artes* de La Habana, donde prosigue su formación artística al lado del profesor Aurelio Melero con el que aprende la técnica del dibujo al carbón.



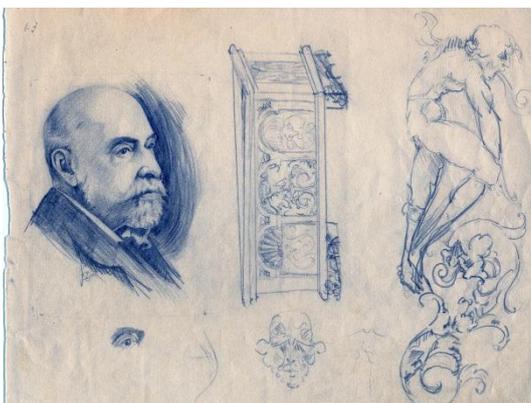
Título de Medalla de Oro en Dibujo. Año 1928.

A este profesor le guardará siempre un recuerdo cariñoso y una gran gratitud durante toda su vida, ya que aprendió el arte de dibujar que después sería básico para el otro arte de la talla.



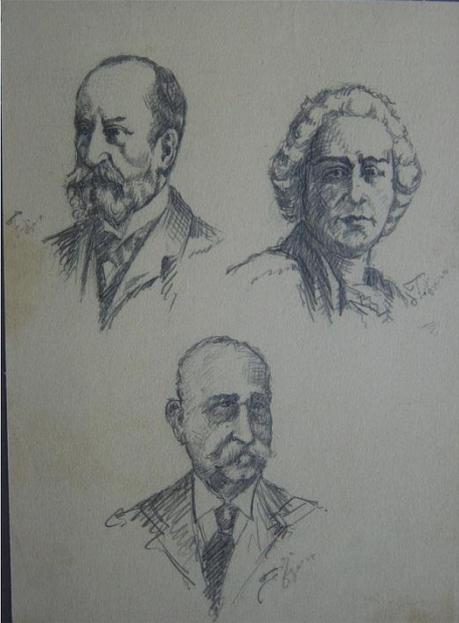
Boceto de juventud.

Más tarde, en 1924, se traslada a una filial de la *Escuela Nacional*, en la que permanece durante otros dos años, consiguiendo al finalizar sus estudios su primer premio importante: diploma y medalla de oro en dibujo. Todos los trabajos de esta primera época se quedaron en Cuba y se han perdido, excepto unos dibujos que se trajo a España y que se conserva con el natural cariño en la casa familiar.



Un día, mientras su padre estaba descansando en el "*Centro Andaluz*" de La Habana, al que pertenecía como socio, conoce a Francisco González Jiménez, un tallista granadino que había llegado a la isla junto con otros miembros oficiales de su taller, contratado por el Gobierno cubano para hacer las tallas del Capitolio, el Palacio de Congresos de la nación. Francisco Tejero aquel año había ganado la medalla de oro y diploma de



<p>Dibujos de juventud.</p>	<p>dibujo en la Escuela y su padre no sabía lo que hacer con él, ni como continuar con su formación.</p>
 <p>Título de socio de la Asociación de Dependientes del Comercio de La Habana. Año 1928.</p>	<p>Puesto en antecedentes del caso, le pregunta el maestro tallista al padre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabe dibujar bien? - Sí, - le contestó-. - Pues entonces, mándamelo mañana al taller. <p>Y de esta forma quedó fijado el futuro y el rumbo de un chaval que más tarde tantos frutos daría.</p> <p>Y allí continué. A los quince o veinte días era yo el que mandaba a los aprendices. Porque yo he querido siempre ser el primero, no por protagonismo, no. Que yo tenía mucho afán de aprender lo que fuera, mucho afán de aprender, tanto es así que yo soy muy aficionado a la guitarra. Mucho. Pero clásica".</p>
 <p>Dibujos de juventud.</p>	<p>Al mismo tiempo que sus estudios académicos de Bellas Artes la juventud de Francisco Tejero estuvo llena del aprendizaje de la música en su faceta de guitarra clásica.</p>



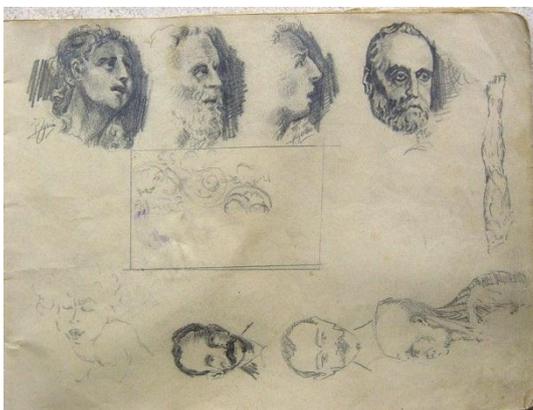
Cuaderno de dibujos.

"Se me presentó el dilema siguiente: o guitarra o dibujo. Yo tenía que dedicarle ya a la guitarra cuatro horas. Aquello era imposible, yo no podía, y con todo el dolor de mi corazón tuve que dejar la guitarra y coger el lápiz. Que luego me alegré muchísimo, porque con la guitarra no iba yo a vivir, pero con el dibujo, sí".



En el centro, Francisco Tejero, en el parque de La Habana con sus compañeros del conjunto musical "Matamoros".

Las manos de artista del aprendiz Tejero, con ansias de actividad creativa, van adquiriendo soltura con las herramientas que su maestro le muestra y que día a día le va enseñando su manejo para que adquiera la perfección en su uso. El proceso es difícil, pero al mismo tiempo atrayente para un dibujante porque al fin y al cabo la talla, es decir, la escultura en madera consiste no en dibujar con el lápiz sobre el papel, sino en dibujar con la gubia sobre la madera



Cuadernos de dibujos.

"Allí estuve con mi maestro unos cuatro años, allí me hice un tallista bastante apañete como decía él. Pero se vino para Granada. Cuando terminó su trabajo, se vino para Granada. Y yo me vi desamparado. Me vi como a los polluelos que le quitan la madre, y no sabía lo que hacer.



Cuaderno de dibujos.

Yo estaba desorientado, no sabía lo que iba a hacer. Así que me vine a España. Se lo dije a mi padre. Mi madre lo sintió mucho, pero vio que era para bien mío. Yo vine para aprender más y regresar a Cuba".



Francisco Tejero, en el centro, en el Capitolio de La Habana con miembros del conjunto musical "Matamoros".

Pero las intenciones de nuestro joven de volver de nuevo a Cuba son unas, y los caminos inescrutables de la providencia y el azar otros muy distintos.



Tallista de la Escuela Granadina (1931-1954)



Aljibe de Trillo, Granada. A mis queridos hijos, cariñosamente. F. Tejero.

El 2 de octubre de 1931, con veintiún años, embarca para navegar en sentido inverso al que había hecho de una forma casi inconsciente cuando era un bebé de cinco años. Pero esta vez va solo, sin padres y hermanos.



Con mucho cariño de vuestro padre. F. Tejero, 1981.
(Cuesta del Realejo. Granada.)

Ya en la capital de la Alhambra, toma una pensión, y al día siguiente marcha al taller de su maestro donde comienza a trabajar de inmediato. Empezó ganando siete pesetas diarias de sueldo que consideraba suficientes.



Gran Vía de Granada por los años que Francisco Tejero estuvo allí.

Nos dice: *"Granada era una capital muy artística. Muy artística, porque allí había un núcleo de escultores, de pintores, de tallistas, algunos sobresalientes como fue mi maestro, don Francisco González Jiménez. Que claro, se vivía un ambiente muy bueno. Un ambiente de arte por todos lados. Había exposiciones continuamente en el "Centro Artístico", en la "Casa de los Tiros".*



Día de San Felipe. Casino de Priego. En el centro, Felipe López que siguió con el taller de ebanista de su padre Antonio María López. (Foto, Medina).

Bien pronto le iba a cambiar el rumbo de su destino a Francisco Tejero. Cuando apenas llevaba tres semanas de estar trabajando en Granada, recibe su maestro una carta de Antonio María López, un ebanista lucentino establecido en Priego (Córdoba) en la calle Santa Ana, número 4, donde regentaba un afamado taller acreditado en toda la comarca. Solicitaba un tallista para que hiciera unos trabajos puntuales para adornar unos muebles.



Apuntes.

El maestro elige a nuestro joven tallista de veintiún años, por dos razones, por estar soltero y por verlo capacitado. Llegó a cumplir el encargo el 19 de noviembre de 1931, cuando apenas hacía mes y medio que había salido de Cuba.



En Priego, con su novia Remedios García y un grupo de amigos, entre los que se encuentra Manuel Muñoz Jurado. (Foto, Avelino Siller).

Esta fecha no la olvidará nunca, siempre será recordada con cariño. *"Y me tiré quince o veinte días. Hice los trabajos aquellos, gustaron mucho, y me fui otra vez a Granada. Y no llevo una semana trabajando cuando volví otra vez. Y así tuve dos años, yendo y viniendo"*.

"A mí Priego me gustó muchísimo. La gente me recibió con un cariño tremendo... Yo le debo mucho a Priego."



Remedios García Ortiz.

Haciendo honor a la verdad, yo diría que se lo debo todo. Me siento un prieguense como el que más".



Remedio García Ortiz y F. Tejero se casaron el día 20-07-35 en la capilla de Jesús Nazareno. A sus pies Margarita Callavas.

Al final, ya se sabe va tantas veces el cántaro a la fuente que acaba rompiéndose. Es decir, tanto venía a Priego de Córdoba, que acabó fijando aquí su residencia para toda la vida. Bien pronto crea un círculo de amigos en los que se integra perfectamente.



Iglesia de San Francisco de Priego de Córdoba, donde se casó y donde celebraría las bodas de oro. (Foto, Enrique Alcalá)

Conoce a una hermosa joven llamada Remedios García Ortiz, nace, la simpatía y luego el amor. Se hacen novios formales.



 <p>Tienen el gusto de invitarle a la celebración de su enlace matrimonial que tendrá lugar el Sabado 20 a las 8 de la noche en la Iglesia de San Francisco . Priego Julio 1935</p>	<p>Fijan su enlace matrimonial para el sábado 20 de julio de 1935 en la iglesia de San Francisco. De este matrimonio nacieron seis hijos y su duración pasó con creces la larga barrera de las bodas de oro.</p>
 <p>D. Tomás Ortiz, párroco de Las Lagunillas, y familiar de las novia, ofició el enlace matrimonial.</p>	<p>La guerra civil en el año 1936 le coge con un hijo. Participa como soldado. A su término se reintegra a su trabajo de tallista.</p>
 <p>El poeta prieguense Carlos Valverde López que le hará un hermoso y emotivo romance a la novia.</p>	<p>Decidido, monta su primer taller en un bajo de la fonda San Miguel, empezando a recibir sus primeros encargos directos, si bien nunca dejó su relación con los talleres de ebanistería que le siguen mandando trabajo que él hace por contrata.</p>
	<p>En una sociedad intensamente ruralizada y agrícola, si bien en Priego existía una fuerte industrial textil, perduraban muchos pequeños talleres artesanos como zapateros, carpinteros, latoneros, alfareros, tejeros, fontaneros, herreros y albañiles, pero no existía uno dedicado a la talla, por lo</p>



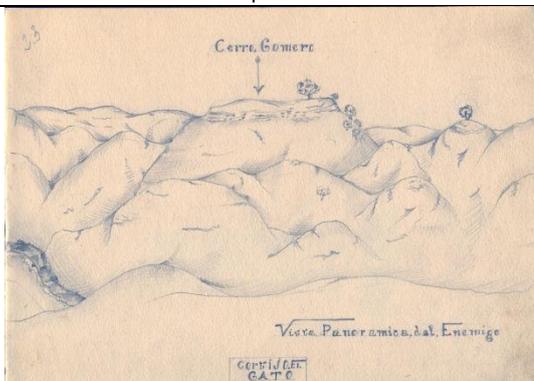
Fachada de la iglesia de Nuestra Señora de la Aurora. Francisco Tejero se inspiró numerosas veces en el rico barroco de Priego.

que la apertura de esta nueva modalidad artesana y artística a la vez, representó una novedad en el pueblo, que por otra parte guardaba un rico patrimonio artístico precisamente basado en este arte, empleando como principales materias la madera, el yeso o la piedra llamada popularmente "tosca".



Francisco Franco. Dibujo sacado de una foto de la época.

La famosa escuela de talla iniciada en el siglo XVII por el lucentino Francisco Hurtado Izquierdo seguido por sus discípulos granadinos los hermanos Gerónimo y Teodosio Sánchez de Rueda, y por los alumnos de éstos, ya prieguenses, Juan de Dios Santaella, Francisco Javier Pedrajas y el alcalaíno Remigio del Mármol dejaron en la ciudad, a todo lo largo del siglo XVIII, un rico y variado conjunto en las iglesias, hoy orgullo de nuestro patrimonio, siendo monumentos nacionales algunas de estas obras.



Año 1938. Apuntes sobre la situación del frente durante la guerra civil en el norte de la provincia de Córdoba.

Pero el siglo XIX, con la caída de la industria de la seda, el gusto por el estilo neoclásico, la entrada de las ideas liberales, la desamortización de los conventos, la consiguiente exclaustación de los frailes y monjas con la fuerte influencia conductista ejercida por estos colectivos sobre la comunidad provoca la desaparición de todos los clientes importantes que mantenían el oficio dando lugar al cierre de esta clase de talleres y por lo tanto a la extinción en Priego de este tipo de artistas artesanos.

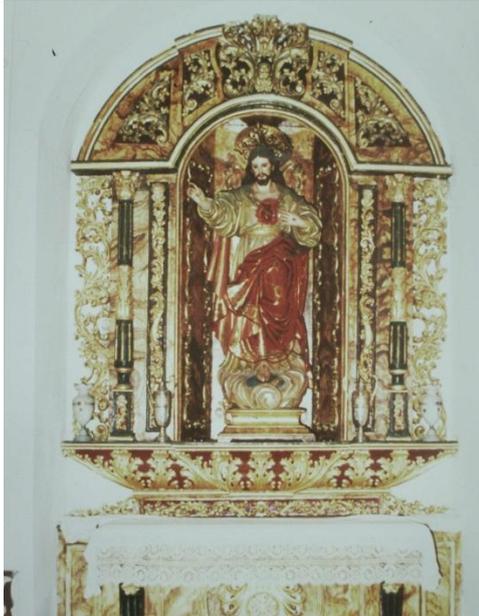


 <p>Apuntes sobre la situación del frente durante la guerra civil en el norte de la provincia de Córdoba. Año 1938.</p>	<p>Por esta razón el taller de Paco Tejero se puede considerar como el inicio de una segunda escuela de talla, de la que él sin lugar a dudas va a ser su maestro, de donde van saliendo aparte de adornos complementarios para ornamentar el mueble del ebanista, otros objetos con entidad propia o donde la talla predomina, como cornucopias, bargueños, arcones, consolas, marcos de cuadros, etc., destinados en esta fase a domicilios particulares acomodados que después de la guerra van viendo luz en el horizonte económico y eso a pesar de los años de escasez que vive el pueblo.</p>
 <p>Francisco Tejero Stéger. 22 de marzo de 1944. (Foto: Medina).</p>	<p>En 1941, la junta de gobierno de la Cofradía del Nazareno le encarga unas andas talladas, que a la postre le darán fama y atraerán muchos clientes.</p>
 <p>El trono de Tejero para el Nazareno.</p>	<p>Desde luego llevaba razón el cronista cuando escribió la frase: "<i>la feliz realización artística del trono</i>", porque a lo largo de este siglo veinte todas las cofradías de Priego, en sus momentos de esplendor copiaron de alguna forma la impronta que habían recibido del trono de Tejero. Desde entonces, las capas de oro bruñidas formaron avenidas barrocas por donde se pasean las impresionantes imágenes del patrimonio local.</p>



Candelabro para Alcalá la Real (Jaén), 1946.

Este encargo de una sociedad civil pero con objetivos religiosos marcará un nuevo rumbo en el tipo de sus clientes. Con tanto trabajo, ya con tres hijos, se le queda chico el pequeño taller, por lo que alquila una casa en la calle Puertas Nuevas, número 9 y un local, mejor un salón de la casa señorial de los Sagredo situado en la misma calle haciendo esquina con la de Horno Acequia. Allí se acredita el primer taller de talla abierto en el siglo XX en Priego.



Retablo del Sagrado Corazón de Jesús en la iglesia de la Asunción de Priego de Córdoba.

Y como dos manos son pocas para atender los encargos, empiezan a entrar aprendices, varones porque este arte, hasta entonces es una dedicación de hombres.



Con Luis Calvo Lozano (derecha) y Regino Sainz de la Mazar (centro), quien después de visitarlo exclamaría *¿Y usted, qué hace en Priego?*

Al no haber centros de enseñanza secundaria en la localidad y cerrada la escuela de Artes y Oficios, muchas familias de las clases humildes al terminar sus hijos los estudios primarios no saben lo que hacer con ellos,



Retablo de San Juan en la iglesia del Carmen de Priego de Córdoba.

así que los colocan en los talleres de la localidad para que vayan aprendiendo el oficio, y éste de la talla, por esta época se presentaba con futuro.



Sus hijos, (de izquierda a derecha, Mari Carmen, Eduardo, Tomás, Francisco, Dolores. Año 1947.

De esta forma en su taller fueron aprendiendo el oficio muchos a la vez que el arte, de tal forma que hubo momentos que tuvo doce empleados, entre aprendices y oficiales.



Con su alumno Rafael Molina y varios amigos. 8 de mayo de 1955.

Entre ellos se encuentran Antonio Carrillo, Antonio Bonilla, Niceto Mateo, Antonio Calmaestra, José Ábalos, Antonio Serrano, José Jurado, José Hinojosa y Rafalillo.

Con el tiempo, la mayoría de estos aprendices se hicieron maestros consumados y abrieron sus propios talleres en Priego y en diferentes lugares de la geografía española y como maestros fueron enseñando a su vez a nuevos alumnos, por lo que po-



Arca. Colección particular de Pedro Morales. (Foto, Medina, Priego de Córdoba).

demos decir que Paco Tejero fue el iniciador de esta segunda escuela de la talla recuperada en el siglo XX, ya que casi todos los tallistas existentes en la actualidad o son sus alumnos o alumnos de sus alumnos.



Diploma en la VIII Exposición Nacional de Industria y Artesanía de Montilla. 1958.

Casi dos décadas se mantuvo abierto al público el taller de la calle Puertas Nuevas. Propiciados por el ambiente religioso de la época a las andas de Jesús Nazareno le siguieron las de las vírgenes de la Caridad de la Asunción y Buen Suceso de San Francisco, y el trono del Cristo de la Salud de Alcalá la Real (Jaén). La devoción en alza hacia el culto al Sagrado Corazón propició el encargo del párroco de la Asunción, Rafael Madueño Canales, de un retablo dedicado a una imagen moderna que se instaló en la parte derecha de la entrada al Sagrario.



Retablo de Santa Rita en Málaga.

De la misma forma, el párroco del Carmen, Rafael Romero Lorenzo, le encarga el altar del Sagrario para su iglesia.

Otro altar de esta época es el de Santa Rita,

pero esta vez sale para la iglesia de los agustinos de Málaga. A la vez, diferentes domicilios de Priego,



Diploma por su colaboración en Expo-Córdoba. 1981.

con apellidos Castilla, Pedrajas, Povedano, Mendoza, Candil, Valverde, Calvo, Gámiz, etc., ven enriquecido su mobiliario con obras que salen de su taller.

Francisco Tejero Steger. Cuenta Número 9

TALLISTA Y DONADOR

Priego de Córdoba de de 194

D. DEBE:

Cantidad	CONCEPTOS	HECHOS	ETS.
2	Lunas Apiladas - - -		438
2	Labores Tallados a 15/16		30
2	" " " " " " " " " "		30
2	" " " " " " " " " "		30
2	Caballetes de 1/2" a 1/4"		32
2	Caballetes de 1/4" a 1/8"		30
1	Paños de Carga suaves		34
1	Contes de Carga a 35 lbs		140
2	Contes de Carga a 20 lbs		40
1	Contes de Carga a 10 lbs		20
2	Caballetes de 1/2" a 1/4"		34
24	Paños de Carga a 2 lbs		72
	Total para		937
	Comando a Cuenta		600
	Restan		337

Restan
Francisco Tejero

Factura de Francisco Tejero por los años cuarenta del siglo XX.

Sobre ellas, pensaba lo siguiente: "La obra de artesanía no tiene por misión exclusiva la de crear objetos de uso con cualidades puramente materiales y buena concepción técnica, sino que también está llamada a la creación de objetos bellos que eleven el espíritu humano".



Manuel Mendoza Carreño, alcalde de Priego, le entrega un premio.

Ese espíritu humano lo amplió en su otra obra: los hijos. A los tres habidos hasta el año 1941, Loli, Paco y Tomás, se sumaron Eduardo, María del Carmen y Jesús, nacidos respectivamente en 1943, 1945 y 1949, por lo que a los catorce años de casado en su casa había seis bocas nuevas que había que alimentar y con seis almas respectivas que había que educar a golpe de gubia para lograr, como lo hizo, darle carrera a cada una de ellas.



Mención honorífica en la Exposición Provincial de Artesanía de Córdoba. 1943.

Durante esta época se le fueron acumulando los premios recibidos en varias localidades. Así en 1943, el jurado calificador de la Exposición Provincial de Artesanía de Córdoba, le concede una mención honorífica por sus obras presentadas en la Sección de Madera.



Primer Premio de talla en al V Exposición de Arte y Artesanía de Priego de Córdoba. 1952.

En 1948, obtiene el primero y segundo premios de talla así como una mención a sus oficiales en la Primera Exposición Comercial de Productos Agrícolas e Industriales y Trabajos Artísticos organizada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Priego.



La familia al completo, excepto Jesús que no había nacido aún.

Un año más tarde, por sus trabajos de un espejo y un arcón obtiene el primer premio, en la Sección de Talla, en la Segunda Exposición de Arte y Artesanía organizada por la Comisión de Ferias, Fiestas y Solemnidades, celebrada en el Casino de Priego.



Primer premio de talla en el IX Concurso-Exposición Provincial de Artesanía. Córdoba, 1952.

Junto a él exponen los pintores Juan Canals, Rafael Serrano Montes, Rafael Pérez y el acuarelista Ignacio Rovira. Sus trabajos presentados fueron un espejo Luis XV en talla dorada, un arcón renacimiento español, dos cofres barrocos, uno renacimiento y dos marcos estilo barroco.



 <p>Excmo. Ayuntamiento de la Muy Noble y Muy Ilustre ciudad de Priego de Córdoba Comisión de Ferias, Fiestas y Solemnidades - 2.ª Exposición de Arte El Expositor D. <i>Francisco Tejero Stéger</i> por su trabajo <i>de talla en madera</i>, ha merecido del Jurado Calificador <i>Primera Medalla</i> Y para que conste, se expide el presente diploma en Priego de Córdoba a 3 de Septiembre de 1949 El Presidente de la Comisión: <i>[Signature]</i> El Presidente del Jurado: <i>[Signature]</i> Dado en el Ayuntamiento de Priego de Córdoba a 3 de Septiembre de 1949. Firma: <i>[Signature]</i></p>	<p>Le conceden, en 1952, el primer premio y diploma de honor por sus trabajos de talla presentados en IX Concurso-Exposición Provincial de Artesanía celebrado en Córdoba y además, obtiene el primer premio de talla en la V Exposición de Arte y Artesanía organizada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Priego de Córdoba.</p>
 <p>Francisco Tejero Stéger.</p>	<p>Finalmente, en 1958, trabajando ya en el Instituto, obtiene un diploma en la VIII Exposición Nacional de Industria y Artesanía de Montilla.</p>



Años de enseñanza en el Instituto Laboral “Fernando III el Santo” (1954-1980)



Alumnos en el Taller de Carpintería.

Hasta la llegada de la II República, los prieguenses que deseaban estudiar la segunda enseñanza debían hacerlo en los internados de otras localidades o bien prepararse en el pueblo con un maestro particular y después marchar a Cabra a examinarse, así durante todo el bachillerato. Ardua tarea y cara empresa que sólo podían acometer pocos hijos de familias, aquéllas cuyos medios económicos eran suficientes para emprender tamaña aventura.



Desayuno de apertura de curso.

Lógicamente, muchas mentes capaces con escasos medios se perdieron para siempre de haber dado unos frutos aprovechables para la sociedad de su tiempo. Para corregir este desaguizado cultural en 1933 se crea en Priego de Córdoba el primer instituto de enseñanza media que impartió el llamado bachiller elemental y a punto estuvo de dar también el bachiller superior.



Excursión a Fuente de la Reina.

Normalmente, con muchas ilusiones y proyectos por parte del profesorado discurrió su vida académica hasta que en una decisión desgraciada, en el año 1938 se clausura lo que había sido un foco de cultura y promoción de los prieguenses.

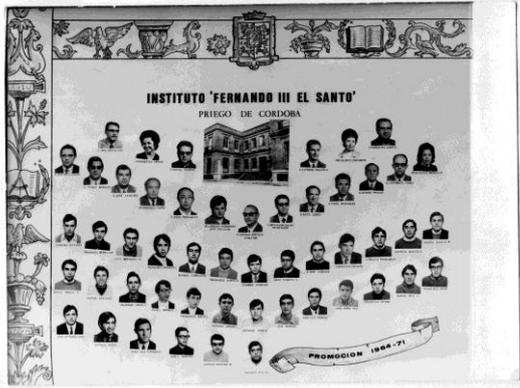


Exposición de material. Curso 1953-1954.

Aunque aparecen academias particulares regidas por maestros que preparan a numerosas promociones de prieguenses, no será hasta el curso 1952-53, cuando el Ministerio de Educación Nacional, después de muchas gestiones de las autoridades prieguenses, crea un Instituto Nacional de Enseñanza Técnica, después llamado *Instituto Laboral Fernando III*



	<p>el Santo que a la larga impartiría el bachillerato elemental y superior en su modalidad agrícola y ganadera.</p>
 <p>Exposición de trabajos en el hall del Instituto. (Foto, Arroyo Luna).</p>	<p>El primer grupo de alumnos matriculados inicia su curso un poco tarde, en febrero de 1953 en una casa de la calle Conde de Superunda, trasladándose el siguiente curso 1953-54 a la calle Río, sede actual de la Casa de Cultura.</p>
 <p>Francisco Tejero en el Taller de Carpintería del Instituto Laboral.</p>	<p>Para el curso siguiente, se necesitaban abrir unos talleres mecánicos, de carpintería y de electricidad por lo que hacían falta maestros que lo atendieran. Francisco Tejero, con 44 años de edad, seguía con un taller acreditado donde hemos visto que se iniciaban en el arte de la talla muchos prieguenses y donde atendía los encargos de clientes de Priego y otras localidades.</p>
 <p>Instituto Laboral. Apertura del curso 1953-54.</p>	<p>Ahora se le presentaba una oportunidad diferente, se le abría un camino hasta entonces insospechado. Veía la posibilidad de una profesión con un horario regular y un sueldo fijo, aunque bastante bajo, como era frecuente en la administración pública de la época y ya no tendría que negociar a la baja los encargos de trabajo. Con estas consideraciones, sin cerrar el taller de una forma definitiva, decide arreglar los papeles y solicitar el puesto vacante de Maestro de Taller de Carpintería que obtiene con éxito.</p>



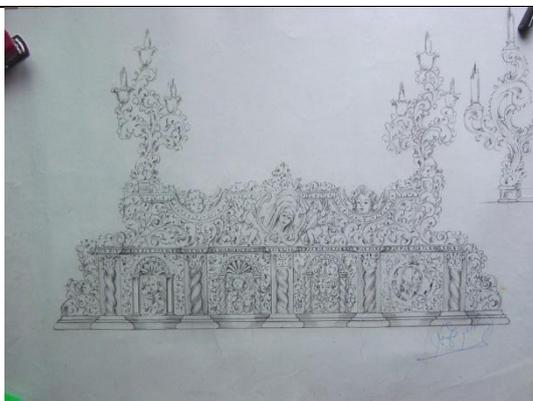
Profesores y promoción 1964-1971.

Al centro que llegaba Tejero Stéger como era su tercer año de funcionamiento tenía sólo tres cursos, primero, segundo y tercero por lo que no trabaja a jornada completa, siguiendo con su taller abierto. La nómina de profesores del Centro de Enseñanza Media y Profesional de Priego de Córdoba en enero de 1954 la formaban 13 profesores, de ellos siete eran licenciados, uno, oficial Instructor del Frente de Juventudes, otro Perito Industrial, un sacerdote y tres no poseían título.



Taller de Carpintería del Instituto Técnico de Enseñanza Media.

El 20 de enero de 1961, por Orden Ministerial de 23 de diciembre de 1960 le prorrogan el nombramiento en un segundo quinquenio como Maestro de Taller (Sección Carpintería). Se le reconoce el derecho al disfrute de un aumento del 50% sobre su sueldo, cuyos efectos económicos se computaron desde la fecha en que el interesado cumplió los cinco años de servicios efectivos en su cargo contados a partir del día de su toma de posesión.



Proyecto de trono para Alcalá la Real (Jaén).

Se le reconoce el derecho al percibo del haber anual de 45.000 pesetas, más las dos pagas extraordinarias en los meses de julio y diciembre, con efectos de 10 de noviembre de 1959.



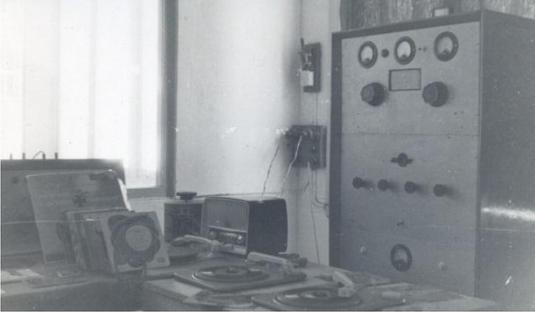
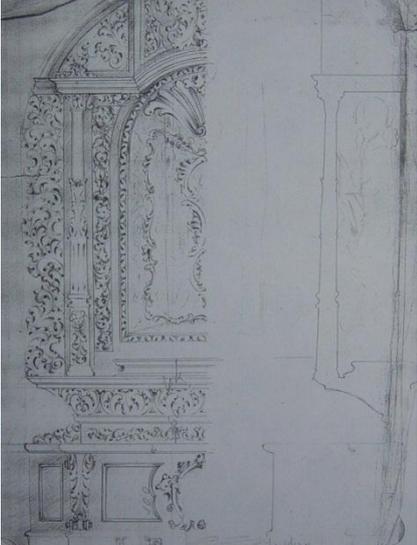
Carmen Ceballos Alcalá-Zamora, encargada del control de la emisora del Instituto Laboral.

En el año 1957 ejercería Francisco Tejero una actividad hasta entonces insospechada para él: la de locutor de radio. Como actividad extraordinaria del Instituto se crea una emisora y después de varias pruebas se consolida nuestro protagonista en el puesto hasta que se produce la clausura. Durante los años que dura la emisora, (1957-1969), la voz modulada de Paco Tejero junto a la locuto-



	<p>ra Carmela Millán se hicieron famosas en toda la comarca.</p>
 <p>Actuando de locutor con su compañera Carmela Millán.</p>	<p>Estabilizado en su puesto, aunque de una forma interina, fue abandonando paulatinamente su trabajo de taller particular y cada vez cogía menos encargos privados que iba dejando para los mejores aprendices de su taller, algunos convertidos en verdaderos expertos y otros, con el tiempo, se pondrían al nivel de su maestro.</p> <p>En el año 1961, la Dirección General de Protección Civil le da tarjeta nombrándolo Jefe del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico.</p>
 <p>Con Lolita Sevilla y Carlos Lemos, recaudando fondos para la campaña de Navidad.</p>	<p>Antes de renovar su segundo quinquenio como Maestro de Taller interino, el Ministerio de Educación en junio de 1963 convoca un concurso oposición restringido para seleccionar a maestros numerarios de taller. A su solicitud de participación, según se prescribía, acompaña un trabajo científico titulado <i>"Historia y progreso de la Industria de la Madera en Priego de Córdoba"</i>.</p>
 <p>Ejerciendo de locutor.</p>	<p>La prueba presencial oral delante de un tribunal la realizó el día 18 de enero de 1965, a las 10 de la mañana, en la Institución de Formación del Profesorado de Enseñanza Laboral situada en la avenida de Puerta de Hierro de Madrid. Francisco Tejero cuenta ya en su hoja de servicios con más de diez años como interino y tiene 54 años de edad. La oportunidad por ser única, había que agarrarla con firmeza y así lo hace. Aprueba con un buen número dando seguridad de propietario a su puesto de trabajo interino.</p>



 <p>Interior de la emisora docente del Instituto Laboral Fernando III el Santo.</p>	<p>En 1969, entrará a formar parte del equipo directivo con el cargo de interventor. En 1972, ya se había creado en Priego una Sección Delegada de Enseñanza Media del Instituto de Cabra, ubicada en el edificio que más tarde se llamaría Carmen Pantión,</p>
 <p>Con Lolita Sevilla en la E. I. L. (Emisora del Instituto Laboral).</p>	<p>que será transformada en nuevo Instituto de Bachillerato, ya independiente, el 10 de julio de 1974. De igual forma, el Instituto Laboral "Fernando III el Santo", se transformó en Centro Nacional de Formación de Primero y Segundo Grado según el B. O. E. de 2 de septiembre de 1975.</p>
 <p>En la campaña de Navidad, junto al locutor Parreño.</p>	<p>Los catedráticos y profesores propietarios del desaparecido Instituto Laboral pasaron al nuevo Instituto de Bachillerato, ahora llamado "Álvarez Cubero", mientras que los maestros de Taller permanecieron en la Formación Profesional. Francisco Tejero, al desaparecer el llamado Ciclo Manual y la Sección de Carpintería, ocupará en la Formación Profesional la plaza de profesor de Dibujo.</p>
 <p>Proyecto de retablo para el altar del Sagrado Corazón de Jesús de la iglesia de la Asunción de Priego de Córdoba.</p>	<p>De amante de la guitarra, la gubia y el micrófono pasó al lápiz con el que al final se ganará la vida. Todavía en 1979, con 69 años, por capacidad y dedicación al Centro es nombrado Subdirector del Centro Nacional de Formación Profesional Fernando III el Santo de Priego de Córdoba. Desde este puesto tendrá el honor de inaugurar un curso. Aquí trabajará hasta que al fin se jubila en junio de 1980.</p>



Charlando con el sacerdote y poeta José Serrano Aguilera, durante un acto cultural. (Foto, Calvo).

Supo bien el Director del Instituto de Formación Profesional, Antonio Castilla Bermúdez, elegir el día del homenaje que su entidad capitaneada por él daría a Paco Tejero con motivo de su jubilación: el 7 de agosto de 1980. Ese mismo día cumplía 70 años de edad y la ley no le permitía seguir ejerciendo la docencia oficial en la que había estado más de veintiséis años.



La familia Tejero García al completo, a mediados de la década de los cuarenta.

Después de este homenaje de jubilación, Paco Tejero, pensaría pasar el resto de sus días, tranquilamente olvidado, disfrutando de un merecido descanso lejos de la enseñanza, - la del taller de talla y la del Instituto-, de su paga de jubilado, leyendo su diario "ABC" y numerosos libros, yendo a misa y visitando a su Virgen de la Salud diariamente, cogiendo la gubia de vez en cuando para matar la afición, yendo a Madrid todos los meses de mayo en las fiestas de San Isidro para ver las corridas de toros de las que era un aficionado fervoroso, escuchando discos de flamenco y viendo crecer a sus nietos que iban aumentando de una forma considerable.



Los ratos libres de clase los aprovechaba para realizar diferentes trabajos con los que fue decorando su casa.

Nunca sospecharía lo que los años venideros le traerían por mucha imaginación que tuviera porque sorprendentemente volvería de nuevo a la enseñanza, esta vez como Director de una Escuela Taller, y recibiría varios homenajes y títulos de reconocimiento por parte de varias entidades de la sociedad prieguense y cordobesa.



Un Viernes Santo en el Calvario, acompañando a Jesús Nazareno.

Después de su jubilación, sus antiguos compañeros y amigos le animan a exponer los trabajos que con una paciencia benedictina ha ido haciendo, "*para matar el gusanillo*", para no perder tiempo en el taller del Instituto, entre clase y clase, y en el taller de su casa. Así en sus últimos años como Maestro Propietario de Taller, y sin la obligación extra de la emisora, vuelve a su trabajo primero de la talla y poco a poco va colgando y colocando en su casa una obra cuyo contenido tiene una importancia principal dentro del catálogo de artistas prieguenses.



Aspecto de la exposición antológica.

La exposición se celebra del 21 al 28 de marzo de 1981 en la desaparecida Sala de Arte "Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, número 7" que esta institución tenía en la calle Antonio de la Barrera de Priego de Córdoba. A la larga será la primera y la última exposición que Francisco Tejero celebre de una forma individual.



Portada del catálogo de la exposición.

En alguna ocasión puntual mandó trabajos, para exposiciones oficiales de artesanía que se celebraron en Priego, Córdoba y Madrid.



Pronunciando las palabras de agradecimiento el día de su jubilación.

Como colofón la comisión organizadora del homenaje de jubilación y de la exposición, le entregó una placa recuerdo que decía: *"Homenaje a D. Francisco Tejero Stéger. El Claustro de Profesores, personal no docente y alumnos. 21 de marzo de 1981"*.



UNA JUBILACIÓN DE JÚBILO (1980-1998)



Con Rafael Barrientos Luque, antes de iniciar los trabajos de reparación a la imagen de Jesús Nazareno de Priego

Cuarenta años hacía exactamente que Francisco Tejero había realizado el trono de Jesús Nazareno con el que tan orgullosos estaban los hermanos de la Cofradía, cuando otra vez se le encarga un nuevo trabajo, que si bien no va a tener la repercusión social del primero, no por eso va a dejar de ser importante,



Estudio del pie de Jesús. (Foto, Manuel Jiménez Pedrajas).

porque ahora no se trata de hacer algo para adornar la imagen, será la imagen misma de Jesús la necesitada de una intervención puesto que presentaba un estado lamentable. En esta ocasión esculpe el pie derecho de una forma totalmente gratuita. La cofradía agradecida le da una placa.



Bodas de oro de Paco Tejero y Remedios García en la capilla de Jesús Nazareno. (Foto, Medina).

No esperaron ni un día. El 20 de julio de 1985 cuando hacía exactamente cincuenta años, Paco y Remedios celebraron sus bodas de oro. Deseaban reafirmar la promesa que medio siglo antes se hicieron en la capilla de Jesús Nazareno.



Gracias por habernos unido y con vuestro amor para crear esta familia. (Foto, Medina).

Se daban cuenta del privilegio que representaba ser protagonistas de tal evento rodeados de tanta familia. Ante la misma imagen de Jesús Nazareno que escuchó su otorgamiento, van a elevar de nuevo su promesa durante una misa concelebrada por tres sacerdotes.



Se entregaron los anillos en señal de fidelidad. (Foto, Medina).

Durante sus años de jubilación, Francisco Tejero seguirá manteniendo contacto con entidades caritativas y sociedades culturales. En 1981, es socio de la Cruz Roja y donante de sangre, precisamente la suya pertenecía al grupo 0 y su Rh era positivo.



Su hija Loli leyendo el poema de Carlos Valverde López compuesto en 1935. (Foto, Medina).

En 1983, ante notario acepta ser miembro de la Fundación Cultural "Adarve" que se crea por este tiempo. De la misma forma se da de alta en la Asociación Cultural "La Pandueca" cuyos objetivos son la conservación del rico patrimonio cultural prieguenense. En 1984, participa en la "I Exposición de Talla Barroca", organizada por el Curso de Verano de la Universidad de Córdoba.



Con Domingo Ferreiro Picado, Gobernador Civil, Tomás Delgado, Alcalde de Priego y José Antonio Griñán Martínez, Ministro de Trabajo, 1994).

De las 46 obras expuestas, 17 son de su autoría. Le acompañan los tallistas: Manuel Sánchez Villena, Antonio Higuera, Antonio Carrillo, Niceto Mateos, Antonio Serrano, Antonio Bonilla y José Hinojosa.



El profesor Manuel Jiménez Pedrajas en una clase de la Escuela Taller.

En junio de 1988, recibe un premio por su participación en la organizada en Córdoba por la Dirección General de Servicios Sociales, ASERSASS.



En el programa de televisión "Un día es un día", grabado en la Fuente del Rey de Priego (Foto, E. Alcalá).

Su prestigio reconocido en la ciudad le hace aparecer en algunos medios de comunicación. En TV. Priego, una emisora de iniciativa particular que emitirá durante poco más de un año, le hacen una entrevista donde se repasa su vida y obra.



Taller de Talla en madera.

En la revista inglesa "Lookout. The Magazine for Living in Spain" de abril de 1986, dentro del artículo "The Heart of Andalusia" de David Baird le dedican una foto y unas pocas frases sobre su vida, así como su trabajo.



Alumnos y profesores de la Escuela Taller Juan de Dios Santaella. (Foto, Studio Gallardo).

Durante el mandato de Pedro Sobrados Mostajo en la Alcaldía de Priego, ya hubo propuestas para crear una escuela taller, siendo una de ellas la de Antonio Serrano Serrano, concejal socialista y al mismo tiempo tallista, presentada a finales de octubre de 1984, pero se quedaron solamente en propuestas, sin llegar a cuajar el proyecto.



Acto de entrega del título de Hijo Adoptivo de Priego de Córdoba. (Foto, Medina).

Retomada la idea en la legislatura siguiente, se aprueba oficialmente el proyecto para la creación de una escuela taller en Priego el día 27 de noviembre de 1987 con el nombre de "Juan de Dios Santaella" y se pide a Francisco Tejero que la ponga en marcha.



Aspecto de la sala en el acto de la entrega del título de Hijo Adoptivo de Priego. (Foto, Medina).

De esta forma, Francisco Tejero vuelve a sus comienzos de maestro de talla de la calle Puertas Nuevas donde recibía encargos allá por los años cuarenta y donde enseña el oficio a muchos que lo ejercen actualmente en Priego, Madrid, Córdoba y Bilbao, si bien ahora con algunas diferencias sustanciales.



De izquierda a derecha, Pedro Sobrados Mostajo, Francisco Tejero, Tomás Delgado y José Tomás Caballero. (Foto, Medina).

A sus setenta y ocho años, cuando la mayoría de los paisanos de su generación han desaparecido o vegetan en un sillón soñando con su pasado, sin ilusiones de presente ni proyectos de futuro, nuestro maestro se va a encontrar de nuevo con un equipo de tallistas, en el que muchos de ellos fueron sus alumnos, a los que coordina para propagar el noble arte de la talla.



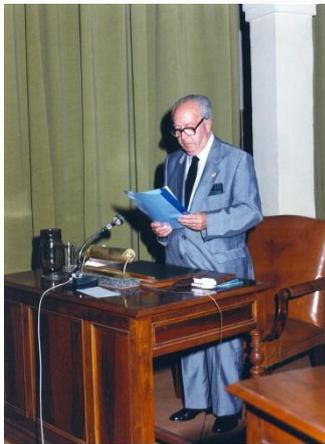
Tomás Delgado, Alcalde de Priego, le hace entrega del escudo de la ciudad tallado en la Escuela Taller. (Foto, Medina).

Francisco Tejero coordina el trabajo de los monitores Antonio Serrano Serrano, Manuel Sánchez Villena, Manuel Jiménez Pedrajas, Francisco Alcalá Aguilera y Antonio Cobo, hasta que en el verano de 1990 nombran Director a Jorge Delgado Carrillo.



Toma de posesión como Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

En los años siguientes se verá colmado con diferentes homenajes llegados por diferentes caminos. El primero de ellos viene de la Corporación Municipal.



Leyendo su discurso de entrada en la Real Academia de Córdoba.

Francisco Tejero aceptó el nombramiento de director honorífico de la Escuela Taller de una forma desinteresada y sin sueldo alguno, llevando la tarea encomendada con el dinamismo de una persona joven.



Entrega de una cartela barroca a la Directiva de la Real Academia.

Este entusiasmo y sus logros en la Escuela Taller unidos a su trayectoria como maestro e impulsor del arte de la talla en Priego, en su taller y en el "Instituto Laboral Fernando III el Santo" hizo que el Alcalde tomara la iniciativa de incoar expediente para nombrarlo *Hijo Adoptivo de la Ciudad*.



Cartela que la Real Academia regaló a la Reina de España.

El 18 de febrero de 1989 en una extraordinaria y solemne sesión del Pleno Municipal celebrada en el salón de actos de la Casa de Cultura de Priego, el Alcalde, Tomás Delgado Toro entregó a Francisco Tejero un pergamino donde constaba el acuerdo unánime de la Corporación nombrándolo *Hijo Adoptivo de Priego*.



Saludando a su Majestad la Reina. (Foto, Dalda).

El segundo homenaje de esta época le llega de Córdoba. Mientras el Excmo. Ayuntamiento preparaba los actos de homenaje para la concesión del título de *Hijo Adoptivo de Priego*, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba,



En el acto de entrega a la Reina de España del título de Académica de Honor. (Foto, Dalda).

se reunía en sesión reglamentaria el día 9 de febrero de 1989 y acordó designar *Académico Correspondiente* con residencia en Priego de Córdoba a Francisco Tejero.



Con los alumnos de la Escuela Taller Álvarez Cubero. (Foto, M. Osuna).

El anuncio público de esta distinción lo hizo el Alcalde de Priego, Tomás Delgado Toro, el día 18 de febrero al terminar sus palabras en el homenaje de Hijo Adoptivo.



El Director de la Escuela Taller le hace entrega de un trofeo con las herramientas principales del tallista. (Foto, Manuel Osuna).

Con ello, nuestro protagonista terminaba un acto público de reconocimiento municipal en su pueblo de adopción y empezaba el proceso para otro, en este caso académico y en la capital de la provincia.



Tomás Delgado Toro le hace entrega del Título de Director Honorífico de la Escuela Taller Álvarez Cubero. (Foto, Manuel Osuna).

Después de esto, Francisco Tejero asistirá en Córdoba durante sus años de académico a varios actos y sesiones y colabora en el Boletín de la Academia con la comunicación titulada "*La escuela-taller "Juan de Dios Santaella"*", de la que era Director Honorario como acabamos de ver más arriba.



Antonio Jurado Galisteo le entrega el título de Priegense del Año 1997. (Foto, Manuel Osuna).

El nuevo Correspondiente en Priego de Córdoba vivirá en el mes de marzo de 1990 una jornada inolvidable. La Academia nombró miembro de honor a Doña Sofía, Reina de España, por lo que recibe a una delegación de la junta rectora en la que iba Francisco Tejero.



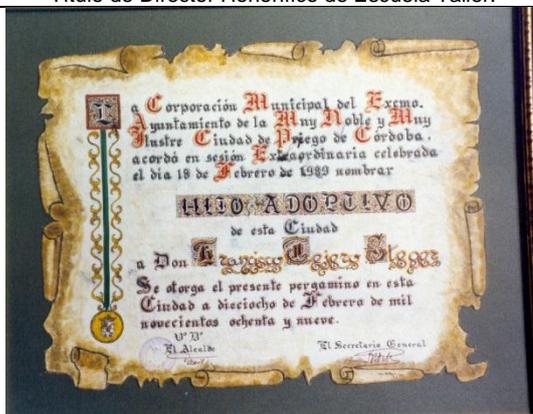
Tomás Delgado, Alcalde de la Ciudad, le entrega un trofeo el día de su nombramiento como Priegense del Año. (Manuel Osuna).

La razón justificada era que el título de académico de honor que le entregarían estaba enmarcado con una talla realizada por la Escuela Taller "Juan de Dios Santaella" en estilo barroco y madera de cedro.



Título de Director Honorífico de Escuela Taller.

Después de las palabras protocolarias, la Reina comentó con nuestro artista el material en que estaba realizado el marco, así como los portadores del arte de la talla.



Título de Hijo Adoptivo.

Esta conversación nunca la olvidaría Francisco Tejero, quien ponderaría después la sencillez de la Reina, su gran cultura y su extraordinaria belleza, con estas palabras: "Su Majestad es una persona que infunde confianza desde el momento que habla con ella, yo personalmente quedé encantado de tener una Soberana con estas condiciones especiales."



Título de Priegense de Año 1997.

Otra de las cosas que a mí me impresionó fue el cariño y agrado demostrado, pues estuvo charlando con nosotros fuera de todo protocolo, como si fuéramos viejos amigos. Para mí con cerca de ochenta años esta visita ha sido algo que no olvidaré nunca".



Con su familia por los años setenta.

Tenía razón el título que le mandó el secretario de la Academia a Paco Tejero, pues refrendaba un acto de justicia donde le decían que *"en atención a los méritos y cualidades que le distinguen ha acordado designarle en la clase de Académico Correspondiente en Priego de Córdoba"*.



Jugando con su biznieta.

La relación de Francisco Tejero con la Cofradía del Nazareno, de la que era oficial desde el 1942, todavía tendría un epílogo en 1993 ya que lo nombran Hermano Mayor Honorario. En una placa consta: *"JHS. A Francisco Tejero Stéger por su devoción y dedicación a la Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno acuerda nombrarle Hermano de Honor. Priego, mayo de 1993. IV Centenario"*.



Dibujo numerosos apuntes de tema taurino.

De nuevo será el Alcalde Tomás Delgado Toro quien toma la iniciativa y presenta una propuesta de dar a Francisco Tejero una nueva distinción. Se trata esta vez del nombramiento como Director Honorífico de la Escuela Taller "Álvarez Cubero" basándose en que *"De todos es conocida la continua labor de asesoramiento y apoyo que D. Francisco Tejero Stéger ha venido prestando a esta Alcaldía en el transcurso de los últimos años,*



En la plaza de la Ventas, con su hijo Tomás y el matador de toros José Ortega Cano. (Foto, Cano).

en relación con el funcionamiento y actuación de las diferentes escuelas taller creadas en Priego.



Con un sobrino de Cuba.

Así mismo su larga trayectoria laboral como tallista de renombre le ha proporcionado una experiencia que siempre ha puesto al servicio de su pueblo (...)".



Las manos del artista. (Foto, Medina).

El 26 de marzo de 1996 el Pleno de la Corporación aprueba la propuesta



Navidad de 1996. En Zagrilla Alta con el Alcalde y un grupo de amigos.

"agradeciéndole así la labor prestada durante toda una vida dedicada al engrandecimiento de la obra cultural de la localidad".



Con Niceto Mateo, uno de sus alumnos más destacados.

La última distinción sería la de *Prieguense del año 1997* que recibió en febrero de 1998.

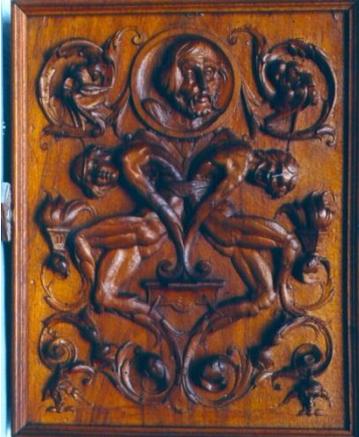


La última foto con su familia. Febrero de 1998. (Foto, Manuel Osuna).

Este sería el último homenaje público que recibiera *Paco*, casi cuatro meses más tarde, el 12 de junio de 1998, fallecería cuando le faltaban menos de dos para cumplir los 88 años.



CARACTERÍSTICAS Y ANTOLOGÍA DE SU OBRA

 <p>Guirnalda de flores y frutas. Nogal. 47 x 9 cm. Colección familiar.</p>	<p>Acercarse a la vida y obra de Francisco Tejero Stéger ha sido en extremo apasionante, ya si consideramos el personaje dentro del contexto social e histórico donde se ha desarrollado su vida, o bien de una forma aislada, familiar y su proyección como artista en la comunidad donde vive.</p>
 <p>Estudio Renacimiento. Nogal. 42 x 33 cms. Colección familiar.</p>	<p>Dejando aparte sus calidades humanas, la sencillez de su vida, el fuerte sentido religioso con el que vivió, su afición a la lectura, a los toros y al flamenco, y su faceta de marido y padre, en estas conclusiones nos hemos de detener concisamente para resaltar los perfiles de maestro de la talla y maestro de tallistas.</p>
 <p>Ramo de rosas. Nogal. 23 x 29 cms. Colección familiar.</p>	<p>En el perfil de maestro de la talla, la obra de Francisco Tejero, como hemos indicado más arriba a la hora de la presentación de su Antología, sin contar su fase de aprendizaje y de empleado a cuenta de su maestro granadino, presenta tres etapas bien diferenciadas todas ellas desarrolladas en Priego de Córdoba.</p>
 <p>Perdices. Nogal. 25 x 52 cms. Colección familiar.</p>	<p>La primera época comprende desde que abre taller propio en la posguerra, a principios de la década de los cuarenta, extendiéndose unos veinte años hasta la década de los sesenta, cuando paulatinamente va dejando de coger los encargos de clientes,</p>



Arcón. Nogal. 102 x 52 x 46 cms. Colección familiar.

ya que completa su horario como Maestro de Taller de Carpintería en el Instituto Laboral Fernando III. En los primeros años de esta época, los contratos que hace son todos de clientes particulares.



Bargueño. Nogal. 87 x 43 x 38 cms. Colección familiar.

Consisten éstos en arte mobiliario para uso doméstico. Así de su taller va saliendo decoración para consolas, centros, mesas, arcones, cornucopias, bargueños, marcos y sobre todo complementos para comedores y dormitorios donde sobresale el estilo barroco si bien con algo de renacimiento y Luis XV.



Arca. Nogal. Colección familiar.

En el año 1941, copiando estilos sevillanos, y siguiendo la ola de un renacimiento cofradiero y católico en torno a las procesiones de Semana Santa, la Cofradía del Nazareno le encarga unas andas, que se hacen en madera dorada con láminas de oro con una estética barroca inspirada en el numeroso patrimonio existente en Priego, legado del siglo XVIII.



Sol. Pino. 69 cms. Colección familiar.

Esto le amplía de una forma apreciable el abanico de sus clientes, así como el de los encargos. Su fama se acrecienta, porque al éxito de este trono le siguen otros que talla para diferentes cofradías de la localidad y pueblos de la comarca.



 <p><i>Espejo.</i> Pino. 100 x 70 cms. Colección familiar.</p>	<p>Esta diversificación de su trabajo de taller, la complementa con el diseño y construcción de sagrarios y tres altares, dos en Priego y otro en Málaga.</p>
 <p><i>Marco.</i> Pino. 30 x 36 cms. Colección familiar.</p>	<p>La segunda fase de su obra, abarca otras dos décadas. En este momento ya está consolidado en su puesto como Maestro de Taller en la enseñanza secundaria, por lo que poco a poco ha ido dejando de tomar encargos para acabar por cerrar definitivamente su taller.</p>
 <p><i>Cornucopia.</i> Pino Flandes. 100 x 52 cms. Colección familiar.</p>	<p>Si bien su ocupación extra como locutor de la emisora docente del Instituto le ocupa mucho tiempo, Francisco Tejero nunca dejará que sus gubias se llenen del polvo de la inactividad.</p>
 <p><i>Cornucopia.</i> Pino 63 x 69 cms. Colección familiar.</p>	<p>En las vacaciones, en los días de fiesta, en los ratos libres y entre clase y clase, cualquier momento es bueno para diseñar y ponerse a trabajar. Pero ahora el destino de su obra cambia de signo.</p>



 <p><i>Columna.</i> Pino Flandes. 40 x 17 cms. Colección familiar.</p>	<p>No las hace por encargo y perderlas de vista, sino para su propio recreo y decoración de su casa y las de sus hijos.</p>
 <p><i>Consola.</i> Pino. 148 x 50 x 90 cms. Colección familiar.</p>	<p>Con la libertad de elección, poco a poco va creando un variado patrimonio del que sobresalen los alto-relieves y bajorrelieves inspirados en pintores clásicos españoles y extranjeros, o del siglo XIX y XX que aparecen en las páginas de revistas que recorta y conserva, sobre todo de la <i>Ilustración Española y Americana</i> o <i>La Ilustración Artística</i>.</p>
 <p><i>Mesa.</i> Nogal. 70 x 36 cms. Colección familiar.</p>	<p>Así, son plasmados en nogal o caoba, las maderas que normalmente emplea, obras de Martínez Montañés, Rubens, Gustavo Doré, Pradilla, Arturo Michalena, Nicolás Baravino, Xumetra, Alejo Vera, o bajorrelieves de Agustín Querol, Mariano Benlliure, Antonio Susillo y Lorenzo Coullaut Valera, al que copia en varias ocasiones.</p>
 <p><i>Aguador.</i> (Copia). Nogal. 40 cms. Colección familiar.</p>	<p>La tercera fase, los años de su jubilación, y hasta el mismo día de su muerte sigue trabajando en el taller de su casa, en la misma línea de la fase anterior,</p>



San Francisco. Abedul. 27 x 33 x 12 cms. Colección familiar.

si bien ahora, se atreve, como él dice, con obras de Velázquez, en temas como "Los borrachos" y "La fragua de Vulcano" y repite numerosos motivos taurinos que saca de los carteles publicitarios.



Cristo de Velázquez. Nogal. 53 x 45 cms. Colección familiar.

Sin dejar del todo la estética barroca del primer período que hace para vender donde predomina la hojarasca vegetal y la casi ausencia de la figura humana, en la segunda y tercera épocas predomina ésta, generalmente vestida, no hace desnudos, y como animales el caballo y sobre todo el toro.



Niña. Nogal. Colección familiar.

Los temas elegidos son de contenido histórico, alegórico, mitológico religioso o de recreación literaria, además de los taurinos ya citados.



Primavera. (Lorenzo Coullaut.Valera). 32 x 22 cms. Colección familiar.

Así destacan como históricos "La conquista de Granada" "Cristóbal Colón escarnecido por los doctores de Salamanca", "Numancia", "Carrera de carros en Roma" y "Entrada de Esplandián en Constantinopla";



Bacanal. (Copia del Lorenzo Coullaut Valera). Nogal. 37 x 22 cms. (Colección familiar).

de contenido religioso podemos citar "San Francisco de Asís curando a los leprosos", "La oración del Huerto" y "El martirio de Santo Tomás"; de contenido alegórico y mitológico tenemos "Bacanal", "Caballería andante" y "Primavera".



Festón de frutas. (P. Rubens). Nogal. 42 x 31 cms. Colección familiar.

El otro perfil que debemos resaltar en estas conclusiones es el de **maestro de tallistas**.



La danza de los niños. (Bajorrelieve en marfil perteneciente al museo del Prado de Carlos Penoso). Nogal. 47 x 29 cms. Colección familiar.

Tres etapas se distinguen claramente en su faceta como enseñante que coinciden prácticamente con las etapas productivas que hemos señalado.



Caballería andante. (Lorenzo Coullaut y Valera, 1902). Nogal. 45 x 34 cms. Colección familiar y colección de Manuel Molina Serrano.

Abierto el taller, va admitiendo a numerosos aprendices, hasta ocho llegó a tener que poco a poco aprenden el arte de la gubia. Francisco Tejero destacará el hecho de que muchos tallistas llegados antes a la ciudad no admitieron aprendices a su lado.



Entrada a la escuela. (Bajorrelieve de Coullaut Valera. Nogal. 29 x 23 cms. Colección familiar.

Él se sentirá orgulloso de haber transmitido lo que sabía, de haber enseñado su arte.



Entrada de Esplandián en Constantinopla. (Altorrelieve de Lorenzo C. Valera. 1903). Caoba. 55 x 40 cms. Colección familiar.

Conforme van aprendiendo y madurando en edad, y finalmente cuando cierra el taller, muchos de ellos abrirán taller propio, bien en Priego o en otras localidades, como en Córdoba, Madrid y Bilbao donde a su vez se formarán otros tallistas.



Carrera de carros en Roma. (Relieve de Mariano Benlliure). Nogal. 57 x 34 cms. Colección familiar.

Esta apertura de talleres en el siglo XX dedicados a la talla en un pueblo que había perdido esta tradición ha sido resaltada por varios colaboradores de este trabajo así como en los diversos homenajes que se le ofrecieron,



Tullia. (Bajorrelieve de A. Querol). Nogal. 59 x 36 cms. Colección familiar.

coincidiendo todos en el hecho de que nuestro tallista ha sido el maestro de una segunda escuela de talla, propiciando un renacimiento, recuperando por lo tanto una estética que respondía a una demanda social, bien privada, cofradiera o eclesial.



Numancia. (Cuadro de Alejo Vera. 1881). Caoba. 63 x 42 cms. Colección familiar.

En su segunda fase de enseñante, el tallista se hace maestro. Durante veintiséis años, de 1954 a 1980, ejercerá como Maestro de Taller de Carpintería en el Instituto Técnico de Segunda Enseñanza,



Las campanas de Huesca. Nogal. 55 x 38 cms. Colección familiar.

después llamado Instituto Laboral, y más tarde Escuela de Formación Profesional, donde ocupará el puesto de profesor de Dibujo.



Pacificación de los bandos, 1476. (Bajorrelieve de Aniceto Marinas). Nogal. 43 x 38 cms. Colección familiar.

Si bien, siempre se consideró como un tallista y no ebanista, durante estos años, todas sus horas de trabajo docente las va a dedicar a enseñar los principios básicos de la carpintería a un colectivo de alumnos que van desde los 10 hasta los 16 años.



La rendición de Granada. (Pradilla). Nogal. 95 x 62 cms. Colección particular.

Los alumnos ponderarán la amabilidad de don Paco, su pedagogía atractiva, y lo ameno de las clases que pasaban junto al banco de carpintería donde llegaron a construir objetos verdaderamente profesionales.



Cristóbal Colón escarnecido por los doctores de Salamanca. (Cuadro de Nicolás Boravino). Nogal. 55 x 42. Colección familiar.

Quando se jubila con setenta años era posible vaticinar con bastante lógica que ya no volvería a ejercer de maestro.



Desembarco de Cristóbal Colón en el Nuevo Mundo. (A. Carretero). Caoba. 55 x 39 cms. Colección familiar.

Pero sorprendentemente siete años más tarde, es llamado por el Alcalde de Priego para que ponga en marcha y dirija la primera escuela taller que se creó en la ciudad.



Gloria a los mártires del Reina Regente. (Dibujo de Xumetra). Cedro. 45 x 29 cms. Colección familiar.

En esta tercera fase no ejercerá la docencia de una forma directa, con clases normalizadas dentro de un currículo, sino como coordinador de monitores,



El Alcalde de Zalamea. (Cuadro de Ulpiano Checa). Caoba. 55 x 36 cms. Colección familiar.

casi todos ex alumnos suyos y supervisor de sus tareas, aunque en sus visitas nunca deja de aconsejar y dirigir a los alumnos.



No más cesen mis alabanzas, dijo a esta sazón Don Quijote. (Dibujo de Gustavo Doré). Caoba. 41 x 29 cms. Colección familiar.



La Fragua de Vulcano. (Velázquez). Nogal. 60 x 46 cms. Colección familiar.



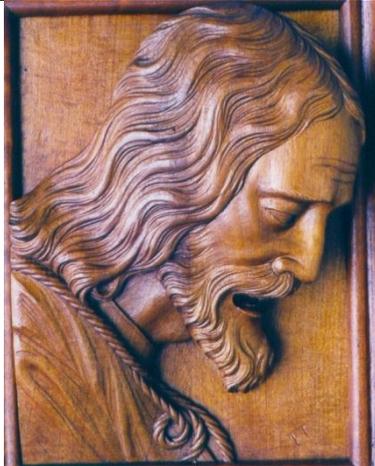
Los borrachos. (Velázquez). Nogal. 40 x 38 cms. Colección familiar.



Santa Cena. (Juan de Juanes). 72 x 47 cms. Caoba. Colección particular.



La oración del Huerto. (Altorrelieve de Antonio Susillo). Nogal. 66 x 31 cms. Colección particular.



Cristo. (Imagen de Montañés que se venera en Sevilla). Nogal. 30 x 22 cms. Colección familiar.



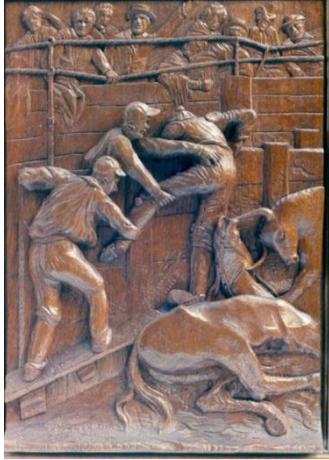
El martirio de Santo Tomás. (Cuadro de Rubens). Nogal. Colección familiar.



San Francisco de Asís curando a los leprosos. (Agustín Querol). Nogal. 44 x 30 cms. Colección familiar.



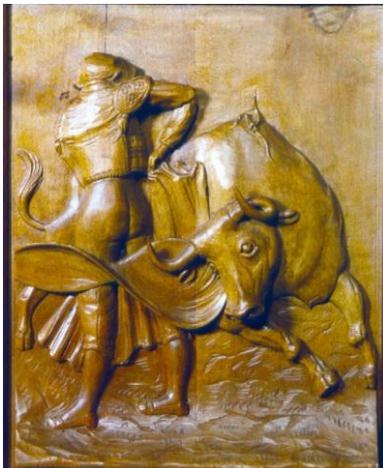
El milagro del pozo amarillo. (Bajorrelieve de Aniceto Marinas). Nogal. 52 x 46 cms. Colección familiar.



Una vara rota. (Fragmento del cuadro de Arturo Michelena). Caoba. 40 x 29 cms. Colección familiar.



Taurino. Nogal. Colección familiar.



Taurino. Nogal. Colección familiar.



Altar del Sagrado Corazón.
Iglesia parroquial de la Asunción de Priego de Córdoba.



Altar de Santa Rita. Iglesia de los Agustinos. Málaga.



Altar de San Juan Bautista.
Iglesia parroquial del Carmen. Priego de Córdoba.



Detalle del trono de Jesús Nazareno. Cofradía de Jesús Nazareno de Priego de Córdoba.



	<p><i>Trono de la Hermandad del Cristo de la Salud. Alcalá la Real (Jaén).</i></p>
	<p><i>Andas de Nuestra Señora del Buen Suceso. Priego de Córdoba.</i></p>
	<p><i>Andas pertenecientes a la Hermandad de la Caridad. Priego de Córdoba</i></p>
	<p><i>Cristo. Colección familiar.</i></p>



PALABRAS PARA PACO

 <p>Arcón. (Foto, Medina).</p>	<p>FRANCISCO ALCALÁ DÍAZ:</p> <p><i>“(...) Todo esto ocurría mientras él, en una gran mesa, golpeaba rítmicamente con su maza de metal brillante, que a mí, y creo que a todos mis compañeros, nos llamaba tremendamente la atención. Con este continuo golpear, conseguía lo que siempre ha sido su auténtica devoción: dar forma y relieve a duras piezas de viejo nogal.”</i></p>
 <p>Tallistas de Priego que participaron en la exposición de 1984. (Foto, Gallardo).</p>	<p>PEDRO CANDIL JIMÉNEZ:</p> <p><i>“(...) Fue un hombre que tuvo la posibilidad, aprovechada por su gran voluntad, de hacer aquello que le gustaba y que marcó su vida entera, la talla, sin dejarla ni un momento mientras sus fuerzas se lo permitieron, valorando esa oportunidad justamente, por el afán y constancia que puso en ella, pues sabía que, desgraciadamente, muchas personas no pueden ser lo que quieren, sino lo que pueden o deben, por motivos imperativos”.</i></p>
 <p>Taller de trabajo. (Foto, Manuel Jiménez Pedrajas)</p>	<p>MIGUEL FORCADA SERRANO:</p> <p><i>“(...) El joven tallista venido de Cuba abrió taller propio y, poco después, admitió a un muchacho como aprendiz. Veinte años más tarde había creado escuela. Se dice pronto eso: había creado escuela. Pero, ¡qué pocos son los artistas capaces de crear escuela!</i></p> <p><i>Para conseguir tal proeza, pienso, hay que estar dotado de capacidades y cualidades excepcionales”.</i></p>



Dibujo a la sanguina de Antonio Povedano. 6 de febrero de 1952.

ANTONIO OJEDA CARMONA:

“(...) Y allí daba libertad Tejero a su espíritu creador, se despertaba su pasión por la labor, una vez cortada la madera, lo primero golpear con la maza el escoplo para ir descartando la materia sobrante, después, suavemente con la gubia perfilando las formas ideadas y culminar el trabajo puliéndolo hasta que puedan ser acariciados sus relieves amorosamente.”



Donativo de Francisco Tejero para atender al pago del trono de Jesús Nazareno. 1952.

JOSÉ MARÍA DEL PINO:

“(...) Sólo diré de D. Paco, y con eso creo ser justo, que a lo largo de su vida consiguió la comprensión y el respeto de cuantos le conocían. Es la máxima aspiración, me parece, a la que puede llegar un hombre y él la alcanzó y vivió largo tiempo. Cuando murió era respetado y querido por todos; cosa ésta que la mayoría de los humanos perseguimos y que muy pocos consiguen.”



Proyecto de Sagrario

ANTONIO POVEDANO BERMÚDEZ:

“(...) Hombre de profundas convicciones, siempre hizo honor a su recia formación artística y humana, poniendo en el empeño su esfuerzo y su gran fe en la bondad del arte. Gracias amigo por habernos dejado -con tu obra- el valioso diario de tu vida artística.”



Fuente de la Salud. Priego de Córdoba.

RAFAEL REQUEREY BALLESTEROS:

“(...) Lo admiraba, él lo sabía. Había tallado el tálamo de la Vía Dolorosa, el trono de la vida. Sus expertas manos de artesano forjaron destellos dorados en el trago infinito de la Amargura. Pablo de Rojas encontró, transcurridos cuatro siglos, la honra a su escultura. Priego halló el madero donde expiar sus culpas (...)”



Dorando en su taller.

SACRAMENTO RODRÍGUEZ:

“(...). Cuánto ingenio creador que es sol y estela, / cuánta entrega y amor aquí fundidos, / cuántos trazos barrocos retenidos/ que han florado la faz de esta cartela.”



Con el pintor Antonio Povedano, el día de su nombramiento como Hijo Adoptivo. (Foto, Medina).

MARUJA RUBIO-CHÁVARRI ALCALÁ-ZAMORA:

(...) Maestro de maestros, ha sido una tallista de primera fila, su casa-museo es un placer visitarla y poder admirar la obra lenta, pausada, de una mano maestra tallando la madera con su gubia, en una obra tan magistral, que sobrecoge. Los personajes que tallaba parecían salirse de la madera con una expresión y belleza grandiosa. Sólo una vez, hace ya mucho tiempo, le vi tallar, qué minuciosidad, qué arte.”



Índice

TÍTULO	Página
Introducción	3
De Baena a La Habana y de La Habana Priego (1910-1931)	5
Tallista de la Escuela Granadina (1931-1954)	13
Años de enseñanza en el Instituto Laboral “Fernando III el Santo” (1954-1980)	25
Una jubilación de júbilo (1980-1998)	33
Características y antología de su obra	44
Palabras para Paco	58
Índice	61

Esta conferencia, ilustrada con numerosas diapositivas, fue pronunciada en:

las “I Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Baena”, el día 14 de noviembre de 1999.

el I. E. S. “Fernando III el Santo”, el día 23 de junio de 2000.