



**CRÓNICA
DE
CÓRDOBA
Y
SUS
PUEBLOS
IV**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA**

Córdoba, 1997

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS IV

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA**

Córdoba, 1995

Imprime:

Imprenta Provincial
Avda. del Mediterráneo, s/n.
14011-CORDOBA

I.S.B.N.:

84-8154-996-7

Depósito Legal:

CO-1.151-1996

EXPOSICIÓN DE SEMANA SANTA. ALTO GUADALQUIVIR, 1995

Rosario GONZÁLEZ PUENTES

Durante los días 11 al 19 de marzo se ha celebrado, en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Bujalance, una exposición de material cofrade que incluye enseres de la mayoría de las hermandades de los pueblos que componen la comarca.

La imaginería, a excepción del Cristo yacente, ha sido aportada por Bujalance.

Dicha exposición fue inaugurada por el coordinador comarcal de cultura, D. Francisco Solano García Chaparro, diputado provincial de cultura, por el señor párroco de Bujalance y por el alcalde de dicha localidad, que es asimismo presidente de la Mancomunidad de municipios.

El acto se cerró con la intervención de la Centuria Romana de Pedro Abad. Esta banda, compuesta por 43 instrumentos, aún toca la trompeta de llave, sistema éste cada vez más extinguido en Andalucía.

IMÁGENES EXPUESTAS

Las más destacables han sido:

- Padre Jesús y Simón de Cirineo del sevillano Castillo Lastrucci, realizados en 1944.
- Jesús Resucitado y Virgen de la Alegría, del bujalanceño Martínez Cerrillo, en 1982.
- Del mismo autor, Ntra. Sra. de la Esperanza (1954).
- Imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, obra de D. Amadeo Ruiz, de fecha desconocida.
- Cristo yacente de Villa del Río. Talla de madera de 1940, obra de D. Juan Cristóbal.

– Como curiosidad, D. José Rodríguez López, de El Carpio, aparta tres miniaturas realizadas por él mismo. Son éstas copia del paso del Crucificado, del paso del Nazareno y de la Virgen de las Aguas. Todas ellas están realizadas en terracota, papel de seda, madera y latón en los años 89-90.

ENSERES Y MATERIAL COFRADE

Lo más destacable ha sido:

– Manto de la Virgen de los Dolores de Adamuz, en terciopelo y oro, de 1903.

– Cruz de plata del orfebre lucentino Basurto, de 1655. Jesús Nazareno de Bujalance.

– De la misma localidad, la túnica de Padre Jesús bordada por las M.M. Carmelitas del pueblo, en 1858.

– Potencias de la misma imagen, de plata, fechadas en el siglo XVIII.

Cañete de las Torres aporta:

– Lienzo de la Santa Faz con tres imágenes de Jesús, fechado en 1901.

De El Carpio:

– Portacirios y ángeles pertenecientes al sarcófago de Cristo yacente fechado en el siglo XVI y donado por la Casa de Alba.

Montoro presenta candelabros de Jesús Resucitado del siglo XIX.

Entre la variedad de enseres aportados por Pedro Abad, reseñamos:

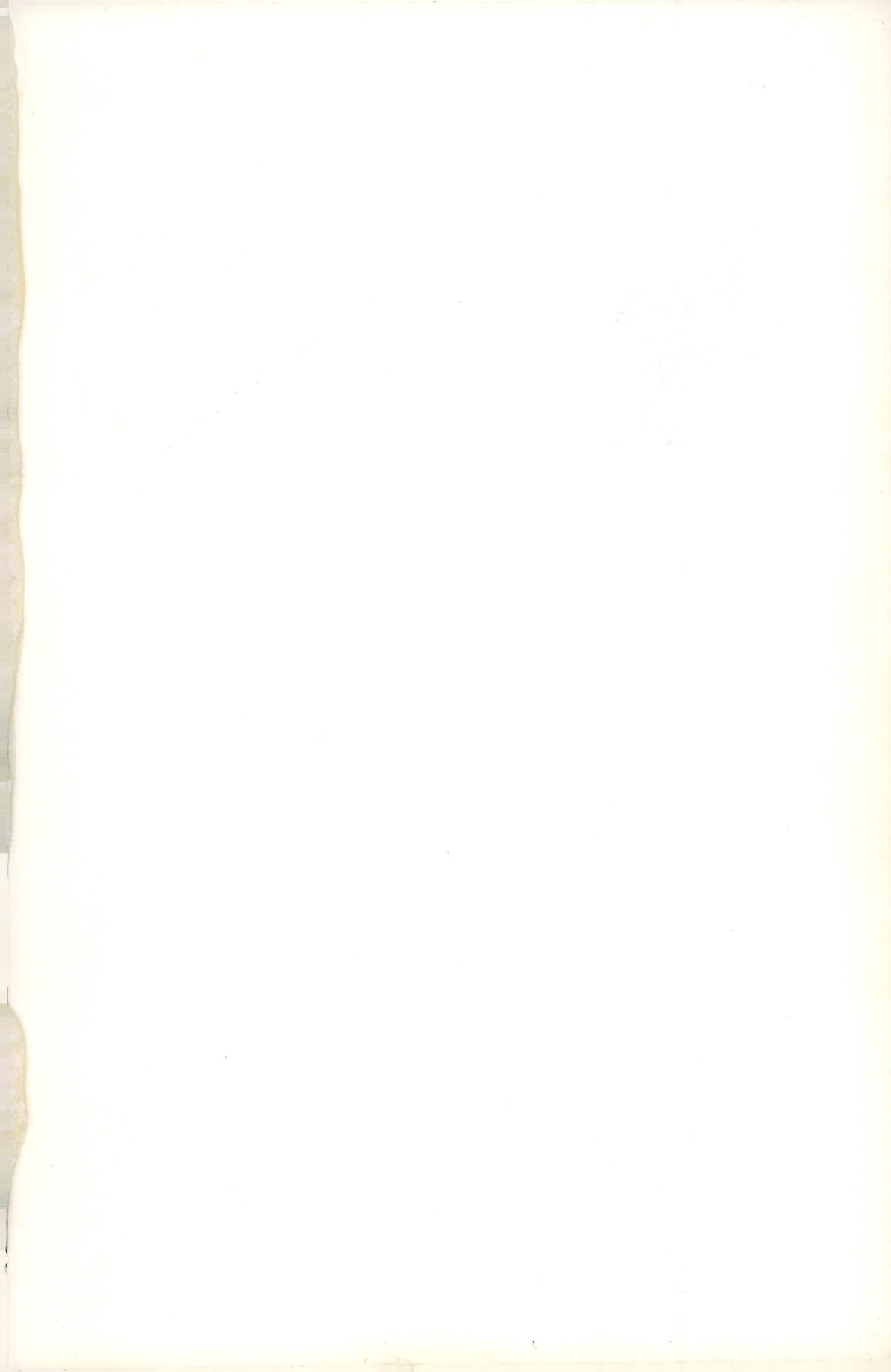
– Estandarte de la Verónica, obra del pintor local Prieto Rojas, fechado en 1950.

– Faroles del Trono de Ntro. P. Jesús, obra de Valverde Luján.

– Numerosas túnicas, capas, tocas, etc., del taller perabeño de bordado de doña Benita Guillén.

Villa del Río aporta el estandarte de la Soledad y la bandera de Padre Jesús, ambos bordados por las adoratrices de Córdoba en los años 40.

Adornan la Exposición los enseres eucarísticos de la parroquia de la Asunción de Bujalance, como sede acogedora de esta muestra. Dichos enseres están realizados por D. Damián Castro en el siglo XVIII.





Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Excma. Diputación
Provincial de Córdoba