

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXIX



Córdoba, 2022

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXIX

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2022



Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXIX

Consejo de Redacción

Coordinador

Juan Gregario Nevado Calero

Vocales

Manuel García Hurtado

Fernando Leiva Briones

Juan P. Gutiérrez García

Manuel Muñoz Rojo

José Manuel Domínguez Pozo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba

Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Puente sobre el río Genil. Foto archivo Diputación de Córdoba.

I.S.B.N.: 978-84-09-45529-4

Depósito Legal: CO 1880-2022

La Ciudad de Cabra y Miguel de Cervantes

(Exposición de las tesis que hablan de la permanencia de Miguel de Cervantes Saavedra durante su pubertad y adolescencia en la Villa de Cabra.)

Antonio Roldán García
Cronista Oficial de Cabra

Introducción

Cuando quien rubrica este comunicado fue elegido Cronista Oficial de la Ciudad de Cabra por la totalidad de los miembros que componían el Pleno del Ayuntamiento, en el año 2001, entre otras tareas en las que se enfrascó, una de ellas fue la de **rastrear y buscar escritos sobre la infancia de Miguel de Cervantes**, dónde se habría de ubicar la estancia o las estancias del mismo, desde que tenía seis años; 1553 fecha en la que llega de Alcalá de Henares a Córdoba, hasta 1567 en que cumple los 20 años y ya se vuelve a disponer de datos biográficos que lo sitúan trabajando en Madrid.

España es un país que no cree en sus grandes literatos, cuesta mucho trabajo reconocer a una figura que destaca sobre las demás y que se adelanta a su tiempo en varios siglos. A Miguel de Cervantes, el escritor, cuya obra ha sido traducida a más idiomas que la obra de otro cualquier autor del mundo, incluso Shakespeare, no se le conoce apenas, a pesar de tantas biografías como se han escrito ya del mismo. En España, se han quedado cortos los reconocimientos al creador de la novela moderna universal, Miguel de Cervantes, y por consiguiente a la lengua española, idioma que ha superado ya en número de hablantes al inglés. El complejo cultural que aletarga a la mayoría de los hispanos ha hecho incluso que en varias ocasiones se hayan presentado en el Festival de Eurovisión canciones en inglés por parte de la delegación española.

Pero realmente, los homenajes sobran si en ellos no se siembra la idea, la inquietud de conocer a Cervantes y sustancialmente su obra, su alegre composición narrativa de las novelas ejemplares y, cómo no, del Quijote.

Según la encuesta del CIS realizada a la población española en febrero de 2016, sólo el 17% de los entrevistados habían leído algo de la primera parte del Quijote; un 8%, el volumen completo y un 0,6% la segunda parte. ⁽¹⁾ Esto nos indica que en nuestros centros educativos e instructivos no se ha desarrollado adecuadamente un proyecto de lectura placentera de la novela más universal, ***El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***.

¹ Diario Sur, 15-04-2016. <https://www.diariosur.es/culturas/cuarto-centenario-muerte-cervantes/201604/15/quijote-ignorado-leido-20160415123239-rc.html>

En el año 2016, la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Cabra se sumó a los actos de homenaje al ilustre escritor y editó en conjunto a la Diputación de Córdoba el tercer cuaderno pedagógico **Cabra Color: Doce pinceladas de la historia de Cabra**. Libro ideado por la entonces Concejala Delegada de Educación, Socorro Moral Moral, escrito por quien esta comunicación rubrica e ilustrado por el artista y profesor Santiago Molina Ruiz. En ese librito hecho para todos los estudiantes de la ciudad, en su pincelada 15, se encuentra escrito lo siguiente: **“Personajes del siglo XVI: Francisco Hernández de Córdoba y Andrés de Cervantes**

A comienzos del s. XVI, en el año 1523, un egabrense, el capitán Francisco Hernández de Córdoba conquistaba Nicaragua para la corona española; fue gran amigo de Hernán Cortés.

En 1567, a mediados del siglo, fue alcalde de Cabra, Andrés de Cervantes, nombrado por el 5º Conde de Cabra. Él era tío de Miguel de Cervantes Saavedra.

Miguel, de niño, a los 10 años de edad vino a vivir con su tío a Cabra porque se había quedado huérfano de madre y, en esta ciudad, estuvo hasta los 16. Estudiaba junto a su primo Juan Miguel que era aproximadamente de su misma edad; por nuestra tierra anduvo y la conoció en profundidad.

En su obra El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, saca a relucir la Sima de Cabra y de ella nos dice: “Otra vez me mandó que me sumiese y precipitase en la Sima de Cabra, lugar inaudito y temeroso y que le trujese particular relación de lo que en aquella profunda oscuridad se encierra...” (2)

Asimismo, el **Ejército Español** desarrolló unos actos militares y culturales en Cabra en homenaje a Cervantes. Este evento quedó plasmado en una hermosa inscripción en azulejo, colocado en la fachada del Círculo de la Amistad, en la que literalmente se lee: **“El Ejército de Tierra de España rindió en esta ciudad homenaje a quien fue soldado del hoy Regimiento Córdoba 10... Ilustre vecino de la Villa de Cabra y Príncipe de los Ingenios Españoles, don Miguel de Cervantes Saavedra... 23 de abril de 2016, en el IV Centenario de su muerte. -1616 CABRA 2016-.” (3)** Hubo también varias conferencias hablando de la vecindad de Cervantes en la ciudad de Cabra, así como muchas manifestaciones de su cita de la **Sima de Cabra** en su segundo volumen de la obra del Quijote.

El Ayuntamiento de Cabra ese mismo año, edificó un monumento a Miguel de Cervantes. La prensa lo recogía así: **“Con la inauguración de un busto en bronce dedicado al escritor Miguel de Cervantes en un jardín de la Cuesta Bachiller León, la ciudad de Cabra ha culminado una serie de actividades que a lo largo de este 2016 se han venido sucediendo con motivo del cuarto centenario del fallecimiento del escritor, para recordar de esta manera su paso por la localidad en el año 1558 de acuerdo a la placa que a sus pies lo testimonia con una cita del escritor Luis Astrana Marín en su obra «Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes».**

La escultura descubierta por su autor, el escultor egabrense Rafael Pastor Santisteban junto al alcalde Fernando Priego (PP) ante la presencia del delegado municipal de Patrimonio y Cultura, José Luis Arrabal (PP); los cronistas oficiales de Cabra y de la Subbética, Antonio Roldán y José Luis Casas, respectivamente, vecinos

² Molina Ruiz, S. y Roldán García, A. *Cabra Color 3; 22 pinceladas de la historia de Cabra*. Pág. 15. Ayuntamiento de Cabra y Diputación de Córdoba. 2014.

³ Véase foto referencia Núm. 06.

y distintos miembros de la corporación municipal, ha servido además para el adecentamiento y la reforma de este espacio ajardinado...

La escultura, realizada en bronce, ha sido donada por el escultor a la ciudad, que recuerda de esta forma las relaciones del autor de Don Quijote de la Mancha con el municipio ya que su tío Andrés fue alcalde de este y la presencia en uno de los pasajes de la mencionada obra del paraje de la Sima de Cabra".⁽⁴⁾

Ese mismo año, el día 6 de septiembre, se llevó a cabo, en el tradicional recital poético-musical de la Feria y Fiestas en honor de la Virgen de la Sierra, titulado *Es tiempo de que llegue la Edad de Oro*, un homenaje a Miguel de Cervantes coincidiendo con la efemérides del IV centenario de su muerte, dirigido y escrito por quien firma esta comunicación y patrocinado por la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Cabra.

Pues bien, en el referido Recital, celebrado en el Teatro El Jardinito, se intentó exponer de viva voz por parte de los recitadores y músicos que desarrollaron el acto, los artículos y fragmentos literarios biográficos donde se narra la estancia de Miguel de Cervantes en Cabra desde el año 1558 hasta 1566. Ya se explicó allí que no se trataba de asentar nada desde el escenario sino que deberían ser las personas que componían el público y los lectores a posteriori del libreto de dicho recital, quienes extrajeran sus propias conclusiones una vez escuchado y leído las estructuras de las diversas citas de los distintos autores, con toda la libertad intelectual. Lo mismo se procura con el lector a quien llegue a sus manos esta comunicación.

Son textos que quedan como un palimpsesto reescrito en el siglo XXI, donde afloran las tesis de los biógrafos cervantinos tanto españoles como extranjeros: Francisco Rodríguez Marín, José de la Torre y del Cerro, **Baldomero Montoya Villasán**, Antonio Cruz Casado, Luis Fernando Palma Robles, Pablo Luque Valle, Antonio Moreno Hurtado, Miguel Ángel Teijeiro Fuentes, Krzysztof Sliwa y Daniel Eisenberg... También las de Fernando Penco Valenzuela, arqueólogo y escritor que actualmente dirige el proyecto "Córdoba en Cervantes" del que forman parte algunos miembros del equipo de las Trinitarias de Madrid y prepara un libro sobre el novelista... Y especialmente del mejor y más prolífico biógrafo de Miguel de Cervantes, **Luis Astrana Marín**.

Y aquel recital concluyó, como no podía ser de otra forma, con la poesía; con una selección de poemas dedicados tanto a Miguel de Cervantes como a sus personajes, realizados por poetas actuales que plasmaron sus versos en la Revista cordobesa "*Suspiro de Artemisa*", en la primavera de 2016.

La presente comunicación se convierte en un acto singular que servirá de diadema en las sienes del autor del Quijote. Laureles clásicos del Mediterráneo y olivos pretéritos de nuestra cultura se entrelazan en este diapasón esplendoroso de voces, amores, anhelos, protestas, reclamos y belleza engendrada a través del artificio de la palabra y de la citas de la **Sima de Cabra** que realiza Miguel de Cervantes Saavedra, en tres de sus obras, *El Viaje al Parnaso*, *El celoso extremeño* y *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Se ha puesto especial empeño en que la figura de Miguel de Cervantes sea reivindicada, según afirma su principal biógrafo, Luis Astrana Marín, como **vecino de Cabra en sus años de adolescencia**. Aún no está resuelta ni cerrada definitivamente su

⁴ José Moreno en "*Cabra Información*", subida a la página de Web de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales. <http://www.cronistasoficiales.com/?p=64081>

infancia, ni tan siquiera su lugar de nacimiento pues son diez las localidades que se disputan ese privilegio, entre las mismas, Córdoba y Lucena... Miguel de Cervantes es un gran desconocido, el gran desconocido sobre el que sobrevuelan infinidad de leyendas...

Se transcribe a continuación la parte más interesante del libreto del Recital “*Es tiempo de que llegue la Edad de Oro*”:⁽⁵⁾

Primera parte

La tesis de **Baldomero Montoya Villasán:**

Un niño que se hizo hombre en Cabra y se llamó Miguel

Comenzaremos esta primera parte con la tesis de Baldomero Montoya Villasán, un ilustre egabrense nacido a finales del siglo XIX y fallecido en el último tercio del siglo XX en la misma ciudad que le viera nacer, Cabra.

Montoya Villasán fue Inspector de Educación en las provincias de Córdoba y Granada durante las décadas de los años 50 y 60. Autor de libros de texto, es digno de señalar el escrito junto a otro Inspector, Pablo Guzmán Cebrián, “*Manos a la obra*”. En 1948 su libro “*Semana Santa en Málaga*” es premiado como mejor trabajo del año en Ciudad Real. Colaborador del ABC, se caracteriza por un elegante estilo y por la sistematización científica de sus investigaciones literarias.

En el año 1976, siendo director del decenario “El Egabrense”, Paco Carmona, se editó, en el citado periódico, un ensayo de Baldomero Montoya Villasán, titulado ***Un niño que se hizo hombre en Cabra y se llamó Miguel***, que abarcó, por su extensión, parte de los números 61, 62 y 63.

Lo que se nos reveló, por parte de Baldomero Montoya, en aquel año de transición política a los egabrenses, no era nuevo pues ya en el 1948, Luis Astrana Marín ubicaba la adolescencia y juventud de Miguel de Cervantes en Cabra. A través del ensayo de Montoya Villasán, observamos cómo él mismo, **en el año 1975 había formado parte del grupo de investigadores que descubrieron la casa donde la familia Cervantes había vivido en Córdoba**, lo cita así: “*En Córdoba no van a habitar los Cervantes viajeros a la casa del abuelo Juan, sino que arriendan una casa, la número tres de la calle Grajera, que todavía existe y hemos localizado este pasado verano en la capital cordobesa. La tal es una calle sin salida, situada detrás del Museo Provincial de bellas Artes y de Julio Romero de Torres, en la Plaza del Potro. Parte de la calle paralela a la Rivera que en la actualidad se llama Coronel Cascajo*”.⁽⁶⁾

Su interesante trabajo lo concluía de semejante forma: “***En Cabra debía existir una constante labor investigadora sobre esos años decisivos en la formación humana y literaria del primero de nuestros novelistas. Esta es una tarea abierta a todos...***”⁽⁷⁾

Pero escuchemos y saboreemos las partes más significativas de dicho ensayo:

Un niño que se hizo hombre en Cabra y se llamó Miguel

Baldomero Montoya Villasán

⁵ Véanse fotos de referencia Núms. 02 y 03.

⁶ Montoya Villasán, Baldomero. *Un niño que se hizo hombre en Cabra y se llamó Miguel*. Decenario “El Egabrense” Núm. 61. 22-05-1976.

⁷ Montoya Villasán, Baldomero. *Un niño que se hizo hombre en Cabra y se llamó Miguel*. Decenario “El Egabrense” Núm. 63. 05-06-1976.

<<...Durante bastantes años, cuando se acercaba el 23 de abril, uno tenía que escribir algo sobre Cervantes. Lo malo era encontrar originalidad en el relato, como para que alguien lo leyera. Y es que “de Cervantes –como oímos cierta vez decir a un insigne predicador- y de San José, es bastante difícil decir algo que no se haya dicho ya.”

Pero tratándose de **Cabra y Cervantes**, como ahora escribimos, el caso es distinto. Porque hace pocos años se descubrió la raíz y entronque de los Cervantes con Córdoba, y, muy concretamente, con Cabra.

Los Cervantes, de origen gallego, vienen al Sur acompañando a San Fernando en sus conquistas. Y aquí quedan, ligados con los Fernández de Córdoba, primeros señores de Baena, luego Condes de Cabra y, posteriormente, duques de Sessa; el título que otorgó Nápoles al gran capitán, y que por enlace matrimonial del conde de Cabra con su prima, una de las hijas de don Gonzalo, pasó a vincularse al Condado de Cabra.

El abuelo, Juan de Cervantes va a Alcalá de Henares en el año 1509, porque el Cardenal Cisneros ha nombrado a su tío, Pedro, corregidor de Alcalá; y éste se lleva como teniente corregidor al abuelo de Juan, que es un notable conocedor de Leyes y en ellas ejerce su profesión. **Este abuelo Juan es un personaje renacentista puro.** Su vida es un turbión dejado tras sí por donde pasa. Vive en Alcalá, Guadalajara, Valladolid –donde va a parar a la cárcel-, Cuenca, Toledo, Osuna... **en Cabra de donde fue alcalde...** En Alcalá queda, en esos traslados frecuentes, doña Leonor Fernández Díaz de Torreblanca, su esposa, hija de un médico cabreño, y allí nacen sus hijos, entre ellos Rodrigo, que será padre de Miguel. ¿No son dignos de observar esos nombres de Leonor y Rodrigo, que dicen bastante de la clara estirpe de los Cervantes?

El año 1538 el abuelo Juan y su esposa se separan. No volverán a unirse más. Ya antes hemos indicado que el abuelo Juan es personaje renacentista, que hace honor a su nombre. El abuelo viene a Córdoba y trae consigo a **su hijo Andrés, el más pequeño, y con él pasa algunas temporadas en Cabra, donde tenían casa propia, pues no hay que olvidar que fue alcalde de la Villa egabrense. Aquí queda Andrés y se casa en Cabra dos veces;** el abuelo Juan abrió despacho en Córdoba y tiene sus “líos” con una María Díaz, posible parienta de su mujer, de la que no se ocupa en absoluto, y la deja abandonada en Alcalá con sus hijos...

...En 1551 los Cervantes que han quedado en Alcalá, levantan la casa y marchan a Valladolid, residencia entonces de la Corte. ¿A qué? No está claro. Lo cierto es que Rodrigo contrae una deuda que no puede pagar, y da con sus huesos en la cárcel; en la misma cárcel donde estuvo su padre y donde, pasando los años, irá a parar su hijo Miguel, que tiene entonces cuatro años. Cuando Rodrigo sale de la cárcel, la familia regresa a Alcalá de Henares aunque por poco tiempo, ya que en octubre de aquel año emprenden viaje a Córdoba.

Con seis años recién cumplidos, Miguel de Cervantes cruza por vez primera la Mancha, el escenario del más grande de los mitos que inventaron los hombres, y que se forjará en su preclara mente.

El niño Miguel, cuando los cervantistas se pusieron de acuerdo en cuál de los diez Miguel de Cervantes, que aparecían en partidas de bautismos de otras tantas poblaciones andaluzas y manchegas, era el autor del Quijote, se pierde. **Nada se sabe de él y de sus años de infancia y adolescencia.** Nada tiene ello de extraño, ya que sus biógrafos tardaron en ponerse de acuerdo nada más que doscientos seis años. Cuando lo encuentran de nuevo, el niño tiene ya veinte años cumplidos, y asiste a la escuela o

estudio de López de Hoyos en Madrid. Hasta hace poco tiempo no se ha conocido de manera completa qué fue de los Cervantes y de su hijo en esos catorce años.

Miguel es un niño de triste infancia. Ha contemplado cómo llevan preso a su padre; ha visto salir llorando a su abuela, a su madre y a su tía de la casa, que es embargada y desahuciados de ella. Se quedan sin muebles; han de vivir hacinados en la estrecha habitación del piso superior de la casa, en la que habitaba la abuela. Ha vivido días de poco pan y escaso techo. Aprendió a hablar en medio de congojas y suspiros amargos de sus familiares; nada tiene de extraño que sea un niño tímido y tartamudo, como él mismo confiesa en el prólogo de las *“Novelas Ejemplares”*. Es paradójico considerar, que, el mejor escritor del español, lo hablara con dificultad. Los años de Córdoba y Cabra, que ahora va a vivir, borrarán algunas de aquellas tristes imágenes; pero siempre le quedará el trasfondo y el poso amargo de aquellas primeras impresiones de su vida, de las cuales va a surgir el profundo concepto humorístico con el que relatará las más inolvidables escenas de libro único.

En octubre de 1553 los Cervantes viajeros están en Córdoba...y no van a vivir en la casa del abuelo Juan, sino que arriendan una casa, la número tres de la calle Grajera, que todavía existe y **hemos localizado este pasado verano en la capital cordobesa**. La tal es una calle sin salida, situada detrás del Museo Provincial de bellas Artes y de Julio Romero de Torres, en la Plaza del Potro. Parte de la calle paralela a la Rivera que en la actualidad se llama Coronel Cascajo. En la casa del Museo, y en aquella época, estaba instalado el Hospital de la Santa Caridad, donde Rodrigo, el “zurujano” presta los servicios de su profesión...

...El abuelo Juan, que siguió siempre separado de su mujer, aun viviendo ambos en Córdoba, muere en marzo de 1556. Doña Leonor, la abuela, sigue a su marido al sepulcro al año siguiente, Miguel tiene entonces nueve años.

Con motivo de la muerte de los abuelos, Andrés ha ido desde Cabra al entierro de ambos, y ha comprobado la estrechez de la numerosa familia de su hermano: el matrimonio y sus seis hijos viven míseramente. Rodrigo decide enviar a su hija Luisa a Alcalá de Henares, donde vive su hermana y su sobrina. Luisa será monja en las carmelitas descalzas de Alcalá. Pero mientras, Andrés, que vive bien en Cabra, donde encuentra la protección y el afecto del quinto Conde de Cabra y tercer duque de Sessa, busca a su hermano una profesión independiente de su trabajo como “zurujano”, y **en 1558, Rodrigo de Cervantes y su familia se trasladan a Cabra. Allí van a vivir casi siete años. Miguel llegó a Cabra con diez años de edad.**

No hemos podido averiguar qué hace, y a qué se dedica Rodrigo en Cabra. Todo lo que se afirma sobre ello son suposiciones. Lo que sí es cierto es que viven bien, y que Miguel goza de unos años que no olvidará en toda su vida: esos años son los que van a echar los cimientos de su personalidad.

Hasta que no se ha conocido toda la peripecia de la vida de los Cervantes en estos años, no ha sido posible analizar su influencia sobre la formación de Miguel. Si hacemos una sencilla operación aritmética, nos encontramos con que Miguel llegó a Córdoba con seis años recién cumplidos. En 1558, cuando se trasladan a Cabra, tiene diez años. En Cabra vivieron hasta octubre de 1566, en que ingresa en el estudio de los jesuitas de Sevilla en compañía de su primo Juan Miguel, ha cumplido los diecisiete años unos días antes de marchar de Cabra a Sevilla. De Sevilla salieron los Cervantes en 1569 con destino a Madrid. Es decir que Miguel se crió cuatro años en Córdoba –a partir de sus seis años–: siete años en Cabra y otros cuatro en Sevilla. **Para los**

modernos biógrafos de Cervantes, su estancia en Cabra es de la mayor importancia para su formación...

...A Cabra va Miguel con diez años. ¿A qué colegio asiste? Porque es indudable que en alguno tiene que seguir sus estudios, ya que cuando va a Sevilla, en cuatro años supera tres cursos en el colegio de los jesuitas ya de estudios superiores...

...En alguno de estos varios conventos que había en Cabra debió seguir sus estudios Miguel, con su primo Juan, ya que la ida a Sevilla años más tarde, es decidida por el tío Andrés a la vista de los muchos adelantos que, tanto su hijo como su sobrino, alcanzaron en sus estudios. **Cabra es, para la cultura académica de Miguel como una superada educación básica y media actuales.** En 1566, cuando ingresa en el estudio de los Jesuitas de Sevilla, ya Cabra no puede, académicamente, enseñarle más de lo que allí ha aprendido.

Porque, junto a esos estudios académicos, Cabra es para Miguel el campo, la naturaleza, la vida al aire libre, que le ha titulado en imaginación y fantasía. De tal doctorado para la vida dejará rastro en sus comedias y novelas; imaginación y fantasía con los que califica a la Sima de Cabra "*peligro inaudito y temeroso*", recuerdos imborrables de sus paseos y excursiones al Vado del Moro, a sus huertas y caseríos serranos, donde, "*en las quiebras de las peñas y en los huecos de los árboles formaban su república*"... Los años de Cervantes en Cabra suministran los materiales necesarios de muchas de sus novelas y comedias, y no se sustrae de citar a Cabra en "El Quijote", "El celoso extremeño" y en "El Viaje al Parnaso".

Cortemos aquí. **En Cabra debía existir una constante labor investigadora sobre esos años decisivos en la formación humana y literaria del primero de nuestros novelistas.** Esta es una tarea abierta a todos... "-¡Y ahí queda!- que es una frase-muletilla, que se puso de moda en Cabra hace sus cuarenta y bastantes años. Y no se nos ha olvidado, porque, de Cabra, nada se olvida. Como le ocurrió a aquel niño que en Cabra se hizo hombre, y se llamó Miguel...">> (⁸)

Se concluye pues este primer cuadro aportado por Villasán, extrayendo, en síntesis estos datos: El abuelo de Cervantes, Juan, fue alcalde de Cabra y casó con Leonor Fernández Díaz de Torreblanca, hija de un médico de Cabra. Su tío Andrés, hermano de su padre Rodrigo, también fue alcalde de Cabra y trajo consigo a esta ciudad a su hermano y a su sobrino Miguel que vivió aquí siete años, y que sus primos hermanos, Juan Miguel y Rodrigo eran naturales de Cabra.

Segunda parte

Luis Astrana Marín

Se pasará, a continuación, a esta segunda parte para hablar de Astrana Marín y darle también voz:

Luis Astrana nació en Villaescusa de Haro en 1889. Prosiguió sus estudios en el Seminario de Cuenca desde 1906 hasta 1909, ampliando sus conocimientos de latín y griego e iniciándose en varias lenguas modernas; coincidió en este seminario con otro futuro erudito, Ángel González Palencia. Tras un largo viaje por Europa en que perfeccionó sus conocimientos de inglés, francés, portugués e italiano, decide no ordenarse y se establece en Madrid en 1911 para consagrarse al periodismo, colabora en

⁸ Montoya Villasán, Baldomero. *Un niño que creció en Cabra y se llamó Miguel*. Decenario "El Egabrense" Núms. 61,62 y 63. Mayo-junio 1976.

algunos de los más importantes diarios (El Liberal, La Correspondencia de España, El Heraldo de Madrid, ABC, El Imparcial) y revistas. Frecuentó tertulias y bibliotecas,

Pasó la Guerra Civil en Madrid, sin identificarse con ninguno de los dos bandos. En 1939 comenzó su colaboración con el diario ABC, colaboración que perduró hasta su muerte. Astrana continuó como siempre frecuentando las bibliotecas y asistiendo como siempre a las tertulias del Café Recoletos, el Gijón y el Bar Flor. En 1948 publicó su apabullante y monumental biografía: *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*, cuyo séptimo y último volumen se publicó en 1958. Por este impresionante esfuerzo le fue concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio. En 1953 fundó la Sociedad Cervantina, cuyo propósito era fomentar el conocimiento de la vida y obras de Miguel de Cervantes. Anglófilo por devoción a Cervantes, del que decía que Inglaterra fue la primera en reconocer su genio, llevó a cabo «en justa reciprocidad» la traducción de las Obras completas de Shakespeare. Falleció a los setenta años, un 4 de diciembre de 1959.

Publicó también novelas y obras de teatro. Debe su fama a la traducción de las Obras Completas de Shakespeare (1929) y a su extraordinaria labor como biógrafo de autores clásicos y *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes* (1948–1958), en siete volúmenes, su obra maestra. ⁽⁹⁾

En la Plaza de Cervantes de Alcalá de Henares se le erigió un grandioso monumento en loor a su biografía del autor del Quijote. ⁽¹⁰⁾

Pues bien este genial **Luis Astrana, en el año 1945, se llegó hasta Cabra para proseguir los estudios de investigación sobre la permanencia de Miguel de Cervantes en esta Villa**. Aquí se le proporcionaron algunas fotografías de la ciudad que luego publicaría en la citada biografía cervantina. En el primer tomo de su investigación, el capítulo XIV, es dedicado íntegramente a hablar de Cabra, de cómo era la ciudad cuando en el año 1558 Miguel de Cervantes la encontró y cómo su geografía influye en la imaginación de niño de Cervantes y posteriormente la refleja en sus libros, especialmente en el Quijote.

Cuando entra en los Archivos del Ayuntamiento los encontró de la siguiente manera que él mismo retrata y se cita literalmente su crítica:

“El Archivo de Protocolos de Cabra es una montaña informe de papeles sueltos y de cuadernos desglosados, rotos y sucios por los gatos hasta un extremo inconcebible, sin orden, inventario ni catalogación. Con no pocas precauciones higiénicas, sacando a secar al sol los papeles, y con paciencia benedictina, hemos hallado cerca de un centenar de documentos cervantinos inéditos, que ocuparán en esta obra todo el Apéndice VI; ...las pérdidas son grandes en el período que ahora nos interesa, de 1557 y 1558 a 1563, en que sólo aparecen dos documentos relativos a Andrés de Cervantes y su familia, uno de 1557 y otro de 1561. A partir de 1564, abundan ya, hasta 1602.” ⁽¹¹⁾

Pero disfrutemos con la recreación de algunos fragmentos de este capítulo y observemos la rotundidad con la que el mejor biógrafo de Cervantes, lo sitúa durante siete años en Cabra y lo da como definitivo en *Vida Ejemplar y Heroica de Miguel de Cervantes*

⁹ Calleja Médel, Gilda. “Biografía de Luis Astrana Marín”. Real Academia de la Historia. Pág. <https://dbe.rah.es/biografias/7003/luis-astrana-marín>.

¹⁰ Véase Foto Referencia Núm. 10.

¹¹ Astrana Marín, Luis. *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*. Primer volumen. Pág. 62.

Luis Astrana Marín

<<La residencia, por tanto, de Rodrigo en Cabra, a la sombra de Andrés, resulta evidente. Y así, la incógnita de los años juveniles de Miguel de Cervantes, tanto tiempo perseguida por los biógrafos, y eliminada ya en su principio documentalmente por nosotros, con la fijación de sus cinco años de estancia en Córdoba, puede darse por resuelta en total con estos otros siete que le asignamos de vivienda en Cabra, hasta 1563, en que se traslada a Sevilla.

A pesar de la grandeza y encanto de Córdoba, no dejaría de verse sorprendido Miguel, mocito ya, con sus nociones latinas y despierto (que en los poetas la imaginación se desarrolla muy pronto) ante la maravilla de aquel valle, ceñido por una cadena de montañas, que a nueve leguas de la ciudad sultana se distinguía...

Cabra adormíase en la concha de aquel valle en semicírculo, estrechada en otro que la cerraba totalmente: sus murallas. Villa entonces, y villa fuerte, la parte llamada Vieja cercábanla sólidos muros y altas torres, cuadradas unas y redondas otras, alternativamente, en número de diez y ocho, a distancias de unos sesenta pasos. La cerca tenía dos puertas cardinales y dos postigos: la de la Villa, o principal, situada entre el Oriente y Mediodía, con recia portada, hojas de hierro y cubos de cantería moldeados; y la de Santa Ana, que miraba al Poniente, guarnecida de esbelta torre a su lado, con sus troneras para defensa de los dos postigos. Llamaban al del Mediodía, de los Corazones, por cierta piedra grande que tenía grabados algunos. El otro, a la parte septentrional, denominábase de Córdoba.

En el recinto de la fortaleza sobresalía el célebre castillo y casa fuerte de los Condes de Cabra, donde antaño venciera el Cid a García Ordóñez contra el rey granadino... También se hallaba dentro de la fortaleza la iglesia parroquial de la Asunción, mezquita un tiempo, como lo proclamaba todavía, desdiciendo de su orden gótico, el antiguo minarete, que le servía de campanario. Constaba de cinco naves cubiertas de bellos arcos, sobre cuarenta y dos columnas de diversos jaspes, del modelo y traza de la mezquita de Córdoba... En los días de **Cervantes** ofrecíase tal como la describimos, de capillas de hermosa fábrica, artísticas molduras de madera, profusión de nichos dorados y notabilísimo coro. Se entraba al templo por tres puertas...

...Tenía Cabra dos hospitales entonces, en uno de los cuales se puede sospechar que ejerciera su profesión Rodrigo (de zurujano), el padre de Miguel: el de la Caridad, para pobres naturales de la Villa, y el de Peregrinos, ambos en la collación de San Juan Bautista...

...Cuando **Miguel de Cervantes arribó a Cabra, en 1558**, sólo tenía la villa estas cuatro calles, con otras doce transversales rectas, y dos plazas. Tan diminuta era entonces la hoy amplia y bellísima ciudad.

Bellísima, cierto, lo fue siempre. Hasta en aquellos idus, ni la muralla lograba ahogar el aroma penetrante de la Sierra. Frescas y saludables aguas, parajes deleitosos, salidas amenas y apacibles, como en ningún otro lugar de Andalucía.

Al lado mismo de los muros extendíanse las arboledas, las huertas, las acequias copiosas. Siguiendo el camino de Priego al nacimiento del río, o tomando a la derecha en dirección al Vado del Moro, o por el camino de san Francisco, o por el de Baena a la Fuente del Chorrillo, o por los molinos, o por el Mojardín, era un ensueño de égloga y como trasunto del paraíso. A uno y a otro lado de estos alrededores pintorescos, por rutas, sendas y veredas, abundaban los cerezos, los guindos, los manzanos, los perales,

las moreras, tan tupidos, que cerraban el paso a los rayos abrasadores del sol y ofrecían sombra placentera en las horas más ardientes del día.

En medio de aquella naturaleza jocunda, bien se pudo despertar la afición de **Cervantes** por la poesía. La esplendidez del clima: los vientos, en general del Sur y del Sudoeste, casi siempre suaves; la sucesión de huertas, los blancos caseríos, el verde claro de los extensos olivares, la policromía de tantos jardines... Porque por todas partes se hallaba rodeado de flores: el jazmín con la celinda, la adelfa con el mirto, el nardo con el clavel, y lluvia de sicomoros y azucenas, madreselvas y tulipas, violetas y rosales. Y árboles, muchos árboles, desde el gigantesco nogal, donde anidaba el jilguero, al liso y tortuoso granado, grato al ruiseñor. El cielo, azul; el aire, cargado de trinos y perfumes; la tierra, llena de colores. Lo que él pidió siempre para la poesía y para que las musas más estériles se mostraran fecundas, allí se encontraba: *"el sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu"*.

La poesía, de un lado; y el ideal caballeresco, de otro. Juntas poesía y caballería. Porque Cabra, además, era una página latente del Romancero. Murallas y castillo evocaban la figura señera de Ruy Díaz de Vivar triunfante. El Vado del Moro conservaba la historia de las correrías de Aliatar, el bravo caudillo de Loja, padre de Moraima, la esposa de Boabdill, prisionero allí un tiempo del Conde de Cabra. Consejas, leyendas, romances moriscos... y en los lejos y brumas de la imaginación, el recuerdo de la Aegabra romana y visigoda, grabada en las ruinas y en los mármoles.

Miguel lee y estudia por sí solo (que desde muy joven debió de tener esta afición, confesaba luego, a leer hasta los papeles rotos de las calles), y en unión de su primo Juan, sólo seis meses más joven, corretea, inquiere y sueña, en el ambiente dulce y callado de Cabra, los acontecimientos de España, ascendida al cénit de su grandeza, van cobrando una intensidad que no ha de decrecer sino a fines del siglo.

En fin, al hechizo de la Sierra, uníase el terror supersticioso de la célebre Sima, que **Miguel** ha de recordar en varias de sus obras, abismo entonces inexplicable y aún después muy bien definido.>> (¹²)

Tercera parte

En esta parte nos vamos a referir someramente al testimonio de otros autores en cuyas obras han relacionado a Cervantes con Cabra, ya por su permanencia en ella como vecino durante su adolescencia ya por haber acudido a Cabra a cobrar impuestos desde la Rambla y, en el último año, por haber indicado que a Cabra habría que acudir a buscar las pruebas de ADN, ya de su tío Andrés o de su primo Rodrigo.

Fernando Penco Valenzuela.- En su ensayo, *Córdoba en la ascendencia de Cervantes* nos habla de las aseveraciones del propio Cervantes haciéndose natural de Córdoba y nos remite al famoso documento de la Rambla:

"...Concretamente en 1914 aparecía el desconcertante pero histórico documento hallado por Rodríguez Jurado en el Archivo del palacio arzobispal de Sevilla en el que el propio Cervantes se declara ser vecino de Madrid y natural de Córdoba... El manuscrito tenía data de junio de 1593, año en que Cervantes ejercía como comisario por el sur peninsular..."

¹² Astrana Marín, Luis. *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*. Primer volumen. Págs. 61-83. Instituto Ed. Reus. Madrid 1948.

La documentación histórica sostiene de manera fehaciente que por aquellos años Miguel de Cervantes, en calidad de "comisario del rrey nuestro señor sobre la saca y embargo del pan de Andalucía" –así dice un poder firmado en La Rambla, un 28 de diciembre de 1587- anduvo por las poblaciones de Cabra, Espejo, Castro del Río, Montilla, Santaella e incluso la propia Rambla..." (13)

Antonio Medina Molera.- En su obra, *Miguel de Cervantes, su origen cordobés y converso*, nos menciona:

"...Miguel de Cervantes dice ser cordobés y andaluz: en 1593, se declara vecino de la Villa de Madrid y natural de Córdoba..." (14) También, es de la tesis de la permanencia de Miguel en Cabra durante la adolescencia.

El doctor y escritor **José César Álvarez y Margarita Lázaro** realizan estas declaraciones:

César Álvarez, desde Madrid sugería que *"...Para corroborar si los restos de Cervantes eran los auténticos se podría verificar la prueba del ADN, bajando hasta la ciudad de Cabra y analizar el ADN de los huesos de su primo Rodrigo, que descansa en su capilla de la iglesia de la Asunción y Ángeles"*. La misma sugerencia realiza Margarita Lázaro, el 22 de abril de este mismo año en el Huffington Post, habla de la tumba de los Cervantes en la iglesia de la Asunción y ella sugería analizar los huesos del tío Andrés.

"Habría entonces que localizar a los antepasados de Cervantes a través de un estudio de su árbol genealógico. Esos antepasados podrían ser "el abuelo paterno y las tías abuelas (las hermanas del abuelo) que se saben están enterradas en la iglesia del antiguo monasterio de Jesús Crucificado, o su tío Andrés de Cervantes, que fue alcalde toda la vida en Cabra (Córdoba) y que se supone que descansa en la Iglesia de la Asunción de Cabra. En esta labor está el historiador andaluz Fernando Penco Valenzuela, que está intentando que la Junta abra un proyecto en Jesús Crucificado para localizar al abuelo. Esa podría ser una posibilidad, pero antes hay que hacer un estudio previo, que lleva también su tiempo y que necesita una inversión, asegura Alonso, quien cree que a la Junta de Andalucía pueda interesarle descubrir la conexión de Cervantes y Córdoba". (15)

Miguel Ángel Teijeiro Fuentes.- En su obra, *Un recorrido literario por la España Cervantina*, nos habla del hermano menor de Miguel, Juan de quien no se ha tenido noticias hasta hace unos años cuando se descubre el testamento de Rodrigo, el padre y lo nombra también como hijo heredero. Teijeiro Fuentes en su obra, lo nombra y nos dice del mismo que fue corregidor de Cabra, como su tío Andrés e incluso nos indica las fechas:

"...De Montilla nos trasladamos a Cabra, de donde el abuelo Juan fue alcalde mayor por nombramiento del Duque de Sessa en 1541 y el hermano menor de Miguel, Juan, fue corregidor en dos ocasiones (1568-69; y 1587) siguiendo el ejemplo de su tío Andrés.. Ambos ayudaron a nuestro escritor, facilitándole la penosa labor de recaudar

¹³ Penco Valenzuela, Fernando. *Córdoba en la ascendencia de Cervantes*. Revista "Suspiro de Artemisa" Núm. 12. Pág. 17. Ed. Dostoreseditores. Córdoba, 2016.

¹⁴ Medina Molera, Antonio. *Miguel de Cervantes, su origen cordobés y converso*. En Página de Internet. Enigmas de Córdoba. <http://enigmasdecordoba.blogspot.com/2010/10/miguel-cervantes-saavedra-su-origen.html>.

¹⁵ César Álvarez, J. y Lázaro, M. *Cervantes, un año después: qué se ha hecho con los restos del escritor y qué puede pasar con ellos*, El Huffpost, 22 abril 2016.

viveres, como también que éste procurara a su vez, ser menos riguroso en el trato con aquellas gentes... (16) Para nuestro escritor, Miguel de Cervantes, Cabra representa el mundo maravilloso de la infancia dibujada en la oscuridad de una Sima.

Pablo Luque Valle en su libro, *La Sima de Cabra: un abismo lleno de leyendas, literatura, eventos, naturaleza y espeleología*, nos expone lo siguiente: "...Miguel de Cervantes y la Sima de Cabra. ...Pero entre este elenco de autores, si alguien destaca, ese es **Miguel de Cervantes Saavedra quien en 1558 marcha con su familia a Cabra** – tenía 11 años de edad- donde permaneció hasta 1563, que se trasladó a Sevilla para continuar sus estudios... La afición de Miguel de Cervantes por la poesía y la literatura, bien pudiera venir de su época en Cabra." (17)

Y de esta Sima, que tanto sorprendió a Miguel de Cervantes, nos dejó testimonio en tres de sus obras.

Sigamos la narración que de lo mismo, trató otro gran cervantista y colega cronista, como es **Antonio Cruz Casado**.

"...Señalemos, en primer lugar, las referencias cervantinas al lugar indicado... Desde el punto de vista cronológico, la más antigua de estas menciones se puede situar en la Novela del **Celoso Extremeño**, inserta en la edición de las Novelas ejemplares (1613).

...Loaysa jura, burlescamente, por las entradas y salidas del monte Líbano, por el proemio de la verdadera historia de Carlomagno, con la muerte del gigante Fierabrás, que hará lo que le mandan, y es entonces cuando una de las doncellas dice: «¡Este sí que es juramento para enternecer las piedras! ¡Mal haya yo si más quiero que jures, pues con solo lo jurado **podías entrar en la misma Sima de Cabra!**!» Y así Loaysa penetra en la casa de Carrizales...

En la **Adjunta al Parnaso** (1614), documentamos la siguiente referencia a la Sima egabrense, ... Entre las prerrogativas de los mismos, Apolo incluye la idea de que se puede amenazar a los niños pequeños con la presencia de cualquier poeta, como se hace con el coco; así dice: «se da por aviso particular que si alguna madre tuviere hijos pequeñuelos traviosos y llorones, los pueda amenazar y espantar con el coco, diciéndoles: **Guardaos, niños, que viene el poeta fulano, que os echará con sus malos versos en la Sima de Cabra o en el pozo Airóm**»...

...Sin embargo, la referencia más extensa y conocida es la que se incluye en la **segunda parte de Don Quijote de la Mancha** (1615), por boca del Caballero del Bosque: "Otra vez me mandó que me precipitase y sumiese en la **Sima de Cabra**, peligro inaudito y temeroso, y que le trujese particular relación de lo que en aquella oscura profundidad se encierra". «Despeñéme en la sima de Cabra y saqué a luz lo escondido de su abismo, pero a pesar de todo mis esperanzas, muertas que muertas, y sus mandamientos y desdenes, vivos que vivos» (18)

¹⁶ Teijeiro Fuentes, Miguel. *Cervantes: Camina e inventa. Un recorrido literario por la España cervantina*. Pág. 85. Ed. Iluminaciones. Renacimiento. Universidad de Extremadura, 2016.

¹⁷ Luque Valle, Pablo. *La Sima de Cabra: un abismo lleno de leyendas, literatura, eventos, naturaleza y espeleología*. Pág. 54. Ed. Asociación Grupo Desarrollo Rural Subbética Cordobesa. Junta de Andalucía. Cabra, 2015.

¹⁸ Cruz Casado, Antonio. *La Sima de Cabra; un lugar cervantino y otros topónimos cervantinos cordobeses*. Ed. Con los pies en la tierra. Centro Virtual Cervantes. Ver en Internet Pág. https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_XII/cl_XII_11.pdf

* * * * *

Y tratándose de un recital poético, no podían faltar los poemas. Para esta comunicación, se han omitido pues la extensión abarcaría el doble de lo ya expuesto.

Concluiremos esta exposición, un tanto particular, con el recuerdo de las palabras de Baldomero Montoya Villasán cuando en sus artículos *Un niño que se hizo hombre en Cabra y se llamó Miguel*, nos animaba con esta llamada: **“En Cabra debía existir una constante labor investigadora sobre esos años decisivos en la formación humana y literaria del primero de nuestros novelistas. Esta es una tarea abierta a todos...”**

Bibliografía consultada:

- Astrana Marín, Luis.**- *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*. Primer volumen. Instituto Ed. Reus. Madrid. 1948.
- Cervantes Saavedra, Miguel.**- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Ed. Grupo Océano; con ilustraciones de Gustavo Doré. Madrid 1990.
- César Álvarez, José y Lázaro, Margarita.** *Cervantes, un año después: qué se ha hecho con los restos del escritor y qué puede pasar con ellos ¿Qué ha ocurrido un año después del hallazgo de Cervantes?* El Huffpost, 22 abril, 2016.
- Cruz Casado, Antonio.**- *La Sima de Cabra: un lugar cervantino y otros topónimos cervantinos cordobeses*. Ed. Con los pies en la tierra. Centro Virtual Cervantes. Ver en Internet https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_XII/cl_XII_11.pdf
- Luque Valle, Pablo.** *La sima de Cabra: un abismo lleno de leyendas, literatura, eventos, naturaleza y espeleología*. Ed. Asociación Grupo Desarrollo Rural Subbética Cordobesa. Junta de Andalucía. Cabra, 2015.
- Medina Molera, Antonio.**- *Miguel de Cervantes; su origen cordobés y converso*. En página de Internet. Enigmas de Córdoba. <http://enigmasdecordoba.blogspot.com/2010/10/miguel-cervantes-saavedra-su-origen.html>
- Molina Ruiz, Santiago y Roldán García, Antonio.**- *Cabra Color: 22 pinceladas de la historia de Cabra*. Coedición Ayuntamiento de Cabra y Diputación de Córdoba. Córdoba. 2014.
- Montoya Villasán, Baldomero.**- *Un niño que se hizo hombre en Cabra y se llamó Miguel*. Serie de artículos periodísticos que fueron apareciendo en sucesivos números del decenario “El Egabrense” 61, 62 y 63. Cabra, 1976.
- Moreno Hurtado, Antonio.** *Los Cervantes y Cabra*. 1ª Edición digital 2017. <https://books.google.es/books?id=bB4xDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Penco Valenzuela, Fernando.**- *Córdoba en la ascendencia de Cervantes*. Revista “Suspiro de Artemisa” Núm. 12. Ed. Detorreseditores. Córdoba. 2016.
- Roldán García, Antonio.**- *Es Tiempo de que llegue la edad de Oro*. Libreto para el Recital Poético-Musical celebrado el 6 de septiembre de 2016 en Cabra (Córdoba) en homenaje a Miguel de Cervantes con motivo del IV Centenario de su Muerte. Ayuntamiento de Cabra, 2016.
- Teijeiro Fuentes, Miguel.**- *Cervantes: Camina e inventa. Un recorrido literario por la España cervantina*. Ed. Iluminaciones. Renacimiento. Universidad de Extremadura. (Filología crítica y ensayo). 2016.

Valbuena Ángel y A. del Saz.- *Historia de la literatura española e Hispanoamericana.* Ed, Juventud. Barcelona. 1981.

Valverde, José María.- *Historia de la Literatura Universal.* Ed. Planeta. Barcelona. 1984.



01.- Busto de Miguel de Cervantes, obra del escultor egabrense Rafael Pastor Santisteban que se encuentra en el monumento dedicado al insigne escritor en Cabra.

XVI RECITAL POÉTICO LITERARIO MUSICAL

“ES TIEMPO DE QUE LLEGUE LA EDAD DE ORO...”

En homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra
con motivo del IV Centenario de su Muerte

(Exposición de las tesis que hablan de la permanencia de Miguel de Cervantes durante su pubertad en la Villa de Cabra)

Según idea, guión literario y dirección de

ANTONIO ROLDÁN GARCÍA

Poeta y Cronista Oficial de la Ciudad de Cabra.

Recitan:

Carmina Alcázar Rojas,
Javier Añiza Campos
Rafael Caballero Montes,
Maruja Mellado Marín
Rafael A. Muñoz Durán,
Malú Muñoz Lama
Luis Sánchez Fernández
Antonio Roldán García

Música:

José Luis Arrabal Maiz (piano)
Cecilia Fernández Espinar (guitarra)
Ángel Moreno Millán (violín)

Audios Externos:

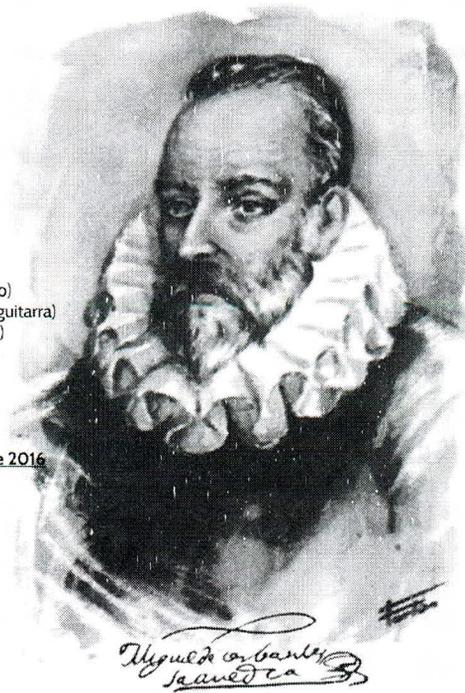
Rafael Manjón-Cabeza

Martes, 6 de septiembre de 2016

TEATRO “EL JARDINITO”

21:30 horas

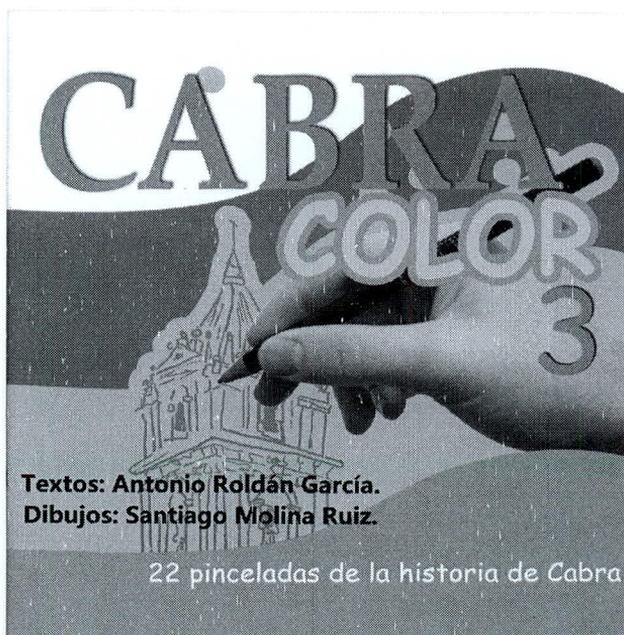
Entrada libre



02.- Cartel del Recital Poético-Literario-Musical “Es tiempo de que llegue la Edad de Oro”. Celebrado el 6 de septiembre de 2016, donde se expusieron los textos de los cervantistas que mantienen las tesis de la permanencia de Miguel de Cervantes en Cabra.



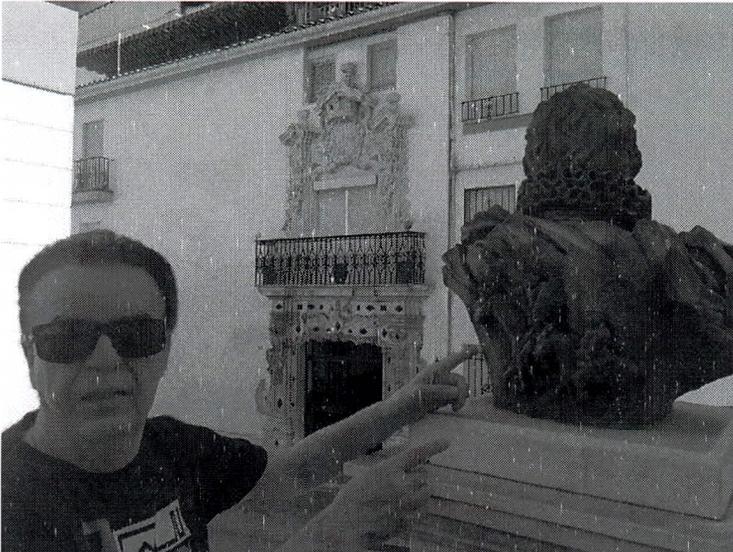
03.- Momento de la rueda de prensa donde el concejal delegado de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Cabra, José Luis Arrabal y el cronista Antonio Roldán, presentaban a los medios de comunicación el contenido del recital *“Es tiempo de que llegue la Edad de Oro”*.



04.- Portada del libro para el alumnado, *“Cabra Color: 22 pinceladas de la historia de Cabra”*, ideado por la concejal delegada de Educación, Socorro Moral y elaborado por el profesor y dibujante, Santiago Molina Ruiz, con textos del cronista Antonio Roldán García donde aparece referida la estancia de Miguel de Cervantes en la Villa de Cabra en 1558.



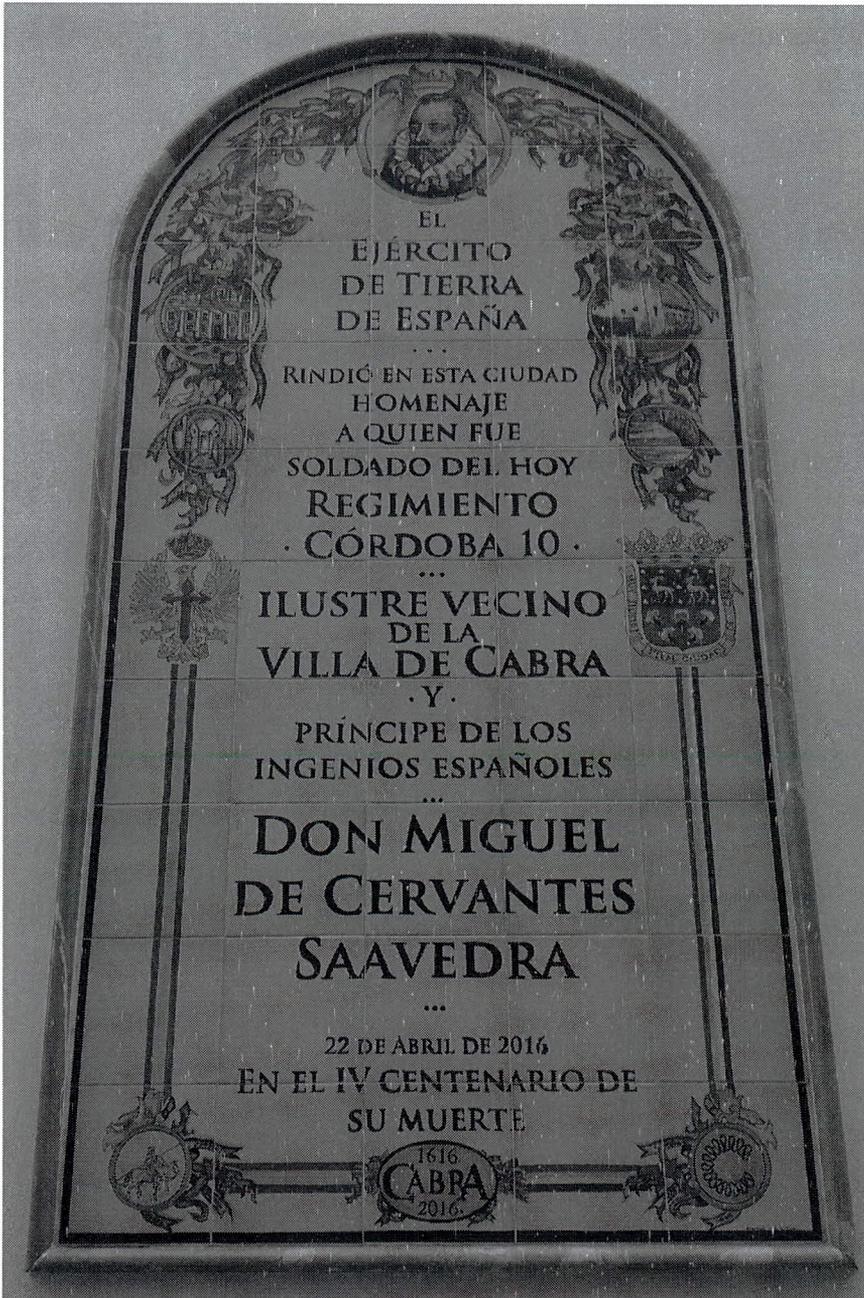
05.- Una ilustración de “Cabra Color: 22 pinceladas de la historia de Cabra”, donde aparece don Quijote delante de la Sima de Cabra, nombrada por Miguel de Cervantes en la segunda parte de *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, obra de Santiago Molina. El objetivo es que el alumnado, una vez leído el texto, coloree la ilustración según su fantasía.



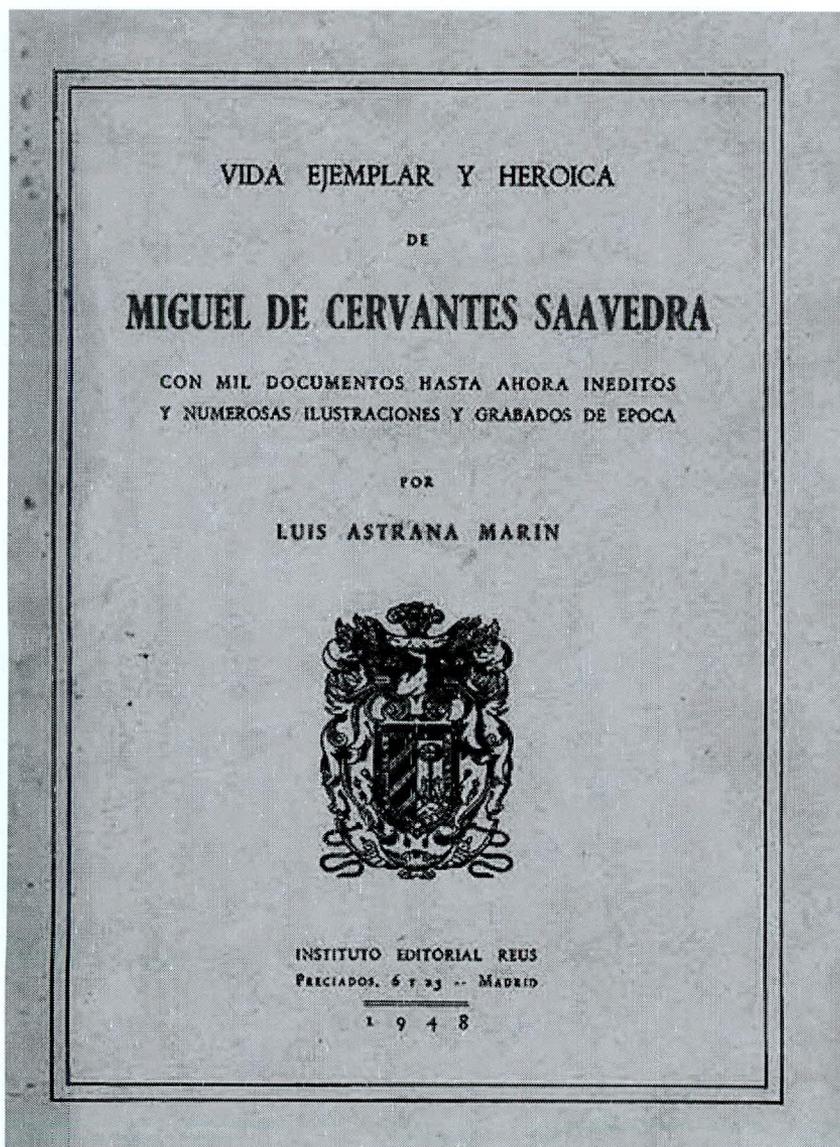
08.- El Cronista Antonio Roldán nos muestra el reverso del busto de Cervantes donde se pueden apreciar los relieves de don Quijote y Sancho Panza. Obra del escultor Rafael Pastor Santisteban.



07.- El Monumento de Cervantes en Cabra. En la actualidad está siendo reformado.



08.- Gran azulejo colocado en la fachada del Círculo de la Amistad de Cabra, inaugurado el día 26 de abril de 2016, en que el Ejército de España tuvo un homenaje a Miguel de Cervantes como vecino de Cabra, recordando que Cervantes fue también soldado en lo que en la actualidad es el Regimiento 10 de Córdoba.



09.- Portada del primer volumen de *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*, biografía de Luis Astrana Marín, donde se recoge la estancia de Cervantes en la Villa de Cabra.



10.- Monumento al mejor biógrafo de Cervantes, Luis Astrana, en Alcalá de Henares.



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

