

Crónica  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*

XXIX



Córdoba, 2022

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*

**XXIX**

**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2022



## **Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

### **Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXIX**

#### **Consejo de Redacción**

##### **Coordinador**

Juan Gregario Nevado Calero

##### **Vocales**

Manuel García Hurtado

Fernando Leiva Briones

Juan P. Gutiérrez García

Manuel Muñoz Rojo

José Manuel Domínguez Pozo

**Edita e Imprime:** Diputación de Córdoba

Ediciones y Publicaciones.

**Foto Portada:** Puente sobre el río Genil. Foto archivo Diputación de Córdoba.

**I.S.B.N.:** 978-84-09-45529-4

**Depósito Legal:** CO 1880-2022

## Torres y espadañas

**Antonio José Illanes Velasco**  
*Cronista Oficial de Puente Genil*

Este singular artículo me ha venido a la cabeza sin pensarlo, ya que en el pueblo hay un gran número de ellas de un modelo u otro. Vamos a empezar por la que forma parte de la Iglesia de Santiago en Miragenil, que es la espadaña más airosa y bella de todas las que conforman nuestro patrimonio, sus dos alturas, sus adornos cerámicos y su trazado barroco, desplazado de la centralidad, algo muy destacado del barroco convierten a esta espadaña en la más vistosa de Puente Genil y su estilo netamente barroco. Hace relativamente poco tiempo se colocó una cruz de forja con luz, que se ve a larga distancia para sustituir a una que llevaba poco tiempo y que arranco de su lugar, un día que hubo bastante aire.

Ahora toca hablar de la torre de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Purificación, esta su vértice cubierto de azulejos amarillos y la remata una veleta con el escudo de los Aguilar, el águila bicéfala abierta con dos cabezas. Fue terminada en el año 1827, vino a sustituir otra torre antigua que se derribo, donde estuvo antes el reloj de la Villa. Es de ladrillo macizo en su segundo cuerpo, el primero es de basamento de piedra donde se encuentra el azulejo de Ntra. Sra. de las Angustias, con un gran balcón que lo rodea y moldurado con columnas en el primer cuerpo dóricas y jónicas en los siguientes cuerpos. En el tejado de la sacristía se encuentra una pequeña espadaña sin valor artístico alguno, que no es visible desde la calle. Su autor fue el alarife o maestro de obras José Román.

Continuamos en la calle Ancha, con la espadaña del antiguo Convento de San Francisco de Paula, en cuyo remate existe un nido de cigüeña, no tiene esta espadaña nada reseñable en particular, más que todo sus amplias dimensiones. Fue realizada en el último tercio del siglo XIX y diseñada por Ricardo Moreno, de un solo cuerpo vino a sustituir a otra del siglo XVIII, parecida a la de Miragenil más imponente y de dos cuerpos que se derrumbó por ruina a finales del citado siglo. Comentar una anécdota curiosa y milagrosa que nos relatan en su Coreografía y estadística de la provincia de Córdoba de 1846, Ramírez y de las Casas Deza, sucedió el 21 de Agosto de 1715, se estaban colocando las campanas, una vez concluida la espadaña primera y vino a caer un albañil, de cabeza al suelo, la altura es considerable, al pasar por el nicho de San Francisco de piedra de la portada, se encomendó a él, dio una voltereta en el aire, cayendo de pie milagrosamente sin daño alguno, por lo que se tuvo por milagro de San Francisco de Paula.

Seguidamente, hablamos ahora de la sencilla espadaña del Dulce Nombre, la actual en el centro de la fachada de la Ermita, vino a sustituir a otra más antigua. De

aquella espadaña que estaba situada en un extremo de la fachada, junto a la antigua fábrica de tejidos de la Nueva España, era de tipología netamente barroca y se conserva una fotografía de los años de 1930, la actual se construyó poco después.

Pasamos ya a la parte central del pueblo, ya superadas las cuestas y nos encontramos al principio de la calle Aguilar con el majestuoso edificio del Santuario de la Concepción, que el sitio que ocupa en esquina entre el comienzo de la calle Madre de Dios, Aguilar y Baena embellece estas tres calles en un programa arquitectónico de embellecimiento del siglo XVIII. Ahora nos ocuparemos de la torre en si, objeto de nuestro artículo. Es la más bonita y artística de las torres pontanas, divisible desde lejos, estuvo parcialmente pintada en la parte que da a la calle Aguilar en la trasera, se ven los restos de pintura. La otra torre inacabada, igual que la de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Purificación que solo tiene los dos primeros cuerpos acabados. La de la Concepción que nos ocupa ahora Tiene en sus cuerpos decrecientes varios estilos arquitectónicos en las pilastras adosadas. Tiene el reloj de la Villa en su interior y ofrece una de las más hermosas vistas desde la cuesta Baena. Fue construida en la segunda mitad del siglo XVIII, al igual que el templo. Frontero a esta Iglesia se encuentra el Templo de Ntra. Sra. de la Asunción, llamado popularmente el Convento, llamado por otros la Iglesia del Hospital, por el Tiempo que durante un siglo lo ocuparon las Madres Mercedarias, que se hicieron cargo de atender el Hospital Municipal, instalado en el antiguo convento. La espadaña que nos ocupa es de grandes dimensiones con un gran balcón delantero, tiene cabida para una sola campana. En este lugar tuvo lugar un trágico accidente, ocurrido a principios del siglo XX, en el que un niño llamado Emilio Reina Montilla, resulto muerto al caerse desde el balcón, su madre lo recordó al colocar un cipo de piedra con inscripción recordatoria, perdida la cruz, el pedestal estuvo en su lugar hasta una reforma del patio en los años ochenta en que fue retirado, estaba en el mismo lugar donde cayo. Continuamos por la calle Aguilar arriba hasta llegar al sitio popularmente conocido como Llanete, allí se encuentra en la confluencia con la calle de Veracruz, la conocida Ermita de la Veracruz, esta tiene una sencilla espadaña con un campanillo y pequeño balcón, es un poco más grande de la espadaña de la Ermita del Dulce Nombre, estuvo restaurada en el año 1929 como indica en su frontón. Continuamos por la calle de Aguilar, tomamos a la derecha la subida de la cuesta Amargura y allí en lo alto del cerrete tenemos a la vista el majestuoso Santuario de Jesús Nazareno, este consta de dos torres, una mayor y otra menor, se debieron de construir en el segundo tercio del siglo XIX, pues sabemos que sobre 1822 estaba en obras la Ermita, no tenía entonces pórtico, este de ladrillo moldurado con algunas cenefas de neogótico, data de 1902. Las torres, una más pequeña que la otra que debieron de labrarse al mismo tiempo a partir de 1882 cuando un rayo choco contra la torre y la derribo al suelo, rodando las campanas por la plaza.

Otro cuerpo de campanas bonito en espadaña es el realizado, en la Iglesia de la Realeza de María en el Colegio de la Compañía de María, visible desde la calle Parejo y Cañero, obra de la década de los años cincuenta. Junto a este colegio se encuentra el campanil de forma triangular de la residencia de ancianas Susana Benítez, obra vanguardista de forma piramidal, realizada a primeros del actual siglo XXI, que vino a sustituir a otra anterior de 1926. Continuando por las calle Susana Benítez y la Avda. de Manuel Reina nos encontramos con la majestuosa Iglesia de San José y sus imponentes torres gemelas construidas en piedra de la cercana cantera de Sierra Gorda con paramentos interiores de ladrillo visto, cuerpos para las campanas y airosos capiteles las rematan, fueron edificadas al igual que la Iglesia en el interior de un parque público cedido por el Ayuntamiento. Fue diseño del arquitecto diocesano Carlos Sáenz de

Santamaría, las torres al igual que la Iglesia se terminaron en el año de 1955. Ya para finalizar mencionar la pequeña y graciosa espadaña de la Parroquia de el Carmen, junto a la estación antigua del ferrocarril. La mencionada espadaña es de estilo neogótico y esta realizada en la parte superior de la fachada al igual que esta en piedra blanca y bellísimos jaspes de gran calidad, alternando con la piedra blanca.



Parroquia de Jesús Nazareno, patrón del pueblo.



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales**

