

Crónica  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*

XXIX



Córdoba, 2022

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

**Crónica**  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*

**XXIX**

**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2022



## **Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

### **Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXIX**

#### **Consejo de Redacción**

##### **Coordinador**

Juan Gregario Nevado Calero

##### **Vocales**

Manuel García Hurtado

Fernando Leiva Briones

Juan P. Gutiérrez García

Manuel Muñoz Rojo

José Manuel Domínguez Pozo

**Edita e Imprime:** Diputación de Córdoba

Ediciones y Publicaciones.

**Foto Portada:** Puente sobre el río Genil. Foto archivo Diputación de Córdoba.

**I.S.B.N.:** 978-84-09-45529-4

**Depósito Legal:** CO 1880-2022

## El académico Luis Fernández Guerra. Un aprendiz de pintor en la Corte. Epistolario inédito

Francisco Priego Arrebola  
*Cronista Oficial de Zuheros*



FIGURA 47.— Retrato de Luis Fernández-Guerra, por el hijo de Esquivel. *Archivo familiar FG.*

*Madrigal*

*Con piel de vistosas manchas,  
al par del viento ligera,  
dones ufanos los pondera  
las livias llanuras anchas:  
Y porque su condición  
no hermana con su figura,  
es en ella la hermosura  
antes que adorno, baldón.  
Tal vez en el bosque umbrío  
se abra envidia de las flores,  
rica en preciados colores,  
flor que aljofara el roció:  
Y porque en el tallo verde  
posa un áspid, ó en su seno  
oculta letal veneno,  
belleza y encantos pierde.  
¿Quién te amó garza que humillas  
serena las altas nubes,  
si ominosa al cielo subes  
terror de las avecillas?  
Abeja de oro y rubí  
que rondas el romeral,  
¿Quién no buscó tu panal,  
pero quién no huyó de ti?  
Así nunca en lazo estrecho  
juntas el hombre repara  
la hermosura de la cara  
y la nobleza del pecho.  
Sola tu de perfección  
unes dotes soberanos,  
y ostentas, Felisa, hermanos  
el rostro y el corazón.<sup>1</sup>*

Vivir toda la vida al lado de un genio, a su sombra, tener todo su cariño, velar por él, tenerlo por hermano, y compartir cada golpe, cada éxito, cada dolor, cada alegría tuvo que ser hermoso. Durante toda una vida compartir la búsqueda del conocimiento y disfrutarlo tuvo que ser una experiencia enriquecedora. Así creo que vivió el Académico de la Lengua D. Luis Fernández Guerra y Orbe, poseedor de toda la gracia y la picaresca, que por sobrio y controlado, a su hermano D. Aureliano le faltaban.

Hijos de D. José Fernández Guerra y Dña. Francisca de Orbe y de la Plata, vivieron con intensidad el siglo en que les tocó bregar, participando en todos los movimientos culturales que les ofrecía su vida de estudiantes entre Granada y Madrid. Crecieron cerca de las intrigas entre monárquicos y liberales, soñando con recoger los laureles de la gloria en los escenarios. D. Aureliano los disfruta en su juventud

---

<sup>1</sup> Luis Fernández - Guerra. Archivo Histórico Nacional, DIVERSOS-COLECCIONES,6,N.442 - 2 - Imagen núm.: 1 y 2.

desengañándose pronto. D. Luis buscándolos con constancia más tardíamente; pero ambos con la humildad que sólo poseen los honestos.

*(...) Así es que, primero embelesado en las aulas y cantando amores, fantaseando aventuras, cogiendo los pinceles que suelen robar su lumbre al sol y á los campos su hechizo; luego mezclando honesto deleite a la ímproba tarea de revolver leyes y decretos, durante más de veinte años, por servir á la patria (desaprovechadamente, pero con sana voluntad y conciencia tranquila), y siempre admirando vuestros envidiables triunfos y gozándome en ellos, sin el aguijón de emularlos ni sospechar que pudiera venir á sentarme entre vosotros, se me ha pasado como en ensueños la vida (...)*<sup>2</sup>.

De vez en cuando una fuga a las escarpadas pendientes pedregosas de Zuheros; velar por la biblioteca familiar en la granadina calle del *Correo Viejo* y estudiar en ella; atender a los personajes que la visitaban; tirar con florete, buscar a Dios, fueron varias de las ocupaciones a las que los futuros Académicos se dedicaron. Estos ocios se mezclaban con el estudio constante en la Abadía del Sacromonte y posteriormente en la Universidad para ser abogados y emular el oficio paterno.

*(...) Y no haré mal en seguir tan buen ejemplo, agolpándose ahora como nunca en mi mente, y á no poder más, los recuerdos del suelo en que nací, los risueños días de la juventud, las lecciones de aquel que me dio el ser, y cómo las sabía referir á los bellísimos objetos que nos cercaban en torno. ¡Cuan frecuentemente, paseando por los amenos pensiles de la Alhambra, facilitábame el conocimiento y solución de los más difíciles puntos de Derecho, de Historia, Gramática y Literatura! ¡Cómo lograba que todo en derredor me hablase y ofreciese amplia enseñanza y doctrina! ¡Cuántas veces, á la caída de la tarde, en esas mismas orillas del Darro, parados á oír cantar á la vihuela un romance morisco, entre el gorjeo de los ruiseñores y el lejano ruido de la ciudad, allá en los hondos y floridos cármenes que ciñen el camino de la fuente del Avellano, aquel alma que tanto amé engrandecía mi alma recitándome él propio romance, para que lo saborease yo y lo apreciase literaria, histórica y gramaticalmente! Á su acento, de sin igual hechizo, parecía que se poblaban de moros gallardísimos las retorcidas calles del frontero Albaicín, y de apuestas damas los afiligranados miradores del Genaralife, y que traía el viento á mis oídos el eco de los atabales y clarines de Bibarrambla. No se apartan de mí aquellas dulces memorias (...)*<sup>3</sup>

Pero he de detenerme, y para guiar este amago de biografía, vamos a continuar con una semblanza publicada por J. Enrique de Zbikowski y Tello cuando D. Luis acaba de ser nombrado Académico. Al relato iremos añadiendo aquello que ayude a conocer más ampliamente a nuestro personaje, incluyendo textos de su correspondencia familiar inéditos, en relación a su afición por la pintura y los personajes que llegó a conocer en el Madrid romántico y revolucionario de los primeros años de la década de los cuarenta del siglo XIX.

### Una pincelada sobre su infancia

*(...) D. Luis Fernández-Guerra y Orbe nació en Granada (11ABR1818). Su padre, D. José Fernández-Guerra, fué abogado en su Chancillería, catedrático de Historia, Numismática y Antigüedades en su famosa Universidad, y uno de los más*

---

<sup>2</sup> De su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua.

<sup>3</sup> De su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua.

*distinguidos escritores públicos que hubo allí defendiendo la causa de la patria durante la invasión francesa, y la de la verdadera libertad en épocas harto difíciles (...)*<sup>4</sup>

D. José Fernández Guerra llega a Zuheros en 1920 como segundo abogado del Conde de Luque para poner en claro la administración en las propiedades de D. Cristóbal Rafael Fernández de Córdoba y Barradas, Marqués de Algarinejo, Valenzuela y Cardañosa y entre otros muchos estados Señor de Zuheros. Terminada su misión, el Conde le vende a censo reservativo dos rentas: *El Álamo* y *El Higueral* que el matrimonio irá ampliando, hasta formar una hermosa Casería que heredan sus hijos, *La Casería de Minerva*, así como la antigua *Casa Palacio* que los Señores de Zuheros tenían en propiedad desde que la construyera *Afon de Córdoba* IV Señor de la Villa; aquel que participase en la batalla de Lucena.<sup>5</sup>

*(...) Fué su madre doña Francisca de Orbe, señora de suma virtud y de singular instrucción y entendimiento (...)*<sup>6</sup>

Doña Francisca (1788-1865) nace y se cría en Pinos del Valle, en el granadino Valle de Lecrín. Docta, prudente e instruida, contrae matrimonio con D. José Fernández Guerra (1791-1846) que, al marcharse a Madrid para trabajar en la Biblioteca Nacional junto a su amigo Bartolomé José Gallardo y como administrador de la Condesa de Luque viuda, Dña. Catalina Díez de Tejada (1780-1857); deja a Doña Francisca como administradora de sus propiedades en Granada y Zuheros, domiciliándose ésta en la Villa cordobesa cuando se inicia el cuarto decenio del siglo, y donde reside hasta su muerte. Poco antes, sus hijos D. Luis (11ABR1818) primero, y D. Aureliano (16JUL1816) después, habían partido a Madrid.<sup>7</sup>

*(...) D. Luis y su hermano abandonaron en muy tierna edad el suelo natal, y vinieron á Madrid para educarse en el colegio de Garriga, donde figuraban maestros como D. Alberto Lista, y alumnos como el Marqués de Molins, el Conde de Campo-Alange, Carlos Doncel, Luis Valladares y Ventura de la Vega (...)*<sup>8</sup>

La persecución de elementos liberales por los absolutistas, en el decenio que siguió al trienio liberal, que culminó con la ejecución de Mariana Pineda, puede ser uno de los motivos por los que Dña. Francisca consiente en que sus hijos marchen internos al colegio de *Garriga* en Madrid, al amparo del General D. Antonio Remón Zarco del Valle amigo de la familia, quien recomienda el colegio al padre de los chicos. La presencia del General en la vida de los hermanos será una constante en la correspondencia y en la vida de los Fernández-Guerra interesándose continuamente por sus avances, tanto en su infancia como en su madurez. A sus padres les escribe asiduamente contándoles de los niños:

---

<sup>4</sup> J. Enrique de Zbikowski y Tello. La ilustración Española y Americana nº XIX pág. 300-306. Madrid 16 de Mayo de 1873.

<sup>5</sup> AHN LÚQUE, C.584.d.28-13 Escritura de compra por parte de D. José Fdez. Guerra de la casa palacio de la calle Mirador a censo reservativo de 66 rs 33 para la iglesia y 33 para el Conde y *FPA Origen y Ocaso de un Señorío*.

<sup>6</sup> J. Enrique de Zbikowski y Tello. La ilustración Española y Americana nº XIX pág. 300-306. Madrid 16 de Mayo de 1873.

<sup>7</sup> FPA. Crónica de Córdoba y sus pueblos XXVII. (2020) FPA Dña. Francisca de Orbe y de la Plata madre de dos Académicos y residente en Zuheros.

<sup>8</sup> J. Enrique de Zbikowski y Tello. La ilustración Española y Americana nº XIX pág. 300-306. Madrid 16 de Mayo de 1873.

(...) Garriga me ha dicho q el mayor tienen más disposición q el menor, pero que este es más aplicado, ambos estudian ya con ganas y ninguno de ellos ha padecido nada (...) <sup>9</sup>

(...) Muy apreciable amigo General. En ninguna manera soy digno de la envidia de V. Los chicos han concluido hoy una excursión felizmente, y el mayor se ha lucido, obteniendo dos premios. Escribe lindamente y principia a bailar bien. Doy a V. la enhorabuena y pidiéndole me recuerde y a Mariquita a la memoria de Micaela y Cristóbal, con expresiones cariñosas, se repite de V. afmo. Amigo (...) <sup>10</sup>

(...) Amado Papa: hoy ha avido/ visita del Rector y contaron (coto/ en mi solo curso 20-30 estudiantes: Mama nos ha he/cho unos calzoncitos preciosisi/mos azules/Recibe V el corazón/ de su humilde hijo Luis (Dibuja algo parecido a un corazón en la firma.)

PD: La S<sup>a</sup> Condesa nos ha/ dado para que vallamos a la /comedia mañana pues es muy/bonita <sup>11</sup>

A Luisito que salga pronto de/ hacer letras en la pizarra, para que pueda escribirnos como tú <sup>12</sup>

(...) Vuelto á Granada halló al lado de su padre los más fecundos elementos de enseñanza, en su escogidísima biblioteca y en su precioso gabinete de antigüedades y de historia natural.

Hizo su carrera en estudios privados y en la universidad literaria hasta recibirse de abogado en 11 de Agosto de 1841. (...) <sup>13</sup>

### **Las aptitudes de Luis Fernández Guerra como pintor en Granada. La revista Alhambra y el Liceo granadino**

Tras volver a Granada desde el colegio de Garriga en 1829, las vidas de los hermanos se llenan con la formación de ambos. Aureliano estudia un año en el colegio de la Abadía del Sacromonte teniendo como tutor a D. José Cueto y Herrera que le marcaría de por vida, pasando los dos hermanos a estudiar en la Universidad Literaria de Granada. Ambos terminarían siendo abogados, Aureliano en Granada mucho antes que Luis, en Madrid.

Recibirán una enorme formación clásica y literaria en casa, de la mano de su padre y todos los eruditos que la concurren, inclinándose Luis por las artes plásticas, especialmente el modelado, los trabajos a lápiz y pasando al color con la acuarela. Toda su evolución pictórica la desarrolla y expone en el entorno del Liceo granadino.

(...) Había cultivado al propio tiempo la pintura y escultura con los más distinguidos profesores de Granada y de su Academia de Bellas Artes, ganando honrosos premios en certámenes públicos abiertos por el Municipio y por otras corporaciones, y llegando á sustituir en la Academia á los profesores gratuitamente. Así es que, literato y artista, fué de los que más contribuyeron á la creación y

<sup>9</sup> C/14.335-338 Madrid 15de Sep 1829)

<sup>10</sup> C/14.339 Madrid 3 Jun 1826. Cuando habla de Micaela y Cristóbal se refiere al Conde de Luque y a su última esposa.

<sup>11</sup> C/14-451

<sup>12</sup> C/17- 426: Málaga 21SEP1825

<sup>13</sup> J. Enrique de Zbikowski y Tello. La ilustración Española y Americana n° XIX pág. 300-306. Madrid 16 de Mayo de 1873.

lucimiento del Liceo Granadino, enriqueciendo con obras de pintura y escultura los salones, y como escritor y poeta las sesiones de competencia y el excelente periódico titulado *La Alhambra* (1839-1843), donde tomaron parte su padre y hermano, y personas de tanto mérito como el Marqués de Gerona, Manuel Cañete, Nicolás de Roda, Manuel Ortiz de Zúñiga, D. Antonio de Miguel, Luis de Montes, D. Juan Pérez del Castillo, D. Julián Romea, D. Antonio de Torres Pardo y cien otros que fuera prolijo enumerar.(...)<sup>14</sup>

Efectivamente, Luis fue premiado en 1835 por la Sociedad Económica granadina perteneciendo al Liceo desde su fundación en 1839 exponiendo varios trabajos como:

*(...)Retrato de D. Salvador Andreo y otro del cantante D. Manuel Ojea; a lápiz, los de la señora Doña Dolores Gómez de Cádiz, D. Julián Romea, D. Manuel Cañete, Un Pontífice Griego y otros; al óleo, Un asunto caballeresco y varias pruebas notables de litografía.*<sup>15</sup>

Unas de las escuelas de desarrollo y formación que tuvieron los hermanos Fernández Guerra - Orbe fue la asociación literaria bajo la que se formó la Revista Alhambra. Figura imprescindible para su creación fue D. José, su padre. Posteriormente al crearse en Granada un museo de pintura y bellas artes en el antiguo convento de Santo Domingo, la asociación literaria se transformó en Liceo. A este Liceo se unió todo el mundo artístico y literario granadino: Escritores, escultores, pintores, arquitectos, abogados, músicos, médicos... especialmente del mundo liberal de la ciudad se acogieron a la asociación. Exponían sus escritos en la revista, así como se montaban exposiciones de las más diversas artes. Los artículos no sólo eran de carácter literario: poesía, novela, crónicas, teatro... también abarcaban muchos de tipo técnico como: agricultura, minería, o industria.

Es en este ambiente donde Aureliano y Luis entran en contacto con los actores Julián Romea y Matilde Díaz. Con el sevillano Manuel Cañete entramos en los íntimos de su padre como Manuel Tamayo y Baus ó Manuel Cueto; José Llop, Miguel Lafuente Alcántara, Juan José Gallardo, su primo Nicolás Roda, el abogado y compañero de Aureliano Manuel Ortiz de Zúñiga, Lino Talavera, Manuel y Antonio Góngora y Martínez, Fernández y González, incluso el propio Juan Valera que se hace socio del Liceo. Todos aparecen de uno y otro modo en el amplio epistolario del que expondremos parte en esta comunicación.

En la revista Alhambra, Luis publica un trabajo sobre los parámetros que debe tener un buen pintor para serlo, y expone en cada oportunidad pintando especialmente a lápiz y acuarela, realizando retratos a varias personas de su entorno.

No podemos olvidar aquí la figura del pintor **D. José Llop y su esposa Petra**. El pintor intervino en la pintura de los frescos del Liceo granadino donde Luis recibió lecciones y participó directamente en la conclusión de la obra, pero su especialidad, eran los escenarios de teatro. Llop y Petra marcharon posteriormente a Madrid, donde el pintor trabajó en teatros como el de la Cruz y en los techos del Palacio de la Ópera, así como ejerció de profesor. D. José Llop, Petra y Aureliano Fernández Guerra, formaron familia y vivieron juntos en Madrid durante gran parte de sus vidas. La única persona

---

<sup>14</sup> J. Enrique de Zbikowski y Tello. La ilustración Española y Americana nº XIX pág. 300-306. Madrid 16 de Mayo de 1873.

<sup>15</sup> Manuel Ossorio y Bernard. Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX Volumen I Madrid-1868. Pag. 235.

que vivió con el Anticuario aún después de enviudar fue Petra. Estaba autorizada a abrir la correspondencia del doblemente Académico e incluso a contestarla.

*José Llop perteneció al Liceo de Granada, en cuyos salones presentó varios retratos y países y un bajo-relieve al temple, que fueron muy elogiados. En 1860 auxilió al Sr. Bernardo López en la pintura del Nacimiento que trabajó éste pintor para Palacio; pero su obra principal son los tres techos del gusto del Renacimiento en los salones de descanso de los Reyes en el teatro de Oriente. El del salón principal tiene en su centro un óvalo pintado al óleo, de colorido, en el que Flora representa al genio de la juventud y de la hermosura y reparte sus dones, teniendo su intermediación las Artes, las Letras y los emblemas de España. El del salón de la derecha representa la música; rodea la parte superior de la estancia una escocia con molduras abultadas, y en ella adornos platerescos. En el techo se ven dos niños que sostienen una lira, algunas cabezas de leones rodeadas de conchas y cornetas, y muchos ramos de laurel jugando caprichosamente en toda la composición, cuyo adorno imita mármol blanco. El del salón del lado opuesto representa las musas que han dado inspiración al drama antiguo y moderno. En el centro se ve un florón de color en fondo carmesí, con hojas picadas, orlado de baquetilla y de una gracia.*<sup>16</sup>

### Luis Fernández Guerra en la Corte

(...) *El deseo de sobresalir en la pintura le atrajo á Madrid (...)*<sup>17</sup>

Francisco Javier Miranda Valdés- Fernández Guerra, descendiente de Luis, nos dice que sale para Madrid el 27 de agosto de 1840 con 23 años, donde deja la familia, y un pequeño taller de Litografía, el primero en Granada.<sup>18</sup>

No está muy claro en que lugar físico se instala Luis cuando llega a Madrid. Por un lado, nos dice que vive con (...) *Manso, sobrino del General del mismo nombre (...)* con quien comparte cuarto frente a la Academia que estaba en la calle de Alcalá. Más tarde podemos deducir que tiene una habitación compartida en el palacio en el que reside **su tío el entonces arzobispo de Toledo, Excmo Sr. D. Juan José Bonel y Orbe**.<sup>19</sup> En esta época el Arzobispo de Toledo, es nombrado para hacerse cargo de la gestión del impuesto de Cruzada. Por ello hay otro lugar posible, un caserón frente al antiguo Palacio Arzobispal, (actual Archivo Diocesano) en la *calle de la Pasa*, desde donde se gestionaba el impuesto y residiría su tío. Desde este palacio parece ser que

<sup>16</sup> Manuel Ossorio y Bernard. Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX Volumen I Madrid-1868. Pág. 363

<sup>17</sup> J. Enrique de Zbikowski y Tello. La ilustración Española y Americana nº XIX pág. 300-306. Madrid 16 de Mayo de 1873.

<sup>18</sup> Para pintar sobre piedra y reproducir cualquier imagen hay que ser muy hábil, pues la matriz ha de dibujarse con tinta grasa e invertida: la imagen de la izquierda a la derecha y lo de la derecha a la izquierda. No es el concepto de negativo y positivo. Una vez preparada la piedra litográfica, graneada y porosa, se pasan dos rodillos sobre el dibujo; uno con agua: las zonas no dibujadas la absorben mientras que las zonas de imagen la rechazan. Después se pasa el segundo rodillo con tinta del color con el que queremos imprimir: las zonas con agua rechazan la tinta y las zonas con imagen la absorben. Se superpone una hoja de papel y se le presiona contra la piedra quedando la imagen estampada en el papel. Por cada zona de color diferente hay que dibujar una piedra diferente, con su diferente imagen, ajustando los colores en el papel. La técnica se basa en los principios de hidrofiliidad de la piedra y engrofilidad del dibujo con tinta grasa. Para detectar una Litografía auténtica, hay que observar la elevada transmisión grasa de su tinta, que llega a siluetear la imagen en varias hojas del libro donde se inserten. Actualmente se le da el nombre de Litografías a muchas imágenes que no se han impreso por este sistema.

<sup>19</sup> D. Juan José Bonel y Orbe es primo hermano de su madre.

salfá en procesión la Bula que otorgaba tal impuesto que se pagaba a la iglesia voluntariamente. El primer Papa que la concede es Inocencio III.

Pero por otro lado, nos relata con extrema precisión el asalto al palacio para secuestrar a la Reina niña y la defensa de los alabarderos reales; posteriormente la toma del poder del General Narváez contra Espartero en otra carta de 23 de marzo de 1843. Esto sólo pudo hacerlo siendo casi presencial su situación:

*(...) Habiendo ocupado la casa del Sr. Patriarca con 2000 y 500 quintales de polvora, cada progimio/ ha tenido q salir á escape. Si vuela la Encarnación/ (esto es mi posada) se arruina Palacio y la Biblioteca. (...)*

De lo que también podemos deducir que tanto su tío, el Patriarca de Indias, como Luis, tenían su residencia en el **Convento de la Encarnación, frente a los jardines del Palacio de Oriente**, con lo que nos cuadra más tanto el relato del intento de secuestro de la Reina niña, como el relato de la rebelión de los moderados contra Espartero que veremos posteriormente. En otro momento nos dice:

*(...) mi vida es despertarme a las 5 con el ruido/de la música del relevo de palacio (...)*<sup>20</sup>

La carta dirigida a su padre es de septiembre de 1841, llevaba en Madrid nueve meses.

El se siente bien y libre en la residencia de su tío, satisfecho de si mismo como vemos. Alterna en los lugares recomendados por su padre con toda naturalidad, captando todo lo que ve y escucha.

*Mis queridos Padres: cada dia qe sale el sol hallo/ nuevas ventajas en la resolución qe tuvo para man/darme en casa de mi tío, qe es un buen hombre, y no á/un colegio seminario pa. qe. me descortezasen como le / aconsejo el Sr. Cura. Y estoy en la firme persuacion/ de qe si Vd. me viesse no me conocería. Tales son las / extraordinarias mutaciones qe todos notan en mi persona// gracias a qué mi pelo que se dividia en tres/ cortísimos mechones aparece elegantemente partido/ haciendo desaparecer las orejas en dos grandes bucles./ Cubre mi cuello una finísima corbata de seda, y una/ cortísima levita, suspendida por la vista deja gozar el lindísimo chaleco y el bien /cortado pantalón qe se ciñe a mi cuerpo/ como un vestido de punto ajustado. Mis manos preservadas por blanquísimos guantes de cabritilla o de seda han llega/do a superar el color del guante qe las cubria. En fin,/ sé en donde vive el Maestro Pepe en cuya casa paso la/ mañana. Donde esta el café de Pedro Urtado. En tan de/liciosa mansion oigo hablar de política, de modas, de/ teatro y de toros, de literatura, de equitación y de otra/ multitud de cosas qe mi memoria no puede retener./Al principio me contentaba con responder afirmativa/mente a cuanto me decian, jugar al domino y brindar,/pero esto solo era un tristísimo papel./Obligado por/ la necesidad de alternar y convencido de qe ellos/ acaso en lo qe charlaban no tendrían mas conocimiento / que yo, me propuse repetir por las noches y antes/ de acostarme todo lo qe había oído por la tarde. Y no procura Vd. qe este estado pudo hacerme olvidar mis obligaciones./ Tal fue mi afán y constancia qe durante algunos días, qe sin embargo q en la casa llegaron / a presumir q estaba loco, ya estoy en disposición de/ mantenérselas a el mas pintado (...)*<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> AF.C/14-SEP1841

<sup>21</sup> AF. C/16- F 441-442

Su tío tiene muy buena opinión de Luis y se lo trasmite a su prima Dña. Francisca de Orbe ya en Zuheros:

(...) *En Luis es muy apreciable y aplicado y pudoroso conforme tu me decías, y adelanta mucho en la pintura con razon lo quieres y creo que el sabe lo que yo lo estimo, tiene la onrradez propia de nuestra/familia (de la que tu no has degenerado) Dios lo conserve/ y lo aga tan feliz como yo le deseo (...)*<sup>22</sup>

(...) *se ayuda económicamente con un trabajo esporádico que le facilita el general Zarco del Valle, ilustrando revistas militares con una serie de dibujos de uniformes del ejército (...)*<sup>23</sup>

Efectivamente, el General D. Antonio Remón Zarco del Valle, siendo Director General de Ingenieros Militares, encargó a Luis que dibujase los (...) *modelos de uniformes del Ejército y Marina, así como dirigir la iluminación artistica del Ministerio de la Guerra con motivo de colocar las corbatas de San Fernando o la bandera de Ingenieros (...)*<sup>24</sup>

Aunque vivir en un palacio tiene sus inconvenientes:

*PD. Han vuelto los desarreglos en la comida/ y algunos días comemos a las 9 otros a las 7 otros no se come y se cena a la una./ Malditas sean las Cortes, y los Entierros y las Novenas y (...)*<sup>25</sup>

También Luis habla mucho sobre su tío en sus cartas a la familia, especialmente a su padre:

*Querido Papa: siento con mi alma se haya Vd. molestado en franquearme la última q. he recibido/ Vd. pues como le dije a Vs. en mi anterior; Tío tiene/correo pagado como Senador y como Patriarca; así es/que recibe todos los correos mas de 40 cartas. Este Señor/ permanece aquí aunque. Muy abatida su alma por las circunstancias. Es muy querido en Madrid de todos/ por su carácter y presencia, y cuando hablaba en el Congreso, se despoblaba este pueblo por verle./ En verdad es difícil encontrar un eclesiástico qe./ reúna tanta naturalidad, buen corazón, buen talante, una figura tan Patriarcal y tan agradable / metal de voz y tal unción en el decir./(...) El Sr. /Patriarca tiene conmigo la particularidad qe. no/ tiene con ninguno de la casa, y no me ha molesta/do para nada absolutamente. (...)*<sup>26</sup>

Indudablemente el arzobispo de Toledo, posteriormente único Cardenal de España, sufre mucho con las malas relaciones entre España y el Vaticano. La ola de anticlericalismo, las desamortizaciones de Mendizábal, Espartero y Madoz, las tuvo que vivir dolorosamente el Arzobispo Orbe viendo como la pérdida de poder y medios de la iglesia menguaban en una sociedad hastiada de clericalismo durante siglos. La venta y subasta de propiedades, el cierre de conventos y colegios eclesiásticos fue un pulso con la sociedad liberal que tuvo que mantener el tío de Luis, una de las máximas autoridades de la iglesia en España.

<sup>22</sup> AF .C/14.F 552-53: 26AGO1842 Su madre agradece el consuelo de las cartas a Aureliano y le trasmite lo que opina el Patriarca de su hermano Luis.

<sup>23</sup> FJM.V. Aureliano Fernández-Guerra (1816-1894) Un romántico escritor y anticuario. Editado por la RAE y RAH. pag. 59

<sup>24</sup> AF .C/16. Carta suelta sin fecha.

<sup>25</sup> AF. C/16.F-736:MAD22MAY1842

<sup>26</sup> AF.C/16.F 600:MAD15SEP1840.

Aunque no todo son bondades: (...) *El Sr. tío tiene la desidia de /las Cortes y el egoísmo de cuantos se visten/ por la cabeza.*(...) <sup>27</sup>.

Con la madurez de un año en la Corte, le haría expresar lo siguiente:

(...) *Ya se ve, Madrid no ha/ sido suficiente p<sup>a</sup> donegar mi genio quis/quilloso, altivo y raro; quisiera no deber á / ciertas personas el menor favor, ni sufrir de / ellas el menor insulto; pero esto no es posi/ble.- Ya verás por la adjunta como me/ joden los progimos; pero yo me voy/ volviendo muy cortesano, esto es mallo; y contesto a todos almiarada y rendidamente./ Las acciones en el hombre debe estar muy/ rara vez de acuerdo con sus palabras, y/ toda la gracia consiste en saber fingir./(...) mejor quisiera q me dieran un tiro/ cara a cara q un palo á traición./*(...) <sup>28</sup>

Al igual que Aureliano tocaba el piano y el órgano, Luis se inclinó por la flauta, lo que le vino bien para relacionarse en los salones de la Corte.

(...) *Adiós Luis mió: sabes cuanto te ama tu padre. Supongo qe te llevarían la flauta.* <sup>29</sup>

*Ayer estuve tocando en la flauta una Romanza de la Yperoncatra en casa de la Sra./ Duquesa de S. Fernando y q me acompañó al piano su sobrina. Me sacaron una flauta / magnífica de cristal de roca. Esto lo hice/ por q habiéndome oído tocar a mi solas/ á la una de la noche manifestaron un gran/ deseo de oírme más cerca y formalmente./ Como no he vuelto á casa de Salazar desde q/ concluí el retrato ó pocos días después; siempre//q me encuentran en el prado me cogen/ á duo la Madre y la hija p<sup>a</sup> q valla á/ visitarlas. No se han dado por entendidas en/otro concepto pero yo me paso lo mismo con/ mis tirantes de goma q si fueran de diamantes./Me basta saber q aprecian mi obra cuando/ otras personas ni aun esto han hecho./*(...) *Dé v. mil cariñosos recuerdos a la Sra. Condesa y Carmen y v. no dude cuanto le quiere su Luis.* <sup>30</sup>

Sobre las costumbres de los madrileños relata a su padre:

(...) *voy/ a referirle a Vd. lo q me parece Madrid./Aquí todos viven. El Artista es buscado y/lisonjeado de todos, no puede dar abasto al/ trabajo, si es bueno, y recoge la recompensa/ de su aplicación y talento. El literato y/ Abogado del mismo modo, y aun cuando se/ les oponga en mitad de su camino la envidia./ enemigo tan pertinaz del saber, sin embargo,/ no siempre sucumben a ella, por q el con su mi/dor quiere lo mejor p<sup>a</sup> si. En Madrid la mayor parte del pueblo vive de la charla/tanería, de la usura, del comercio de los destinos de la putería y de la imprenta. A todas/ horas se ven en las calles inmensidad de ciegos/ y otros q no lo son, vagabundos y trajinantes/ de oficio q venden mentidas noticias con q en/gañan a los forasteros y bobalicones./Los literatos oyen generalmente ostentación/de sus talentos en los cafés y demás sitios públicos, esforzando la voz, decidiendo y dispu/tando. Se aplauden mutuamente y están divididos en bandos. Los Abogados si quieren adqui/rir una reputación han de tomar parte en las/ cuestiones políticas defendiendo reos de delitos de esta naturaleza y alistándose en una ban/dera. Los principiantes desean tener un cargo/ y lo disputan y solicitan como pudieran/ un pleito de interés. Las mujeres tienen el/ atractivo de la coquetería, la falsedad cortesa/na, la amabilidad q nace del trato, y el/ corazón tan desgastado como el de un médico en/ quien no hacen mella los padecimientos de/ sus enfermos, tan*

<sup>27</sup> En carta a su padre AF. C/17. 623-25:15JUL1841

<sup>28</sup> AF C/16.F 728:11MAY1842. En carta a Aureliano.

<sup>29</sup> AF. C/16.673:5NOV41.

<sup>30</sup> AF. C/16.F-758:25JUL1842. A su padre.

*arrendado como mula de/ alquiler q se hace a todas manos sin obedecer a ninguna. Aquí se vive menos por q/ se vive más deprisa. En la calle se ven las caricaturas los adefesios mas originales. Las casas/ se han mejorado extraordinariamente, son magnificas./ (...)*<sup>31</sup>

### Luis aprendiz de pintor. Los grandes maestros

Luis abierto, dicharachero, curioso, pícaro, chispeante, rápidamente comenzará a conocer la ciudad. Alternar los ambientes culturales en cafés, teatros, entra en contacto, como alumno, de los principales maestros de la pintura en España como Vicente López, Esquivel y los Madrazo. Del teatro en Granada conocía a Julián Romea y a Matilde Díez, como a Florencio Romea. La *Cuerda Granaina* aún no había llegado a Madrid, pero si sus precursores. Cuenta a su familia sus vivencias de aprendiz de pintor, y su trato con los grandes maestros de la época.

*Queridísimo Papá: (...) Ahora/ solo pienso en estudiar; cuando dibujo, solo pienso en/ mis padres, en mi pobre hermano, en la necesidad / de saber. /Acabé el retrato de Tio q me ha salido//paresidísimo y regularmente pintado. A /Esquivel le gustó. Este manifiesta un gran/ interés por mí, me dio ayer una figura copiada del natural y hoy se la he llevado/ casi concluida. Me ha dicho q sabre y/ sere pintor.; Dios lo oiga. No puede Vd. fi/gurarse el genio tan angelical de Lopez, es/ mas detenido y quiere mas conclusión q Esquivel./Tengo enfrente la Academia; así q si habre/ q será dentro de 15 días, asistiré a la clase de/ dibujo por la noche y a la de colorido por la/ mañana. Todas las noches repaso leyes en el/ Tapia conmi compañero de cuarto q es /Manso, el muchacho mas honrado for/mal y alicaído q Vd. se puede figurar. Conoce/ a Vd. y a Aureliano de haber estado en Córdoba/ y Málaga es sobrino del General del mismo/nombre. Si no fuera por q tengo q comprar papel / de color p<sup>a</sup> dibujar y blanco de marca y lápiz/ no me acordaría del dinero. Por lo pronto/ me sirve de tablero en casa una cubierta de/ chimenea francesa. He pedido a Mamá/perfectamente preparadas contra el rigor de las ca/taciones, divisibles hasta el infinito, y revocadas con/ nobleza y gusto. Las costumbres como las critica/ Bretón en sus comedias. (...) Vd. reciba el corazón/ de su hijo q lo adora Luis.*<sup>32</sup>

*Querido Papa: (...) [Vicente] López me ha manifiesta el cariño de / un Padre, y cuando vea mi aplicación y hobras/ espero aun mas. Ayer lleve a Esquivel la/ figura qe me dio, ya copiada; era de noche y/ me dijo qe. no veía a tal hora, qe volviere por la/ mañana y qe entonces me la corregiría: he/ ido hoy y me dijo qe. ya la tenia corregida. La /tomé y vi q. no había hecho en ella mas/ q. firmar su nombre y poner "muy bien"./ Creí que era burla to. Me aseguró qe. lo estaba, y/ debía copiar el yeso y natural y o perder/ tiempo. Es de advertir q. el primer día q. me/ vio me dijo q. debía comenzar en la Academia/(...) comprar carpeta caballete y demás cosillas/ pues aquí las ferias son delante de casa/ y cuanto se vende es servido como en almo/neda. (...) Mamá me man/ dará con la caja de pinturas el levitón de / pelo q me servirá pr. [ir] a la Academia. (...)De Vd. espresiones a la Sra. y a Car/mencita y no dude cuanto lo adora su Luis.*

*PD. No me traigo la caja de pinturas sino / la paletilla con un poco de color y el atril./Así es qe. he visto y deseado pa. concluir el retrato.(...)*<sup>33</sup>

<sup>31</sup> AF. C/17.F-2<sup>a</sup> 602-7.

<sup>32</sup> AF.C/16.F-604: MAD10SEP1840.

<sup>33</sup> AF.C/17.F-600-5:MAD15SEP1840.

*Amadísimo Papa: antes de ayer llegó a/Madrid Esquivel; fui a recibirlo al parador y/ lo esperé mas de tres horas. (...)*<sup>34</sup>

*Queridísimo Papa: (...) Hoy he visitado a Federico Madrazo q/ me ha brindado con su amistad. Su padre le/ dijo q. yo era acaso el joven mas entusiasta /por la pintura q. había conocido. Hoy también/ he despedido á Esquivel q ha cedido pr. los /baños y vuelve antes de 15 días./Todavía no he principiado ningún cuadro / de composición. Les tengo un gran miedo y no ceso de dibujar el antiguo pa ver si me empapo/ en aquel gusto tan bello y comprendo bien/ aquellas formas tan divinas. Aun q sé/ ya algo en pintura y según todos voy des/cubriendo en mi manera de pintar mucha verdad;/ conozca q. ahora estoy mas en el caso de agradar/ q en el de hacer ostentación de mis conocimientos./Anoche, por q. no ha de ser todo/ dibujar, hice el sonetillo adjunto q agradó/ infinito al Sr. Patriarca. Si V. lo considera/ digno de corregirse lo corrige V. y se lo/ manda a Aureliano; si le parece lo rompe.*

*¿Qué somos sino barro y pobredumbre?  
¿No es mentira tal vez nuestro contento?  
¿Y hablando al corazón el pensamiento,  
No descubre su eterna pesadumbre?*

*Inmensa de los cielos la techumbre,  
agobia nuestro espíritu violento;  
Braman nuestras pasiones como el viento;  
Queman nuestra salud como la lumbre.*

*De aquesta vida la mísera toco;  
Del hombre la ambición desenfrenada,  
Para quien todo lo del mundo es nada,  
Para quien todo lo del cielo es poco.*

*¿Y el alma irviendo en ansiedad tan rara,  
Otra vida mejor no nos declara?*<sup>35</sup>

*(...) Así mismo dirá Vd. q las cabañas/ q tiene en el patio son originales del Basano/ pues Madrazo tiene dos iguales en gran esti/ma.- (...) De salud estoy bien q la gozo/ como nunca (ecepto un poco resfriado) y des/de q se me concluyó la magnesia nada/ he vuelto a tomar de meju[n]ges. Como / al medio dia regular almuerzo chocola/te, y no ceno mucho. Hoy he dibuja/do desde las 10 hasta las 4 y 1/2 y con todo no hago poco ejercicio pues cuando/ salgo por cerca qe valla siempre ando una /legua y lo siento por q destruyo el calza/do q aquí es carísimo. Estoi esperando la/feria q será dentro de 10 o más días pa./ (...) .- Antes de ayer estuve en/ casa de Alba me citó pa. ayer después de/ recibirme con mucho cariño. Ayer vino y me llevó a casa de Madrazo; vi todos sus cuadros/ q son más de 600 y valen un dineral pues/todos son selectos y casi lo mejor q hay en /Madrid entrando el museo Madrazo (...)Me brindó con ellos pa q los copiara bajo/ su dirección. En seguida me enseñó las cartas—/ Federico donde están los borvones de los cuadros/ q hace en Ytalia. Luego pasamos a*

<sup>34</sup> AF.C/16.F-621: 13JUN41.

<sup>35</sup> AF.C/16.F-623-4:15JUL1841

el (despacho)/ donde estaba **Perico q es el literato**, hable con/ el y después subimos a su obrador./ (...) Me encontré a **Florencio Romea**, se oír—/ ni, me saludó y ofreció su casa y me dijo/ q sentía no hubiese ido a ver a **Matilde** [Díez] —/ me desatendí y despedí de el con política./ (...) días me dio expresiones afectuosísimas p<sup>a</sup> la/ Sr<sup>a</sup> Condesa. Se me olvidaba decir a Vs. qe **Alba**/ me convidó a comer, q. me tuvo una comida/ q el decía de cesante y á mi me pareció de/ Regente. Su Mamá estuvo muy espresiva./ En este momento entra en el cuarto y me ha/ dado un solemne susto un perro negro todo, de/ Terranova, y esta tan alto como yo, sentado. Per/tenece á la **Sra D<sup>a</sup> María Luisa de Borbón/ tía de Fernando VII** qe vive en el piso principal./ Cuando llegué me mandó una tarjeta, **después/ la visité con Tío** y pude observar un lujo en/ su cuarto q no hay en Palacio. **También/ una galería de Pintura donde se ven cuadros/ de Rafael, de Velazquez, del Borronchino/ de Leonardo Winchi de Michel Angelo.**/ Todo me lo enseñó ella misma y explicó. Tie/ne así mismo dos guacamayos el uno de color / de fuego y otro azul con unas colas de mas/ de media vara; tiene los inseparables, y / otros mil pájaros. Me acordé al instante/ de la Sra. Condesa q tan aficionada es. Dará/ Vd. a esta Sra. mil y mil gracias por todo/ (...) / la caja de pinturas y la cartera. Entonces/ tendré q comprar lienzo y aceite pues **Esqui/vel quiere q copie cuadros de Velazquez sin/ dejar el dibujo.**- (...) / **mi vida es despertarme a las 5 con el ruido/ de la música del relevo de palacio** q aturde / la calle, oír misa (la de Tío) vesar el anillo / lavarme, almorzar una jícara de chocolate en / mi cuarto, vestirme o dibujar hasta las 10, irme/ con el mismo objeto a casa de **López** hasta la 1<sup>a</sup> después a casa de **Esquivel** hasta las 4, comer a las 5 con los Tíos (q lo hacen de toda moda esto/ a escape) dibujar hasta obscurecer, ir al Prado/ un momento, después a casa a estudiar con/ Manso hasta las 12 después rezar y des/pues. Acostarme. Mi vida es pa. irme al cielo sin tropezar en rama. Ya qe le he referido / a Vd. mi vida presente y (...) <sup>36</sup>

No gusta mucho a Luis la siguiente noticia y nos deja una coplilla.

(...) el Sr. Patriarca está resuelto a salir / de Madrid ó para Andalucía o el Escorial.

Diste el cielo Señora  
Los ojos negros  
Porque trajiste luto  
Por los q han muerto (...) <sup>37</sup>

La siguiente es una de esas cartas sueltas de las que desconocemos antecedentes o continuidad siendo más lo que podemos imaginar que su verdadero mensaje. Luis envía un retrato a su padre que no sabemos si será del propio padre o pintado por otro para el u otra persona. Podría incluso tratarse del que dice haber hecho de su tío. En la sacristía de la ermita de San Sebastián en Pinos del Rey hay un cuadro del Cardenal Orbe sin firma, similar la que se encuentra en el museo del Prado. Luis pudo haberlo copiado.

*Amadísimo Papa: le adjunto/ retrato* está, según todos cuantos lo han/ visto, tan parecido como si estuviese trata/do por el Daguerrotipo. Ha sido necesario/ cortarle al margen para q su ——— / mucho terreno, pero V. si quiere puede/ añadirle después

<sup>36</sup> AF.C/17.F-2<sup>a</sup> -602-7.

<sup>37</sup> AF.C/16.F-628-30:25JUL41.

todo el tamaño q deseé/ procurando sacar antes mas rayitas como/ están algunos retratos del artista/(...) su Luis<sup>38</sup>.

Al instante q llegue la casa voy a copiar un retrato/ de Vangieg, después otro de Velásquez y así sucesivamente./¡Cuánto me acuerdo de ese hermoso país, de esa vegetación tan/ admirable, comparada con la aridez de Madrid; Y si tal diferen/cia hay en el temperamento, en las plantas; en el cielo/la hay en las personas. Los Andaluces (no puedo decir somos) son/generalmente chistosos, tienen lo q nosotros llamamos buena/ sombra; pero la gente de por aquí; de todas castas y mala/ mente mezclados, cuando piensan decir una gracia, ó insultan ó revientan. Días pasados, sin ir mas lejos, renegaba/ buscando en la placeta de Sto. Domingo el número 35. Estaba/ ya cansado de dar tantas vueltas inútilmente con la fresca/ de las doce del día, y hubiera querido tener en mi mano el/ n° pa. hacerlo añicos. La paciencia se consumía y en/ vano preguntaba por q nadie me daba razón. Acerté a /pasar por una tienda de lanas en donde un hombre al pare/cer honrrado, moftetudo y de buen color, aparaba un baso de/ vino; Tiene V. la bondad de decirme (le pregunté) hacia donde/ en esta placeta está el n° 35? ¿El n° 35 –Si Señor/ El n° 35 ...(bostezo y siguió) pues Sr. ese n° //está...está... muy cerca del 36. Ciego de cólera le díje cuantos/ denuestos se me vinieron a la boca; amenazome con tirarme el vaso/a la cabeza, y eteme aquí rodeado de aguadores y verduleros, saltar/ la valla y acometer lanza en ristre al tendero q se defendía/ con una tabla y un guisgae. Pero ni le sirvió su rodela ni alabar/da, ni música ni acompañamiento; antes bien la gente con separar/ nos, solo evitó q el pobrete vengara los garrotazos q había recibí/do al ponerse en guardia. Mentira me parece q me vea libre/de tanto perro como ladraba, de tanta mujer, de tanto infierno/ (...)Cuanto critica **Bretón** con tanta chispa en/ sus comedias de costumbres, es justísimo y se observa comúnmente/(...)<sup>39</sup>.

Ayer, queridísimo Aureliano, (...) he recibido con una alegría nacida del alma, y se me ha ofre/cido de corazón pa. todo, como pudiera hacerlo un Padre por/ su hijo. Este Sr. dignísimo secretario y prefector de la Acade/mia de Nobles Artes, se acuerda qe era yo el primero q./se ponía a dibujar, y el ultimo qe dejaba de hacer lo q/no me envanecía con los elogios, qe no me consentía con las consi/deraciones q siempre respete los consejos de mis Maestros./(...) Ayer concluí una figura del natural q agradó sobre/manera a **Esquivel**. Estaba á la sazón en su casa D. Juan —/ y Gallegos y preguntando a este un sevillano por donde iría a/ la placeta llamada del progreso y le respondió “Siga V. la calle de Toledo, deje a un lado los estadios entre por la//del Burro y se encontrará Vs. en el progreso” Las señas /son verdaderas, aun q. parecen dichas al propósito./

Mañana empieza la feria en esta calle, y es probable se llene/ la casa de Sras. Por verla. También es el primer día de esposición./¡Cuando podré yo aumentar el numero de los q esponen sin avergonzarme! /(...)<sup>40</sup>

La razón q hay p<sup>a</sup> q yo no frecuente/ las casas de mis recomendados, Papa mio, y otras/ de no menos interés, es al q Vd. sabe por mi/ anterior. También ocupa mucho mi tiempo el/ dibujo, el escribir a Vd. y sobre todo mi salud/ q no es la mejor; pues una gabiarrá/ que no es nada, si no un resfriado penoso, me tiene/ sin salir del cuarto hace

<sup>38</sup> AF.C/16.F-631:8SEP41.

<sup>39</sup> AF.C/16.F-635: MAD20SEP41

<sup>40</sup> AF.C/16.F-635: MAD20SEP41.

*seis días hasta hoy,/ q lo he hecho p<sup>a</sup> comprarle a D. F<sup>o</sup> Enríquez el blanco de plata q me ha pedido sin/ cesar, y q me ha costado carillo.*<sup>41</sup>

Como vemos, tras el frío recibimiento del actor Julián Romea y su esposa Matilde Díaz a Luis, éste mantiene mucho la distancia con la pareja, posiblemente por la negativa a estrenar en Madrid las obras de teatro de Aureliano con el que tiene una guasa.

*(...) Esta mañana estuve en casa de Esquivel viendo/ retratar a la mujer de Vega y hablando con/ este; mañana principia Esquivel el retrato del/ la mujer de Bretón de los Herreros. Pasado/ mañana toca a Julián y Matilde pero no/ pienso este día visitar a el Artista./ (...) Dale un beso a Mamá y q te tome/ un ratito en brazos; mil cosas p<sup>a</sup> todos y/ tu no dudes cuanto te quiere tu hermano.*<sup>42</sup>

El café del Príncipe, dada la proximidad con el teatro del mismo nombre, es lugar de tertulias literarias y culturales, lugar que frecuenta Luis. Como pupilo del Patriarca se dejaría querer.

*(...) Por las noches voy al café del Príncipe donde se jun/tan todos los pintores y literatos y aun/ cuando nada tomo, alterno en su conversa/cion y me doy a conocer. Cuando pueda/me conocerán por mis hobras./ (...)*<sup>43</sup>

Tras pasar por los talleres particulares de los grandes maestros, Luis ingresa con los mismos en la Academia de San Fernando.

### Luis Fernández Guerra, alumno de la Academia de San Fernando

*(...) y á la Academia de San Fernando, mereciendo de su director D. José de Madrazo un aprecio singular, con que adelantó prodigiosamente en la composición y colorido. Diese, pues, á conocer muy pronto por sus dibujos en madera y piedra, para ilustración de algunas obras, y por sus artículos, revistas y poesías que insertaron varios periódicos (...)*<sup>44</sup>



El primer alumno que encontramos de pie en el lado izquierdo de la imagen, según miramos, detrás de otro que se atusa el pelo, es Luis Fernández Guerra.

<sup>41</sup> AF.C/16.F-638: MAD24SEP1841.

<sup>42</sup> AF.C/16.F-644MAD30SEP1841.

<sup>43</sup> AF.C/16.F-647-8:MAD4OCT1841.

<sup>44</sup> Manuel Ossorio y Bernard. Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX Volumen I Madrid-1868. Pág. 363.

*Por fin, queridísimo Papá, se abrió la/ Academia de Nobles Artes de S. Fernando, y he/tenido el gusto, hoy mismo, de matricularme en ella./ Presenté varias figuras del natural, y Madrazo q/ presidía la mesa me preguntó donde quería/ inscribirme. Yo qe he consultado con Esquivel respon/dí q en el yeso, como el estudio más provechoso para/mí. Ya conocerá Vs. cuanto debe esto alegrarme, pues desconfiaba se abriese la Academia./ (...)*<sup>45</sup>

La Academia, como vemos por la fecha de la carta, se abrió posteriormente a una revuelta en Madrid para intentar destituir al Regente, General Espartero.

*(...) Esquivel me encargó q hicieses una/ visita en mi nombre á la Paulina.<sup>46</sup> ¡Si / vieras q retrato le ha hecho!(...) El retrato al óleo de q hable a V. hace/ mas de dos meses, ha gustado tanto tanto á/ leyo e inteligentes q me he decidido a esponer/lo en la Academia a su tiempo D. José Val/verde no es en verdad persona chocante en Madrid/ como se requiere pr. este objeto; pero como es//Relator y está relacionado con lo mejor de/ Madrid por Alcantara y otras mil razones, y / el retrato q es de vara y tercia con menos, ha/ salido tan parecido como la imagen de un/ espejo creo oportuno presentarlo en la esposicion./Este verano he desanidado algo la pintura/ pero he adelantado lo q no es decible en el/ dibujo. Ya gracias á Macarandona dibujo/ correctamente las manos y las Piernas. V. / sabe como dibujaba yo piernas;¡¡¡ Ahora todo el empeño del Sr. Patriarca es/ irse á Córdoba.(...)*<sup>47</sup>

### Rebelión en la Corte

Mientras la Duquesa de la Victoria<sup>48</sup> se encuentra en Málaga, varios generales conjurados planean secuestrar a la Reina en Palacio y hacerse con el poder el 7 de octubre de 1841. Así nos lo relata la correspondencia entre D. José y su hijo Luis que lo vivió en primera persona:

*(...) Son las 10 y ½ de la noche y se/ espera jarana. Toda la guarnición esta/ sobre las armas. Veremos q sale./El pobre Manso lleva 3 dias de/ cama con la gripe. Duerme a mi lado y/ pasa muy malas noches, pero hoy esta/mejor. Ahora me reparo de Esquivel, / q está finísimo conmigo./Siento el desbarate de nuestra casa/ por q se los resultados. Paciencia./Mil cosas a todos y Vd. reciba el cora/zon de su hijo Luis.*

*El General León no duerme en su casa/ pues está espuestísimo. Se espera esta noche/ noticias de pamplona, y se cree que Odonnel se ha / puesto al frente del ejercito proclamando a/ la Reina Gobernadora.*<sup>49</sup>

En el mismo tiempo su padre le cuenta desde Málaga:

*(...) La casa en qe ahora vivimos/ es puntualmente un buqe dentro del mar, cuya cubierta es la/ azotea; i como tú sabes el favor de la Señora (Dña. Micaela) por abrir ventanas/ no desperdiciamos ninguna clase de vientos; lo qe ha acabado/ de dar al traste con mi pobre cabeza. Ayer, con motivo/ de haber qerida la Marina obsequiar a la Duquesa de la Victoria, qe acababa de regresar [del balneario de Carratraca] tuvo/ Málaga un suntuoso espectáculo. La Duquesa pasó al/ embarcadero por una galería artificial bastante graziosa/ de entarimadas, i al bote por un tablón preparado al/*

<sup>45</sup> AF.C/16.F-662:MAD18OCT1841.

<sup>46</sup> Cuando alude a la Paulina debe de tratarse de Paulina García Viardot cantante de ópera pintada por Esquivel.

<sup>47</sup> AF.C/16.F-758:25JUL1842. Macarandona es un personaje de un cuento de Luis de Góngora.

<sup>48</sup> Esposa del General Espartero. Su padre relata a Luis varios hechos sobre la visita de la dama a Málaga.

<sup>49</sup> AF.C/16.F-647:MAD4OCT1841.

intento: el tal bote era de color de perla (remos iden) / con filetes dorados: la popa la cubría un magnífico paño/ de terciopelo con franja de oro, i sobre ella descollaban dos/banderas españolas: los remeros iban vestidos a la inglesa/ pantalón blanco, casaquilla negra, cordón de color de fuego/ a la zintura con colgantes, y sobrero chato de ule: / la comitiva ( que era luzida i numerosa) se distribuyó en //lanchones preparados con el mayor lujo: todos los buques se emparejaron e hizieron los saludos de estilo: el mar hervía en barquillas en todas direcciones. Completando / el cuadro una porción de embarcaciones grandes que a vela tendida se veían a lo lejos: ondeaban por todas partes/ las banderas del puerto de los convocados(...) Inmensidad/ de tropa estaba tendida por todo el muelle; las músicas / militares no pararon hasta que se retiró la Duquesa al teatro: la concurrencia fue extraordinaria. Hubo/ transparentes, castillos de fuego en el mar... Yo no/ me acordaba mas que de ti. ¡Como se hubiera inflamado/ tu imaginación con un cuadro tan grandioso!/Dime si recibes las que te dirijo, (...) ni un solo día dejo de escribirte./ **Se va a efectuar aquí La Hija de Zervantes.** / Sabes que te adoro tu padre.<sup>50</sup>

Aún cuando la descripción de esos festejos querido/Papá, debía agradarme sobre manera, son tales las cir/ cunstancias que nos redean que no puedo menos de mirarlo/ todo con indiferencia. Apenas llegó á Madrid noticia del/ pronunciamiento de las provincias, cuando el Gobierno empezó a tomar precauciones contra cualquier suceso./Sospechaba que la Guardia Rl. no le era muy adicta,/ y desde luego se propuso destruirla lanzando de ella/ por lo pronto a 84 oficiales de los más sospechosos/

**Mi primo Diego Orbe** era uno de tantos; ayer tarde/ habían de separarse del cuerpo, y el **General//León y Concha** aprovechándose de estas circunstancias/ los ganaron como igualmente al regimiento de la/ Princesa. **El General Espartero** enterado de estos planes, varió a última hora los gefes poniendo al frente de/ la Guardia Real los más progresistas, y se alegraba/ en su alma tener este motivo para concluir de una vez / escarmentando a este cuerpo. **El General Puí** fue sep/rado y sustituido por **Velarde**. A las 8 de la noche/ la Guardia de Palacio rompió el fuego contra los/ alabarderos que defendían la escalera, para **asegurarse/ de las niñas que era el plan de León;** y pero viéndose/ esta acometida por el exterior se puso en defensa./ Pasáronse a ellos algunas compañías de la Princesa./y llenos de entusiasmo hacían un fuego horroroso./ Conociendo **León y Concha** que faltaba el socorro//esperado, salieron de Palacio con la caballería /y algunas compañías de a pié para las dos de la noche. Las que quedaron/ se defendieron con desesperación hasta las seis y/ media de la mañana. Cercados por todas partes/ con artillería y un sin número de tropas, se resistieron hasta esta hora, en que bajó **Espartero** con/un refuerzo atroz. Anoche cuando la generala, /acudieron todos los oficiales al cuartel de Guardias/ pero **Velarde les mandó hacer fuego,** y tuvieron /que retirarse á Palacio./

¡Que noche Papa mío! **El Sr. tuvo que salir de casa; Manso y yo nos quedamos solos/ al frente de ella.** La Milicia Nacional se iba / a hacer fuerte en toda la calle de Alcalá, y **un batallón tomo esta casa;** luego se replegó á la Aduana; otro se situó en Correos y así sucesiva/mente hasta Palacio. Han muerto varios Nacio/nales y eridos muchos más. Uno de los muertos/ es el capitán de cazadores notable en el pasado y/ glorioso pronunciamiento. Este ha perecido en una/ carga que dio León, y los demás se hirieron mutuamen/te en un movimiento. De los Alabarderos solo ha muer/to uno, y resultan otros eridos; pero es de notar/ que se han defendido más de cinco horas / i sin

<sup>50</sup> AF.C/16.F-650-1:MAD4OCT1841. D. José anuncia a su hijo Luis el estreno de la obra de su hermano Aureliano en Málaga.

*perder terreno. A estos ha premiado considera/blemente Espartero. La guardia de Palacio y compa/ñías de la Princesa, han sufrido gran pérdida, y/ se cree q los prisioneros van a ser fusilados al / momento. También se dice q han salido en perseguí/miento de León y Concha, los húsares./*

*He visto pasar toda la tropa y no á//Diego. **He bajado concluida la jarana a la plazuela de Palacio**, en el mismo objeto, y Diego/ no parece. **La Reyna** estaba en el balcón/ pálida como la cera, acompañada del tutor./y saludando con el pañolito á la tropa q desfi/laba por bajo. ¡Pobre niña! En la casa del/lado estaban desarmados todos los prisioneros, y asoma/dos a los balcones. Los oficiales q guapos, q jóvenes;/sus posturas y miradas indicaban q conocían su/ suerte. Pero levantaban su cabeza con despejo./ y uno de ellos estaba fumando; Diego no estaba/ tampoco allí. Dentro de Palacio el patio todo/ estaba rebosando sangre, las escaleras de mármol/ lo mismo; los quicios de piedra y las molduras/ de las puertas habían saltado al impacto/ de las descargas. Una mampara solo conser//vaba el marco./*

*Ya todo ha concluido, los coches vuelven/ a inundar las calles, la feria se llena de /elegantes de ambos sexos./A la última hora sé qe Diego vive/ y q está libre.Tio se encuentra apuradísimo por qe./ su hermano no le manda ni un marave/dí hace tres meses. Dios nos saque con bien de /todo./Mil y mil afectos pa la Sra. y/ Carmencita. Sabe Vd. qe lo adora su hijo Luis./*

*No tenga Vd. ningún cuidado por mí pues todo /ha concluido. Lo q yo debo temer, es qe la casa/ se la lleve el Diabolo por falta de recursos./ (...)<sup>51</sup>.*

Con similar redacción, existe otra carta dirigida a Aureliano con la misma fecha, ya publicada<sup>52</sup> por lo que no la repetiremos.

*(...) Mañana sale Espartero con toda la// gente q ha podido reunir pa. las Provincias/ En Madrid solo queda la Milicia Nacional./**Han cogido a todos los gejes de la /broma, excepto á Concha**; está formado el consejo, y se cree serán fusilados incluso/ León. Todo Madrid está consternado, y/ cuanto ha sucedido parece un sueño./ (...)Sabe Vs. q lo adora su Luis.<sup>53</sup>*

*(...) Aquí todo está pacífico. Sigue el consejo de/guerra contra los demás cómplices. Antes de ayer/ fusilaron a [Diego de] León, y hoy se ve la causa de Nozagaray/ Fulgosios./Mi cuarto, donde duermo y tengo mi ropa está/ en todo lo alto é independiente de lo demás de la/ casa y la llave en mi poder./También hace dos correos q no tenia carta de/ Granada: hoy he tenido y no hay novedad **Mamá/ me indica q se irá pronto á Zuheros**; también me/ indica q no olvide a Aureliano, y vea si puedo con/ nuestras relaciones conseguirle algún destino ó administra/ción, pues nada produce el Boletín. (...) sabe cuanto lo adora su Luis.<sup>54</sup>*

<sup>51</sup> AF.C/16.F-653-6:MAD8OCT1841

<sup>52</sup> Francisco Javier Miranda Valdés: Aureliano Fernández Guerra (1816-1894) Un romántico, escritor y anticuario. RAH. y FPA 657-9:MAD8OCT1841)

<sup>53</sup> AF.C/17.F-660-1: MAD11OCT1841.

<sup>54</sup> AF.C/16.F-62:MAD18OCT1841.

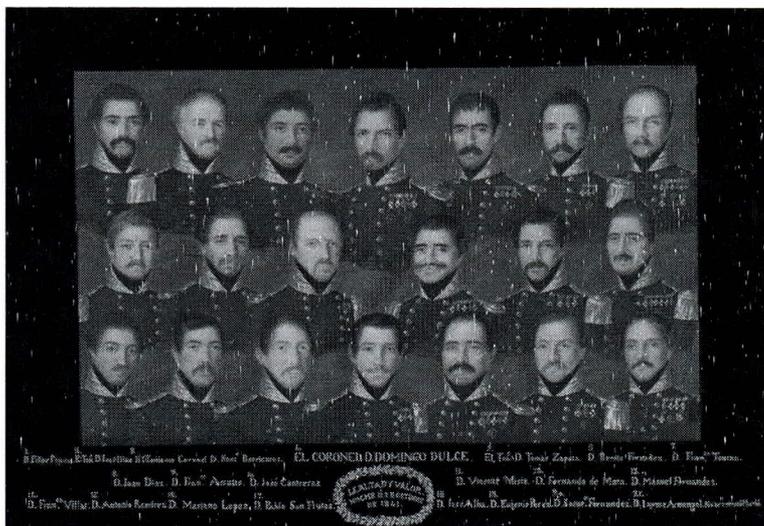


Imagen de los alabarderos que defendieron el Palacio al mando del Coronel D. Domingo Dulce que fue ascendido a General por Espartero.

### A pesar de las revoluciones Luis sigue en su empeño de ser pintor

*Sigo, queridísimo Papa, con mi estudio, dibujando sin cesar, y temiendo q en una no muera. Tan/larga venga alguna diabólica circunstancia á/derribar mis planes. Aquí en Madrid es donde/ se encuentran mas elementos p<sup>a</sup> adelantar en la/pintura, y sentiría dejar a Madrid por solo esta/ razón; pero estamos en una época de revolución, y/ tendremos que sufrir lo qe. viniere con paciencia por qe. /los resultados de la guerra se estienden a las Artes/ como a todas las cosas./(...)he comprado un vaciado de yeso de la/ Anatomía de Miguel Angel, y una cartera grande/ p<sup>a</sup> dibujar en la academia, pues la qe me remite, Aureliano será p<sup>a</sup> casa de Lopez. También compro/ papel de marca. Me están haciendo un caballete./A Carmen q reciba espresiones de Martin/ Belda q es amigo de la casa y vienen a menudo.<sup>55</sup> /Mil cosas p<sup>a</sup>. la Sra. y niñas y V. sirva el corazón de su amante hijo Luis.<sup>56</sup>*

*(...)Hace tres días q fusilaron a Montes de Oca<sup>57</sup>; de manera que los van copando qe. un contento./ Si lo hubieran querido hacer a propósito, no les hubiera salido peor (...)<sup>58</sup>*

*Mi querido Papa: (...) Mañana espero la caja y la ropa de invierno q ya me hacía su mas falta por qe llueve y hace mucho frio. Hoy he/ comprado la cartera, es regular y me ha costado 23 rs. Dias /pasados compré una Anatomía de yeso de Miguel Ángel en*

<sup>55</sup> Martín Belda, marino egabrense que llegó a Ministro de Marina y permaneció fielmente a Isabel II incluso en el exilio en París siendo su secretario y de su máxima confianza.

<sup>56</sup> AF/C 16/665:MAD20OCT1841.

<sup>57</sup> Marino, y Ministro de Marina con Espartero, cambió de bando y fue Mandado fusilar por el general esparterista Martín Zurbano.20OCT1841.

<sup>58</sup> AF.C/17.F-668MAD22OCT1841

24 rs./ (...) Necesito asistir 3 temporadas a la academia p<sup>a</sup> medio/ dibujar alguna cosilla, y 4 para dibujar regular. ¡Dios quiera/ que lo consiga!<sup>59</sup>

D. José parece ser que ya ve próxima su marcha a Madrid, donde estará definitivamente en enero de 1842.

(...) ¿te llevare también/algún cacharrillo?<sup>60</sup>

*Queridísimo Papá: (...) Me preguntaba Vd. en una suya si me traje/ los cacharrillos; se me olvidó decir á Vd. q. no./ El gaban me sirve lindamente, y con respecto/ a Salamanca ya dige a Vd. en mi anterior qe./no pienso en otra cosa q en dibujar y pintar. Que/ no tengo tiempo pa. nada absolutamente y qe./los mas días no almuerzo por olvido. Hago una/ sola comida y estoy tan gordo como siempre; no/ es extraño por qe. la Sra. Condesa come poquísimo/ y está gruesa./(...) **Esquivel está concluyendo un drama tan malo/ como buenos sus cuadros. Quiere q lo estrene Julian /(...) En recambio de sus preciosos y chistosísimos/ cuentos en verso, quiero referir a V. uno en prosa/ q no se si conocerá:/Concluida por unos gitanos la hobra de / jerrería de cierto convento de S. Francisco, quiso/ el Guardián agasajarlos con algunos jarros de / un vino q. por torcido había desechado la comunidad ./El caporal de los trabajadores apenas tocó el vino con sus labios, cuando dirigiéndose al Padre /Guardian preguntó “y diga Vd. padre, ¿consa/gran vuestas paternidades con este vino? Si hijo mío (contestó el fraile humildemente). Sabe UP. (añadió con muchísima gracia el /Gitano) q. parecerá nuestro Señor Jesucristo/ un alcaparronico?/Delante de casa están haciendo un/ grandioso arco triunfal pr. recibir a Espartero.<sup>61</sup>***

*Mi querido Papá:(...) con la Duquesa de S. Fernando y me brindó/ con tal ainco por segunda vez, si quería copia de algunos de sus megníficos cuadros, q ya no dudo en admitir/ este favor q me evita tener q pasar al Museo./ Hoy ha salido p<sup>a</sup> Granada un paisano nuestro/ q se llama **González Zorrilla a quien he retratado** y qe pasa a Málaga. Este fue el qe me/ ofreció un ejemplar qe cree tener entre sus libros / del Lazarillo de Tormes sin castigar; esto hasta / ahora solamente es probable./Mil cosas p<sup>a</sup> la Sra. Condesa y Car/mencita y V<sup>o</sup> no dude cuanto le quiere su Luis.<sup>62</sup>*

***Ya tengo/ aquí el retrato de G. Zorrilla, a D. Franco. Enriquez<sup>63</sup> /le pareció de Esquivel. Luis se va a hacer todo un/ hombre. Me dice “No es el trabajo demasiado lo que/ me abruma, si no el pensar que no adelanto relativamente”/ Estas dos líneas valen lo que no es decible por que/ prueban el ahinco de Luis, por aprender, y que / aún no se ha engraido. D. José Llop le escribe una/ carta de enhorabuena y cuantos han visto esta 2<sup>a</sup> obra/ de Luis me encargan se la dé muy sincera./ y de V. el corazón de su Aureliano.<sup>64</sup>***

*Entusiasmado cuanto no es posible, querido Papá (...) **D. Vicente López está mejor, sin embargo yo no confío por q su pulmonía derivó en una idropesía de/ pecho, y esta hace algunos días con la argalia en la //orefra p<sup>a</sup> orinar./ (...) Apenas llegó a Madrid Salazar<sup>65</sup> me suplicó encare-/cidamente le hiciese el retrato de su hija: no he***

<sup>59</sup> AF.C/17.F-670MAD27OCT1841.

<sup>60</sup> AF.C/17.F-673:5NOV41.

<sup>61</sup> AF.C/16.F-676-7-8MAD19NOV1841.

<sup>62</sup> AF.C/16.F-679MAD29NOV1841[Dirigida a Málaga]

<sup>63</sup> Arquitecto granadino y amigo de la familia. Acompañó a Aureliano en la celebración del primer estreno de la Hija de Cervantes.

<sup>64</sup> AF.C/16.F-682.13DIC1841 Aureliano a su padre.

<sup>65</sup> Podría ser Juan Bautista Salazar Moreno, poeta que publica alguno de sus trabajos en la revista Alhambra y es miembro del Liceo en Granada . Natural de Pinos del Rey se licenciaría posteriormente en

*podido/ disculparme por más tiempo, y antes de ayer lo principié. Ni ayer ni hoy he podido seguirlo por lo muy / nublado que está, y por lo muchísimo q llueve. De-/sesperado con el agua le he remitido a Salazar estas/ redondillas q nada valen, ni tienen otro mérito/ q el q les dan las espesas nieblas y el continuo/ diluviar. Han sido repentizadas a poco menos.*

*No recuerdo Salazar  
Y he de ver el calendario,  
Si nací (maldito azar)  
En capricornio ó acuario.*

*Azota larga sequía  
Los campos, y el labrador  
Pide angustiado al Señor/  
El agua q los rocía*

*Pues en trance tan amargo  
Si no alcanza la oración  
Sáquenme a mi en procesión  
Y tendrán agua por largo.*

*Si cazar mi gusto es  
Viene tan apunto el agua  
Q necesito una fragua  
P<sup>a</sup> secarme después.*

*Llueve, si quiero viajar  
Con tan admirable tino  
Q solo moja el camino  
Por donde voy a pasar*

*En los foros me diluvia  
Y se embarra la función;  
Quiero ver la exposición  
Y me lo impide la lluvia.*

*Si me fastidia un retrato  
El sol ostenta su luz  
Y se esconde en su capuz  
Ya lo veis, cuando me es grato.*

*Y no esperéis q me aflija  
Cuanto llueve es un asomo  
Del interés q me tomo  
En copiar a vuestra hija.*

*Yo espero mas grande mal  
Si llueve como deseo  
Retratarla, vuelve creo  
El diluvio universal.*

*Mil cosas a la Sra. Condesa y Camencita: V no dude en cuanto le ama su hijo Luis.*<sup>66</sup>

*Estoy, Aureliano mio, (...)Esta noche es el beneficio de Mate(i)<sup>67</sup> y le he dado por una luneta dos duros:/ no le digo nada á papá por lo q sabes. Tengo mi luneta **entre la de Esquivel y Zorrilla/ q es el autor del drama, titulado El eco/ del torrente.**/(...)Hoy he concluido una figura del natural/ al oleo y **me ha dicho Madrazo “Este es un salto/S. Guerra; esta figura le hace a V. honor.”**/He ajustado la cuenta y llevo hechos 27/contornos del tamaño de un pliego de papel/ de marca mayor de estafueros del antiguo./A Matias le remitiré unos cuantos con/sejos q debe seguir si quiere saber dibujar./¡Ojalá yo os hubiera sabido en tiempos!/Ayer concluí una composición q represen/ta al Sr. cuando cura al ciego de nacimiento./Mil cosas a todos todos y no dudes/ cuanto te ama tu hermano Luis.<sup>68</sup>*

*Con un placer imponderable, querido/ Aureliano he sabido el brillantísimo éxito de tu drama/ los aplausos, las atenciones y festejos q has obtenido./ Por una rara casualidad **pasé yo la noche de su/ ejecución entre mortales angustias por haberme/ asfixiado aquella mañana en casa de Esquivel.**/ Este apreciable artista pintaba su cuadro del/ Jacob cuando la mañana siguiente en la noche q /de boda reconoce el engaño de Lavan q le había /escamoteado su mujer introduciendo en su lugar /á Lion. Esquivel copiaba su modelo q estaba des/nudo, yo lo dibujaba también, **teníamos tres braseros/y cerradas las puertas tanto por el frio como pr./ impedir q los intrusos fastidiasen á la ciudadana.**// A poco tiempo dimos los tres con nuestro cuerpo en / el santo suelo y debimos la vida a el activo socorro q nos/ prestó la familia de la casa//*

*Se de buena tinta q **D. José Castro y/ Orozco (Marques de Gerona)**<sup>69</sup> no aprobaba tu drama muy de corazón y q/ descargó toda la saña de su envidia contra mis pobres/retratos. Yo bien conozco q no son una gran cosa ni/ merecen tan poco colocarse en una exposición publica/ por q además de ser mis primeros ensayos, se pintaron / en momentos solamente; pero tampoco creo q sean/ tan malos como el Sr. Castro se ha dejado decir./Habían merecido la aprobación de Esquivel y por/ lo mismo nada me apura el voto del caballero/honoritio. Tal vez serán mejores las Obras de su hermano, ya se ve como se pueden comparar los adelantos de un es ministro q han estudiado en algunas/ horas de dos años á los veinte y tantos de edad, con los /de un particular q no ha dejado un dia, desde / q tiene razón, de dibujar y q lleva cinco meses de/ un estudio formal y continuo;¡¡ Ayer me decía/ Esquivel “**he sido republicano, y me voy convir/tiendo en absolutista; está visto q no hay mas/ mérito q la aristocracia del dinero**”*

<sup>66</sup> AF.C/16.F-685MAD22DIC1841.

<sup>67</sup> Creemos que se trata del poeta y miembro del Liceo granadino D. Manuel Ojeda y Manti, muy amigo de la familia y bastante nombrado en la correspondencia.

<sup>68</sup> AF.C/16.F-694MAD4FEB1842.

<sup>69</sup> Miembro del Liceo Granadino, poeta e historiador, colaborador de la revista Alhambra junto con su hermano Francisco.

*La composición de esta semana ha sido muy /difícil; anoche vió **Esquivel** mi pensamiento pues/se lo hice con la pluma en el mismo café en/ un papel cualquiera y manifestó agradarle/ infinito. Aun q está improvisado de este modo / te lo remitiré cuando me lo devuelva pues se/quedó un amigo con el./Mil cosas á todos, di á Luis Montes <sup>70</sup> / q agradezco con toda mi alma sus interesantes/noticias, lo mismo á D. José Llop y no dudes / cuan de veras te quiere tu hermano Luis. <sup>71</sup>*

El drama del que habla Luis a su hermano Aureliano, no es otro que *La hija de Cervantes* recién estrenado en Granada del que ya dimos alguna cuenta y sobre el que volveremos.<sup>72</sup>

*(...)Por fin, queridísimo Aureliano, he visto/ la letra tuya; (...) he conseguido un permiso especial p'/ dibujar en la Academia, y me paso toda// la mañana copiando en la fresquísimas/ y deliciosa galería del antiguo. Solo hago /contornos; pues ahora lo q mas me gusta/ es dibujar. **Ya sabrás por Pepita Valverde/ q he retratado a su Papá de tamaño/ natural con manos. Tiene un colorido / verdadero y está muy entonado y pare/cido. Eso q te han dicho de esponer yo /cuadros no es ni aún probable; tengo/ mucho orgullo y espero adelantar mas./(...)escribe pronto a Arcenbuch.(...)** <sup>73</sup>*

*Queridísimo Papa, hoy he recibido una/ de v. por la que veo no ha llegado a manos/ de v. la última mía. **Todavía no he/ principiado el cuadrito de composición q/ diga a V. pero pienso hacerlo al instante y/ será mi primer ensayo. (...)** <sup>74</sup>*

### **Luis describe a José Zorrilla y Moral, autor de D. Juan Tenorio**

Como ya hemos visto con anterioridad, Luis conoce en Madrid al autor del *Tenorio*, anunciando a Aureliano que visitará Andalucía y llegará a Granada, donde éste le hará de acompañante para mostrarle la ciudad. Luis lo describe de la siguiente forma:

*El Lunes salió p<sup>a</sup> Sevilla Zorrilla,/ ya estará allí y pasará a Cádiz; es proba/ble qe antes de diez o 15 días llegue á Gra/nada; lleva una carta de recomendación escrita/ por Mate; yo no se la di por q no la necesita/ba.//*

*Me parecía político es obsequiar del/ mejor modo posible, lo acompañases a todas/ partes y en fin q procures ganar su aprecio./ Para q tengas alguna ventaja en este parti/cular debes saber q Zorrilla es de excelente/ fondo, apreciador de alabanzas pero no del/ bajezas, altivo, valiente; se jacta de forendo, de ajil y ejercita a la vez su fuerza como / su talento. Todo esto en un cuerpo chico y/ delgado: presumo q ha de ser algo avaro por q/ se ha casado con una vieja muy ridícula p<sup>o</sup> /q tiene algunos pesos. Una de las cosas q/ mas vale p<sup>o</sup> Zorrilla es haberse formado sólo;/ por su genio y dedicándose a un egercicio opuesto /en un todo a la voluntad de su padre y/ escapándose de su casa. También tienen un odio / mortal a los Franceses y toda cosa extranjera/ Dice q si ve un francés q da un salto de / tres varas, allá va él a dar uno de cinco //aunque se rompa el bautismo en la demanda: y así todo./*

*El correo próximo te escribiré largo del/drama Alonso Cano y del éxito del de **Hartzenbusch**.Sabes q te adora tu hermano / Mil cosas a mi Rosa y todos todo los amigos (...)*<sup>75</sup>

<sup>70</sup> Cronista granadino miembro y colaborador del Liceo.

<sup>71</sup> AF.C/16.F-703-4/14FEB1842

<sup>72</sup> Crónica de Córdoba y sus pueblos XXVII. (2020) FPA Dña. Francisca de Orbe y de la Plata madre de dos Académicos y residente en Zuheros.

<sup>73</sup> AF.C/16.F-749:MAD3JUN1842.

<sup>74</sup> AF.C/16.F-752:23JUN1842.

La descripción de D. José Zorrilla y Moral y de su esposa Florentina Matilde O'Reilly es curiosísima.

En estas fechas se estrena en Granada *Alonso Cano o La Torre del Oro*. La obra de Aureliano se escenificó el 5 de febrero de 1842, a beneficio de su amigo José Llop por D. José y Dña. Josefa Valero. Juan Eugenio de Hartsenbusch que conocerá a Aureliano por intermedio de su hermano, realizará una crítica pública a la obra de Aureliano aún sin conocerlo. Aureliano y el autor de *Los Amantes de Teruel*, serán grandes amigos y colaborarán juntos en la Academia en años posteriores.

José Zorrilla visitará Sevilla y Granada mostrándosela Aureliano. Su correspondencia la dejaremos para mejor ocasión, aunque sobre la relación entre ambos, podemos adelantar que **José Zorrilla regaló a Aureliano el manuscrito original del Tenorio**, siendo sus herederos quienes, posteriormente cedieron el manuscrito a la Real Academia de la Lengua. Solamente este detalle nos dice mucho de la entrañable relación entre los dos literatos.

### **El Duelo.**

Mientras que Aureliano durante su juventud, dedicó más tiempo al estudio en la amplia biblioteca de su padre, Luis se aplicó más por las artes aplicadas, aunque sin olvidar las literarias. Por ello montó un pequeño gimnasio en la casa de la calle del *Correo Viejo*. Ello le llevó a practicar esgrima y no sabemos si llegó a tirar con pistola. Siendo de genio vivo, estando en un mundo en que el honor era vital para sobrevivir y defenderlo daba buena fama. Muy en secreto le relata a su hermano lo siguiente.

*Como nada dejar quiero contarte, querido Aureliano,/ te escribo lo siguiente, pero exijo de ti q nada nada/ has de referir á Papá. Cinco días hace q un maja/dero exguardia, sin provocación mia de ningún genero,/me desafió. Tuve la feliz ocurrencia de nombrar para/ mi padrino al excelente amigo y caballero y funda/dor del Liceo Fernández de la Vega, con quien estuve/tirando al florete toda una mañana para preparar/ me: convencido el exguardia de mi decisión y conociendo/ q el negocio no podía caminar mas formalmente/ tuvo la...la generosidad de decir – tío yo no / he sido” proporcionando la satisfacción de ocupar / una opinión muy favorable entre los amigos. Vega/ha contado el lance públicamente. Ynutil me pa/rece añadirte q como desafiado elegí armas, y q/ el desenlace sucedió muy cerca de la catástrofe.[tres líneas ilegibles](...)Mil cosas a Rosa y su nieto: habla/me de la perrilla; visita a **Pepa Valverde**./Mil recuerdos a todos y no du/des cuanto te quiere tu Hermano.<sup>76</sup>*

Las alusiones al final de las cartas a su hermano mandando saludos a Pepa y Carmen Valverde Orozco, son constantes en su correspondencia, hasta que la familia se traslada a Madrid.

### **La muerte de Espronceda y el parentesco familiar del poeta con Luis**

*(...) y solo por distracción he pintado un /retrato al oleo de tamaño natural,/ q esta hablando, y sobre todo me ha/ proporcionado la satisfacción de conocer/ mis adelantos; pues hay una distancia/ inmensa de lo q hacía recién llegado/ aquí con tanto trabajo, y esto último lo/ he hecho casi jugando, sin embargo debe/ ser mas difícil pintar con mucho color/ para llenar grandes espacios. Este retrato se ha hecho como por estudio y yo/ desconfiaba de poderlo hacer. Ahora he/ cobrado animos.(...)*

---

<sup>75</sup> AF.C/16.F-716-7/MAD15ABR1842.

<sup>76</sup> AF.C/16.F-705//MAD02MAR1842

*Espronceda murió esta mañana á/ las 9 ahogado por unas anginas q le/ dieron antes de ayer. El Sr. Patriarca/ acaba de ir a su casa por q es su//Tío carnal, y su testamentario con el/ Conde de las Navas. Este pobre mucha/cho ha muerto cuando principiaba a fijar su/ suerte y su cabeza; es hijo de Ana Delgado/ de Pinos [del Rey] prima hermana del Sr. Patriarca/ y de mamá.*<sup>77</sup>

*Vuelta a mis dolamias: llevo mas de/ tres meses de no sosegar en la cama con un dolor fastidioso en la cabeza del hume/ro izquierdo, y en los musculos q lo/ligan a la clavícula He consultado/ con un médico (pagándole de mi bolsillo) y me ha dicho q si no me cede, con/ paños de malvas al acostarme o de vinagre/ aguado, tendré q tomar baños. Yo creo/ q es reuma, y me se aumenta con el calor de la cama. / Aquí ha estado y dado un con/cierto el **primer pianista de Europa/ D. José Miró**<sup>78</sup>: cada dedo suyo es una/ voluntad; sostiene un trino con el dedo del / corazón y el anular, mientras los otros / producen un canto y un arpegio o una/ cromática. En verdad q no parece si no/ q tocan a la vez dos personas. Es/ en fin superior á Fhalber y/ Litz según las personas q han oído/ á unos y a otros. Por una casualidad/ lo he tratado y le he dado una carta/ de recomendación p<sup>a</sup> Aureliano q oirá/ lo q no han oído en Granada nunca./*

*De V. mil gracias a Carmencita/ por sus dos rengloncitos q creo hubieran/ sido mas cariñosos si mi carta de bromas/ no la hubiera retraído. De todos modos/ veo q se acuerda de mí y yo se lo agradezco con todo mi corazón./Mil cariñosos de recuerdos a la Sra. / Condesa; no déj v. de escribirme, y no/ dude cuanto lo quiere su Luis.*<sup>79</sup>

Tres son las cartas en que Luis relata el entierro de su pariente el poeta romántico Espronceda. Una a su padre en Málaga, otra a su hermano Aureliano y otra a la Condesa de Luque ya publicada<sup>80</sup>.

El dolor que despierta la muerte del autor de *La Canción del Pirata* también lo reflejará la revista granadina *Alhambra* a través de los versos de dos jóvenes autores.

“ (...) muerte de Espronceda; la **Avellaneda** dejando su seudónimo le llora amargamente;

¡Oh Espronceda! ¡Oh dolor! ¡Oh suerte impía!  
¿Cómo ha segado la fatal guadaña  
nuestra esperanza en flor? El tibio otoño  
tampoco para ti llegado había  
que gloria dando y esplendor a España  
bello tu sol de juventud hacía.”

Igual actitud adopta el egabrense **Juan Valera** que estudia derecho en Granada y entabla conocimiento con Aureliano.

“¡Ay! Mil pedazos hecho  
al triste corazón lanzo en suspiros,  
y mi dolor por tan infausta suerte  
sólo una amarga lágrima revela.”

Por esta época Luis parece que cambiará de domicilio según carta de la Condesa.

<sup>77</sup> Ana Delgado aparece en la correspondencia dirigida a Dña. Francisca dando el pésame por la muerte de D. José.

<sup>78</sup> José Miró y Anoria, natural de Cádiz.

<sup>79</sup> AF.C/16.F-736-8:MAD22MAY1842

<sup>80</sup> Francisco Javier Miranda Valdés: Aureliano Fernandez Guerra (1816-1894) Un romántico, escritor y anticuario.RAH.

(...) en cuyo caso deberá ser a la orden del Excmo. Sr. Jeneral D. Anto. Zarco/del Valle, por si y ya no estuviere aquí. Con respecto a Luis puedes estar tranquilo se queda en mi casa; a la que traerá todos los chismes de pintura y todo su equipaje, sin perjuicio de conservar su habitación casa de su tío, i de estar todos los amigos al reparo suyo(...) <sup>81</sup>

### La pronta madurez como pintor. Los Madrazo y Esquivel, una mala relación

Amadísimo Aureliano: desde que /salí de Madrid para el Escorial (...) **Hoy he concluido un retrato/al oleo de una hermanita de D./ Juan. Antes de ayer estuve en casa/ de Madrazo y Federico me dijo q/ iba a pintar un cuadro de composición/ p<sup>a</sup> esponerlo y regalarlo después a la Reyna. Este cuadro debe/ representar la entrega de Granada/ y me suplicó si no tenía inconvenien/te, me prestase p<sup>a</sup> retratarme en una de las figuras de primer término/ por q como tengo la barba larga/ y partida, mi cabeza es ahora / un tanto árabe. Yo me ofrecí gusto/so y agradecido por esta prueba de/ amistad. Ayer estuvo en casa y me suplicó le proporcionase algunos datos/ por tu medio.- Yo le dije q / te escribiría p<sup>a</sup> q me remitieses/ un contorno de la Alhambra visto/ desde el sitio donde se hizo la entrega q, tendría q/ mirarlo con indulgencia por q hacia/ mucho tiempo q la falta de vista/ te hizo abandonar el dibujo. Me replicó q de cualquier modo lo apreciaría/ por ser tuyo.//Es pues necesario sea de/ bastante estensión pa comprender las/ demás sierras y escoger el mejor punto/ y luego anotes aparte el sitio por/ donde iba la cerca de muralla es/terior con los nombres de las torres y puertas. Y en fin todo es q te parezca oportuno. No tardes mucho/ por q se va á principiar al momento./(...) <sup>82</sup>**



Federico Madrazo Cruz, pintor admirado por Luis Fernández Guerra. Fotografía de la colección de la Biblioteca Nacional.

*Queridísimo Aureliano: hoy mismo/ he estado en casa de Madrazo á ver á Federico quien me ha ofrecido su amistad y dirección./ Su padre le dijo q conocía*

<sup>81</sup> AF.C/16.F-398:6JUN1842: La Condesa de Luque, ya viuda y em carta a Aureliano, comunica que en 10 de Julio marcha para los baños de Cestona y que toma la diligencia para Bayona.)

<sup>82</sup> AF.C/16.F-770-1: 26AGO1842.

*pocos jóvenes tan/ entusiastas como yo por la pintura. Por una/ casualidad he sabido q el intendente de /Palacio había consultado á D. José Madrazo/ á causa de la diablura de la Alhambra./ Para ello le remitieron toda la correspondencia / con el Gobernador y además la esposición / de los Srs. Directores q no se como ha ido á/ su manos. Madrazo ha respondido conforme/ á los deseos de los Directores, siguiendo en un / todo las razones de la esposicion. (...)*<sup>83</sup>

La siguiente carta nos despista un poco sobre la presencia de D. Juan Valverde en Madrid, pues encontramos cartas posteriores con recuerdos a sus hijas en Granada.

*Amadísimo Papa: hoy/ he recibido su certificado de V./ y otra carta del Escorial por la/ q veo se ha estraviado en un / todo la q V me remitió en 1º del mes. Según me dice Madrazo/ con esta carta iban hasta otras/ cuatro q no se de quienes serán/ Hoy he medio concluido el retrato de la hermanita de D. Juan/ y este ayer me festejó con un/ convite de mas de 20 cubiertos./Ayer también me regaló la/ familia de Valverde un Album/ superior tanto por lo bonito/ como por lo lujoso pues es segura//mente lo mejor que se puede/ encontrar: tiene el forro de embutidos/ de terciopelo de distintos colores y/ dorados con el cierre y las esquí/nas de oro. Al retrato q hice/ le han puesto una magnífica moldura de 16/ duros. También estuvo a verme/ D. José y Federico Madrazo. Este/ último me dijo q como tengo/ la barba tan larga y partida/ le vendría muy bien retratarme/ en el cuadro de composición q/ va a pintar pª la esposición y regalo de la Reyna. Este / cuadro va a representar la toma/ de Granada. Yo me he ofrecido/ muy gustoso pues es este un favor q embidiarán muchos en/ Madrid./(...) su Luis.*<sup>84</sup>

*Querido Aureliano: (...) Esperaba ya carta tuya para/ ver si te habias acordado del encargo de Federico/ y por q cria q estabas malo; veo pues q/ el no haberme escrito proviene de tus muchas/ recuperaciones y q estas echo un Padre/ de familia y atendiendo a todo. (...)Quisiera, y perdona mi majadería, q/ no olvidases mi encarguito. (...)Vega sigue haciendo traducciones á / destajo y así salen ellas. Aquí publica Villegas un periódico atroz titulado la Nube/ contra Bretón, Zarate, Romea y los / mas distinguidos literatos. Lluven caricatu/ras y desvergüenzas pero mis hombres se/ tragan la píldora. Yo creo q lo desprecian por q en verdad es el periódico mas/ innundo pero hay cosas q no se deben / dejar correr de ninguna manera./Esta mañana Lic / un cuadro de composición un borroncillo pª / un cuadro de composición cuya escena se re/representa en las Alpujarras./Dá mil cariñosos recuerdos á todos / y no dudes cuanto te quiere Luis hermano.*<sup>85</sup>

*Queridísimo Papa: (...) Yo tampoco he recibido carta de / él pero si le da v. en q me anuncie / la llegada de mi retrato y me acom/pañá otro de la Sra. con una compl//citos de Carmen. No sabe v. cuanto/ me alegro de q se haya salvado / mi carta del rigor de las llamas/ pues de los contrario hubiera tenido/ q hacer otro retrato pues ya era empeño mio el remitírselo a la Sra./De v. mil cariños y recuerdos a la Sra. y Carmen y v. no dude/ cuan de veras le ama su Luis.*<sup>86</sup>

*Queridísimo Papa, en 25 de /septiembre a(...)La Nicolasa (Cea) me detuvo días pasados/ en la feria pª darme la enhorabuena por el/ parecido de los retrasos q he espuesto. También Cuevas Chacón y otras muchas personas. (...) Los periódicos de*

<sup>83</sup> AF.C/16.F-755. 15JUL1842.

<sup>84</sup> AF.C/16.F-773:26AGO1842.

<sup>85</sup> AF.C/16.F-779:23SEP1842. Es cierto que Federico Madrazo llegó a realizar un boceto sobre la toma de Granada, pero sin llegar a concluirlo.

<sup>86</sup> AF.C/16.F-782-3:24SEP42

*Madrid van á entablar/ ahora una cuestión mas q mediana sobre/ la esposición. Los Madrazo se han apoderado//del Heraldo y Corresponsal p<sup>a</sup> sostener su/ escuela alemana. Por tanto como conocen q/ este gusto no se puede introducir sin oposición/ Federico no ha espuesto su cuadro de las Marías; y como el viejo jabalí q eleva delante un/ javato p<sup>a</sup> descubrir el terreno, han echado por/delante á Espalter<sup>87</sup> q es muy inferior á Federico./ Alaban á este pr q su victoria es la de ellos/ y tiran por tierra á Esquivel y todos los /demás. Federico es tan bueno como Rafael p<sup>o</sup>/ defiende una mala causa, por q quieren introducir el gusto gótico de Alberto. ¡Y es esto/ le llaman restauración!!! Yo con mi poco talento, tomaría de Federico el dibujo correc/tisimo; las formas bellisimas q ha bebido en/ el antiguo; p<sup>o</sup> en el colorido solo imitaría la/ naturaleza, teniendo presentes las escuelas flamenca y la española./El correo pasado escribí a Mamá./ De v. mil cariños recuerdo a la Sra. Condesa/ Carmen y todos todos y v. no dude cuanto amor su Luís.<sup>88</sup>*

*Esta mañana han amanecido / eladas todas las fuentes de Madrid./Todos los Directores de la Academia/ han preguntado por mi y me han mandado/ recado á casa. El dia q fui a matricularme/ me sentaron entre ellos como lo/ hice, mientras me estudian la matricula en el/ natural, el colorido el, yeso y composición donde / esta mañana he vuelto si mis ejercicios q no/ son mas rigurosos los de oposición pues me ocupan /desde las 7 de la mañana hasta las 9 de la noche./<sup>89</sup>*

### **El final de la Regencia del General Espartero en la correspondencia de un aprendiz de pintor: «muera Espartero, viva la Nación»**

Desde que se inicia el reinado de Isabel II, son los llamados *espadones*, los que amparan los diversos gobiernos de la hija de Fernando VII. Todos son generales de alto rango que mantienen la guerra con el movimiento carlista o buscan el protagonismo con expediciones militares en política exterior como la campaña de África, la expedición a México, a la Conchinchina, o el apoyo al Vaticano con la campaña en Italia.

Espartero, Narváez, O'donnell, Prim, Topete, Fernández de Córdoba, los hermanos Concha, protagonizarán una época en que unos buscarán una revolución más ideológica que real y otros intentarán mantener los antiguos cánones conservadores, pero todos serán consecuencia de la evolución de la Constitución de 1812 siempre inconclusa. La alternancia en el poder termina con la revolución *Gloriosa* (1869) y la expulsión de la reina del país, a la que se seguirá el cortísimo reinado de Amadeo I y

<sup>87</sup> Joaquín Espalter y Rull (en catalán, Joaquim Espalter i Rull) (Sitges, 30 SEP1809-Madrid 16 ENE de1880?) En 1842 fijó su residencia en Madrid y al año siguiente le nombraron académico de San Fernando. Posteriormente fue nombrado pintor honorario (1846), pintor de cámara de Isabel II y profesor de dibujo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado (1860). Por otro lado, fue socio honorario de la Academia de Bellas Artes de Milán, corresponsal del Instituto Nacional de Bellas Artes de Venezuela, y a partir de 1872 ostentó el título de la Gran Cruz de Isabel la Católica. Fundador, junto con Federico de Madrazo y Eugenio Ochoa, de la **revista artística El Renacimiento** (1847), que tuvo una vida efímera, participó en la Exposición Universal de París de 1855 y en las nacionales de Bellas Artes de Madrid de los años 1871, 1876 y 1878 (en las dos últimas fue, además, vocal del jurado).WIKIPEDIA.

<sup>88</sup> AF.C/16.F-784: 1842. En el índice de cuadros expuestos por la Real Academia de San Fernando en septiembre de 1842, solamente aparece un cuadro de Luis Fernández Guerra titulado Retrato de Caballero y no vuelve a aparecer su nombre en ninguna exposición consecutivas . [https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/tesis\\_doctorales/academia\\_1999.pdf](https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/tesis_doctorales/academia_1999.pdf)

<sup>89</sup> AF.C/16.F-786-7 MAD7SEP1842.

ante su dimisión la proclamación de la I República. El fracaso de ésta, traerá a España la restauración de los *Borbones*, en la figura de Alfonso XII.

«La ocasión —el desquite— de Narváez llegó en 1843, a través de un nuevo pronunciamiento en que se fundieron, bajo la fórmula de la Unión Sagrada, el progresismo enfrentado con la conducta dictatorial de Espartero y el moderantismo desplazado desde 1840. Narváez, que se había casado en París el 21 de marzo de 1843 con Marie Alexandrine Tascher de La Pagerie —hija del par de Francia, conde de Tascher y dama de la Orden de María Luisa, con quien no tendría sucesión—, desembarcó en Valencia y decidió el enfrentamiento en la acción de Torrejón de Ardoz, en que derrotó al *esparterista* Seoane: este triunfo le abrió las puertas de Madrid. Ascendido a teniente general el 22 de julio —“atendiendo al distinguido mérito y relevantes servicios [...] y singularmente al que ha prestado a la causa nacional en los campos de Torrejón de Ardoz en la feliz jornada de este día”— se le confió la Capitanía General de Castilla la Nueva y fue nombrado senador por la provincia de Cádiz el 27 de octubre siguiente. El 9 de noviembre se le concedió, como recompensa de sus servicios militares, la Cruz de Carlos III, a la que prefirió renunciar, “para continuar desembarazadamente concurriendo a las sesiones [del Senado]”. Pero la debilidad de la Unión Sagrada se pondría de manifiesto en 1844 cuando, ya declarada la mayoría de edad de Isabel II, Salustiano Olózaga trató de reconducir lo que era una difícil concentración de la izquierda y de la derecha, hacia una situación estrictamente progresista. Fracasado el intento y desterrado Olózaga, fueron los moderados los que se hicieron con el poder, y ellos convertirían en presidente del Gobierno a su “hombre fuerte”, Narváez, ya de hecho jefe del partido.<sup>90</sup>

*Queridísimo Aureliano (...) Narváez se adelantó/ y colocó en Torrejón de Ardoz (terreno my apropósito para jugar mas de dos mil caballos q traía) y atravesan/ do Luis González Bravo por medio de Zurbano dio/a Narváez la orden de acometer. El/Sr. Lemerí Gobernador de esta coronada Villa salió el/ mismo día de la acción (q principió á la 9 de la mañana)/con la división de Etna, hecho un vesuvio de patriotismo/pero á las dos leguas se encontraron con el general/ Aspíroz á quien Narváez a pesar de no tener mas de/ 4 gatos no había creído necesario p<sup>a</sup> resistir á Zurbano./*

*El día 22 a las 9 y cuarto de la mañana Narváez/ mandaba toda la división Sevane y Zurbano teniendo/en su poder prisioneros al primero y al hijo del segundo/. Los cuatro gatos eran 75 batallones con caballería/ y artillería correspondiente. Ya podemos respirar;/no cesan de entrar tropas; no se ve un miliciano/p<sup>a</sup> un remedio: esta tarde los desaran ¡Ojalá fuese/en este momento!. Han puesto retener en todas las calles y/Aspiroz está en la puerta del Sol. Se ha constituido/el ministerio López./Detalles. Habiendo ocupado la casa del Sr. Patriarca con 2000 y 500 quintales de polvora, cada progimof ha tenido q salir á escape. Si vuela la Encarnación/ (esto es mi posada) se arruina Palacio y la Biblioteca.//*

*2º El Sr. Perico Sobrado ha hecho la hazaña (estando/al frente de la compañía q mandaba) de pedir á/ un miliciano el fusil y después de estar apuntando/ mas de cinco minutos a un centinela de las avanzadas/ de Aspíroz, descerrajarle un balazo. Afortunadamente/ la bala dio en el banderín y salió el soldado al/ trote gritando “qe hazaña” ¡ Es de advertir q tenían/ orden los bloqueadores de no disparar un fusil./*

<sup>90</sup> Ramón María Narváez. Ficha RAH

3º *Se han hecho memorables los nacionales ligeros/ o luchamos robando cuanto han podido en el retiro/ y causando un daño tanto en lo reservado de este./ Casino de la Reyna y otros puntos q no se puede/ reparar con cuatro millones. Por último, a Luis/ Arco (q ha sido ayudante de Narvaez y / está herido en el pecho peleando contra la facción) y á mi, nos quiso tirar un carabinazo un sargento/ tuerto del 8.00 á quien fué necesario respetar/ en el comienzo del alarma. Los dos estampadores/ q ha traído Esquivel y que fueron los q han tirado/ en París los estudios de Grevedon, han sido también/ apaleados y denarigotados. Pero ha llegado el des/ quite y Julián puede romper la escritura á/ Sobrado si no quiere verlo rodar por las tablas. Los/ catalanes q ha traído Prim saben su obligación y / se pagarán todas las deudas.*

*Tropas que están en Madrid y sus alrededores pronunciadas Las divisiones de/ Aspiros, Narbaez, Prim, Córdoba, Concha, Ballona, la de Victoria./ Yriarte, Zurbano, Sevane y Etna./ En el café de solito ha reunido estos días la/ mayor tristeza no había mas q una mesa ocupada/ por Isidoro, Gutiérrez, Valladares, Nomen, Mariano Romea / y yo todos sin bambas excepto Mariano q es capitán / y profesor en el colegio de cadetes./ Papa ha llegado bueno á los baños; yo estoy/ un poco delicado del estomago (...)/ Mil cosas a todos y ya sabes q t adora tu/ hermano Luis.<sup>91</sup>*

En la carta anterior se pueden distinguir casi todos los hombres que lucharon a favor de la facción de Narváez para eliminar del poder al Regente general Espartero.

No tenemos certeza del lugar los baños a que se refiere Luis. Podría tratarse de los de Carratraca, en Málaga, o haber ido con la Condesa a Cestona y encontrarse ya en Madrid, pues en estas fechas parece ser que ya se podía encontrarse en la capital. Doña Francisca ya lleva tiempo en Zuheros

*(...) Otro correo te hablaré otros pormenores además de lo siguen/ te. Está herido Cheli en un muslo pero es cosa leve; y al/ sargento q lo hirió( q no pudo contener el golpe aun/ cuando vió q sus compañeros arrojaban las lanzas) le/ dio Cheli una onza diciéndole "Toma, valiente" El sargento no pudo menos de llorar. El día acción las/ guerrillas se tirotearon desde las cinco, á las 9 y encuanto/ se dio la primera carga de caballería saliendo dos escuadrones de caballería uno contra otro y ambos/ de un mismo regimiento. Se de Zambrano fueron las / lanzas y Narvaez se adelantó gritando «Soldados de/ esta parte está la Nación, de esta Espartero»; los soldados gritaron «muera Espartero, viva la Nación»<sup>92</sup>*

### Juan José Gallardo bibliotecario de la RAE

*Queridísimo Aureliano: aunq hace/ muy poco tiempo q te escribí y no está mi cabeza p<sup>n</sup>ada, no quiero dejar de contestar á la/ tuya por librarme del pasado q ha debido/ producir en tu alma las noticias q te da / Marin. Tan deber ganar q La Sra/ Condesa (á quien debes escribir poniéndole el sobre/ lisa y llanamente a S. Sebastián) se marchó en/ los baños de Cestona dejándome por guardián de/ su casa con obligación de ir a comer á casa/ del S. Patriarca. En esta situación me man/ tengo y mantendrá hasta q vuelva si vivo/ y vuelta q sea, entonces seguiré yo mi anti/ guo regimen. Por ahora mi permanencia en/ casa del Sr. Patriarca parece mas asegurada/ q nunca con la reciente reposición, y como / yo no gravito sobre dcho Sr en nada las/ miserables intriguillas del secretario y compositor/ siente q romperse en mi misma nulidad./ En casa del Patriarca in actu (q no es mi/ tío D. Juan José) nadie*

---

<sup>91</sup> AF.C/16.F-786-7 .S/F

<sup>92</sup> AF.C/16.F-786-7 .Posterior al 23MAR43 799-800-1

ha gozado menos consideraciones ni provechos q yo: sin embargo como/ se suena q estoy allí quisieran tía Carmen y/ tío Nicolás y Juan León q les estuviese siempre/ adulando y haciéndoles retratos y sirviéndolos/ con mis manos y mi bolsillo. Estas gentes no igno/ran nuestra apurada situación y á pesar de / todo exigen estos sacrificios. Abrumado de tanto / y tanto he resultado no hacer caso de ellos p<sup>a</sup>/ nada y este es el único motivo q los mueve p<sup>a</sup> indisponerme con tío q es el único q nos quiere/ á su manera. Al principio de estas jaranas/ tuve q comer en la fonda y esta noticia no / pudo menos de alarmar a Mama p<sup>a</sup> decirte/ q estaba comiendo de mi pecunio. También/ he insinuado a Mama q si mi suerte sigue/ así, como no he de estar siempre de huésped / **tendré q formar otro giro aunque sea el de/ vivir en Zuheros**. Esto es todo lo q / ha mo/vido a escribirte en aquellos términos. La circunstancia de irse la Condesa a los / Baños nos ha fastidiado completamente destruyendo/ la esperanza de colocar al instante. Este/ accidente también me impide poder contestarte/ en el asiento de Zacarias pues Papa solamente/ sabe de eso./ **Luis Madrazo** está encargado por el redactor de Semanario en hacerle los dibujos/ en la misma madera y le da por cada uno//aunque sea una copia de un cuadro del / museo cuarenta rs. con tal de no pagar/le mas de dos al mes. Ya ves q esto/ no es p<sup>a</sup> sostener á nadie y más habiendo el / inconveniente de tener q hacer los dibujos en/ la misma madera.<sup>93</sup>

Llevo cinco días de dieta rigurosa ante/ noche me la pasé vomitando y hoy/ estoy un poquito mejor. No salgo a la calle./ **Rosario Neis** ha muerto de unas anginas/ fulminantes como las de Espronceda. ¡Qué lástima/ de muchacha con tanto talento! Adios Aureliano mío sabes q te adora tu/ Luis. ¡Cuidado con los libros! **Di a Gallardo q aquí todos aseguran q le/ han nombrado nada menos q Bibliotecario**. Que/ reciba mi enhorabuena.<sup>94</sup>

A raíz de este nombramiento, los descendientes de Luis me informan que es cuando D. José Fernández Guerra marcha a Madrid a trabajar con Gallardo. Antes de finalizar el año, ya se encontraba en Madrid. Comunicó a su hijo Aureliano en una carta muy efusiva, que su amigo Zúñiga, le había conseguido un puesto en el funcionariado y que debía marcharse inmediatamente para la Corte, lo que Aureliano hace después del día de Reyes de 1844, dejando cerrados todos sus asuntos en Granada. Su madre se afincará definitivamente en Zuheros.

### **Luis funcionario del Estado**

(...) En 15 de julio de 1845 se incorporó en el Colegio de abogados de Madrid, y á poco tuvo la mala tentación de aceptar un modestísimo destino en dependencia del Estado. Sus ascensos en la nueva carrera fueron de tortuga, subiendo la escala de peldaño en peldaño, ya en el ramo de Hacienda, ya en el Ministerio de Gracia y Justicia, ya en el de Gobernación, hasta obtener plaza de oficial de secretaría. Si esto le proporcionó la distracción de entender en muy diversos asuntos, en cambio los pinceles y los pleitos naufragaron, salvándose milagrosamente la literatura, D. Luis perdió á su padre en 9 de Mayo de 1846, y con él su mejor maestro y amigo.(...)<sup>95</sup>

<sup>93</sup> Posiblemente para reproducir dibujos en Xilografía e imprimirlos.

<sup>94</sup> AF.C/16.802-3:MAD11AGO1843

<sup>95</sup> J.Enrique de Zbikowski y Tello. La ilustración Española y Americana n° XIX pág. 300-306. Madrid 16 de Mayo de 1873.(Biblioteca Virtual de Defensa). Este militar, amigo de Luis,sirvió posteriormente como Tcol. en Puerto Rico en 1887.

(...)Nota para D. José : “Con extraordinaria satisfacción recibo la noticia que V me da de al Colocación en Cruzadas de mi intesimo Amigo Luisito; yo deseo, así como a mi inolvidable Aureliano poderles algún día dar la enhorabuena de Ministros (...)”<sup>96</sup>

En febrero de 1846 y próxima la muerte de su padre, Luis entra a trabajar en la Comisarfa General de Cruzadas como «funcionario latino» al amparo de José Alcántara Navarro conocido de la familia de cuando estudió Aureliano en el Sacromonte y con influencia de su tío el Cardenal Orbe dado que José Alcántara estuvo en varios cargos donde lo tenía como superior en la *capilla real* y el *secretariado castrense*. La confianza de permanecer es este puesto le hace dejar definitivamente la pintura y contraer matrimonio.

Luis se casa con Carmen Valverde Orozco. José Alcántara Navarro era tío político de Carmen.

El periodista, aventurero, estudioso de la cultura popular José Lafuente Alcántara será cuñado de Luis al casarse el segundo con Carmen y el primero con Josefa Valverde Orozco hijas del granadino José Valverde.<sup>97</sup>

La boda con Carmen la celebrará el 18 de noviembre de 1848 su tío el Patriarca de Indias. Del matrimonio nació el 10 de octubre de 1849 Carmen Fernández-Guerra Valverde que contraerá matrimonio con D. Luis Valdés Alberti, militar en la reserva.

(...) En 1856 volvió por sorpresa al servicio del Estado, obteniendo plaza de auxiliar en el Ministerio de la Gobernación, donde permaneció doce años, cargando simultánea é interinamente con el desempeño de varios negociados, amén de la intervención de pagos, fiscalía de novelas y censura de teatros. Tan afanosa tarea imposibilitó á más no poder todo trabajo literario detenido; pero D. Luis, sin poderse ir á la mano, continuó escribiendo para el teatro, bien que tomadas las obras del francés ó de las nuestras más olvidadas; arreglos que corrieron y corren por la escena como expósitos, sin padre conocido.

El 11 de Noviembre de 1865 perdió á su excelente madre, y en Octubre de 1868 comenzó su segunda cesantía, «Forzado al ocio, tan maquinador de desastres como, propicio al estudio (ha dicho en el exordio de su discurso académico) quise olvidar lo presente y buscar en sabrosas lecturas la medicina que necesitaba el contristado espíritu.» Fruto de esta bien empleada ociosidad ha sido el libro de Don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza, y premio merecido el de ocupar una plaza de número en la Academia Española, y verse allí estrechado por los brazos de su hermano en el acto de la recepción solemne, y felicitado por la más lucida concurrencia. (...)»<sup>98</sup>

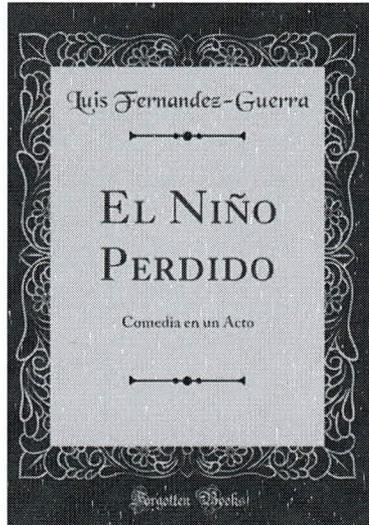
---

<sup>96</sup> 359-360 Baena22FEB1846A. Carta de la Condesa sobre rentas de Zuheros y Luque)

<sup>97</sup> Aureliano Fernández-Guerra (1816-1894) Un romántico escritor y anticuario. Editado por la RAE y RAH, pag. 72

<sup>98</sup> J.Enrique de Zbikowski y Tello. La ilustración Española y Americana n° XIX pág. 300-306. Madrid 16 de Mayo de 1873.(Biblioteca Virtual de Defensa). Este militar, amigo de Luis, sirvió posteriormente como Tcol. en Puerto Rico en 1887.

## Autor de teatro en Madrid



(...) *En Mayo de 1848 y á beneficio de D. Joaquín Arjona se representó en el teatro de la Comedia la primera suya de Merecer para alcanzar. Entretuvo el ocio de su cesantía durante el bienio de 1854 á 1856 escribiendo para el teatro, ya solo, como La Novia de encargo y Niño perdido, ya asociado con los señores Cañete y Tamayo, como El Peluquero de S. A. y El Castillo de Balsain, traduciendo alguna piecicilla francesa, ya, en fin, refundiendo dramas de nuestro antiguo teatro, como El Ausente en el Lugar, de Lope de Vega. Entonces coleccionó las Comedias escogidas de Moreto, escribió la vida de este insigne dramaturgo con datos sumamente curiosos y totalmente desconocidos, adquiriendo por ello merecido renombre, y redactó al propio tiempo las revistas literarias de El Diario Español.(...)*<sup>99</sup>

Colaboró en varias obras de teatro especialmente con Tamayo y Baus a quien conoció en Granada y con quien compartió comisiones en la Academia a la que accederían posteriormente.

Sobre la vinculación al mundo teatral de D. José Fernández Guerra, y sus hijos Aureliano y Luis, espero realizar en otra ocasión un trabajo exclusivo de esta materia con los datos que nos aporta su epistolario. No por ello queremos hacer hincapié en sus logros en el ambiente teatral, fundamental en la formación y desarrollo en la vida de los dos Académicos.

Así mismo proyecto tratar sobre su trabajo como miembro de la Real Academia de la Lengua de lo que daremos unas leves pinceladas.

## D. Luis Fernández Guerra y Orbe, Académico de la Lengua

<sup>99</sup> J.Enrique de Zbikowski y Tello. La ilustración Española y Americana nº XIX pág. 300-306. Madrid 16 de Mayo de 1873.(Biblioteca Virtual de Defensa). Este militar, amigo de Luis,sirvió posteriormente como Tcol. en Puerto Rico en 1887.

Los méritos de Luis para ser Académico fueron la recopilación de la obra de Agustín Moreto (1618-1669) y la biografía de Antonio Ruiz de Alarcón y Mendoza. Es elegido Académico en junta del 16 de mayo de 1872. La toma de posesión se realizó en un entrañable acto el domingo de Resurrección tomando posesión de la **silla h** el 13 de abril de 1873 con el discurso titulado *Consideraciones sobre la teoría métrica de los romances castellanos*. Le respondió, en nombre de la corporación, su hermano D. Aureliano Fernández-Guerra, como lo refleja la crónica del acontecimiento:

*El domingo 13 de Abril próximo pasado ofreció la Academia Española un espectáculo inolvidable. Difícil será que se repita escena como aquella. Difícil será que vuelvan á verse dos hermanos encanecidos por la edad y por el estudio, iguales en ingenio, en saber y j usta reputación literaria, haciendo el uno su entrada pública y solemne en aquella asamblea, y contestándole el otro á nombre de la Corporación, y condecorándole él mismo con las insignias académicas por noble impulso y delegación generosa del inestimable y discreto Director Marqués de Molins.*

*La novedad del caso y el crédito del laureado autor del libro de Alarcón y del no menos ilustre colector de Quevedo, atraieron la más escogida y numerosa concurrencia que puede imaginarse. Pero ni cuantos lograron la suerte de presenciar el acto, ni los que apiñados en la Biblioteca y demás oficinas tuvieron que contentarse con leer impresos los discursos, vieron defraudadas sus esperanzas.*

*«Todo novedad en erudición (ha dicho de ellos uno de nuestros críticos más juiciosos), todo gala, todo admirable criterio, españolismo todo, todo sentimiento y nobleza y levantado espíritu. La lectura de ambos discursos anima y consuela, porque testifica que en toda ocasión nuestra patria cuenta con hombres de sólido saber y cordura, que la honran y enaltecen.»*

*Otro insigne y respetabilísimo escritor, hoy residente en la corte de Portugal, cree que la Academia «engazará ricamente y ostentará como una de sus mejores joyas el magnífico dúo de los dos hermanos. No sé (añade) qué hay en el discurso de D. Luis de madurez y gravedad, firmeza y seguro estilo, que parece descubre al antiguo académico, no al candidato; al jubilado, no al agraciado. Tentado estoy de preguntarle si há veinte años estaba madurando y preparando una obra tan peregrina.—*

*La contestación es lo más ameno, más poético, más sazonado y amable que de tal pluma recuerdo haber leído. ¡ Bella sesión ! — Es cosa, peculiar de España. Familias que dan á pares los buenos ingenios y los escritores ilustres: los Sénecas, los Alderetes, los Argensolas, los Mohedanos, los Moratines Hoy los Fernández-Guerra; y al disfrutar cualquiera de sus obras, preguntará la posteridad: ¿De cuál dé los dos hermanos?— ¡Felices padres! »*

*Un gran poeta, extranjero por su residencia y por su patria, pero español por su lengua y origen , no se ha detenido en afirmar que ambos discursos le encantan por la dicción , y le abisman por la doctrina, « En ellos (diré como D, Eugenio de Ochoa) el que no sabe aprende, y el que sabe recuerda con placer. En las obras de estos hermanos hallo un mérito culminante: los principios de sólida moral, los resplandores de virtud que se levantan aun de en medio de las más festivas y ocasionadas frases, ese ningún apego á la humana fama, el fervor con que el escritor se vuelve hacia la única luz que puedo iluminar el corazón, para agradecer sólo á ella distinciones y beneficios, y ese impulso instintivo á no buscar para sus escritos ningún sello de aprobación humana. El apego á la fama de este siglo es despego hacia aquella que no puede extinguirse en otro mundo superior. Dichoso quien se ve libre del ansia mundana, toda inquietudes y sobresaltos, y toda engendradora de vicios.»*

*He querido apoyarme en estos autorizadísimos juicios expresados en puntos tan distantes como Cádiz, Lisboa y la poderosa Albión, respecto de las últimas y de las anteriores obras de los dos veces hermanos por la naturaleza y el ingenio.*

*Hermoso momento aquel en que ambos gozaban y sufrían, recordando su bien encaminada niñez, su aprovechada juventud, los desvelos de un padre solícito, los lugares donde respiraron una atmósfera vivificadora, de entusiasmo, de ciencia y de virtud. ¡Gloria y amor, y penas y lágrimas de dolor y de gozo! A eso se reduce la vida del poeta y del escritor que vale. Hermoso momento aquel en que el antiguo académico nos reveló lo que secretamente había sentido mientras presencié la lectura y el juicio (no el fallo) del libro de su hermano. No se pudo oír aquel relato ni se pueden leer las páginas que lo contienen, sin que asomen lágrimas á los ojos.*

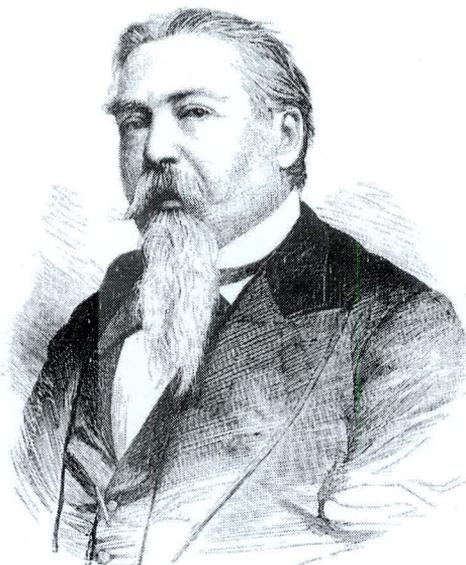
*¡Qué modo de decir las cosas!; ¿Cómo conservar debajo de la nieve de las canas esa frescura de corazón y de imaginación, esa lozanía, ese fuego? Esta pregunta se la hace todo el mundo. A D. Aureliano han llamado siempre sus amigos el viejo; pero quien le lee y quien le oye le juzga un mancebo de veinte años.*

*Hoy que considero un triunfo haber arrancado el retrato y haber recogido algunas noticias biográficas de don Luis (cosa á que ambos hermanos han presentado siempre invencible resistencia), quiero apresurarme yo á ser el primero que las publique. No ha de estimarse mal principio en quien hasta hoy no se ha dirigido al público y es poco versado en letras, dar noticias de un escritor que tan admirablemente las cultiva.(...) Joven y extraño á la literatura por mi profesión militar, aunque muy aficionado á su estudio, pues la espada y la pluma no se rechazan, tengo por augurio feliz hacer mis primeras armas rindiendo tributo de justa admiración á escritores de tanto mérito. Fuera de que el nombre de Fernández-Guerra, tan estimado entre los más sabios dentro y fuera de España, siempre ha resonado gratamente en mi oído, por lo que vibra en los labios y en el corazón de personas cuyos pareceres para mí muy respetable.*

*J. Enrique de Zbikowski y Tello.<sup>100</sup>*

---

<sup>100</sup> *Sirvió como Tcol en Puerto Rico en 1887.(Biblioteca Virtual de Defensa)\*La ilustración Española y Americana n° XIX pág. 300-306. Madrid 16 de mayo de 1873.*



D. Luis Fernández-Guerra y Orbe, de la Academia Española, autor del libro de *Aficiones*.

#### *D. Luis Fernández - Guerra y Orbe*

Imagen publicada en *La Ilustración Española y Americana* nº XIX pag. 300. Biblioteca Nacional Española. Publica un artículo donde D. Luis analiza un grabado sobre una visita del Emperador de Austria a la Exposición Universal de Viena. Misma edición en la que publica el artículo sobre D. Luis, D. Enrique de Zbiowskos y Tello.

Luis, que nació el 11 de abril de 1818 y morirá en 1890, cuatro años antes que su querido Aureliano, aunque era menor que éste. De él se dijo:

*(...) bosquejando en instantes la biografía de D. Eugenio de Ochoa. Quede para tan docta pluma quilatar el mérito del escritor, y déjeme aplaudir su incansable laboriosidad; indague por qué tan estrechamente vino á estar encarnado en su siglo; yo me deleitaré reconociendo sus virtudes insignes de esposo y padre, y las atenciones que le debí como excelente jefe mío: averigüe y ponga en claro su vida; yo elogiaré su cristiana muerte.»*

Volveremos sobre su persona y su obra, pues su vinculación a Zuheros, fue mucho mayor y prolongada que la de su genial hermano. Fue el quien, a la muerte de su madre, continua con la administración de las propiedades de la familia en Zuheros y, será su hija Carmen Fernández-Guerra Valverde, quien recibirá su herencia y la continuará en sus descendientes, lo que dejaremos para otra ocasión.



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales**

